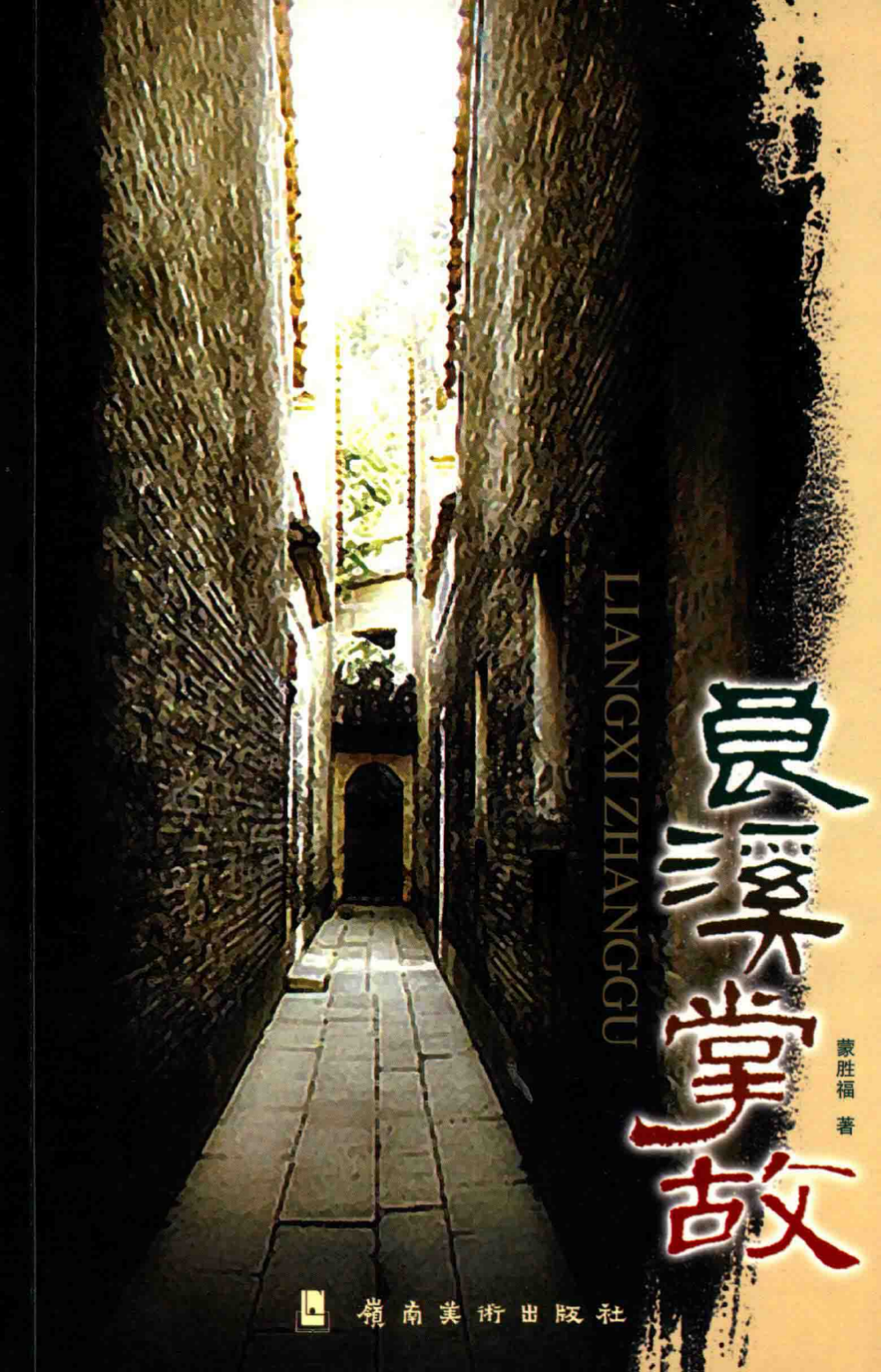




LIANGXI ZHANGGU

良溪掌故

蒙胜福 著



岭南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

良溪掌故 / 蒙胜福著. —广州: 岭南美术出版社,
2009. 12

(蓬江人文丛书)

