

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材

(1—10级)



Banjo

琵琶

江苏省音乐家协会 编
江苏省音乐家协会音乐考级委员会

江苏文艺出版社
北京大学出版社

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材

琵琶

主 编 闵季骞

副主编 刘 石 邵荣久

江 苏 省 音 乐 家 协 会 编
江苏省音乐家协会音乐考级委员会

图书在版编目(CIP)数据

琵琶/江苏省音乐家协会编. —南京:江苏文艺出版社,
2004.4

ISBN 7 - 5399 - 2057 - 2

I . 琵 ... II . 江 ... III . 琵琶 - 器乐曲 - 中国 - 水平
考试 - 教材 IV . J648 . 33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038553 号

书 名 琵琶

编 者 江苏省音乐家协会编

责任编辑 金 泉

责任校对 英 谐

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)

集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 南京通达彩印有限公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 880 × 1230 毫米 1/16

印 张 10

版 次 2005 年 6 月第 1 版, 第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 5399 - 2057 - 2/I · 1943

定 价 22.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材 总编辑委员会

主 编 陈鹏年

编 委 (按姓氏笔划排列)

石中光 庄 汉 朱新华

何 山 陈鹏年 陈稼华

顾 欣 高行素 裴德义

敬告作者

为了编这套考级教材，我们曾与入选作品的作者联系。承蒙他们大力支持，我们很快获得了大部分作品的合法使用权。在此，谨表示衷心感谢。但是，由于条件所限，有些作者我们目前仍无法获得详细地址，尚未取得联系，因而无法寄送稿酬。这套书现已出版，凡拥有著作权的作者，在书中发现自己的作品后，请尽快与我们联系。我们已将稿酬专门保存，随时恭候各位前来领取。

地址：南京市湖南路47号8楼 江苏文艺出版社

邮编：210009

联系人：金泉

电话：025-83242100-8162

前　　言

江苏省音乐家协会主办的江苏省音乐考级自1991年举办以来，至今已有14个年头。为了更好地适应当前音乐考级和业余音乐教学的需要，更好地为新世纪、新时期的质量教育服务，我们集中了一批艺术院校、师范院校、江苏省及南京军区专业艺术团体的有关专家编辑、出版了这套系列教材。目前这套教材包括钢琴、小提琴、大提琴、手风琴、电子琴、长笛、单簧管、萨克斯管、小号、二胡、琵琶、古筝、竹笛、扬琴、吉它、歌唱（成人组、少儿组）以及与考级配套的音乐基础知识与听音节奏训练（器乐类、歌唱类）等十七个大类共十九种，将在年内陆续推出。

在教材的编选中，我们既重视选编各乐种有代表性的经典曲目，也充分考虑到其他具有民族性、时代性、风格多样、具有较高艺术水准和欣赏价值的作品。同时，我们力求使这套教材既可以作为考级曲目参加我省主办的音乐考级，更成为适合于各类音乐教学和学校课外音乐活动的具有高质量和一定特色的系统、实用的教材。在本系列教材出版之际，我们衷心希望音乐界人士和广大师生，在使用本教材的过程中，对教材的不足之处，提出宝贵意见，以便今后加以改进。我们更诚挚地希望广大学生扎实、循序渐进，在学习音乐的过程中深入体会音乐的美感，体会到学习音乐的乐趣，我们将为此感到无比欣慰。

江苏省音乐家协会音乐考级系列教材总编辑委员会
二〇〇四年五月

琵琶考级要求

一、本乐器考级定为一级到十级，十级为最高级。

二、每级考试均须演奏本教材内的两首曲目：可选练习曲、乐曲各一首，也可只选两首乐曲，不弹练习曲。一级至六级必须在带 * 记号的两首乐曲中任选一首，另一首可在本教材相应的级别中任选乐曲或练习曲，也可弹奏两首带 * 记号的乐曲。

