

职业教育课程改革系列教材 · 『步步为赢』学技能

中文 Photoshop CS6

案例教程

关莹 王浩轩 沈大林 主编
王爱颖 等编著

- ◎ 实例操作和知识讲解相结合
- ◎ 50个实例及大量练习题
- ◎ 快速入门，且可以达到较高的水平
- ◎ 由浅入深、循序渐进
- ◎ 知其然，更知其所以然

积跬步
至千里



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

职业教育课程改革系列教材

中文Photoshop CS6 案例教程

关莹 王浩轩 沈大林 主 编

王爱赅 等编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件,它具有强大的图像处理功能,是众多图像处理软件中的佼佼者,被广泛应用于建筑及环境艺术设计、多媒体画面制作、插画设计、海报制作、印刷出版物等方面。本书介绍的是中文 Photoshop CS6 版本。

本书共分 10 章,涉及 50 个案例。通过对 50 个案例的制作方法和相关知识的学习,可以使读者较全面地了解中文 Photoshop CS6 的基本使用方法和使用技巧。本书具有知识与案例制作相结合、结构合理、条理清楚、通俗易懂、便于初学者学习和信息含量高的特点。

本书可以作为职业院校相关专业的教材,也可以作为初学者自学的读物。

本书还配有电子教学参考资料包(包括教学指南、电子教案和习题答案),详见前言。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Photoshop CS6 案例教程 / 关莹,王浩轩,沈大林主编;王爱赅等编著. —北京:电子工业出版社,2015.4
职业教育课程改革系列教材

ISBN 978-7-121-25928-9

I. ①中… II. ①关… ②王… ③沈… ④王… III. ①图象处理软件—中等专业学校—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 083097 号

策划编辑:杨 波

责任编辑:杨 波

印 刷:北京京师印务有限公司

装 订:北京京师印务有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×1 092 1/16 印张:20.5 字数:524.8 千字

版 次:2015 年 4 月第 1 版

印 次:2015 年 4 月第 1 次印刷

定 价:39.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的图像处理软件，它具有强大的图像处理功能，是众多图像处理软件中的佼佼者，是计算机美术设计中不可缺少的图像处理软件。Photoshop 软件广泛地应用于网页设计、包装装潢设计、商业展示、服饰设计、广告宣传、徽标和营销手册设计、建筑及环境艺术设计、多媒体画面制作、插画设计、海报制作、印刷出版物等方面。Photoshop 的版本很多，本书介绍中文 Photoshop CS6。

本书共分 10 章，较全面地介绍了中文 Photoshop CS6 的基本使用方法和使用技巧。本书的特点是知识与实例制作相结合、结构合理、条理清楚、通俗易懂，便于初学者学习，而且信息含量高。

本书采用案例驱动的教学方式，融通俗性、实用性和技巧性于一体。本书除第 1 章和第 10 章外，其他各章均以一节（相当于 1~4 课时）为一个教学单元，对知识点进行了细致的取舍和编排，按节细化和序化了知识点，以细化的知识为核心，配有应用这些知识的实例，通过实例的制作带动对相关知识的学习。

每章的各节均由“案例效果”、“制作方法”、“知识链接”和“思考练习”4 部分组成。全书提供 50 个案例，较全面地介绍了中文 Photoshop CS6 的使用方法。本书还提供了丰富的思考练习题，思考练习部分为操作性练习题。

在编写过程中，作者努力遵从教学规律，注重将重要的制作技巧融于任务完成过程中，注重训练和培养学生分析问题和解决问题的能力，注重提高和培养学生的学习兴趣 and 创造能力。本书还特别注意由浅入深、循序渐进，使读者在阅读学习时能够快速入门，并可以达到较高的水平。读者可以边进行案例制作，边学习相关知识和技巧。

本书主编关莹、王浩轩、沈大林，参加本书编写工作的主要人员还有王爱赅、赵玺、万忠、曾昊、张伦、郑淑晖、丰金兰、袁柳、沈昕、张秋、许崇、陶宁、肖柠朴、王威、郭政、于建海、郑原、郑鹤、郭海、陈恺硕、毕凌云、郝侠、徐晓雅、王加伟、孔凡奇、卢贺、李宇辰、苏飞、王小兵、郑瑜等。