ISBN 978-7-5362-4206-7

I. 良… II. 蒙… III. 乡村—地方史—掌故—江门市
IV. K296.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第198199号

责任编辑: 李晓莉

责任技编: 谢 芸

丛书题字: 秦有朋

摄 影: 李建成

蓬江人文丛书

良溪掌故

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 珠海市壹朗印刷有限公司

版 次: 2009年12月第1版

2009年12月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4.125

印 数: 1000册

ISBN 978-7-5362-4206-7

定 价: 20.00元

蓬江人文叢書



秦有朋



《蓬江人文丛书》顾问及编委会

顾 问：秦有朋 魏志平 梁荣坚 黄柏林

主 编：徐 伟

副主编：阮竞晖 李伟垣 肖永辉 陈文科 黄倩娜

编 委：凤 群 白少玉 郭卫东 吕 明 熊正红

曾 燕

总序

挖掘蓬江历史 弘扬侨乡文化

秦有朋

如果说，历史承载了一个地方的源流和记忆，是人们创造文明、传承文化的轨迹，那么，文化就是这个地方的灵魂和根源，我们要了解一个地方的过去和现在，就必须去解读它所蕴含的历史文化内涵。

侨乡江门是一方具有丰富、深厚的历史文化底蕴的热土，在这里，以岭南文化、中原文化、海外文化为主的三股主流文化交融之后所形成的侨乡文化可谓绚丽多姿。蓬江区作为江门文化的发祥地，可谓人杰地灵，才俊辈出。在漫长的岁月嬗递中，蓬江沉淀的浓郁的历史文化与自然景观相得益彰。翻开蓬江的历史长卷，人们可以领略它厚重的文化积淀和独特的人文魅力。宋代南迁始祖罗贵率九十七户人家迁徙棠下良溪，落地生根，开拓家园，自此枝繁叶茂，历经八百多年，形成有数千万之众的广府民系，甚至有些后人远涉重洋，侨居海外，良溪也因此拥有“后珠玑巷”的美誉。舍此之外，杜阮叱石曾经留下过明朝大司马黄公辅反清复明的慷慨悲歌，明代著名的思想家、教育家陈白沙在这里开创了“白沙学派”，祖籍杜阮镇的戴爱莲，是中国当代舞蹈艺术先驱和奠基人，从棠下石头走出来的国学大师陈垣也给我们留下了弥足珍贵的学术瑰宝……

作为江门市的中心城区，蓬江区一直致力于建设一个与现代化城市发展相适应、全面满足现代化生活的优良人居环境，同时积极致力于文化强区的打造。毕竟，在经济发展到一定阶段之后，文化的重要性尤为显现。可惜，一直以来，由于建区时间短和囿于文字的局限，我们对蓬江的历史文化底蕴缺乏足够的了解。历史孕育了文化，文化反映着历史。挖掘蓬江历史，弘扬侨乡文化，使蓬江沉淀的历史文化瑰宝为我们所用、为时代服务，

既是历史赋予我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的神圣使命。

有鉴于此，蓬江区委宣传部自去年开始策划编撰《蓬江人文丛书》，依靠和组织各种力量撰写、编辑、出版，全面统筹、编辑规划，首辑推出《罗贵传奇——跨越北回归线之旅》、《话说良溪——良溪古村历史文化论》、《良溪掌故》、《陈白沙传略》，这无疑是一件服务当前、荫及子孙的很有意义的事情。

《蓬江人文丛书》的编著和出版发行，是对蓬江历史文化的一次梳理、展示和彰显，是对蓬江文化建设的一个有益贡献。它提升了蓬江历史文化的整体价值和人文地位，对于进一步丰富蓬江文化的内涵和外延，提高我区经济文化的竞争力、影响力，提高地方的知名度和凝聚力，无疑具有重要的意义。一个地方的魅力在于它所具有的人文气息。只有融合了历史积淀与时代精神的蓬江文化，才能成为打造日新月异的文化强区的力量之源。只有把文化内涵渗透到各个领域，用文化力引领我区经济健康、快速发展，我们才有可能把蓬江建设成为富裕文明和谐首善之区。

《蓬江人文丛书》的出版，得到江门市委常委、江门市委宣传部部长王晓的高度重视，把它列入江门五邑侨乡文化基金会项目，予以出版经费的资助，这于我们实在是一个莫大的福音，在此，我们深致谢忱。

蓬江历史文化源远流长，仅凭一套四册图书显然不能承载它全部的内容，我们期待随着丛书的陆续出版，能进一步挖掘其丰富厚重的历史文化底蕴。这是一项功在当代、利在千秋的基础工程，希望有更多的有识之士投身于蓬江文化的挖掘、研究之中，探究蓬江人文演进历程，为我区的经济建设、文化建设提供借鉴，让优秀的历史文化遗产服务于当代，惠泽于未来。

