

揚州

Find China in Yangzhou



仲玉龙
编著



广陵书社



揚州

Find China in Yangzhou



仲玉龙
编著



广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

扬州国粹 / 仲玉龙编著. — 扬州 : 广陵书社,
2015. 3

ISBN 978-7-5554-0287-9

I. ①扬… II. ①仲… III. ①文化史—扬州市 IV.
①K295. 33

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047105号

书 名 扬州国粹
编 著 仲玉龙
责任编辑 王志娟 张 敏
图文排版 吴加琴
出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 江阴金马印刷有限公司
开 本 730 毫米 × 1030 毫米 1/16
字 数 150 千字
印 张 14
版 次 2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5554-0287-9
定 价 60.00 元

谨以此书纪念
扬州建城 2500 周年





序

韦明铤

“国粹”这个词，在近现代的中国，有两种完全相反的文化诠释。

大约在清末民初的时候，新事物、新思潮大量涌入中华，一些遗老遗少畏之如虎，纷纷起而保卫“国粹”。那时候的“国粹”，是和保皇、守旧连在一起的。在《广陵潮》一类反映辛亥风云的书里，描写那时的扬州保守派们听说国门打开，国家将亡，马上组成“文言研究所”、“古物保存会”等，以图保国保种。后来在相当长的时期内，“国粹”都不是一个很堂皇、很光彩的字眼。鲁迅先生对“国粹”的定义是：“什么叫国粹？照字面看来，必是一国独有，他国所无的事了。换一句话说，便是特别的东西。”接着他又说，“但特别未必定是好”，“譬如一个人，脸上长了一个瘤，额上肿出一颗疮，的确是与众不同，显出他特别的样子，可以算他的‘粹’。然而据我看来，还不如将这‘粹’割去了，同别人一样的好。”鲁迅所说的“国粹”，就他个人而言也许别有所指，但不管怎么说，他对“国粹”确实并不看好。实际上，一直到上世纪六七十年代，“国粹”一词也依然是旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯的代名词，当时所谓的破除“四旧”，就是用暴力摧毁“国粹”。

近三十年来，“国粹”才逐渐恢复它本来和应有的意义。国粹是指一个国家的传统文化中最具有代表性和最富有独特性的优秀文化遗产。换言之，国粹是国家固有文化的精华。对于这种高度提纯的文明结晶，谁都会欣赏它、珍惜它、捍卫它，乃至不惜牺牲自己。“国粹”一词的变化，折射了社会的进步和文明的胜利。

扬州作为古城，自然有大量值得中国人骄傲的东西，这就是国粹。我想起两件事。前些年北京故宫博物院为了纪念院庆，曾将镇馆之宝《平复帖》《出师颂》送到上海展出，而这两幅空前绝后的书法国宝，原是扬州盐商安氏收藏的。近日参观“台北故宫”，最想看的是著名的“散氏盘”，此盘有铭文三百余字，是研究西周土地制度的重要史料，原是扬州盐商徐氏、洪氏的藏品。扬州盐商破落之后，《平复帖》《出师颂》流入宫内，“散氏盘”也被两江总督从扬州购去进贡内府。现在，《平复帖》《出师颂》藏在北京故宫，“散氏盘”已归“台北故宫”。如此国粹，可惜只在扬州留下了雪泥鸿爪而已。

在扬州，大到沉睡地下的隋唐城垣，小到珍藏密室的明清古玩，举凡名园、名刹、名技、名人，凡价值冠群者，无一不是国粹。但把扬州的物质、非物质的国粹荟集于一书的，唯有仲玉龙先生编撰的这本《扬州国粹》。

玉龙先生与我相识多年，我们先在政协系统共事，后成文化部门同仁，无论公义还是私谊，皆不可谓不深。近年来，玉龙在公事之余，矢志于研究扬州文化，并善于把研究成果撰写为论文、编撰为图书，与人分享。每编一书，他都要集思广益，自然也听取我的意见，然后择善而从。他对于乡邦文化的钟情，对于文化事业的倾心，都是令人钦佩的。

《扬州国粹》看起来虽薄，拿在手却重。研究扬州、推荐扬州的学者数不胜数，玉龙先生却独拾国粹之金钥，以全新的角度来解读扬州，文字有味道，图片有释义，充实丰盈，读来令人耳目一新，回味无穷。比如，以“十看扬州”的归纳形式，将扬州 2500 年的历史文化诠释得深入浅出；首次将扬州弹词归纳为单档、双档、多档、弹词开篇等四种表演类型，让读者见到了传统曲艺的传承与创新方式；对看似无缘的《四库全书》，从献书、编书、藏书、印书等方面，解读了《四库全书》与扬州的不解之缘，如此等等。