本书可以作为职业院校相关专业的教材，也可以作为初学者自学的读物。

由于作者水平有限，加上编著、出版时间仓促，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2015 年 3 月

第1章 中文 Photoshop CS6 工作区和基本操作

1.1 Photoshop CS6 工作区简介	1	2. 关闭图像文件	12
1.1.1 工具箱、选项栏、面板和和面板组	2	1.3 图像基本操作	13
1. 工具箱	2	1.3.1 查看图像	13
2. 选项栏	3	1. 使用缩放镜工具查看图像	13
3. 面板和面板组	4	2. 使用菜单命令查看图像	13
1.1.2 文档窗口和状态栏	5	3. 使用“导航器”面板改变图像的显示	13
1. 文档窗口	5	4. 抓手工具	13
2. 状态栏	5	1.3.2 改变画布	14
1.1.3 网格和参考线	6	1. 改变画布大小	14
1. 显示网格	6	2. 旋转画布	14
2. 显示标尺和参考线	6	1.3.3 图像测量和注释	15
1.1.4 切换工作区和屏幕模式	7	1. 使用标尺工具	15
1. 新建和切换工作区	7	2. 使用附注工具	15
2. 切换屏幕模式	7	1.3.4 调整图像和图像变换	15
1.2 图像文件基础知识和基本操作	8	1. 调整图像大小	15
1.2.1 图像文件分类	8	2. 移动、复制和删除图像	16
1. 点阵图文件	8	3. 变换图像	16
2. 矢量图文件	8	4. 裁切图像四周的白边	18
1.2.2 图像文件参数和格式	9	1.4 裁剪图像	18
1. 分辨率	9	1.4.1 裁剪工具裁剪图像	18
2. 颜色模式	9	1. 裁剪工具的基本使用方法	18
3. 颜色深度	10	2. 裁剪工具的选项栏	19
4. 图像的文件格式	10	3. 裁剪图像举例	21
1.2.3 打开和新建图像文件	11	1.4.2 透视裁剪工具裁剪图像	22
1. 打开图像文件	11	1. 透视裁剪工具的选项栏	22
2. 新建图像文件	11	2. 透视裁剪图像举例	22
1.2.4 存储和关闭图像文件	12	思考练习 1	23
1. 存储图像文件	12		

第2章 图像着色、Bridge 和切片

2.1 【案例1】三原色混色	24	2.2 【案例2】鲜花摄影	32
制作方法	24	制作方法	32
1. 制作背景和设置画笔	24	1. 添加图像	32
2. 绘制“三原色混色”图像方法1	25	2. 粘贴羽化的相机图像	33
3. 绘制“三原色混色”图像方法2	27	3. 贴入羽化选区内图像	35
知识链接	28	4. 制作立体文字	36
1. 彩色的三要素、三原色和混色	28	5. 给图像添加框架	36
2. 设置前景色与背景色和拾色器	28	知识链接	37
3. 使用快捷键和命令填充	29	1. “色板”、“颜色”和“样式”面板	37
4. 混合模式	30	2. 吸管工具和颜色取样器工具	38
思考练习 2-1	32	3. 使用油漆桶工具填充	38

思考练习 2-2	39	4. 查找图像文件	47
2.3 【案例 3】图像批量处理与合成全景	40	5. 图像旋转	48
制作方法	41	思考练习 2-3	48
1. 打开 Adobe Bridge CS6 软件	41	2.4 【案例 4】世界名花图像网页	49
2. 批量更改图像名称	42	制作方法	49
3. 批量改变图像大小和格式	43	1. 制作主页画面	49
4. 批量给图像加框架	44	2. 制作切片和建立网页链接	50
5. 合成全景图像	44	知识链接	52
知识链接	45	1. 切片工具	52
1. Adobe Bridge 缩略视图显示方式	45	2. 切片选择工具	52
2. 利用 Adobe Bridge CS6 工作界面		3. 撤销与重作一次操作	53
打开图像	46	4. “历史记录”面板撤销	53
3. 文件夹和图像文件基本操作	47	思考练习 2-4	54