是为序。

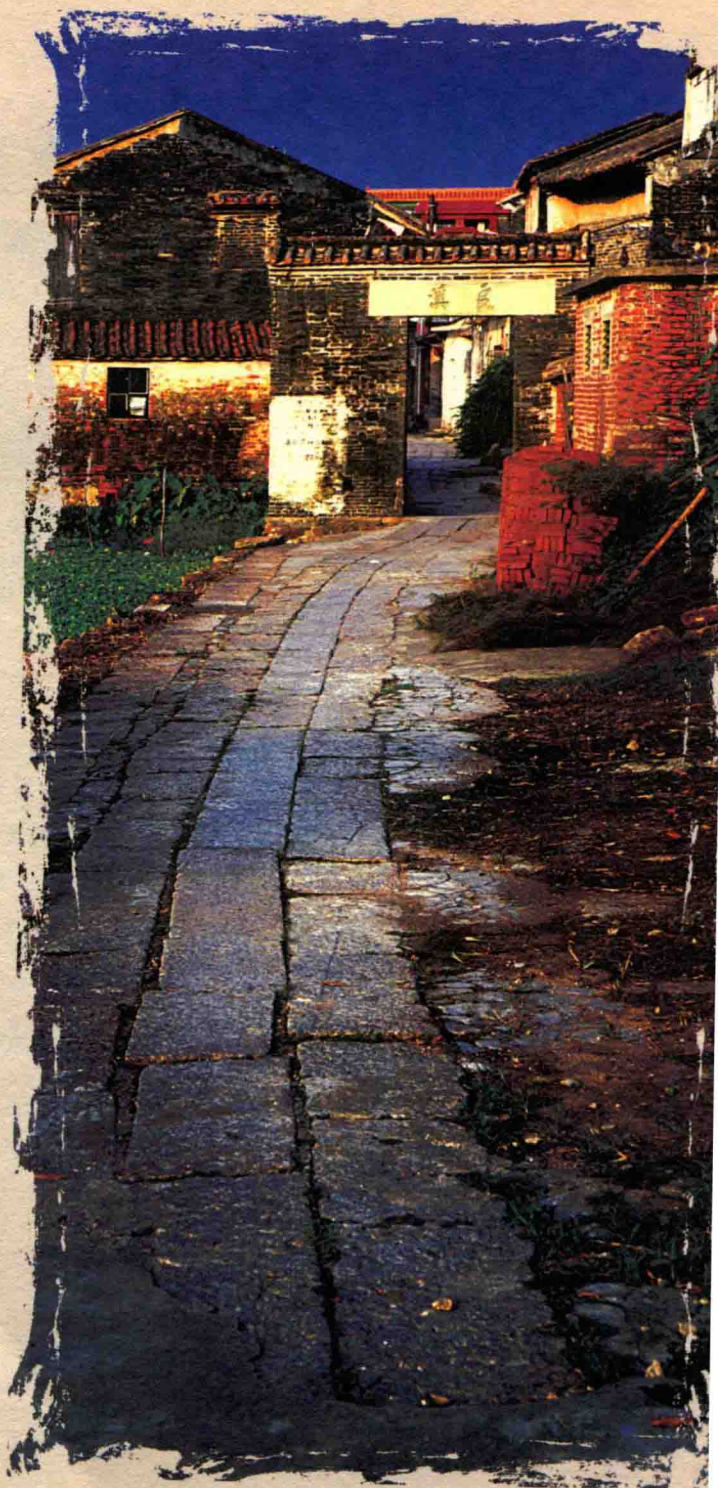
2009年7月

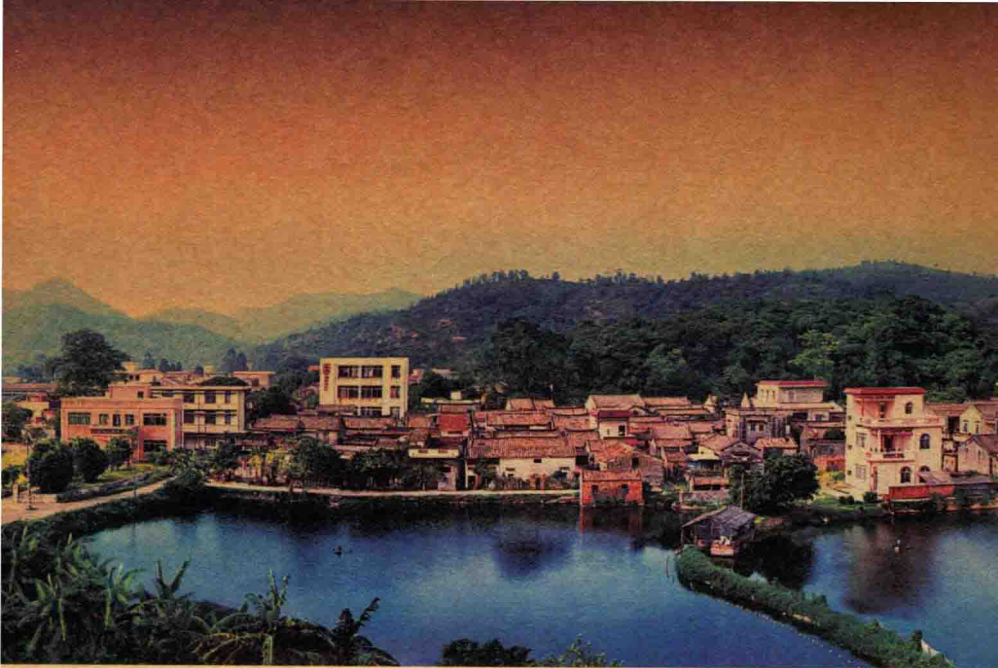
(作者系江门市蓬江区委书记、区人大常委会主任)

作 者 简 介



蒙胜福，1967年出生于海南省三亚市。1985年就读江门教育学院美术系，1987年参加工作，担任过教师，现为棠下镇文化站站长。对地方民俗有研究。





Contents 目录

壹	良溪村村名的来历	/1
贰	罗贵传奇	/3
叁	罗贵择良溪定居的来由	/7
肆	“唔使问阿贵”的来历	/9
伍	罗氏大宗祠顶脊长联的传说	/10
陆	隐龙山和虎山	/13
柒	五部堂与庙会	/15
捌	梁真文传奇	/18
玖	罗阿正求子计瞒“活神仙”	/22
拾	土地庙与罗天池	/25



拾壹	罗天池略述	/28
拾貳	五部堂诸神天降神兵助擒贼	/34
拾叁	良溪村的防御工事	/36
拾肆	“节孝流芳”牌坊的来历	/39
拾伍	青云路的来历	/41
拾陆	罗芳拒淫，天赐解元	/43
拾柒	罗艮斋惜纸如金	/45
拾捌	韞石堂及其建筑艺术	/47
拾玖	罗奇生“街砖唛”烟丝的传说	/51
貳拾	罗竹坡戏妾弄假成真	/54
