

撒滿愛的路

許 燕 著



民 族 出 版 社

撒满爱的路

许燕 著

民族出版社

责任编辑:图 亚

装帧设计:唐 明

图书在版编目(CIP)数据

撒满爱的路/许 燕 著

- 北京:民族出版社,2000.10

ISBN-7-105-03826-8

I. 撒… II. 许… III. 散文集-中国-当代

IV. I922.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15358 号

撒满爱的路

许 燕 著

民 族 出 版 社

(北京和平里北街 14 号)

各地新华书店经销 北京华光印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:8.5 字数:214 千字 印数:1000 册

版次:2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-105-03826-8/I·331

定价:18 元



作者简介

许燕(笔名沙柳)从学生时代起喜好文学,参加工作后,曾当过工人、剧团演奏员、文联资料员。1987年进《遵义晚报》当记者、编辑部主任。读书不懈,写作勤奋,立志走自学成才之路,获其大专文凭。长于写供报纸所用的短小散文,求真求新也求精。

序 一

蹇先艾

九月初,接到人民文学出版社赠送我一本《中国当代散文精华》,上海文艺出版社宫玺同志又寄来了《中国现代百家千字文》,我很高兴。这两本书各有特色:前者在出书中选得有二十几位女作家的散文;后者重视行文的凝炼,选了一百位现、当代作家,每位一篇千字左右的散文。

最近许燕同志又把她的五十篇散文送来,准备结集出版,要我过目,并给她写几句前言。我匆匆读了一遍,真想不到竟与上述两书的特点巧合:作者既是女同志,而且她的散文每篇基本上都是几百字或一千字。这些作品断断续续先后在《遵义晚报》上发表过,主要是满足广大读者的需要,一方面也适应了晚报小小的篇幅。

贵州女作者不多,她们都是写小说和诗歌的,许燕有志于写散文,这就十分难得了。她是一位新闻记者,接触的生活面比较广,这是一个写散文的好条件。过去由记者而成为著名作家的大有人在。我觉得许燕的这些小故事,读起来使人感到亲切,有可读性,而且具有一定的感染力。主旋律、多样化,她都适当地注意到了。有抒情的,有叙事的,还有一些描写景物的游记。李瑞环同志在全国故事片会议上提出了党对文艺的要求:“教育、认识、审美、娱乐

功能的完美结合。”他同时强调了主旋律的重要性。许燕通过采访,也写了《脚下都有光彩的路》,内容是大连珍宝贝雕厂的残疾人身残志不残,在改革开放的年代为祖国建设奋力拼搏,走出一条光彩的路;《疏道》写历史名城遵义的部分职工,为农民挖沟开渠,从而疏通了城头人和乡下人感情的差距。当然,要充分写出有利于社会主义建设,激发人民开拓创新,斗志昂扬,短小的散文是不容易做到的,我们要求作者在这方面写得更多一点。

作者有些抒情散文,如《女儿的爱》《深沉的爱心》《姨妈,妈妈的半颗心》等篇,倾吐了她真情实感,还有几篇写友谊的文章,也表现了对友人的深情厚意。

我觉得许燕天资很高,又有热情,加上本职工作这个优越条件,是大有可为的。五十篇中有些作品还不免显得浅露,这是初学写作者必经的历程。“取材要严,开掘要深”我们许多同志都还记得三十年代鲁迅先生给两位作家信中的名言,我认为小说应当这样,散文并不例外。希望许燕在已经取得成绩的基础上,不要自满,应当作进一步的努力。

1990年9月末

序 二

叶 辛

遵义是黔北的一座小城，凤凰山上的松树柏枝翠碧葱茏，凤凰山脚碧带似的湘江河从城市中央蜿蜒而过。

1935年，遵义会议在老城子尹路87号贵州军伐柏辉章的私人官邸召开。从此后遵义也因了这次具有历史意义的会议而名扬四方。枇杷桥、娄山关、遵义城、红军山亦便在人们心目中有了特殊的地位。