《扬州国粹》是一个优秀的向导，岂但每个扬州市民应该必读，凡是热爱扬州文化的人士都应该必备。

我因先睹为快，故乐为之序。



目 录

烟花三月下扬州		中国优秀旅游城市	011
第一章 国家级城市荣誉称号	001	国家园林城市	015
中国历史文化名城	002	中国人居环境奖和联合国人居奖	018
春风十里扬州路		东关街	026
第二章 国家级名区名街名镇	021	邵伯镇	029
蜀冈-瘦西湖风景名胜区	022	大桥镇	032
扬州旧处可淹留			
第三章 全国重点文物保护单位	035	朱自清故居	063
扬州城遗址	037	吴氏宅第	067
龙虬庄遗址	040	卢姓盐商住宅	070
个园	043	贾氏盐商住宅	072
何园	046	汪姓盐商住宅	074
莲花桥与白塔	049	普哈丁墓	075
汪氏小苑	051	史可法墓祠	077
小盘谷	053	庙山汉墓	080
逸圃	055	孟城驿	082
大明寺	058	高邮当铺	084
重宁寺	061	附：大运河(扬州段)	086



002

扬州
yangzhou
guo cun

千家养女先教曲

第四章 国家级非物质文化遗产	091	扬州玉雕	119
广陵琴派	093	扬州刺绣	122
高邮民歌	096	雕版印刷技艺	125
邵伯锣鼓小牌子	099	扬州漆器髹饰技艺	128
扬 剧	101	扬州富春茶点制作技艺	131
扬州杖头木偶戏	104	扬派盆景技艺	134
扬州评话	107	扬州园林营造技艺	137
扬州清曲	110	江都金银细工制作技艺	140
扬州弹词	113	扬州毛笔制作技艺	142
扬州剪纸	116	扬州传统修脚术	145

东南繁华扬州起

第五章 名品名店名花	147	扬州三把刀	153
名 品	148	中华老字号	158
		市花市树市歌	165

烟月扬州树树花

第六章 名人画派学派	171	扬州画派	193
历史文化名人(夫差、董仲舒、		扬州学派	197
刘细君、杨广、鉴真、崔致远、		文学、典籍与扬州	201
马可·波罗、石涛、魏源)	172		