貳壹	罗竹坡传奇	/57
貳貳	罗天池始创柑普茶	/59
貳叁	有“灯”无“油” 有“油”无“灯”	/61



貳肆	米团糍的来历	/64
貳伍	良溪剑花	/66
貳陆	进士井	/68
貳柒	洒洒水	/70
貳捌	良溪碉楼	/72
貳玖	石门凹的避雨亭	/73
叁拾	佛宁	/75
叁壹	佛凹古道	/77
叁贰	佛凹古庙与转心夫人	/79
叁叁	教子朝龛	/82
叁肆	土地神和天牛的传说	/84
叁伍	老粹溪学画	/87
叁陆	新会李斗山，良溪老粹溪	/90



叁柒	罗则孝的方言诗	/92
叁捌	晚清人像摄影师——罗以礼	/94
叁玖	崇文阁	/96
肆拾	孔圣会	/98
肆壹	罗光耀认祖归里	/100
肆贰	名画家罗良斋	/102
肆叁	良溪四件宝	/104
肆肆	鼎盛时期的良溪	/106
肆伍	良溪香火龙	/109
肆陆	罗奇生慈善赈灾救灾民	/111
肆柒	旗杆斗上养塘虱	/113
肆捌	猪尾煲杜仲	/115
	写在后面的话	/117



良溪村村名的来历

良溪旧称“萌底”也称“萌溪”（2002年9月以前属新会管辖），位于江门市蓬江区棠下镇棠下墟西北部约2公里的山坳里，东邻沙富、弓田、虎岭，南接中心等村委会，西面和北面与鹤山市雅瑶镇接壤。