但是，更多的人们并不晓得遵义这地方是黔北粮仓的首府，并不晓得这座傍山依水的小城的人杰地灵。

不往远说，就讲“会址”所在的子尹路，便是以清代遵义的著名诗人、学者郑珍（字子尹）而命名的。清末的文人莫友芝同样远近驰名。以创作乡土文学而在现代文学史上占有一席地位的蹇先艾，是遵义人。是他最先把老远的贵州荒僻乡间的风土人情送到城市读者们的面前，而受到鲁迅先生的称赞。之后，遵义老作家石果又以他道地精辟、文采四溢的语言，在五十年代初崛起于文坛，受到沙汀等前辈的称道赞誉。进入八十年代，遵义又涌现出诸如小说家石定、盲诗人周嘉堤、女作家龚光融等等一批文学新人，在贵州文坛上引人瞩目。

沙柳是八十年代后期出现在遵义文坛上的新秀。我和她并不相识,原先只能说是神交。她有作品见诸于报端刊物,看见名字是生疏的,因在省里主编刊物,注意新涌现作者的动向,便留神地读过几篇。初时觉得文笔稚嫩,只是有些真情实感而已。渐渐地,在那短小的篇幅中,时而总有些闪光且令人怦然心动的东西。这回她收编集子,托友人送了来。着实让我吃了一惊,首先是她的创作勤奋让我愕然,短短一年间,就在报刊上发表抒情散文数十篇,从中选出了六十篇编出了集子。不谈其他,光是这一点也是让人钦佩的。

沙柳的散文,多半是写给晚报的,她的选材比较宽泛又比较窄狭,宽泛指的是凡她接触到的事,会过面的人,欣赏过的景致,她都能娓娓道来,以女性特有的细腻,传达出她的一番情思和缕缕诗意。诸如搜集在书中的《飞机上》《姨妈,妈妈的半颗心》《大海陶冶着》《湘江,爱情织的练》……及其他作品,都能说明这一点。

这是她的长处,同时该指出的是,这似乎也正是她的弱点。我上面提的选材窄狭,就是由此而来。由于选的都是切近身边的人和事,抒发的都是耳闻目见后的实感,虽给人一股亲切感。但汇编拢来,一篇篇集中通读后,回过头来沉吟,不免感到琐细有余,深刻并蕴含一定哲理的妙笔略少,作者受此局限,突破性的篇章更难觅了。

作为一本处女作,当然是苛求不得的。但把这一点提出来,希作者在今后的创作生涯中努力进取,恐不算过份罢。

1990年10月

清 淡 中 见 深 沉

——喜读许燕散文五十篇

龙光沛

读完许燕散文五十篇，使我看到黔北文学又长出一枝新葩。总起来说，她的散文有如下一些特色。

她的散文的抒情总是同叙事紧密地揉合在一起的。那真挚热烈的感情，往往从环境和人物的细腻描写中，自然地奔涌出来。例如《脚下都有光彩的路》、《这儿有情谊》、《遥寄远方同仁的敬意》等篇，写的都是作者与遵义晚报的同仁访问大连时的所见所闻所感。或从大连贝雕厂在改革中出现的新人新事，感受到大连残疾人在人生道路上奋勇拼搏而走出一条光彩的路；或写他们徜徉在大连街头时，感受到一个城市欣欣向荣的气象，丰富多采、温馨欢乐的群众生活气息；或从大连晚报热情好客、严肃认真的作风中，领略到自己受到的教益以及生发的敬意。文思纵横驰骋，表现了作者在这次远游中体会到的风趣，新时代人与人之间的温情蜜意。使读者也沉浸到她们大连之行的美好享受中。

许燕生长于遵义，散文中的大多数篇章，是献给家乡遵义的赞歌。他深情地刻画历史名城遵义的青年人对今天和明天生活的希望。她讴歌、赞颂遵义湘江两岸的秀丽景色，翠岭绿林，青年人今