第 3 章 选区应用

3.1 【案例 5】太极	55	5. 制作棋盘格地面	73
制作方法	56	知识链接	74
1. 制作四幅图像	56	1. 渐变工具的选项栏	74
2. 制作其他图像和羽化图像	58	2. 渐变色填充方式的特点	75
3. 制作文字和白线网格	59	3. 创建新渐变样式	75
4. 制作太极图像	61	4. 变换选区中的图像	76
知识链接	62	思考练习 3-2	77
1. 选框工具组工具	62	3.3 【案例 7】花中之王	77
2. 快速选择和魔棒工具	63	制作方法	78
3. 套索工具组工具	64	1. 制作背景和文字	78
4. 套索工具组工具选项栏	65	2. 制作羽化图像	78
5. 利用命令创建选区	66	3. 制作金色框架	79
6. 编辑选区	66	4. 添加发光图像	80
思考练习 3-1	68	知识链接	82
3.2 【案例 6】立体几何图形	69	1. “色彩范围”对话框补充	82
制作方法	69	2. 存储和载入选区	82
1. 制作立方体图形	69	3. 选区描边	83
2. 制作圆柱图形	70	4. 选择性粘贴图像	83
3. 制作圆筒体和圆球	71	思考练习 3-3	83
4. 制作阴影	72		

第 4 章 图层应用

4.1 【案例 8】林中汽车	85	思考练习 4-1	92
制作方法	86	4.2 【案例 9】花中丽人	92
1. 制作林中汽车图像	86	制作方法	93
2. 制作汽车中女士图像	87	1. 制作“花中丽人”图像	93
知识链接	88	2. 调整向日葵颜色	94
1. 应用“图层”面板	88	知识链接	95
2. 编辑图层和图层栅格化	90	1. 用选区选择图层中的图像	95
3. 新建背景图层和常规图层	90	2. 图层剪贴组	95
4. 选择、移动、排列和合并图层	91	3. 新建填充图层和调整图层	96

4. 智能对象	96
思考练习 4-2	96
4.3 【案例 10】晨练	97
制作方法	97
1. 制作运动图像	97
2. 制作立体文字	99
3. 创建图层链接和图层组	100
知识链接	101
1. 对齐和分布图层	101
2. 锁定图层	101
3. 链接图层	101
4. 图层组	102
思考练习 4-3	103
4.4 【案例 11】云中热气球	104
制作方法	104
1. 制作云中热气球	104
2. 透视凸起文字	105

知识链接	106
1. 添加图层样式	106
2. 隐藏和显示图层效果	107
3. 删除图层效果和清除图层样式	107
4. 复制、粘贴和存储图层样式	107
思考练习 4-4	108
4.5 【案例 12】图像设计方案	108
案例效果	108
制作方法	109
1. 制作图像设计方案图像 1	109
2. 制作其他设计方案图像	109
3. 导出图层复合	111
知识链接	111
1. 创建图层复合	111
2. 应用并查看图层复合	112
3. 编辑图层复合	112
思考练习 4-5	113

第 5 章 滤镜应用

5.1 【案例 13】戒烟公益广告	114
制作方法	114
1. 制作香烟	114
2. 制作文字和添加图片	116
知识链接	117
1. 滤镜特点和滤镜库	117
2. 渲染滤镜组	118
思考练习 5-1	118
5.2 【案例 14】生命在于运动	119
制作方法	119
1. 制作“六边形”图案	119
2. 制作“足球”图形	120
3. 制作“生命在于运动”图像	122
知识链接	123
1. “扭曲”滤镜	123
2. “模糊”滤镜	125
思考练习 5-2	126
5.3 【案例 15】生死时速	126
制作方法	127
1. 制作刮风文字	127
2. 制作火焰文字	128
3. 添加红色文字	129
4. 制作火焰效果	129
知识链接	130
1. 风格化滤镜组	130
2. 图像的液化	131
思考练习 5-3	132
5.4 【案例 16】春雨	133

制作方法	133
知识链接	135
1. 像素化滤镜组	135
2. 锐化滤镜组	136
思考练习 5-4	136
5.5 【案例 17】和路雪广告	137
制作方法	137
1. 制作背景图像	137
2. 制作图像和文字	138
知识链接	139
1. 素描滤镜组	139
2. 杂色滤镜组	140
3. 其他滤镜组	140
思考练习 5-5	141
5.6 【案例 18】棋盘和棋子	142
制作方法	142
1. 制作木纹图像	142
2. 制作围棋盘	144
3. 制作围棋子	144
知识链接	145
1. 纹理滤镜组	145
2. 艺术效果滤镜组	146
思考练习 5-6	146
5.7 【案例 19】小河风景	147
制作方法	147
1. 制作背景图像	147
2. 制作倒影	148
知识链接	148