附录	208
主要参考文献	212
跋	213



烟花三月下扬州

第一章 国家级城市荣誉称号

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

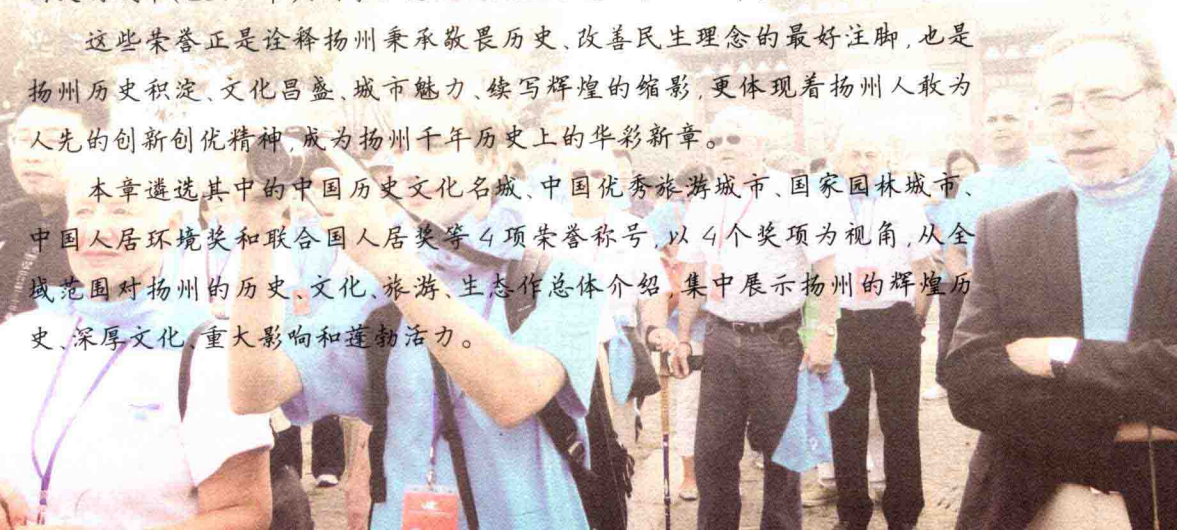
——唐·李白《送孟浩然之广陵》

扬州城已经走过 2500 年历史，有过几度繁荣的经济，有着璀璨夺目的文化，是世界文明发展史上一座有影响、有地位的城市。

改革开放以来，扬州先后获得中国历史文化名城（1982 年）、全国双拥模范城（1994 年）、中国优秀旅游城市（1998 年）、国家卫生城市（2002 年）、国家环境保护模范城市（2002 年）、国家园林城市（2003 年）、中国人居环境奖和联合国人居奖（2006 年）、中国和谐管理城市和创建文明城市先进城市（2009 年）、全国法制教育先进城市（2011 年）、国家森林城市（2011 年）、全国文明城市（2011 年）、国家生态文明建设示范区（2014 年）等众多桂冠。

这些荣誉正是诠释扬州秉承敬畏历史、改善民生理念的最好注脚，也是扬州历史积淀、文化昌盛、城市魅力、续写辉煌的缩影，更体现着扬州人敢为人先的创新创优精神，成为扬州千年历史上的华彩新章。

本章遴选其中的中国历史文化名城、中国优秀旅游城市、国家园林城市、中国人居环境奖和联合国人居奖等 4 项荣誉称号，以 4 个奖项为视角，从全栈范围对扬州的历史、文化、旅游、生态作总体介绍，集中展示扬州的辉煌历史、深厚文化、重大影响和蓬勃活力。



中国历史文化名城

扬州,是国务院 1982 年公布的首批 24 座中国历史文化名城之一。古人说起人生理想,其一就是,“人生只爱扬州住”(清黄慎《维扬竹枝词》);今人评点扬州城,“唐宋元明清,从古看到今”。经过 2500 年的积淀,当今扬州“古代文化与现代文明交相辉映”,令人神往。

一看扬州地名演变

扬州是中国少有的通史式城市。

“借问扬州在何处?淮南江北海西头。”(隋炀帝杨广)扬州作为古九州之一,最早见于《尚书·禹贡》“淮海惟扬州”;《尔雅·释地》“江南曰扬州”,因“扬州州界多水,水波扬也”。古代扬州是对今苏、皖、浙、赣等南方区域的总称。秦朝以后,扬州逐步由自然区域变为行政区域,辖境则越划越小,治所也屡有变迁。西周时期,淮夷在今扬州所在地建邗国,“邗”通“干”,亦即岸。邗国在春秋时为吴国吞并,越灭吴后邗城属越。战国时期,扬州因地貌“广被丘陵”,称

广陵。西汉建有荆国、江都国(临江都会之意)、广陵国。东汉至西晋称广陵郡。刘宋、北齐、北周时地名屡变。隋文帝开皇九年(589),此地设总管府,正式更名为扬州,成为今天扬州的专有名称。唐至元,屡有更属。明清时期,设扬州府。民国废扬州府,置江都县。中华人民共和国成立后,先设扬州专区,后设扬州地区行政公署。1983 年,实施市管县体制,撤销扬州行署,原地辖扬州市上升为省辖市。现扬州市辖江都、邗江、广陵 3 个区和 4 个功能区,代管宝应、高邮、仪征 3 个县(市)。

“九州有时而移,山川千古不易。”(宋郑渔仲《通志》)扬州地名演变留下的这些有意味的名称,打上了自然的、文化的胎记,体现了自然与人文的交融。



古邗沟朝霞,扬州城曙光。

二看扬州经济繁华

扬州曾是富甲天下的经济中心。

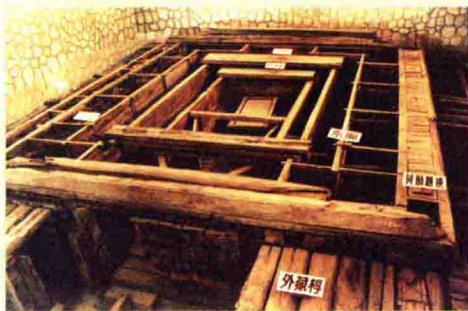
高邮龙虬庄新石器时代遗址的考古发现,表明约 5000 年前这里的先民已经种植水稻,形成了成熟的稻作文化。扬州兴盛于汉代,繁盛于唐代,鼎盛于清代,几度成为我国经济中心。西汉刘邦封侄刘濞为吴王,扬州位于吴国三郡中心地带,被定为吴国都城。刘濞借铜山之利、东海之便,铸钱、煮盐,“国用富饶,能使其众”。唐宋两代为水陆要冲,外商云集,是全国首屈一指的商业大都会,时称“扬一益二”(《资治通鉴》卷 259,益州即今成都)。明清设扬州府,地兼漕盐河三者之利,扬州发展成为国内最大的盐运、漕运中心。康熙乾隆时期,扬州仅盐课一项就占到全国财政收入的四分之一。历史上的扬州多次跻身世界名城行列,清代的扬州成为世界上 10 个拥有 50 万人口的大城市之一。

