

石才夫◎著

以水流的姿势

YI SHUILIU DE ZISHI

——石才夫诗选



老家也静
但有犬吠 有柴扉
有乡音 有乳名
都没有了
还剩床前明月
地上
霜

心里也静
但有牵挂 有念想
有清风 有苍凉
都没有了
还有眼前日月
杯中
酿

夜是会醒的
静也会
所以 其实没有什么
算得上
漫长

广西人民出版社

石才夫 著

以水流的姿势

——石才夫诗选

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

以水流的姿势:石才夫诗选 / 石才夫著. —南宁: 广西人民出版社, 2011.1

ISBN 978-7-219-07200-4

I. ①以… II. ①石… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251899号

责任编辑 李筱茜 赵彦红

装帧设计



以水流的姿势

——石才夫诗选

石才夫 著

出版 广西人民出版社

(广西南宁市桂春路6号 邮政编码:530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

发行 全国新华书店

印刷 广西民族印刷厂

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 15.5

字数 130千字

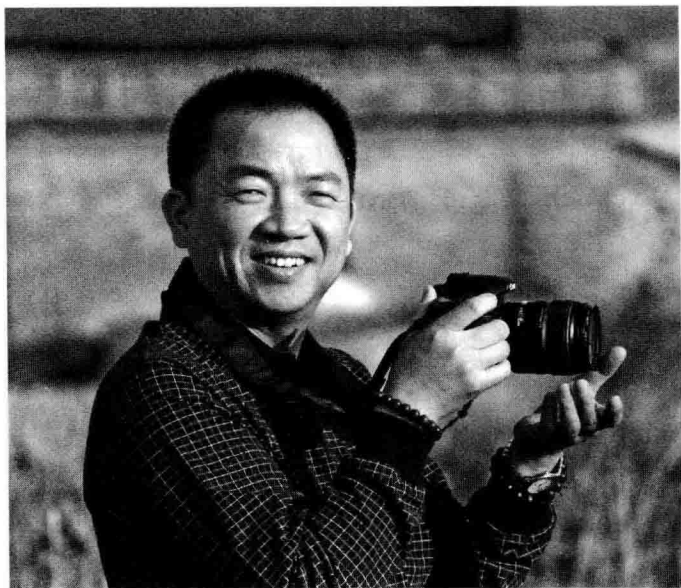
版次 2011年1月第1版

印次 2011年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-07200-4/I·1327

定价 29.00元

版权所有 翻印必究



作者简介

石才夫，笔名拓夫，壮族，1965年11月出生，毕业于广西民族大学中文系，在职研究生学历，副编审职称。曾任《海外星云》杂志社副总编，现供职于广西壮族自治区党委宣传部。16岁开始发表作品，先后出版《坐看云起》、《天下来宾》等著作，散文随笔集《坐看云起》获第三届广西少数民族文学创作“花山奖”。

有一种文字是火，它能点亮热情、希望和理想。有一种文字是水，它能呈现智慧、人生和世界。这是文学的两面，像篆刻里的朱文和白文一样，朱文如火，白文似水。水火在文学里相容，但水火在一个作家身上相容，却是比较难的。因为个人的气息和时代的要素以及地域的影响常常制约一个作家的单向性，像苏东坡这样容玩乐和豪放于一身的大家实在不多，而像秦少游这样风格鲜明的作家在文学史上倒不乏其人。

为石才夫的诗集作序开头就立这样一个伟岸的标杆，实在是有点仗“古”欺人。石才夫显然不是至少现在还不是苏东坡，以后也很难说就能追上这位文学大师，中国几百年也难得出一个苏东坡。但是我们可以向苏东坡学习，向苏东坡致敬，石才夫的诗作就是在向这种“水火兼容”的大师致敬。

石才夫的诗歌有气势，有激情，特别是那些歌颂时代和祖国的诗尤其有激情。激情曾经是青春的产物，我们年轻时候都曾经有过激情，但随着时代的变化和年龄的增加，我们的激情也像荷尔蒙那样在消退，但石才夫依然保持着那股激情，那股对时代对人民的激情。这让我很惭愧，让我们很惭愧。虽然时代和人民在怀疑主义看来已经变得很抽象，但诗歌从来就需要抽象，如果诗歌具体到像论文那样拘谨、像小说那么琐碎，诗歌就没有生命力了。