三、所有曲目考试时须全部背谱演奏，不用伴奏。

四、考试时，曲目中除数小节的小反复应反复演奏外，其它如 D.C. 跳越记号等大反复均不再反复演奏。

目 录

第一级

一、练习曲

- 1.D 调七声音阶模进练习 周静梅编曲 (1)
2.轮指练习 刘天华曲 (1)

二、乐 曲

- 1.手挽手 新疆维吾尔族民歌 邵荣久订谱 (2)
2.* 花好月圆 黄贻钧曲 周静梅订谱 (2)
3.* 紫竹调 沪剧曲牌 闵季骞订谱 (3)
4.鄂伦春小唱 蒙古族民歌 邵荣久订谱 (3)

第二级

一、练习曲

- 1.G 调琶音模进练习 刘德海曲 (4)
2.短轮练习 周静梅编曲 (4)

二、乐 曲

- 1.茉莉花 江苏民歌 何仿记谱 刘石编订 (5)
2.山坡羊 苏南吹打乐 杨荫浏记谱 闵季骞订谱 (5)
3.* 金蛇狂舞 民间乐曲 聂耳编曲 闵季骞订谱 (6)
4.* 旱天雷 广东音乐 林石城订谱 (7)
5.小扬州 民间乐曲 林石城改编 (8)
6.老花六板 江南丝竹 林石城订谱 (9)

第三级

一、练习曲

- 1.音阶、琶音练习之一 陈济略曲 (10)
2.推、挽、纵起类练习 林石城曲 (11)

二、乐曲

- | | |
|---------------|----------------|
| 1.美丽的青春 | 程午嘉曲(11) |
| 2.*步步高 | 广东音乐 林石城编订(13) |
| 3.到春来 | 民间乐曲 林石城编曲(14) |
| 4.*阳春白雪 | 古曲 卫仲乐演奏谱(15) |
| 5.新春乐 | 茅沅曲 邝宇忠移植(19) |

第四级

一、练习曲

- | | |
|-------------------|----------|
| 1.音阶、琶音练习之二 | 陈济略曲(21) |
| 2.音阶、琶音练习之三 | 陈济略曲(22) |
| 3.拖类练习 | 林石城曲(24) |

二、乐曲

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1.*欢乐的日子 | 马圣龙曲(24) |
| 2.*赶花会 | 叶绪然编曲(26) |
| 3.大浪淘沙 | 华彦钧演奏 曹安和记谱(29) |
| 4.中花六板 | 江南丝竹 闵季骞订谱(30) |
| 5.浏阳河 | 刘德海编曲(32) |

第五级

一、练习曲

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1.音阶、琶音练习之四 | 陈济略曲(34) |
| 2.音阶、琶音练习之五 | 陈济略曲(36) |
| 3.长轮练习 | 周静梅编曲(38) |

二、乐曲

- | | |
|------------------|----------------|
| 1.歌舞引 | 刘天华曲(39) |
| 2.*采蘑菇的小姑娘 | 谷建芬曲 马圣龙改编(43) |
| 3.*彝族舞曲 | 王惠然编曲(44) |
| 4.倒垂帘 | 广东音乐 刘德海编曲(48) |

第六级

一、练习曲

- 1.音阶、琶音练习之六 陈济略曲(50)
- 2.E调过弦练习 刘德海曲(52)
- 3.野蜂飞舞 里姆斯基-科萨柯夫曲 佚名移植(53)

二、乐曲

- 1.*龙船 张步蟾传谱 林石城记谱整理 张正秋改编(55)
- 2.*天山之春 乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编(60)
- 3.火把节之夜 吴俊生曲(63)
- 4.远方的客人请你留下来 麦丁曲 刘德海改编(67)

第七级

一、练习曲

- 1.音阶、琶音练习之七 陈济略曲(69)
- 2.音阶、琶音练习之八 陈济略曲(71)
- 3.克莱采尔练习曲 佚名移植(73)

