

木丽春 著



丽江壁画揭秘



玉龙山旅游开发总公司编
德宏民族出版社

丽江壁画揭秘

木丽春 著

玉龙山旅游开发总公司编

德宏民族出版社

责任编辑：思继春

封面设计：兰碧英

插图：杨国相

东巴文化揭秘系列丛书

——丽江壁画揭秘（一）

木丽春 著

德宏民族出版社出版发行

（云南德宏芒市青年路1号）

丽江华丽印刷有限责任公司印装

开本：787×1092 1/32 5.5印张 字数110千

2000年6月第一版 2000年6月第一次印刷

印数：1—3000册

ISBN 7—80525—531—8/G·47

定价：15元

序

和段琪

民族文化是一个民族的历史积淀和灵魂,也是一个民族生生不息、自立于世界民族之林的根基。在漫漫的历史长河中,古老的纳西民族广纳开放,兼容并蓄,创造了内涵丰富独特的民族传统文化,丽江壁画便是其中一个重要组成部分。

木丽春同志已年近古稀,毕生致力于纳西族民间文化研究,近年来先后出版了《东巴文化揭秘》、《丽江古城史话》、《香格里拉释谜》等专著。最近又集多年研究成果,撰写了《丽江壁画揭秘》一书,从而填补了纳西族传统文化研究的一个空白。

《丽江壁画揭秘》一书认为,纳西族先民遗留古麽些江(金沙江)两岸的古岩画、古木牌画、象形图画文字和东巴画等文明文化,是孕育丽江壁画的母体。作者从壁画的主题内容、题材来源、具象出处、多元画技融合、艺术价值等方面,对丽江壁画进行了全方位的

研究与探析,从而揭示出壁画产生的历史渊源和文化时代背景。可以说,丽江壁画是纳西兼融多元文化的重要载体和艺术结晶。

《丽江壁画揭秘》一书的出版,有助于大家增进对纳西族民族传统文化,特别是以壁画为载体的纳西东巴文化的认识了解,为丽江旅游文化事业增添了新的内容,为人们对纳西容纳多元文化的产生和发展的认知启开了一扇窗口。由于丽江地处滇西北横断山脉地区和滇川藏多民族文化交汇地带,不仅旅游资源富集,民族文化资源也十分丰富,是一块吸纳多元文化的“富矿”。值此地委、行署举力建设丽江国际旅游城市,大兴文化旅游之际,木丽春同志关于丽江壁画研究成果的问世,无疑具有积极的作用和贡献。同时,我们也希望更多的有识之士前来挖掘开采这片包融多元文化的富矿,使之放射出应有的绚丽光彩。

二〇〇〇年初夏

前言

王 云

丽江壁画是戴有国家级文物保护单位桂冠的艺术珍品。有的研究者说丽江壁画是异域神祇的驻地，也有人说丽江壁画不是本域东巴画的持续发展……当这些说法困扰着人们的时候，木丽春同志撰写的《丽江壁画揭秘》一书要出版了，它是作者多年研究的成果，也是对纳西族东巴文化研究的又一贡献。

木丽春同志出生在丽江县拉市乡美泉村的一个农民家庭，从小深受纳西民族传统文化的熏陶，他在读高中时候，与牛相奎同志合著的《玉龙第三国》叙事长诗，是纳西族第一部收入《中国新文学大系·民族卷》的经世佳作。毕业后，他被分配到昆明某研究所，但他笃爱本民族的文化，又回到本乡本土，在丽江县文化馆工作。在丽江县文化馆工作期间，木丽春同志深入边远山区，冒着极大的政治风险，到鲁甸阿时主村，抢救回八驮东巴经典，此份经典为现存丽江域内

唯一的系类齐全的东巴经典。木丽春同志还深入古城各街道,抢救和收集了千余幅徐悲鸿、张大千、赵藩等名人的字画,并参与了发掘“丽江人”的具体工作。后来,木丽春同志转入民族文化研究工作,几年来他先后撰写《东巴文化揭秘》《丽江古城史话》等6部专著。他的著作对东巴文化的研究有奠基性的成果;尤其对东巴文化的定位研究作出了比较符合历史和科学的开创性的研究工作,为宣传纳西族的民族传统文化,宣传丽江,得到了社会舆论的好评,收到了较好的社会效应,其专著《东巴文化揭秘》荣获云南省政府奖。