尽管历史上的扬州自汉至清的两千多年间,屡遭兵燹,成为“芜城”,但总能凤凰涅槃般地重生。

不过,从道光年间开始,随着盐法和运法的剧变、太平天国战乱、黄河改道、海岸线加快东移、铁



国家南水北调工程宝应县夏集镇潼河段出土的古菱齿象牙化石,生活在距今数万年前更新世时期,长 420 厘米,最大直径 22.2 厘米,浅白色,月牙状弯曲,表面平滑,为国内出土同类化石之最,堪称“中华第一牙”(宝应博物馆藏)。



高邮市神居山汉广陵王刘胥墓(迁建于扬州蜀冈-瘦西湖景区东侧,即今汉广陵王墓博物馆),墓葬形制为“黄肠题凑”,是中国罕见的大型汉代墓葬之一,规模宏大。出土的说书俑,说明在汉代扬州说唱艺术的繁荣。



路和轮船等交通运输方式的兴起,近代扬州逐渐失去昔日的辉煌。

三看扬州运河变迁

扬州是唯一与大运河同生共长的城市。

《左传·哀公九年》记载:“秋,吴城邗,沟通江淮。”公元前486年,吴王夫差开邗沟、筑邗城,这是大运河之肇始,也是扬州建城之滥觞。吴王刘濞开挖运盐河(走向大致同今通扬运河),方便运盐。隋代,邗沟向南连接江南河;向北,经淮河到通济渠、永济渠,构成沟通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系的大运河,成为重要的经济与军事生命线。唐代邗沟南段改挖成伊娄河,使大运河在瓜洲处入长江,瓜洲成为重要渡口和军事重地。宋代(始称运河)构筑长堤将扬州段运河与沿河的湖泊逐渐分开,漕运更加平稳。经元代整治,形成后来京杭大运河的大致走向。明万历年间,扬州城郊运河段整治,形成“运河三湾”胜景。清代末期疏于治理,走向凋敝。现代运河经多次整治,发挥南北货物互运、防洪灌溉、南水北调的功能。运河的贯通也促进了南北文化交流,造福于沿河人民。

霜落邗沟积水清,寒星无数傍船明。

菰蒲深处疑无地,忽有人家笑语声。

宋代著名词人、高邮人秦观(字少游)的这首《秋日》,道出了邗沟的浪漫色彩和运河上船家怡然自得的生活情趣。

运河,造就了扬州乃至中国东部的文明与富足。

在扬州5.09平方公里明清古城区东南方看古运河,像飘动的丝带装扮着古城。



四看扬州美味佳肴

扬州是淮扬菜的故乡。

一方水土养一方人。墨子说：“江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富”，至今长江中下游各地被誉为鱼米之乡。淮夷先民的生活方式、饮食习惯是淮扬菜的源头，而淮扬菜直接成型、繁荣则是在明清。

清仪征人李斗在《扬州画舫录》中记录的扬州名餐馆有 50 多家，满汉全席最早的菜谱出现于清代的扬州，淮扬菜与鲁菜、粤菜、川菜并称中国“四大菜系”。经典菜品有：文思豆腐、拆烩鲢鱼头、扒烧整猪头和蟹粉狮子头等，色香味形俱全的美味佳肴，既饱眼福，又饱口福，富含文化韵味。“扬州包子包打天下，扬州炒饭炒遍全球”，扬州包子、扬州炒饭在海外已成为中国文化的一个符号。

五看扬州园林风光

“扬州园林甲天下”。

扬州园林久负盛名，与帝王的临幸、文人的风雅、经济的繁荣息息相关。扬州园林具有“南秀北雄”中“南秀”的建筑风格，精雕细刻、陈列高雅。瘦西湖扬名清代康乾时期，是湖上园林代表，被央视新闻、新浪官方微博公布为全国十大最美赏月地、全国十大热门景区、江苏最美地方榜首。个园的美景如历代书法中的碑帖一样，让人只能对着练习。何园 1500 米复道回廊被业内专家称为中国立交桥的雏形。