据光绪乙未（1895年）重刻萌底“本原堂”本《罗氏族谱》记载，南宋绍兴元年（1131年）罗贵率三十六姓九十七户人家南迁来时，已有“萌底”村的记载。

又见，明代成化二十年（1484年），乡仕罗公信请江门理学大儒陈白沙先生为《罗氏族谱》作序文。“良溪”二字始见有记载。

罗氏大宗祠（又称豫章家庙）大门前有：“珠玑留厚泽，萌底肇鸿基”的对联，道出了罗姓南迁始发地及南迁的落籍点。

“良溪”的村名是怎么来的呢？“萌底”又是怎样改为“良溪”的呢？

良溪位于大雁山山脉，地处广东西江流域，周边群山环抱，水网纵横，为典型的珠三角冲积沙田湿地地貌。

据村中人说，很早以前就有姓龚的土著人在虎山（岗寮顶）山脚居住耕种（即现在的良溪村对面），村人称这个山脚为龚坑里。北宋初年，谢姓从棠下镇沙富村迁来与龚姓同开一村，龚坑里故又称谢龚坑村。到了南宋，罗贵南迁到谢龚坑村，首先在村对面的金花庙暂居，初称新图一甲，由于这里常患水浸，遂又搬到山腰居住，这里遍生萌草，于是把村名定为“萌底”。不久随罗贵南迁的异姓除何、叶、朱、廖姓留下外，其余的都向外迁徙



发展。后来罗贵又邀龚、谢二姓同居萌底。

到了明代洪武元年至二十年间（1368—1387年），村人砍竹，伐木为架，夯土筑堤，拦水造田，修沟引水，随着环境的改变，萌草渐渐少了。因考虑到“萌底”已不适合做为村名，遂以“良才大用，溪水长流”来做为村新名字的内涵，期望族人代出经国济世的人才，子孙繁衍如溪水长流不断。而“萌底”读音又与方言“良溪”相同，村民同时也希望取一方水土养一方人之意，故改称“良溪”，怀旧的村民也称“良溪”为“萌溪”，但仍多以良溪称谓，从此“良溪”二字沿用至今。

良溪由于人口繁衍迅速，村子不断扩大，族长为便于管理村名，将村分首约、东约、西约和北约共四约。即约龙里至五部堂称首约，约龙里至卫生站称东约，卫生站至文武庙称西约，文武庙至良北社稷坛称北约。

改革开放后，随着生活和文化水平不断提高，人们对自己姓氏寻根文化有了强烈的探寻和祭祀欲望。分布南粤各地的罗姓人根据宗谱、族谱或家谱的记载，溯源寻找“萌底村”，结果访寻到的没有几个。直至2007年各种媒体广泛宣传报道良溪古村文化，才使更多的南粤、海外罗姓人得知以前的“萌底”就是今天的“良溪村”，并纷纷组团前来寻亲。





貳

罗贵传奇

江门市棠下镇良溪村东边凤翔山（土名仓厢下）有一座800多年的古墓，古墓由巨大的花岗岩围砌而成，墓的周围青松耸翠，墓的主人是南宋南雄珠玑巷族群南迁领导人和组织者——罗贵。

罗贵（1086—1147年），讳以达，字天爵，号琴轩，贵是他读书时之名，祖籍原山西太原，出生在广东南雄保昌县牛田坊沙水村珠玑里一个宦宦之家，他本人则是南雄府岁贡生，中宪大夫诰封吏部尚书，授世袭锦衣卫之职。江门市蓬江区棠下镇良溪村（旧称荫底，原属新会）是罗贵率众南迁的终点。

南迁诸族谱多载有《赴始兴县告案迁徙词》、《赴南雄府告案给引词》、《知府钟文达批词》、《本府文引》、《赴冈州告案立籍引词》、《冈州知县李丛芳批词》等一应官府文书，对这次族群南迁，都载以罗贵领衔，其领头人作用明确无误。

相传，南宋年间，坊间盛传宋皇室宫内的胡妃不知何故，逃至南雄，朝廷拟发兵缉捕，乡人议论纷纷。

因此，如黄慈博的《珠玑巷民话南迁》记载，当时兵部官员因胡妃出逃事，“会同五府六部所有文府官僚共掩前述。密行计议，欲洗其地以灭迹。”所幸在京都兵部任要职的罗贵女婿（一说姑丈或姐夫）梁乔辉得消息，派家人连夜密报罗贵。