1. 外部滤镜的安装和使用技巧	148
2. 智能滤镜	149
思考练习 5-7	149
5.8 【案例 20】风景摄影展厅	151
制作方法	151
1. 制作展厅顶部和地面图像	151
2. 制作透视图像	152

知识链接	153
1. 什么是消失点	153
2. “消失点”对话框	154
3. 使用消失点创建和编辑透视平面	154
4. 创建共享同一透视的其他平面	155
5. 在透视平面内复制粘贴图像	155
思考练习 5-8	157

第 6 章 绘制和处理图像

6.1 【案例 21】修复与合成照片	158
制作方法	159
1. 修复“照片 1”图像	159
2. 修复其他照片图像	160
3. 合成照片	161
知识链接	163
1. 仿制图章工具	163
2. 图案图章工具	163
3. 修复工具组	164
思考练习 6-1	167
6.2 【案例 22】鱼和鱼鹰	167
制作方法	167
知识链接	168
1. 橡皮擦工具	168
2. 背景橡皮擦工具	169
3. 魔术橡皮擦工具	169
思考练习 6-2	170
6.3 【案例 23】雪峰矿泉水	170
制作方法	171
1. 制作透明矿泉水瓶	171
2. 制作雪峰矿泉水广告	171
知识链接	172
1. 历史记录笔工具组	172
2. 渲染工具组	174

思考练习 6-3	175
6.4 【案例 24】圣诞快乐	176
制作方法	176
1. 制作背景	176
2. 制作房屋	177
3. 绘制小树和星光图像	178
4. 制作文字、月亮和精灵等图形	180
知识链接	181
1. “画笔预设”面板的使用	181
2. 画笔工具组工具的选项栏	182
3. 使用画笔组工具绘图	183
4. 创建新画笔	183
思考练习 6-4	183
6.5 【案例 25】中华美食	184
制作方法	185
1. 制作背景	185
2. 制作箭头图形	185
3. 添加文字	187
知识链接	187
1. 形状工具切换和工具模式切换	187
2. 形状工具组工具共性	188
3. 形状工具组工具选项栏个性	190
4. 自定义形状样式	192
思考练习 6-5	192

第 7 章 图像色彩调整

7.1 【案例 26】馨丽园酒店	193
制作方法	193
1. 图像色彩调整	193
2. 绘制霓虹边框	195
3. 输入文字	196
知识链接	197
1. 色域和色阶	197
2. “色阶”直方图	197
3. 色阶调整	198
4. 曲线调整	198
思考练习 7-1	199
7.2 【案例 27】多彩家园	200

制作方法	200
1. 制作背景和调色板	200
2. 制作其他部分	202
知识链接	204
1. “亮度/对比度”调整	204
2. “去色”和“反相”调整	204
3. “黑白”调整	204
4. “阈值”调整	205
5. “色调均化”和“色调分离”调整	206
思考练习 7-2	206
7.3 【案例 28】烟缸	208
制作方法	208