现在,《丽江壁画揭秘》一书要出版了,作者要我说几句话,我仅粗略的看了一遍稿子,使我感觉到《丽江壁画揭秘》一书的最大特点,就是作者发现并把握住了纳西先民创造和发展民族文化的坚持以本原传统文化为本,广泛吸纳兼收并蓄域外汉地道佛教文化、藏域藏传佛教文化、本教文化、白地巫文化熔为一炉东巴教文化。而丽江壁画也在这一条建设民族文化宗旨的指控下,取其壁画绘画艺术手段,拓展多元文化的艺术形象具象纷呈一堵庙宇墙壁上的壁画艺术作品;而这些壁画艺术作品的产生,是因为纳西先民有了一条特色鲜明的建设民族文化的宗旨。在这

一条智慧闪光的建设民族文化宗旨引导下,才创造出了他处无有、我处独存的多元文化熔为一炉的艺术瑰宝。这一条建设纳西民族文化的智慧宗旨,我们面对今天把丽江建设成国际旅游城市的奋斗目标中,提出民族文化的包融涵量应成为建设国际旅游城市的灵魂。所以,这一条纳西先民建设民族文化的成功经验,对今天把丽江建成国际旅游城市具有值得借鉴的指导意义。我们应采撷丽江各民族的传统文化为本,广泛吸纳兼融域外世界先进文化的精华,熔成一炉具有丽江特色的民族新文化。

《丽江壁画揭秘》一书,作者始终把握住这一条创造民族文化的宗旨,层层剥开纳西传统文化与域外多元宗教文化的深层关系,以揭示丽江壁画设题内容源于东巴教文化,阐明丽江壁画不是异域文化和异域神佛形象具象,它为域外宗教文化的大神大佛形象具象,经过纳西东巴教文化的吸纳和改造,变成具有新观念的东巴教化大神大佛的形象具象文化,从而进一步阐明丽江壁画为纳西、汉、藏、白等民族壁画绘画技艺的融合精品,是为多元宗教绘画艺术的集大成者……作者还进一步阐述壁画形象具象与东巴画形象艺术的比较,壁画神佛谱系与东巴教神系浅析,壁画作品与纳西民间文化关系等论说,从而分清壁画源流

文化内涵的深层联系,进一步揭示创造民族新文化的科学规律。

《丽江壁画揭秘》一书的出版,对丽江壁画的研究和介绍开了一个很好的头,也对纳西东巴文化的研究具有普遍的启发式的指导意义。我们热忱地希望更多的国内外和本土专家,参加到纳西东巴文化研究的工作中来,这将是一项具有深远的历史和现实意义的工作。

2000年5月16日

目 录

序	和段琪
前言	王 云
第一章 丽江岩画孕育壁画的母体	(1)
第一节 岩画为人神沟通原始符号	(1)
第二节 岩画和木牌画承传探秘	(7)
第三节 壁画是东巴画的持续发展	(11)
第四节 酋目是东巴教文化规范者	(16)
第五节 酋寨统一提供壁画制作条件	(21)
第六节 特殊地域的独特艺术杰作	(26)
第二章 丽江壁画独具民族地域特色	(32)
第一节 壁画分布地域的历史情况	(32)
第二节 绘制初期壁画历史背景	(35)
第三节 绘制中期壁画历史背景	(40)
第四节 中期阶段制作的壁画概貌	(44)
①大宝积宫读画速写	(44)
②皈依堂、万德宫、寒潭寺壁画遗补录 ...	(53)
③中期丽江壁画特色	(56)
第五节 绘制后期壁画历史背景	(58)
①大定阁读画速写	(60)

②大觉宫壁画置疑遗补	(65)
第三章 丽江壁画设题内容源于东巴教文化 ...	(68)
第一节 壁画画面题材由来东巴教文化	(68)
第二节 壁画图谱为东巴画新画谱创生	(76)
第三节 壁画神佛谱系与东巴教神系比较	(83)
第四节 壁画作品与纳西民间文化关系	(91)
第五节 典型环境塑造典型艺术作品	(96)
第六节 壁画艺术为多元宗教画技揉合	(102)
第四章 丽江壁画文史遗补录	(106)
第一节 壁画类型分类拾遗	(106)
第二节 壁画画面法器诠释	(108)
第三节 壁画画面题记索引	(110)
第四节 壁画庙宇主持者探考	(112)
第五节 壁画工程世袭总理长	(114)
第六节 壁画底色兼融汉、藏、纳画技法	(117)
第七节 制作壁画的中原画师	(119)
第八节 制作壁画的藏域画师	(122)
第九节 纳西东巴画师传奇	(124)
第十节 壁画临摹遗事纪实	(127)
后记	(130)

Explore the Secrets of Lijiang mural

Prelude *He Duan Qi*

Preface *Wang Yun*

PART I Lijiang Cliff Painting Has Evolved from

Lijiang mural (1)

*Chapter One : Cliff Painting Represents the
Communication Between Human and Gods* (1)

*Chapter Two : Explove the Evolution from cliff
painting to woodcut* (7)