这可能与石才夫诗歌启航的源头有关。每个作

家都有一个启航点，这个点可能会制约他一生的写作。鲁迅从《狂人日记》出发，他的忧愤和深沉贯穿一生；郭沫若以《女神》为起点，狂飙直至晚年；王蒙《组织部新来的年轻人》奠定了不可改变的“少共”情结。石才夫是从哪儿启航的？我阅读这本诗集，发现他的热情源自他是曾经的少年诗人。

石才夫在大学校园里就发表了很多诗歌。在今天看来，那些诗歌虽然青涩，但并没有过时。那份热情和自信，在我们的大学生身上依然清晰可见。上个世纪80年代的诗歌运动，是文学启蒙，也是思想解放，同时也是一代人人生历练的开始。我在1986年《深圳青年报》的诗歌大联展上，曾经发过诗歌，还作为某一派的代表人物起草过宣言，宣称“诗歌是一种呼吸”。那时我已经离开了校园，但校园诗歌的热流依然激励着我，推动着我。石才夫生逢其时，他作为校园诗歌的参与者留下了很多的“少作”，他收在这个集子中。“不悔少作”是一个作家应有的品格，何况石才夫的少作是那么的“意气风发、挥斥方遒”呢！

校园诗歌的一个特点是具有广场感。校园诗人写作时，会想象面对广阔的空间和汹涌的人流，石才夫的诗歌很多有这种广场感。他想象的受众不是小我，而是大我，是人流如织的群众，是蓄势待发的大军。这让他的声音有一种音节感，你发现他的诗歌用词是洪亮的，是穿透的，是在空气里能引发共鸣的。有一种诗歌是有画面感的，比如那些意象派的诗歌，看上去很美，但读起来很别扭，因为这些意象诗歌不是通过听觉而是通过视觉来让读者进行联想的。石才夫的诗歌继承的是朗诵派的传统，他让诗歌的声音饱满而嘹亮，因而他的诗歌有吟诵感。在这个意义上，他继承的是中国重声音的诗词传统，不是那些重视视觉轻诵读的“看”的诗。

读才夫的诗，仿佛看到水中的我，仿佛看到了我年轻时候的身影和心思。书名叫《以水流的姿势》，和我的一本油印诗集名居然异曲同工，我那本油印诗集叫《水上诗叶》。这本油印诗集，是我结婚的纪念和见证。1982年5月，我结婚的时候，用现在的话说，属于裸婚。没有房子，没有车子，夫妻分居两地。我们的结婚

纪念是妻子把我的诗歌油印装订成一本书，送给参加婚礼的人。而那时，我还没有发表过一首诗歌。时间过去三十年了，我至今仍保存着当年没送出去的油印诗集。

我和才夫的见面，事先没有预约。有预约的见面，往往是带有功利性质的。短短的相聚，我发现，他喜欢的，也是我喜欢的，他要说的，常常由我帮他说了，因为在广西的活动，我是客人，总是先说话。当然，他还有很多的思想，我是想不到的。在读了他的诗歌之后，我更加坚信这一点，他的柔软，他的睿智，他的内心的丰富和敏感，是我所不及的。