二、乐曲

- 1.江南三月 王惠然曲(74)
- 2.新翻羽调绿腰 杨洁明曲 王伟华订指法(77)
- 3.十面埋伏 古曲 卫仲乐演奏 裴春尧、叶绪然、林友仁、胡晓芳记谱(80)

第八级

一、练习曲

- 1.音阶、琶音练习之九 陈济略曲(88)
- 2.音阶、琶音练习之十 陈济略曲(90)
- 3.音乐会练习曲 阿依瓦疆曲 邝宇忠改编(92)

二、乐曲

- 1.渭水情 任鸿翔曲(94)

2.春雨	朱毅、文博曲(98)
3.霸王卸甲	汪煜庭传谱 李廷松演奏谱(102)

第九级

一、练习曲

1.音阶、琶音练习之十一	陈济略曲(111)
2.音阶、琶音练习之十二	陈济略曲(112)

二、乐曲

1.狼牙山五壮士	吕绍恩曲(113)
2.草原小姐妹	吴应炬原曲 刘德海、吴祖强曲(118)
3.春蚕	刘德海曲(124)

第十级

一、练习曲

1.音阶、琶音练习之十三	陈济略曲(129)
2.流浪者之歌(选段)	萨拉萨蒂曲(131)

二、乐曲

1.天鹅——献给正直者	刘德海曲(133)
2.诉——读唐诗《琵琶行》有感	吴厚元曲(139)
3.阳光照耀着塔什库尔干	陈钢曲 陈音移植(145)

附录:

琵琶演奏符号说明	(150)
----------	-------

D调七声音阶模进练习

一级练习曲1

1=D 2/4

周静梅编曲

轮指练习

一级练习曲2

1=D 2/4

刘天华曲

手 挽 手

一级乐曲1

1=G (2 5 6 2) 2/4

新疆维吾尔族民歌
邵 荣 久 订谱

The musical score for '手挽手' (Hand in Hand) is presented in three staves of traditional notation. The first staff uses a 2/4 time signature. The second staff begins with a 6/8 time signature. The third staff begins with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns like eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated above the notes.

*花 好 月 圆

一级乐曲2

1=D 4/4

黄 贻 钧曲
周静梅订谱

The musical score for '*花好月圆' (Flower is in Bloom, Moon is Round) is presented in four staves of traditional notation. The first staff uses a 4/4 time signature. The second staff begins with a 2/4 time signature. The third staff begins with a 3/4 time signature. The fourth staff begins with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

*紫竹调

一级乐曲3

$$1 = D \frac{2}{4}$$

活泼、流畅

沪剧曲牌
闵季骞订谱

The image shows a page of musical notation for a traditional Chinese instrument, likely a bowed string instrument. It consists of two staves of vertical staff notation. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The notation includes various performance techniques indicated by symbols such as dots, dashes, and numbers. The first staff begins with a melodic line: 6 5 6 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 0 | 6 0 |. The second staff begins with 1 1 2 1 6 1 2 | 3 1 1 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1 | 5 5 6 5 6 3 5 | 3 3 5 6 5 6 1 | 5 5 6 5 6 3 5 |. The notation is highly rhythmic and melodic, with many grace notes and slurs.

鄂伦春小唱

一级乐曲4

$$1 = D \frac{2}{4}$$

蒙古族民歌
邵荣久订谱

5 5 5 5 | 3 3 5 5 | 5 i 6 5 | 5 5 5 5 | 6 5 6 5 | 3 3 2 2 | 3 2 1 1 | 2 2 2 2 | 1 3 3 3 | 3 3 3 3 |
I II I
3 5 2 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 3 3 5 5 | 5 i 6 5 | 5 5 5 5 |
II I (X) (=)
6 5 6 5 | 3 3 2 2 | 3 2 1 1 | 2 2 2 2 | 1 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 5 2 5 | 5 5 5 5 | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 |
3 2 3 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 5 5 5 5 | 5 5 i 1 6 6 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 5 5 6 6 5 5 |
(i)
3 3 3 3 2 2 2 2 | 3 3 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 5 5 2 2 5 5 |
5 5 5 5 5 5 5 5 | 2 2 3 3 2 2 3 3 | 5 5 6 6 5 5 2 2 | 3 3 2 2 3 3 2 2 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

