



互 跨

2015 东华春季艺术沙龙作品集

Astride to Mutual
A Portfolio of 2015 Spring Art Salon Show by Donghua University

冯信群 李海峰 主编

本书由东华大学出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有,侵权必究!

图书在版编目(CIP)数据

互·跨——2015东华春季艺术沙龙作品集/冯信群,李海峰 主编.-上海:东华大学出版社,
2015.4

ISBN 978-7-5669-0711-0

I. ①互… II. ①冯… ②李… III. ①绘画-作品综合集-中国-现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076478号

主 编:冯信群 李海峰

责任编辑:谢 未 李 静

封面设计:李 静

装帧设计:李 静

互·跨——2015东华春季艺术沙龙作品集

Astride to Mutual—A Portfolio of 2015 Spring Art Salon Show by Donghua University

主 编:冯信群 李海峰

出 版:东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码:200051)

出版社网址:<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店:<http://dhdx.tmall.com>

营销中心:021-62193056 62373056 62379558

印 刷:深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:10.5

字 数:370千字

版 次:2015年4月第1版

印 次:2015年4月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5669-0711-0/J·179

定 价:98.00元

互

跨

艺术家名录

(按姓氏拼音字母排序, 排名不分先后)

学术主持: 李晓峰

- 1 蔡广斌 /9
- 2 陈建辉 /13
- 3 崔 齐 /17
- 4 丁 乙 /21
- 5 冯 钢 /25
- 6 冯信群 /29
- 7 顾振华 /33
- 8 韩 峰 /37
- 9 韩家泉 /41
- 10 和 平 /45
- 11 胡介鸣 /49
- 12 胡伟达 /53
- 13 计文于 /57
朱卫兵 /57
- 14 李海峰 /61
- 15 李军平 /65
- 16 李立宏 /69
- 17 李明晓 /73
- 18 李勇智 /77
- 19 梁卫洲 /81
- 20 刘大鸿 /85

- 21 逢 峰 /89
- 22 裴 晶 /93
- 23 彭 波 /97
- 24 浦 捷 /101
- 25 钱俊谷 /105
- 26 曲丰国 /109
- 27 桑茂林 /113
- 28 沈 沉 /117
- 29 孙 良 /121
- 30 孙小平 /125
- 31 陶琳娜 /127
- 32 王国安 /131
- 33 王建国 /135
- 34 王奇峰 /139
- 35 王 远 /143
- 36 吴晨荣 /147
- 37 吴继峰 /151
- 38 徐国峰 /155
- 39 赵 强 /159
- 40 周弘湘 /163



互跨

2015 东华春季艺术沙龙作品集

Astride to Mutual
A Portfolio of 2015 Spring Art Salon Show by Donghua University

冯信群 李海峰 主编

责任编辑：谢 未 李 静 封面设计：李 静 装帧设计：李 静

欢迎网上购书——出版社网址：<http://www.dhupress.net> 天猫旗舰店：<http://dhdx.tmall.com>

ISBN 978-7-5669-0711-0



9 787566 907110 >

定价：98.00元

冯信群 李海峰 主编

A Portfolio of 2015 Spring Art Salon Show by Donghua University

Astride to Mutual

2015 东华春季艺术沙龙作品集

互 跨

东华大学出版社

本书由东华大学出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
版权所有,侵权必究!

图书在版编目(CIP)数据

互·跨——2015东华春季艺术沙龙作品集/冯信群,李海峰 主编. —上海:东华大学出版社,
2015.4

ISBN 978-7-5669-0711-0

I. ①互… II. ①冯… ②李… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第076478号

主 编:冯信群 李海峰

责任编辑:谢 未 李 静

封面设计:李 静

装帧设计:李 静

互·跨——2015东华春季艺术沙龙作品集

Astride to Mutual——A Portfolio of 2015 Spring Art Salon Show by Donghua University

主 编:冯信群 李海峰

出 版:东华大学出版社

(上海市延安西路1882号 邮政编码:200051)

出版社网址:<http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店:<http://dhdxtmall.com>

营销中心:021-62193056 62373056 62379558

印 刷:深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:10.5

字 数:370千字

版 次:2015年4月第1版

印 次:2015年4月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5669-0711-0/J·179

