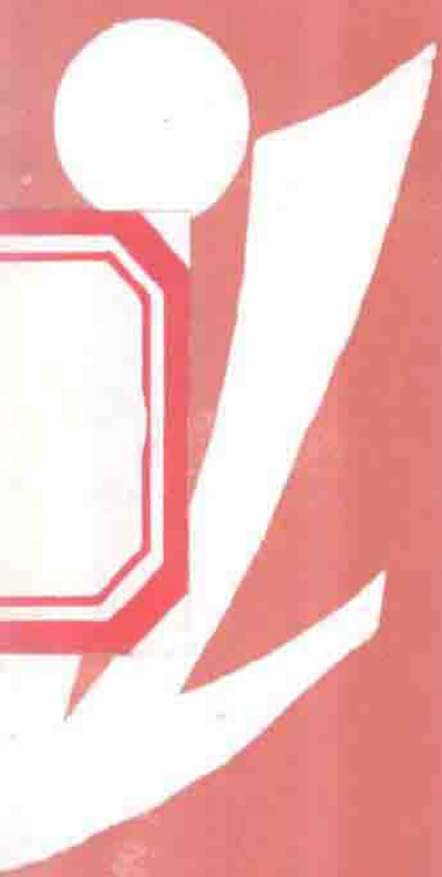


SEARCH
SOURCE

大河寻源

孙
智



广西民族出版社

中国 南宁

大河寻源

孙智

一九九二年

中国·南宁

(桂) 新登字 02 号

大 河 寻 源

孙 智 著

*

广西民族出版社出版发行

湖北省枝城市新华印刷厂印刷

· 开本 787×960 1/32 印张 4.625 3223 行

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印数：1—5,000 册

ISBN 7-5363-1811-1/1·429 定价：3.00 元

序

他从小溪走向大河

刘不朽

他从诗泉中来。

在驰名于世的三国古战场之上，在孕育璀璨楚文化的沮漳河之滨，有着他美丽可爱的故乡。在那里，他曾经拥有一泓生命之泉，拥有飘放小纸船去荡漾童年幻想的小溪；他曾经拥有一栋盛藏慈爱的土瓦房，拥有骑坐牛背而驰骋人生浪漫遐想的大片大片黄土地。于是，

他诗思萌发，诗情难抑，诗涌如泉。于是，他开始拥有属于他自己的诗，拥有属于哺育他的那片山水之纯真歌唱。

他的诗在故乡。

这是他用诗抒写的自白（《我的诗在故乡》）：“在风筝扬起的高阔蓝天/在牛背这温厚的摇篮/在黄土覆盖的崇高母爱/这是我诗与生命的源泉/在故乡的土地上长流不断……”是的，他在故乡用辛勤的汗水掘开了一座诗的富矿，在故乡温厚肥沃的黄土地上开始了诗的初恋。

他写的那些取材于故乡的诗，是他诗作中最好的诗。“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情”（清·张问陶《论诗诗》）。他的故乡诗自然成韵，亲切感人，乡情浓烈，人情味十足！《祖母》胸怀的质朴温良；《爷爷的臂膀》的结实丰厚；春杏的香甜；夏萍的辱苦……都漾溢着“一股浓郁的泥土芳香/凝成一支

飞翔的歌”（《菊花》）。

他从小溪走向大河。

命运和机遇决定了他人生之旅的走向。八十年代初，他在三楚名山玉泉泉畔起飞，悄然飞进《布谷鸟》而闯入诗坛。那里的乡音乡情、名山好泉，永远使他痴迷着恋。但小溪终将流向外部世界。于是，他带着他的诗和碧绿的玉泉水一道走向奔腾的大河，去探寻生命之源，“去捕捉美/去创造美”（《神奇的手指》），“溯大河曲曲折折的轨迹/拓展我生生死死的恋情”（《河上行》）。

他从生活走向思考。小溪外的大千世界开拓了他诗的视野；曲折的历史流程，纷繁的社会现象，启迪着他诗的深沉思索。《大河寻源》向人们展示的不仅仅是山光水色，画意诗情；而是丰富的历史内涵，深刻的哲理，奔放的豪情。他“自由飞越万叠峰峦”，“踏浪求索生命之源”，“与澎湃的激流畅叙，与喧嚣

的狂涛对歌”……一串串求索的足音，一声声发自肺腑的呐喊，使他的诗一步步地贴近人民、贴近时代。

他的追求终于有了结晶：《大河寻源》便是他用“汗水浸黄的扁担”，挑来的“希望和收获”。

他仍在祖国的大河上跋涉、探寻。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。他和他的诗要走的路还很长很长，通向“走进自然，我也自然”之境界也不无坎坷荆棘。

我期待着他锲而不舍的探求，也期待着他更上一层楼的奉献。

（作者系湖北省作家协会副主席）

目录

- 序·他从小溪走向大河
- 1 春雷
- 6 泉
- 6 小溪与大海
- 8 大海之旅
- 11 冲浪
- 12 老船
- 13 洪流
- 15 沙洲，雁的驿站
- 16 神农架写意（组诗）
- 16 神农架人
- 17 神农架的脊梁
- 18 死亡的森林
- 19 古屋
- 21 走进原始森林
- 21 索桥
- 22 桦树
- 23 一棵最古老的铁尖杉
- 24 问路
- 25 大山
- 27 老山羊