G调琶音模进练习

二级练习曲1

$$1 = G \frac{3}{8}$$

刘德海曲

短 轮 练 习

二级练习曲2

$$1 = D \frac{2}{4}$$

周静梅编曲

*.....
 5. 6 | 5 6 5 6 | 3. 5 | 3 5 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 3 | 1. 2 | 1 2 1 2 | i. 2 | i 2 i 2 | 6. i |
 II I 0 III II

6 i 6 i | 5. 6 | 5 6 5 6 | 3. 5 | 3 5 3 5 | 2. 3 | 2 3 2 3 | i. 2 | i 2 i 2 | 6. i | 6 i 6 i |
 I III II

 5. 6 | 5 6 5 6 | 3. 5 | 3 5 3 5 | 2. 5 | 3 5 2 3 | 1 0 | *..... 5. 6 | *..... 3. 5 | 1 1 | i. 2 | 6. i |
 I (三) I (三) III II

 5. 6 | 5 5 | *..... i. 2 | 6. i | 5. 6 | 3. 5 | 2. 5 | 3 5 2 3 | 1 0 | 5 6 5 6 | *..... 5 - | 5 6 |
 x III II I (三) I (三)

5 6 5 6 | 5 - | 5 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 5 | 3 5 3 5 | 3 - | 3 5 | 6 i 6 i |
 I II

5 - | 5 6 | i 2 i 2 | 6 - | 6 i | 5 6 5 6 | 3 - | 3 5 | 2 3 2 3 | 2· 3 | 3 2 | 1 0 ||

III II I

渐慢.....

要求：①轮速不宜快。②每拍两轮，食指起轮，挑作为轮指的最后一个点处理。

茉 莉 花

二级乐曲1

$$1 = G \begin{pmatrix} 2 & 5 & 6 & 2 \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \end{pmatrix} \frac{2}{4}$$

中速 优美地

江苏民歌
何仿记谱
刘石编订

山 坡 羊

二级乐曲2

$$1 = F(3 \cdot 6 \cdot 7 \cdot 3) \frac{2}{4}$$

慢速

苏南吹打乐
杨荫浏记谱
闵季骞订谱

This page contains six staves of musical notation. The notation is written in a unique style with various note heads (triangular, square, etc.) and rests. Performance instructions are included, such as 'rit' (ritardando) and 'X' (a mark indicating a specific note or rest). The music is divided into measures by vertical bar lines.

*金 蛇 狂 舞

二级乐曲3

1=D $\frac{3}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$

欢快、热烈

民间乐曲
聂耳编曲
闵季骞订谱

1. $\frac{3}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$
2. $\frac{2}{4}$
3. $\frac{1}{4}$
4. $\frac{2}{4}$
5. $\frac{1}{4}$
6. $\frac{2}{4}$
7. $\frac{1}{4}$
8. $\frac{2}{4}$
9. $\frac{1}{4}$
10. $\frac{2}{4}$

①此曲根据合奏曲移植，括号中的旋律为独奏。

②注意混合拍子。以及右手组合指法“ $\backslash \diagup$ ”“ $(\backslash) \diagup$ ”。

③“ フ ”、“ フ ”是划的记号。

*早 天 雷

二级乐曲4

1=D $\frac{4}{4}$ (5 1 2 5 弦)

$\text{♩}=160$

广东音乐
林石城订谱

The musical score is divided into sections by bar lines. The first section starts with a 4/4 time signature. The second section begins with a 5/4 time signature. The third section begins with a 6/4 time signature. The fourth section begins with a 7/4 time signature. The fifth section begins with a 8/4 time signature. The sixth section begins with a 9/4 time signature. The seventh section begins with a 10/4 time signature. The eighth section begins with a 11/4 time signature.