*Chapter Three : Lijiang mural Preserved and
developed some characteristics of Dongba Cultal .* (11)

*Chapter Four : Qiumu Regularized and systematized
the Dongba culture* (16)

*chapter Five : Historical and caltral Background
of Lijiang mural* (21)

Chapter Six : Great Artistry in Sepcial Region (26)

PART II Lijiang mural Has Its Own Regional

and Ethnic Charaeteristics (32)

*Chapter one : The History of Lijiang mural –
painting – regions* (32)

Chapter Two : Mural in Its Early Period (35)

Chapter Three : Mural in Its Middle Age (40)

Chapter Four : An introdaction of middle Age mural ... (44)

Chapter Five : mural in the Later Time (58)

PART III The Source material of Lijiang mural

come from Dongba Culture (68)

Chapter one : The contents of mural come from

<i>Dongba Culture</i>	(68)
<i>Chapter Two : The Images of mural and the</i>	
<i>Dongba Culture</i>	(76)
<i>Chapter Three : The Family of Gods in Lijiang mural</i>	
<i>paitings and The Family of Gods in Dongba culture</i> ...	(83)
<i>Chapter Four : The Lijiang mural and</i>	
<i>The Naxi Folklore</i>	(91)
<i>Chapter Five : Determinism : Special Artistry were</i>	
<i>Decided by Its Sarroundings</i>	(96)
<i>Chapter six multipul paint skills created the mural Art</i>	
.....	(102)

PART IV An Apendix on Ancient Lijiang mural	(106)
<i>Chapter one : Different kinds of Lijiang mural</i>	(106)
<i>Chapter Two : An Explanation of Tal : smans</i>	
<i>Painted on mural</i>	(108)
<i>Chapter Three : An Index of the Mural Titles</i>	(110)
<i>Chapter Four : The Archbishops in Mural</i>	
<i>Painted Temples</i>	(112)
<i>Chapter Five : The Hereditary President</i>	
<i>of Mural proiect</i>	(114)
<i>Chapter six : The background of Mural - An</i>	
<i>Combination of sino Tiben and Naxi Style</i>	(117)
<i>Chapter seven : The sino Mural painter</i>	(119)
<i>Chapter Eight : The Tiben Mural painter</i>	(122)
<i>Chapter Nine : The Naxi Mural painter</i>	(124)
<i>Chapter Ten : Ture Stories : copy the Mural</i>	
<i>recod of Actual Events</i>	(127)
<i>Postscript</i>	(130)

第一章 丽江岩画孕育壁画 壁画的母体

第一节 岩画为人神沟通原始符号

1987 年底至 1991 年的 4 年时间内,在金沙江虎跳峡江域以下的沿江东西两岸的区域,先后发现一大批古岩画点。首先是 1987 年底,在中甸县境内的金沙江西岸的渣日、木什土等地,发现了大批的彩色岩画。后来,又在 1991 年,在丽江县境内金沙江沿江东岸的下虎跳、注古、花衣、直达三江口、江凹、妥勒初、洪门口一带的岩壁或岩洞洞壁上,发现了 16 个古岩画点。这些先后发现的岩



古岩画

画点大都分布在金沙江沿江两岸的陡峭的岩壁和岩洞的洞壁上,绵延 100 多公里,岩画布点的面积计达 540 平方米。花衣一岩洞岩画点,洞高有 8 米多,洞深达 16 米,洞宽 9 米多,洞

内大岩洞套小岩洞,其洞壁岩画画有人物、野牛、岩羊、马鹿、猴等具象。

岩画作画和岩画描画的形象具象的内容多为动物,有麂子、岩羊、马鹿、猴、野猪、老虎、山骡、野牛等动物,其中以岩羊具象作画的居多。而先民描画的这些动物具象,却有一个突出的特点:有的动物具象描画有眼睛,而有的具象没有描画眼睛,这一有眼和无眼的画法,作画的先民可能寓意活者有眼,死者无眼的文化。为什么这样说呢?纳西先民有谚:“有眼为活人,无眼为尸体。”纳西东巴象形文字中,对眼睛的象形文字,它的书写也是很有特点,往往把形字的眼睛画在身外,并且画得与身体的比例差不多一样大小。故纳西有谚:“眼睛心灵魂”。也有对人的审美谚:“人美不如脸美,脸美不如眼美,眼睛美心灵美”。从这些遗留文化的迹象,不难发现有眼和无眼的画法是有传统文化深层牵系。所以画有眼睛的动物寓指这些动物活着,未画眼睛的寓指这些动物已经死了。

岩画作画颜料:纵观岩画画面具象,作画的颜色以赭红为主,兼用少量的黄黑和蓝色。从这些岩画颜料的色彩分析,作画岩画时候,先民是采用赭红色的赤铁矿粉绘制岩画,也有取以蓝色的矿物质原料,可能又取动物血作为配料,混制作画的颜料。