“古扬州、壮丽压长淮，形胜绝东南。问竹西歌吹，蜀冈何许，杨柳鬢鬢。”（南宋词人李好古《八声甘州·古扬州》）



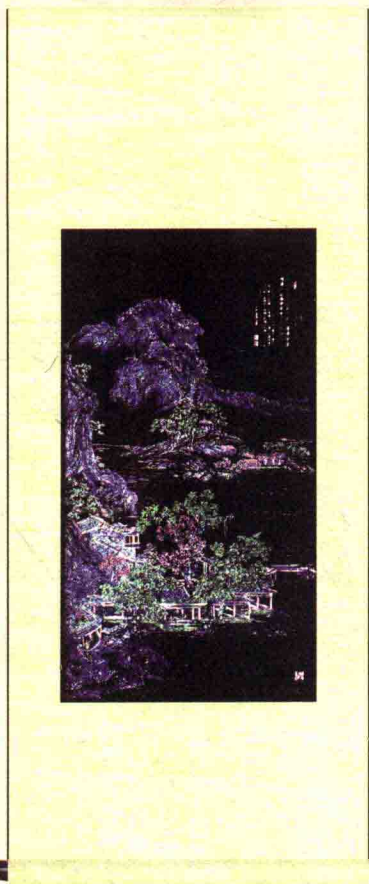
扬州包子的外形特点：鲫鱼嘴，百褶裙，荸荠肚，铜钱底。



荷花池公园（九峰园）



翡翠《螳螂白菜》(扬州工艺美术馆藏)



扬州漆器厂研究员级高级工艺美术师谢世强等生产的点螺卷轴画《春江瀛洲图》获第六届中国工艺美术精品博览会特等奖

六看扬州工艺美术

“天下玉,扬州工。”

两千多年来,扬州的工艺美术以鲜明的民族风格、浓郁的地方特色、精湛的专门技艺闻名于世,是全国工艺美术品重点产地之一。著名的玉器、漆器早在汉代已具相当高超的制作水平。扬州近郊多处汉墓中出土的玉器、漆器,不仅品种繁多,而且工艺精细。扬州工艺美术“四大花旦”——剪纸、玉器、漆器、刺绣均入选国家级非遗名录,拥有15项江苏省政府保护的传统工艺品种,200多位工艺美术大师。雕版印刷、金银细工久负盛名,通草花、绒花绰约多姿,扬州八刻富有情趣,扬州灯彩玲珑秀丽。今天,中国玉石雕精品博览会、中国漆器艺术精品展、中国剪纸艺术精品博览会等国字号文化盛典落户扬州。扬州工艺美术集团是中国传统工艺美术特色基地,国家文化产业示范基地,中国工艺美术行业十强。

七看扬州文学艺术

扬州是滋养文学艺术的沃土。

扬州文学艺术雅俗共赏。枚乘的汉赋《七发》、鲍照的《芜城赋》,开启扬州文学创作先声。扬州,是多次出现在唐诗中的地方。以《春江花月夜》为代表,涌现一批澄澈空明、清新自然的诗作。徐凝的“天下

三分明月夜,二分无赖是扬州”,为扬州赢得“中国月亮城”的美誉。《高祖还乡》代表元散曲的创作高峰。《儒林外史》《扬州画舫录》《鹿鼎记》浓墨描述扬州风俗繁华和市井趣闻。《红楼梦》的故事是从扬州说起的。民歌《茉莉花》《数鸭蛋》唱响世界。扬州画派、扬州学派以其杰出的艺术与学术成就,影响并带动全国的文化发展,引领时代潮流。扬州自古就是戏曲胜地。唐代刘采春的参军戏班(参军戏是一种调笑性的诙谐剧)曾在扬州流传,是文献中所见最早的民间戏班。清代设梨园总局,成为中国南方的戏剧中心。四大徽班即从扬州进京,率先进京的三庆班班主高朗亭为扬州宝应人,三庆班进京被看作是京剧史开端的标志性事件。电影《柳堡的故事》《江北好人》、电视剧《扬州八怪》《鉴真东渡》的故事就发生在这里。与扬州有关的古诗文多篇编入全国和省版中小学课本。