南迁诸姓族谱多有南迁前商议的记述：“惟珠玑里居民九十七家，贵祖密相通透，团集商议，以南方烟瘴地面，土广人稀，必有好处，大家向南而往，但遇是处江山融结，田野宽平，及无势恶把持之处，众相开辟基址，共结婚姻，朝夕相见，仍如今日之故乡也。众议而相语曰：今日之行，非贵公之力，无以逃生，吾等何修而至此哉？今日之德，如戴天日，后见公子孙，如瞻日月。九十七户人即相誓曰：吾等五十八村，居民亿万之众，而予等独藉公之恩，得赖逃生，何以相报？异日倘获公之福，得沃壤之土地，分居安插之后，各姓子孙富贫不一，富者建祠奉祀，贫者同堂共飧，各沾贵公之泽，万代永不相忘也，世世相好无相害也。”

当时，罗贵只是个贡生，还未入仕，不是权贵，但在珠玑里先民生命财产和家族前途命运的危难关头，挺身而出，与异姓乡亲团结互助，同舟共济，共赴危难，其人格感召力是巨大的，在此情势下，自然也必然成为南迁族群的领袖，庞大迁徙队伍的组织者。

九十七家人商议后，罗贵便率领珠玑里三十六姓九十七户，领得官府正式文引，向“南方烟瘴”之地进发。南迁自宋绍兴元年（1131年）正月十六日起程，领得官府给限为四月二十日，他们于三月十六日抵达冈州，耗时两个月。一众跋山涉水，历尽艰辛，险象环生，付出沉重代价。据一些族谱载：“……时无舟楫，我祖兄弟砍竹为排，乘流漂泊，夜半突至连州江口，潦水冲散……”；“民虑及难，各挈家逃窜荔枝山下者万余人，遂结竹





为排，顺水漂流，及狂风大作，排散，溺水死者甚多。”

罗贵率众来到珠三角的冈州大良都古甲萌底村立籍，并得到土人龚应达、冯天诚保结，还当了新增的新图一甲里长，开始了他们新的生活。

根据诸《罗氏族谱》所载，罗贵共有九子，均为“之”字派：长子清之（字大用，号宗南）、次子慎之（字巨用，号广南）、三子辉之（字利用，号始南）、四子光之（字期用，号镇南）、五子曦之（字明用，号日南）、六子温之（字和用，号从南）、七子淳之（字广用，号幅南）、八子绍之（字振卿，号木浪荡）、九子信之（字贯用，号竹林溪）。据说罗贵还收养了一名异姓做儿子，所以又传罗贵有十个儿子的说法。罗贵原配金氏（罗贵南迁前已亡），前五子为金氏所出，金氏葬南雄府保昌县珠玑蜜洞山。罗贵到冈州后续娶当地田氏女，续生四子。田氏与罗贵合葬于冈州萌底村东边凤翔山（土名仓厢下）。

根据村里百岁高龄的老人说，民国以前，村中儿童读私塾均学这么一篇短文（按音记录如下）：

民入祖，勿多言，入源有钱拈，明知猪仔非同类，做事如何咁倒颠，贪他百银壹仟两，累及宗枝和祖上（前段应为概述黄贲万收留胡妃事件）。我祖在南雄珠玑巷，逢难带儿走四方。路头逢人说姓古，言同马夫一齐行，后知良溪山安下，长大成人同你娶个亲，后子生儿和育女，儿女长大想考试，查他户口无籍贯，叫祖认他十几身。我祖同孩相汇议，怕他日后无真姓，他日灵牌外罗内古姓。

罗贵的子孙先是散居珠江三角洲地区的南海、番禺、东莞、顺德和增城，之后，更有散居至潮州、化州，甚或远至广西、海南岛的，但主要还是珠江三角洲一带，详见著录于各族谱中。

良溪自罗贵开基后，人才辈出，宋代有罗贵之孙罗宝珍，中年入道，44岁在顺德建玄观修道，法名务光，号仙翁，活到130岁；孙罗宝琳，少年入释，据说后建宝琳寺（即为目前顺德宝林寺前身），曾有诗云：智慧有灯何日照，菩提无树几时栽。此外，清代道光六年（1826年）进士“粤东四家”之一的罗天池，道光十五年（1835年）乙未恩科解元罗芳，武德骑尉四川卫守武举罗始麟，近代画家罗卓等皆出自良溪村。全村曾有100多人