定 价:98.00元

序·中国语境下的学院与当代艺术

近年,“学院”与“当代艺术”已成为被持续关注的两个热门话题。

2012年以来,连续三届的上大美院“年度展”,先行将“学院与当代艺术”作为学术话题予以专门探索,在“年度展”的学术论坛和研讨会上,先后受邀来自全国乃至国际上的数十位著名批评家、策展人、美术馆馆长、美院院长与参展艺术家展开了十分有益的研讨。无独有偶,在2014年,就“当代艺术与学院教育”为题,南京艺术学院、华东师范大学又先后对“学院与当代艺术”的现状及其内在关联做了更广泛、深入的反思与探求。作为这些活动的当事人,我的感受是切身的。

所以,当得知2015年东华大学将牵头举办一个由上海最具代表性的九所高校艺术家联袂的当代艺术展首先内心点赞!从这次参展的四十位艺术家的作品面貌来看不仅涵盖了国画油画、版画、水彩、雕塑、装置、影像、摄影、金属与陶瓷等当代语境下几乎全部的艺术样式,而且从风格上也衔接着从中国古代传统到西方近、现代,直到当代的多层级、多角度的多样化文本。

的确,中国语境下的学院与当代艺术具有引人注目的紧密关系。特别是相对西方文化系统下的现当代艺术,其一直以来很难从学院找到滋生现当代艺术的土壤。反而到了中国,却成为一个反转:一方面,中国现当代艺术的主力、骨干,大多数是学院出身的;另一方面,至今的中国现当代艺术家仍多在学院担任教职,甚至肩负学院重要岗位。学院与当代艺术在中国的关联表现得耐人寻味。

其实在中国学院是伴随着社会的现代转型萌生的。1898年京师大学堂(北京大学前身)的创立,起码证实了一点,中国的大学是开风气之先、引领未来的地方,这个未来的引领便于破除陈规陋习、除旧布新相关。坊间传说光绪帝的开学典礼讲话,甚至引用了心学大师王阳明的那句名言告诫大家:“破山中贼易,破心中贼难”。

那个时候的学院,被称为“新学”,不仅不保守,而且“其命维新”。如此算来,中国的学院教育代表了创新的脚步、革命的脚步。从洋务运动到公车上书,从戊戌变法、辛亥革命到“五四”新文化运动,直到一百余年后的今天,伴随着改革开放的脚步恢复高考,中国的学院仍担当着引领“新学”的使命职责。

所以,中国的“学院派”,首先是“破心中贼”的新学。活跃的当代艺术与“其命维新”的学院

在中国际遇也就势所必然了。就如相对于古代、近代、现代的当代,中国当代还需要与古代、近代、现代发生不可盲目断裂的关联。

瑞士人布克哈特——文艺复兴研究的专家,在他的名著《意大利文艺复兴时期的文化》中提出了著名的“近代性”的概念,可与步入改革开放的中国强调“现代性”、进入21世纪的文化艺术圈强调“当代性”相参看。历史观视域下的近代性、现代性、当代性,就是近代观、现代观、当代观。我们今天的“三观”指人生观、世界观、价值观,但是,此“三观”如果没有历史观中的近代观、现代观、当代观,便难建立。就像布克哈特通过文艺复兴研究发现的“近代性”就是“人的发现”,文艺复兴时的“人的发现”是伴随着世界的重新发现,正如哥伦布发现新大陆,地理大发现推进了世界观的改变。我们崇尚文艺复兴时期的那些巨匠大师,也正是因为他们的艺术所彰显出的新的世界观、人生观、价值观。所以,“人的发现”是我们今天看近代、现代、当代的一条核心线索和根本旨趣。

与“人的发现”相关的“近代性”,在中国明代就几乎被视为异端的心学,王阳明提出的著名命题“我心即宇宙”,也是“人的发现”的中国方案,通过“格物致知”“知行合一”,连接了马克思“人的解放”的实践哲学。康梁变法、上书朝廷、倡导新学、“其命维新”。革命的先行者孙中山早就看到:“世界潮流,浩浩汤汤,顺之者昌,逆之者亡。”从陈独秀主办的《新青年》,到李大钊的《少年中国》,人的近代性、现代性、当代性一直维系着中国的学院教育,那里具有着前瞻、前沿的,更新、创新的,面向未来的学院品质。北大校长蔡元培提出“以美育代宗教”说,更让艺术与教育形成了紧要的关联。

中国的学院似乎刚刚步入前史,年轻的学院尚未象牙塔,还未固化成保守的堡垒,更不是自由的囚笼。学院与当代艺术的互通、互动、互融便注定了彼此的互文性,由此,学院艺术家便成为活跃度、开放度极高的群体,他们的艺术情怀、美学理想具有更加的前沿意识、实验精神,更强的历史文化的批判精神,更高的社会生活的敏感度、敏锐力。学院的当代艺术对学院教育的提升,对学院教、学、研的开放、多元、包容、创新度,是一股积极的推进力量。

即将拉开帷幕的“2015东华春季艺术沙龙展”将主题定做“互·跨”,题中之旨也就显而易见了!预祝展览成功!