八看扬州杰出人物

扬州是人杰地灵的宝地。

相传三皇五帝之一的帝尧出生于扬州高邮,汉代的扬州才女刘细君以和亲乌孙名垂青史,隋唐的江都人曹宪、李善创立文选学,唐代过海大师鉴真被日本人民称为“文化恩人”,宋代的秦观为“苏门四学士”之一。“一官归去来、诗书画三绝”的怪人郑燮(字板桥),从扬州东关街走出的辛亥烈士熊成基,从扬州广



驼岭巷古道院 1200 余年国槐,“南柯一梦”的故事即出于此。

储门走向法国卢浮宫的画坛女杰张玉良(亦名潘玉良),从扬州中学走向清华大学的爱国教授朱自清,他们根在扬州,用智慧装点扬州文化之花,成为扬州精神文化的传播者,不仅鲜活在他们的时代,更是扬州永恒的文化名片。



辛亥英烈熊成基出生在扬州东关街韦家井。
图为熊成基故居和熊成基铜像。

九看扬州盐商文化

扬州是盐商文化的兴盛地。

因扬州特殊的地理位置,刘渎在此煮盐,开凿运盐河,盐业后来成为扬州的支柱产业。明清时期,盐业垄断管理机构两淮都转盐运使司和两淮巡盐察院署都设在扬州,扬州成为全国最大的食盐集散地、盐务中心。漕运、盐业的兴盛,使秦商、晋商、徽商等聚集扬州。盐商是扬州众商之翘楚,扬州的城市文化有着浓重的盐商文化色彩。

扬州盐商经济实力雄厚,这让帝王都为之感叹。乾隆皇帝6次下江南,盐商出资修建豪华行宫,建成卷石洞天、西园曲水等二十四景,甚至改写了扬州的城市格局。

扬州盐商是“儒商”,在他们身上体现了“贾而好儒”的特点。为了改变在“士农工商”中垫底的社会形象,盐商努力儒化,逸圃的读书楼、意园的藏书楼、街南书屋的丛书楼,飘逸出盐商的书香之气。盐商喜爱书画作品,营造书画交易市场,促进了艺术的发展,助推了扬州画派的兴盛,马氏专辟小玲珑山馆,接



《九日行庵文讌图》:清代叶芳林作,方士庶补景。绢本设色,纵31.7厘米,横201厘米。此画描绘了扬州盐商马日琯、马日璐兄弟在扬州天宁寺西隅购买行庵会友雅集的情景。画中马氏兄弟及其他众人肖像神态各异,生动传神(局部,美国克里夫兰艺术博物馆藏)。



待扬州八怪等文人雅士,这些文人也赋予了盐商相当的艺术品位和文化含量。盐商风雅,经常举行诗文集会,称为“雅集”,清代扬州有“一时文宴盛于江南”之誉。盐商热衷于出资兴建和修缮书院,培养人才。

扬州盐商文化影响遍及社会生活的各个领域。山陕会馆、岭南会馆等众多的各类会馆成为商务的中枢、旅人的驿站、乡情的港湾。盐商住宅豪华气派,如个园、汪氏小苑居住环境优美,渗透出浓浓的文化品位、民俗风情和园林风格。盐商的消费引导了城市风尚,日益成熟的淮扬菜系,“花部勃兴”的戏曲艺术和戏院,遍布大街小巷的茶馆和澡堂等,是其直接影响的产物。盐商大多有扶贫济困、反哺社会的美德,他们把这称之为“义行”或“善举”。

扬州盐商在扬州的历史、经济、文化、建筑、习俗等方面都打上深深的印记,成为扬州城市园林史、文化史、交通物流史和商贸史等论述无法绕过的节点。

首部以扬州盐商为题材的34集电视剧《大清盐商》于2014年12月31在央视八套黄金档开播,献礼扬州建城2500周年。《大清盐商》80%的戏份在扬州选景,描绘扬州盐商与园林文化、八怪文人、民俗风情、饮食文化等千丝万缕的关系,全景式展示了扬州盐商对中国经济发展举足轻重的影响。

十看扬州国际影响

扬州是一座与世界对话的城市。

自汉唐以来,扬州就是中外交往的重镇。唐代扬州是海上丝绸之路的重要港口,也是东方四大商港之一,并与70多个国家通使友好。新罗(今韩国)文豪崔致远在扬州勤于政务,辛勤笔耕,回国后传播汉文化,被称为“东国儒宗”。元代,意大利旅行家马可·波罗在游记中形容扬州是人间的天堂,一本游记,促