在粗粗谈了对石才夫的印象之后，我觉得有必要对他的作品进行细读。限于篇幅，我选了一首《树的影子》来看看这位曾经的校园诗人，是如何的柔软而忧伤。

很多很多的树
知名和不知名的树
被搬到了这里
它们是被连根挖来的
根上有颜色丰富的泥
它们被栽在这里
树枝和树叶都被剪掉了
像一根根被剔掉肉的
骨头
立在风里

后来 它们慢慢长出叶子
慢慢 适应这片新的土地
慢慢 知道这里是城市
风吹过
它们也会互致问候
也会打探
故乡的消息

没有人知道
它们是从哪里来的
我们只关心它们能否在这里成活
为这座城市
添一分新绿

肯定有另一片土地
因为它们离去而哭泣
那些因它们的离去而留下的深坑
无人填埋

题目叫《树的影子》，其实也可以理解为石才夫的影子。我看石才夫的散文知道他也是乡村的孩子，如今被“移植”到城市里，起初身上也带着“丰富的泥”，后来“慢慢长出叶子”，“慢慢适应这片新的土地”，“为这座城市添一分新绿”。如今的石才夫显然已经是一片新绿了，但不变的乡土情结和恋根情怀让他思考“另一片土地/因为它们离去而哭泣”，哭泣的土地让我们看到水样柔軟的石才夫，看到诗人难以更改的农耕基因。他悲哀那些无人填埋的“深坑”，于是他用诗一首一首地填埋。而诗歌，本质上正是用来填埋那些心灵的深坑的。

是为序。

2010平安夜于润民居

（注：王干，著名作家、评论家，《中华文学选刊》主编。《王干随笔选》获第五届鲁迅文学奖。）

目 录

M U L U

第一辑 城市心情 /1

春天的窗外(组诗) /2

燕子 /2

南湖 /3

树的影子 /4

蛙声 /5

记忆之城 /6

在路上 /6

一条大道 /6

湖在南边 /7

青山有秀 /8

叫垠东的那片地方 /9

梦里花开 /10

四月十六日入夏 /12

在燕子的歌声里怀想 /15

午后的那一场雨 /17

聆听心声 /18

静坐阳台 /20

编辑部写意(外二首) /22

回顾 1995 /25

杜鹃 /27

桃花 /28

写在2月14日 /29

无题 /31

生命 阳光 /32

迷失季节 /33

城市心情 /36

听雨 /37

第二辑 让我们歌唱爱情 /38

让我们歌唱爱情 /39

无言的温柔 /43

为某月某日而作 /45

难说再见 /47

生日快乐 /49

打毛衣的姑娘 /51

捡红豆的少女 /52

无题 /53

想你 /54

如果爱 /55

四月传说 /57

E 恋 /59

一句话 /60

目光 /63

长发 /64

长途电话 /65

想你(外一首) /66

用一生去遗忘 /68

第三辑 如果 海 /70

北部湾的春天 /71

北部湾放歌 /75

回忆北海 /79

如果 海 /82

第四辑 以水流的姿势 /84

以水流的姿势 /85

发现之外 /86

三月 /89

爱的清明节 /91

祭顾城 /92

哀长勋 /94

诗人之死 /97



第五辑 云水短章 /99

云水短章 /100

云 /100

水 /100

奇石 /100

应酬 /101

在枕木上行走的感觉 /101

艺术 /101

看CCTV有感 /102

和谐 /103

北京奥运随想 /103

关于标点符号 /105

逗号 /105

分号 /105

省略号 /105

问号 /106

感叹号 /106

冒号 /106

引号 /106

破折号 /107

括号 /107

高速公路(外三首) /108

为人民服务 /111

无名花 /112

关于一句名言 /113

为《2006中国年度诗歌》题签 /114

在水一方 /115

寻梦 /116

信 /117

夏(二首) /118

无题 /119

电话 /120

无题 /121

春寒(二首) /122



第六辑 想起母校 /124

别再朦胧 /125

明天 我们毕业 /127

如今毕业 /129

春节,四个中文系毕业生

和他们的老师 /132

老师,让我如何构思您? /135

一种称呼 /137

梦里相思 /139

想起母校 /141

第七辑 旅情印迹 /143

初冬,在一个叫做怀柔的地方

(外三首) /144

九月,车过北方 /149

走进秋天 /150

长途班车 /151

柳州女孩 /153

秋游黄石寨 /155

路过洛阳 /157

感受北方(外一首) /159

站在太平洋边上 /161

第八辑 风说你要来 /162

冬夜的允诺 /163

风说你要来 /165

相逢 /167

今夜星光 /168

头痛的感觉及其他 /169



迎面而来的情绪 /170
 错误的原因 /171
 梦中的诗 /173
 流行歌曲 /174
 听音乐的感受 /175
 无题 /176
 没有阳光的午后 /178
 如果 /181
 雨夜 /183
 面对窗帘 /184
 寒夜偶拾 /185
 无题 /187
 共有的情怀 /188
 擦肩而过 /189
 不能深沉 /190
 朋友远行 /192