目录

- | | |
|----|---------|
| 28 | 栈道 |
| 30 | 哀鹰 |
| 31 | 秋色 |
| 32 | 天神 |
| 33 | 山葡萄 |
| 34 | 给山菊花 |
| 35 | 遗弃的小碎石 |
| 36 | 山区小学生 |
| 37 | 桔乡印象 |
| 38 | 鹰 |
| 40 | 岩洞·村庄 |
| 41 | 青石桥 |
| 42 | 鲜花盛开的村庄 |
| 43 | 黄土地 |
| 45 | 小路 |
| 45 | 绿色的碑 |
| 47 | 雪 |
| 47 | 雪野 |
| 49 | 乡村小学 |
| 50 | 菊花 |
| 52 | 雁 |

目录

- | | |
|----|----------|
| 53 | 故乡·歌乡 |
| 54 | 缆绳 |
| 55 | 么姑 |
| 57 | 杏，是甜的 |
| 58 | 祖母（组诗） |
| 58 | 祖母的小草屋 |
| 59 | 心 |
| 60 | 我的太阳 |
| 62 | 光（组诗） |
| 62 | 灯 |
| 63 | 松明子 |
| 64 | 萤光 |
| 65 | 拾穗 |
| 66 | 爷爷的肩膀 |
| 67 | 彩船调 |
| 68 | 龙舞 |
| 70 | 浮萍 |
| 71 | 竹 |
| 72 | 看守骨灰堂的老人 |
| 73 | 苦瓜 |
| 74 | 我的诗在故乡 |

目录

- | | |
|----|------------|
| 76 | 古刹沉思 (组诗) |
| 76 | 塑造佛 |
| 76 | 佛与和尚 |
| 77 | 圆寂 |
| 78 | 祈祷 |
| 78 | 和尚与女人 |
| 79 | 古钟 |
| 80 | 观音 |
| 81 | 盲人与佛 |
| 81 | 古寺之夜 |
| 82 | 寺中并蒂莲 |
| 82 | 唤归 |
| 83 | 摇篮 |
| 85 | 雪中，背着孩子的母亲 |
| 86 | 童年 |
| 88 | 永恒的太阳 |
| 89 | 妈妈的眼睛 |
| 90 | 妈妈的信 |
| 91 | 我的诗 |
| 92 | 故乡啊！母亲 |
| 93 | 青春的心 |

目 录

- 95 神奇的手指
- 97 调色板
- 98 我是一串鞭炮
- 99 春
- 100 鲜花·青春 (组诗)
- 100 春的使者
- 102 牡丹园之梦
- 103 小憩中的遐想
- 105 姑姑 (组诗)
- 105 请我们作客
- 106 跪在他俩之间
- 106 向日葵致太阳
- 108 牛郎织女
- 110 兰花
- 111 战士与牧羊女
- 112 雪中的思念
- 113 雪花
- 114 童年的筵宴
- 115 断壁下的情思
- 116 窗口
- 117 烧水工

目 录

- | | |
|-----|----------|
| 118 | 卖琴人 |
| 119 | 只为那风 |
| 120 | 早晨，在江边 |
| 121 | 望着兰天 |
| 122 | 在蓝天中永生 |
| 124 | 大河寻源（组诗） |
| 124 | 向往 |
| 126 | 河上行 |
| 128 | 源头 |
| 131 | 后记 |

春 雷

第一乐章

砸烂严冬的魔窟他从天边奔来
蓝天是他飘舞的斗蓬
野马般咆哮狂奔的乌云
是他的乘车

他来了，带着甘霖来
带着火焰来，带着光明来
带着音乐来，带着呼号来
带着力量来，带着春天来

快让沉寂溺死的我
又获得生命与希望的信息
强风重新鼓起我的翅膀
跃跃欲试地

 朝向他开辟的新的航线
真担心他回转身去

冬眠初醒的土地和我
真不愿柔弱的春风绵绵地吹
任寂寞的心地干涸而冷凉
我多渴望多想听
那一声果敢带火的雷

佇立山巅，凝望远方
我相信他会来
千万年来他可从未失约
每年每年把我的世界更新

伟人的脚步竟是那么迅猛
迅猛得使我来不及惊叹
闪电啊！雷声啊

心灵为之强烈地振奋
双臂张开，朝向他
啊，我是一只起飞的雄鹰

第二乐章

以光电去毁灭一切灰暗
以强音去唤醒一切沉睡
以震撼去摧垮僵固与腐朽
以火焰去融化遗留的残冰

以甘霖去净化宇宙和大地
以伟力去敲开希望之门

为响应他汹涌澎湃的呼唤
茫茫乾坤发出动人心弦的回声

闪电点燃我追求的火焰
甘霖滋润强风梳理的翅膀
在他雄厚的怀中获得新生
尽情地飞翔搏击
展示我飒爽的风采
画家因激动把我与他永恒相连
诗人因兴奋把我和他的爱赞美

第一声雷呼唤春天
是在亘老世纪的死静
宣判冬的结束宣布春的开始

生命与希望的开始

世界上再没有比他

更强大更迫切更灼热的呼唤
谁能说春的使者是柔嫩的花呢
历史啊，总是

被他有力地引进新的一页

不要以为他强悍勇猛面目狰狞

不要以为他放荡不羁四方奔闯
不要以为他会把世界搅得一团糟
请允许我为他作证

他的整个心身都献给了春

我钦佩他勇士的风度
不怀疑、不动摇、不畏惧
跟着他走啊
我是诚实的追随者

第三乐章

渐渐地，他远去了
留下一串串余音如再见或嘱咐
世界因难舍堕入相思的宁静

浴后的天空晶莹而澄蓝
洗涤和雕塑后的土地清秀而洁美
小沼变成大湖
小溪汹涌成大河
海洋掀起壮阔的大潮
渔船升起林立的白帆

蓝天上我拍打着翅膀
为世界更新得生气盎然而欢呼