天的多层次生活。有浓郁的乡土特色。欢快、明朗、健康是她的散文的主旋律。且想象丰富,题材新颖。例如《湘江——爱情织的练》,描绘了遵义湘江河畔对对恋人缠缠绵绵的罗曼蒂克生活,当人们用世俗的眼光把情侣们相依相偎的镜头视为邪恶时,她却大胆地赞扬“他们在大自然的怀抱中表现人类最永恒、最崇高的人性。”《湘江,美好生活的摇篮》一文,则赞美那些踏着晨露做早锻炼的公民;正午的湘江上尽情畅游的青年男女;黄昏时垂钓江边的渔翁,从对他们闲情逸致的描画中,透露出湘江给人民多么美好的享受。《樱花路上》一文,作者从一条街的崭新变化,讴歌了名城一日千里的市政建设。《迎着春光》,则描述遵义人为使名城更加美丽,人们自觉地、热烈地迎着春光去植树的生动情景。《疏道》写名城职工参加义务劳动,不畏艰苦地为农民挖沟开渠,颂扬了他们用自己的汗水疏通了城头人和乡下人的感情差距。

作者善于从生活中的一点一滴,一瞬间一侧面,摄取题材,敷衍成篇,以表现新时代中新的思想感情。例如《平凡的天才》,写作者所见到的一个缝纫个体户,她靠自己的勤奋、好学,而成了一位了不起的美化生活的女性,成为远近闻名的、受人欢迎的女缝纫师。这篇散文,作者得之于对生活本身的细致观察。从对这位女裁缝的描绘中,揭示出“天才人物就是具有毅力的人,勤奋的人,和忘我的人”这个道理。《雨声》一篇,描写作者在一次郊游中见到一位普通农妇背着两个背兜,一个背兜里坐着一个胖乎乎的小孩,一个背兜里装了满满的红苕秧去栽苕秧的情景,作者并拍下了农妇背着小孩劳动的镜头。作者的笔端对农妇倾注了一种深厚无比的爱,赞颂了农妇的勤劳和敦厚。整个描写,看似平淡,却在不经意的叙述中,融进了自己对农妇的满腔爱心。这篇散文是一幅农村劳动妇女的真实写照,读后令人引起对农妇的无限同情。

作者还善于以细腻、深婉的笔触,描写深厚、真挚的母女之爱,伟大、慈祥的父爱、母爱。《女儿的爱》一文,歌颂了美好的童心。作者从自己女儿甜甜的睡意和惺忪的眼神写起,如数家常地叙述

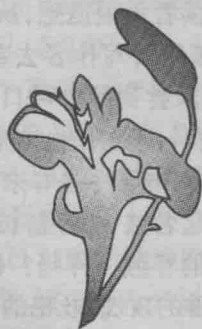
了与女儿在一起时的生活情趣。以女儿留下的字条,赞美了孩子的直率、自然的美德。作者从女儿对自己的批评中,深深感到了孩子那颗童心的可爱。《妈妈,我知道》一文,更深一层地表现女儿对母亲真诚的爱心,作者以自己心灵的实情,推想到全世界的母亲。她所描绘的母女之间情感的隐秘,透露了母女之间的情真意切!《心中的母爱》一文,赞扬了生活中的妈妈是用她的行动来表达对子女、对孙儿们的爱心;自己虽已长大成人,做了母亲,但仍然希望像孩子一样睡在妈妈的身边,得到妈妈的抚爱。母亲的一封信,被认为是深情地串连着兄弟姊妹的手足情意的纽带。《深沉的爱心》一文,写的是父爱,作者写父亲的一声慈爱的责备,竟成为自己人生路上工作、学习的终身警句。作者从父亲坐在一边静静地看着自己吃饭的细节描写中,表现出父亲的温柔敦厚。

作者还善于托物抒怀。《生活的底板》一文,写的是一种美味可口的小河螺,赞美的却是聪明、勤劳而又热爱生活的小市民。从卖河螺妇女对河螺加工、调味的描写中,慧眼独具地指出勤劳、向上者就能开拓、创造出美好的生活。