上海大学艺术研究院副院长、美术馆馆长
李晓峰

互

跨

艺术家名录

(按姓氏拼音字母排序, 排名不分先后)

学术主持: 李晓峰

- 1 蔡广斌 /9
- 2 陈建辉 /13
- 3 崔 齐 /17
- 4 丁 乙 /21
- 5 冯 钢 /25
- 6 冯信群 /29
- 7 顾振华 /33
- 8 韩 峰 /37
- 9 韩家泉 /41
- 10 和 平 /45
- 11 胡介鸣 /49
- 12 胡伟达 /53
- 13 计文于 /57
朱卫兵 /57
- 14 李海峰 /61
- 15 李军平 /65
- 16 李立宏 /69
- 17 李明晓 /73
- 18 李勇智 /77
- 19 梁卫洲 /81
- 20 刘大鸿 /85

- 21 逢 峰 /89
- 22 裴 晶 /93
- 23 彭 波 /97
- 24 浦 捷 /101
- 25 钱俊谷 /105
- 26 曲丰国 /109
- 27 桑茂林 /113
- 28 沈 沉 /117
- 29 孙 良 /121
- 30 孙小平 /125
- 31 陶琳娜 /127
- 32 王国安 /131
- 33 王建国 /135
- 34 王奇峰 /139
- 35 王 远 /143
- 36 吴晨荣 /147
- 37 吴继峰 /151
- 38 徐国峰 /155
- 39 赵 强 /159
- 40 周弘湘 /163



蔡广斌

- 1963年出生于黑龙江
- 1988年毕业于中国美术学院中国画系人物专业
- 上海中国画院画师, 上海美术家协会理事
- 现任华东师范大学美术学系中国画工作室主持、教授

< 主要展览 >

- 2014 “再造新墨韵”——蔡广斌水墨艺术研究展, 华府艺术空间, 中国上海
- 2013 “自拍他拍”——蔡广斌水墨艺术展, 今日美术馆, 中国北京
- 2013 “拍!”——2013 蔡广斌水墨艺术展, 天仁合艺·艺术中心, 中国杭州
- 2011 “数码墨像”——南溪、蔡广斌艺术双个展, 上海美术馆, 中国上海
- 2010 “水墨前线”——蔡广斌水墨作品展, 新艺塑美术馆, 新加坡
- 2009 蔡广斌艺术展, 汉堡当代美术馆, 德国
- 2007 “手工影像”——蔡广斌作品展, 苏河艺术, 798 艺术区, 中国北京
- 2006 “窗”——蔡广斌作品展, 上海中国画院, 中国上海

《自拍·iphone·NO. A13》 水墨 240cm x 125cm 作者：蔡广斌





《自拍·iphone·NO.A07》

水墨 105cm x 240cm

作者：蔡广斌



《他拍·iphone·NO,A06》 水墨 105cm × 240cm 作者：蔡广斌

< 主要展览 >

- 2014 “散游墨境,云上观心”——陈建辉水墨作品展,恭王府安善堂,中国北京
 “云上观心”——陈建辉水墨作品展,朵云艺术馆,中国上海
 2011 “水墨之维”——陈建辉当代水墨画展,中国美术馆,中国北京
 “禅·空灵”——陈建辉当代水墨画展,J&Z 画廊,中国深圳
 2009 陈建辉当代水墨画展,刘海粟美术馆,中国上海
 2008 陈建辉当代水墨画展,山东曹州书画院,中国山东
 阿散水墨空间,艺术景中心,中国上海
 2007 陈建辉当代水墨画展,ART SCENE WAREHOUSE 波特曼丽嘉酒店,中国上海
 陈建辉个人画展,YEMAC 画廊,韩国
 陈建辉水墨空间,日本
 陈建辉个人画展,艺术景中心,中国上海
 2006 陈建辉个人画展,艺术景中心,中国上海
 2004 个人画展,里昂博物馆,法国里昂
 1996 个人画展,布拉格博物馆,捷克共和国