岩画作画画法:岩画的画法是为摹拟以形取胜的线条勾勒法,有部分岩画是全身着色画,笔画粗犷简洁,以极其简约笔法几笔勾勒出动物的轮廓形象,恰到好处,维妙维肖,画面错落有致,大的如有真羊、真牛(最大图象 2.8×3.8 米);小者不盈尺(最小图象 9×12 厘米),还描画有许多动物头象,还有岩画中多处出现岩刻画。在画面动物具象与动物具象之间,

画有似路非路、似河水非河水的粗线条,以作画面具象之间的分隔或间格。岩画动物有的向左瞻望,有的向右盼顾,或有的昂头向上探路,有的低头欲觅食物,均无一定的秩序与规格,真是形象纷呈,多姿多彩,令人惊叹。

丽江岩画与中甸、宁蒗岩画,同是沿一脉金沙江两岸的古岩画。金沙江古称磨些江,岩画反映的形象具象,均属同一风格,同一文化。所以金沙江两岸的古岩画遗留文化,它是磨些先民创制的古文化遗留。我们拿金沙江畔的古岩画,与沧源、苍山、元江、怒江、文山等地岩画相比较,却存在巨大差异,它为另一类型的文化。金沙江岩画以动物具象为主,云南其它地域发现的岩画,则以人物具象为主。据考古专家认为,磨些江畔发现的洞穴岩画,与西欧法国等地发现的岩画相类似,是属迄今中国境内发现的年代较早岩画之一。

金沙江岩画是纳西先民面对自然世界描画的情感符号,这些符号多为与先民的生活息息相关联的动物具象,所以每一个符号都是先民发自内心的有寄托有意向的神秘符号,因而这些符号赋予先民的善恶、美丑等原始审美情趣的感情热流。故岩画的每个神秘符号,都是纳西先民爱憎感情的剖露,意志和行动的完美表现,它与纳西先民传统观念文化有着非常密切的关系,与纳西东巴象形文字的创造与规范有着深远的承传的智慧启示。

岩画一词,纳西土语称曰“鲁究”,何谓“鲁究”呢?鲁为石,究为痕迹,或疤痕,即石上痕迹。这些石上的痕迹符号,它都作画在岩壁和岩洞洞壁上,故称岩画(鲁究)。那么,作岩画的岩洞又与纳西先民有什么关系呢?大家都知道,纳西东巴教没有自己教门的庙宇,东巴教祭祀活动的神坛,是在山间的

河畔,或在奇形怪状的岩洞或古林间辟设祭坛,行以祈神的祭祀活动。譬如,行祭风道场仪式,应设称为“喊布丹”的神坛,此神坛应设辟在高山古林间,先民才能行以祭风仪式。行祭天仪式,也应辟设祭天神坛,此神坛地址也得选择以有高岩古林的山野地方行仪。还有行“术库”祭仪,辟“术库”的神坛,也应择以山野岩洞的古林河畔。从以上叙述的情况,可知纳西东巴教设神坛行祈神祭仪,它是择以山野荒郊的高山岩间或古林河畔设神坛,行祈神祭仪的。显然,纳西先民的岩画遗留符号,它是氏族宗教祭司设神坛行仪时留下的祈神符号。

纳西东巴教有七个风神娘娘,这七个风神娘娘的神格化的具象:传说七个风神娘娘是被黑风和白风吹卷到高岩上留居,其她的形象具象为附着在高山岩壁上,与高岩融成一体,变成了神格化的风神娘娘。如虎跳峡阿昌岩壁上贴有巴都命的具象,称为“阿昌巴都命”风神娘娘;达勒肯耻岩壁上贴有阿沙命具象,称为“达勒阿沙命”风神娘娘;还有达瓦岩上贴有达主命具象,称为“达瓦达主命”风神娘娘;也有尼纳恩主命,意为“维西恩主命”风神娘娘,还有固底术可命,意为“巨甸术可命”风神娘娘等。这些东巴教的女神文化的遗留迹象,它是石上痕迹的遗留文化的具体反映,也是岩画具象符号的引伸和延续发展的文化。所以追溯此风神娘娘文化的原由,也属石上痕迹文化变异成风神娘娘的具象文化,与石上痕迹(岩画)和岩刻文化有着深层文化内蕴的牵系关联。

纳西东巴教崇信奇形怪状的岩洞文化,东巴教徒有俗在岩洞里修法,此修法灵洞纳西土语称“乃可”,意为修法灵洞。据传此灵洞不仅是东巴教徒修法时身居的岩洞,也是古代东巴教举行东巴道场仪式的神坛。后来,随着氏族宗教的解体