作者的散文,很重视结尾,往往“卒章显其志”,有如明代文学家谢榛所说:“结句当如撞钟,清音有余。”使读者情不自禁地对全文进行反复咀嚼、回味,引起读者无限遐想,从而有力地增强文章的艺术效果。例如《等到阳雀叫》,写作者去参观茶场,因时令未到,没能看到绿茵茵的茶山,未尝到醇香可口的头道毛尖而遗憾时,便生发出种庄稼要不违农时,干工作也该是识时务者为俊杰的感慨。《知时的燕子》一文,从对燕子冬去春来的维妙维肖、细致生动的描述中,触景生情,联想起名城 37 万新长征路上的儿女不也就像那同海浪和暴风而搏斗的春燕一样吗?《赏花诗章》,从欣赏水灵的月季、火红的山茶、飘香的玫瑰、吐艳的牡丹中,联想到美能陶冶每一个人的心灵,但他必须是热爱生活、充满理想的人,才乐意接受这种陶冶。这种“终篇之处有文章”的表现手法,在她的散文中比比皆是。

许燕的散文,给了我一次美的享受,她的题材广泛,思路宽阔,文章有如行云流水,自然优美,清淡中见深沉,淡墨出异彩。

1990年8月29日于筑



由上帝赋予了一个经受得住爱情和
苦难的灵魂的人，即使是在煎熬中，也仍
然是快乐的！

雨果

目 录

序一.....	蹇先艾(1)
序二	叶 辛(3)
清淡中见深沉	龙光沛(5)

—

女儿的爱	(1)
记花溪一夜	(3)
飞机上	(5)
出黔抵沪有故人	(7)
脚下都有光彩的路	(10)
这儿有情谊	(13)
遥寄远方同仁的敬意	(16)
别了,我向往的太阳岛	(19)
深沉的爱心	(21)
姨妈,妈妈的半颗心	(23)
远客和“西客”	(25)

他告诉的	(27)
我爱栀子花	(29)
匠心	(31)
玲玲哥	(33)
疏道	(35)
情谊	(38)
大海陶冶着	(40)
今后的怀念	(45)
迎着春光	(47)
报春的使者	(49)
礼赞桃花	(51)
知时的燕子	(53)
春雨情	(55)
等到阳雀叫	(57)
妈妈,我知道	(59)
杜鹃声声	(61)
樱花路上	(63)
美在我心间	(65)
相信他们	(67)
赏花诗章	(69)
一股清凉的山泉	(71)
绿色,飘香的色	(73)
赞“撒秧泡”	(75)
鲜亮的颜色	(77)
雨声	(79)
生活的底板	(81)
悟,从何而来	(83)
平凡的天才	(85)
心中的母爱	(87)

湘江——爱情织的练	(89)
湘江,美好生活的摇篮	(91)
打水	(93)
骆驼精神	(95)
情牵	(97)
太阳花	(99)
我重要的追记	(101)
感激你们	(103)
都市的早晨	(105)
充满着理解的人们	(107)
乌江活鱼	(109)
姐姐,友人	(111)
桂花飘香了	(113)
访种藕人家	(115)
耕耘	(117)
黄花今又笑	(119)
红叶	(121)
“春”满海龙	(123)
停电	(125)
勾通的情谊	(127)
早餐在晨曦	(129)
春节断想	(131)
除夕去友人家	(133)
同是梅花绽放时	(135)
初雪之夜	(137)
名城春又异	(139)
这不是新闻	(141)
事业使青春常在	(143)
路,就在脚下	(145)

市郊新景	(147)
红军山散记	(149)
责任	(151)
养蜂人	(153)
三嫂的情愫	(155)
石鸣的五彩梦	(157)

二

小波	(159)
保姆小三妹	(161)
妈妈的知音	(163)
世上还是好人多	(165)
圣洁的爱	(167)
王老妈	(169)
是爱挽救了他	(171)
说吃在遵义	(173)
你们太朴素了	(175)
怪！行劫也讲“承包”和“回扣”	(177)
楠姐觅知音	(179)
一棵草就有一颗露珠	(181)
爱管“闲事”的丈夫	(183)
读书人的无奈	(185)
难圆的姻缘	(187)
送子“跳龙门”	(189)
深情的感召	(191)