第九辑 故乡行 /194

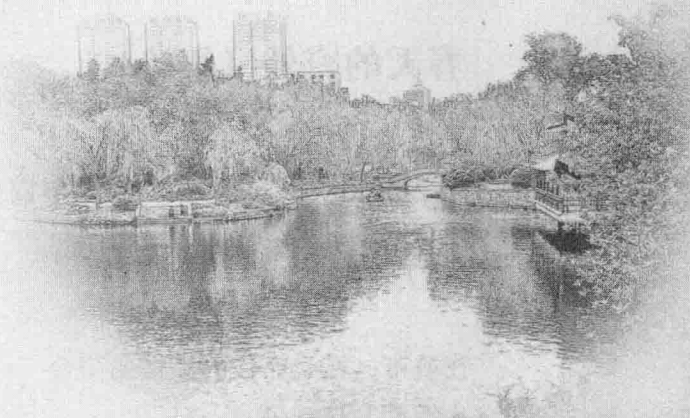
故乡行 /195
 汲水的女人(二首) /196

节日临近 /198
 清明 /200
 弟弟的信 /202
 致正上初中二年级的儿子 /204

第十辑 山河铭记 /206

奔 /207
 让我们歌唱祖国 /210
 凌云,茶之怀想 /213
 山河铭记 /216
 忠诚颂 /219
 放歌少年 /223
 最美的牵挂 /225
 旗帜 /228

后记 长在心里的树 /231



第一辑

城市心情

如果高楼是风筝
马路是线
目光就能飞越天边
让远方的故乡和山的背影
活跃在梦里梦外

遥远了的朋友和问候
常常如拥挤的车流
堵塞在回忆的路口
信笺空白
像丢荒多年的土地

春天的窗外（组诗）

燕子

在城市，在我居住的高楼的阳台
我看见一只燕子，一只
黑色的燕子，站在
窗外
我看见惊喜
听到故乡春天的消息 以及
孩子纯情的期待

它会在我们的阳台上筑窝吗
我不知道
它在叫什么呢，呼唤朋友吗
我也不知道
我的阳台一直用来晾晒衣物
偶尔 我会在饭后
在阳台驻足 那时没有燕子
远处的马路又被挖开
电台说，有一个叫桃源的路口
交通堵塞

燕子是在某一个清晨来到的
它的声音像久违的天籁
那时我刚睡醒 两眼发呆

但燕子那么兴高采烈
像梦中的故乡 以及
以及田野开满黄花的油菜

那一个早晨 一座城市
因一只燕子
生动起来

南湖

湖水终于被抽干了
湖底暴露出来
厚厚黑黑的淤泥
被高压水枪冲刷 然后
被抽送到远处的郊外

报上说 这是清淤
要让南湖焕发神采
有老人依旧在湖边散步
偶尔 注目南湖
像在寻找
一个远去的年代

鱼被网搬走了
游船翻在岸边被阳光暴晒
很多天以后 淤泥被冲刷干净
没有水的南湖
静静的 像一个崭新的天地

也像城市的一块皮
被粗暴揭开

树的影子

很多很多的树
知名和不知名的树
被搬到了这里
它们是被连根挖来的
根上有颜色丰富的泥
它们被栽在这里
树枝和树叶都被剪掉了
像一根根被剔掉肉的
骨头
立在风里

后来 它们慢慢长出叶子
慢慢 适应这片新的土地
慢慢 知道这里是城市
风吹过，它们也会
互致问候 也会打探
故乡的消息

没有人知道
它们是从哪里来的
我们只关心它们能否在这里成活
为这座城市
添一分新绿

肯定有另一片土地