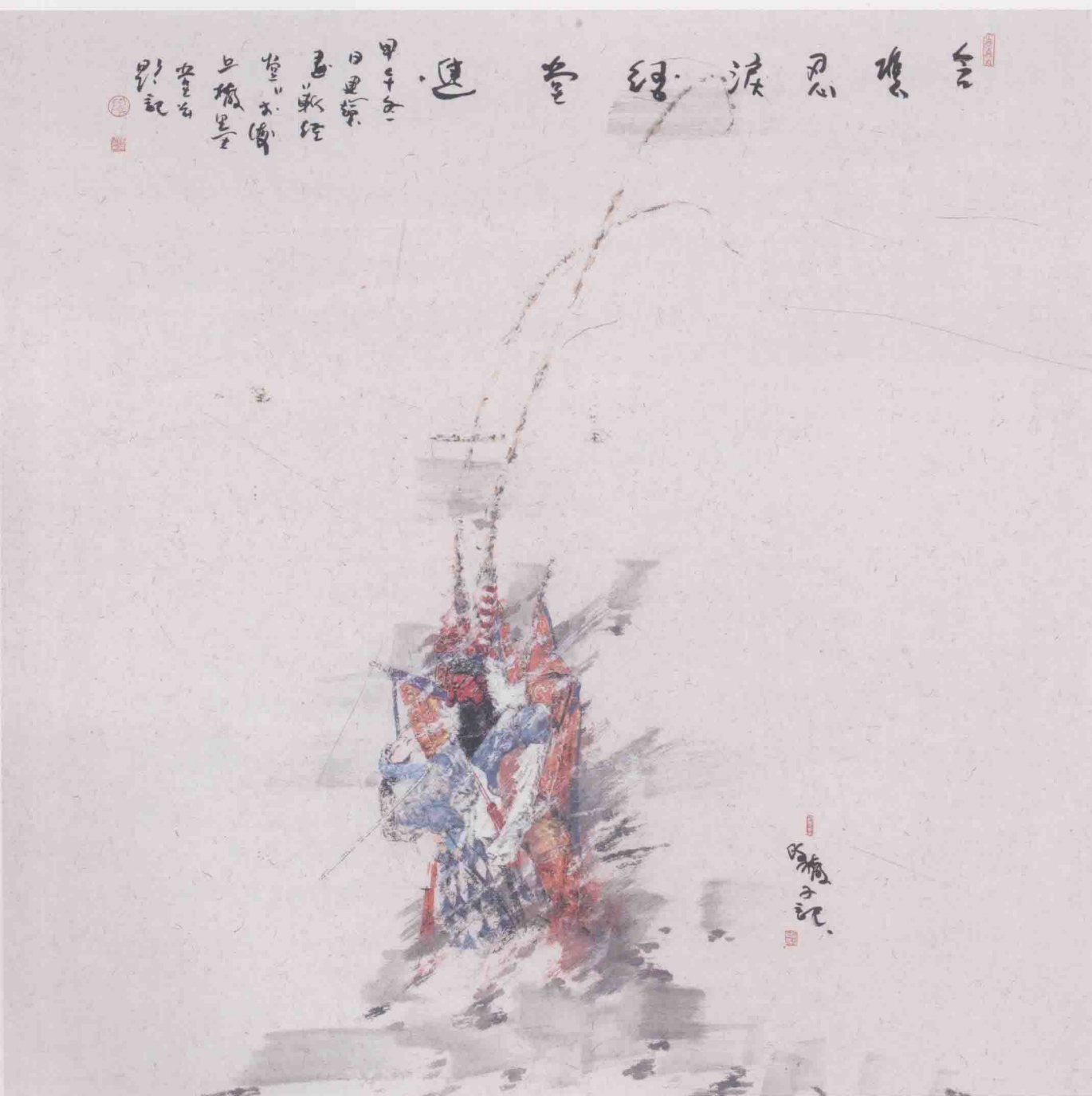
< 作品收藏 >

作品被中国美术馆、今日美术馆、湖北美术馆、内蒙古美术馆、上海文史档案馆等;信艺术、虹庙艺术中心、汇丰银行、中国银行、中远集团等机构及私人收藏家收藏



陈建辉

- 祖籍山东,1958年出生于天津
- 1981年毕业于天津美术学院
- 现任东华大学服装·艺术设计学院教授、博士研究生导师
- 画家孙其峰先生入室弟子
- 中国美协会员(设计艺委会副主任)、上海美协会员、教育部高等院校艺术类专业学术委员会委员、上海市教育委员会艺术指导委员会副主任、国家文房四宝协会高级顾问、中国戏曲人物画研究会会员及特聘画师、中国艺术研究院硕士生导师兼特聘教授、西安美院、深圳大学等客座教授
- 现居上海,长期从事花鸟画创作及当代水墨创作



《斩经堂（一）》 纸本水墨 67cm x 67cm 作者：陈建辉