1. 制作烟缸的缸体	208	7.5 【案例 30】图像更新	217
2. 制作烟缸的烟槽	209	制作方法	217
3. 调整烟缸的明暗和制作阴影	210	知识链接	218
知识链接	210	1. “可选颜色”调整	218
1. “曝光度”调整	210	2. “匹配颜色”调整	219
2. “变化”调整	211	3. “通道混合器”调整	220
思考练习 7-3	212	4. “阴影/高光”调整	220
7.4 【案例 29】图像着色 1	212	思考练习 7-5	221
制作方法	212	7.6 【案例 31】枫叶春色	222
1. 衣服着色	212	制作方法	222
2. 头发和皮肤着色	213	知识链接	223
3. 其他着色和制作背景	214	1. “替换颜色”调整	223
知识链接	215	2. “色彩平衡”调整	224
1. “自然饱和度”调整	215	3. “渐变映射”调整	224
2. “色相/饱和度”调整	215	4. “调整”和“属性”面板使用	225
3. “照片滤镜”调整	216	思考练习 7-6	226
思考练习 7-4	216		
第 8 章 通道和蒙版			
8.1 【案例 32】色彩飞扬	227	2. 制作半边键盘	240
制作方法	227	知识链接	240
1. 加工背景图案	227	1. 快速蒙版	240
2. 添加人物图像和光晕	228	2. 选区和快速蒙版转换	241
知识链接	229	3. 编辑快速蒙版	241
1. “通道”面板	229	思考练习 8-3	241
2. Alpha 通道	229	8.4 【案例 35】梦幻风景和云中气球	243
3. 通道基本操作	230	制作方法	243
4. 分离与合并通道	230	1. 制作“梦幻风景”图像	243
思考练习 8-1	231	2. 制作“云中热气球”图像	244
8.2 【案例 33】图像着色 2	232	知识链接	245
制作方法	232	1. 蒙版和创建蒙版	245
1. 创建选区	232	2. 蒙版转换选区	246
2. 给图像着色 2	233	3. 蒙版基本操作	247
知识链接	234	思考练习 8-4	247
1. 复制通道	234	8.5 【案例 36】木刻图像	248
2. 通道转换为选区	235	制作方法	248
3. 存储选区	235	1. Alpha 通道设计	248
4. 载入选区	236	2. 应用“计算”和“应用图像”命令	249
思考练习 8-2	237	知识链接	250
8.3 【案例 34】只要你想	238	1. 使用“应用图像”命令	250
制作方法	238	2. 使用“计算”命令	251
1. 制作半边算盘	238	思考练习 8-5	252

第 9 章 路径、动作和文字

9.1 【案例 37】竹韵	254	2. 制作竹叶	255
制作方法	254	知识链接	257
1. 制作竹枝	254	1. 钢笔工具组与路径工具组	257

2. 创建直线、折线与多边形路径	259
3. 填充路径与路径描边	260
思考练习 9-1	261
9.2 【案例 38】小熊维尼	263
制作方法	264
1. 绘制小熊的头	264
2. 绘制小熊的身体	265
3. 制作文字和暗字	266
4. 制作底色和金属架	267
知识链接	268
1. 创建曲线路径的两种方法	268
2. 删除与复制路径、创建路径层	269
3. 路径与选区的相互转换	270
思考练习 9-2	270
9.3 【案例 39】疯狂之夜	271
制作方法	271
1. 绘制“蓝光”图像	271
2. 绘制立体边框	272
3. 输入文字	274
知识链接	275
1. “动作”面板	275
2. 使用动作	276
3. 载入、替换、复位和存储动作	276
思考练习 9-3	277
9.4 【案例 40】珠串	277
制作方法	277

1. 制作基本图像	277
2. 制作动作和使用动作	278
知识链接	279
1. 动作基本操作	279
2. 插入菜单项目、暂停和路径	280
思考练习 9-4	280
9.5 【案例 41】牵手 2013	281
制作方法	281
1. 制作背景图像	281
2. 制作牵手文字	282
3. 建立图层组和制作文字	283
知识链接	284
1. 文字工具	284
2. 文字工具的选项栏	285
3. “字符”面板	285
4. “段落”面板	286
思考练习 9-5	287
9.6 【案例 42】花展	288
制作方法	288
1. 制作背景图像	288
2. 制作立体图像文字	289
3. 制作段落文字和环绕文字	290
知识链接	291
1. 文字转换	291
2. 文字变形	291
思考练习 9-6	292

第 10 章 综合应用

10.1 【案例 43】后天	293
制作方法	293
1. 制作冰雪字	293
2. 制作雪花	296
10.2 【案例 44】舞美乐章	297
制作方法	297
1. 制作气泡	297
2. 制作五线谱和音符	298
3. 导入图像和制作文字	299
10.3 【案例 45】苹果醋	300
制作方法	300
1. 制作苹果	300
2. 制作标签和其他	301
10.4 【案例 46】中华双凤计算机	302
制作方法	302
1. 制作背景	302
2. 制作前景	303
10.5 【案例 47】梦幻	304

制作方法	305
1. 制作双翼	305
2. 制作中心球体	305
3. 绘制小精灵和添加人物与光晕	307
10.6 【案例 48】书刊	307
制作方法	308
1. 制作冲浪	308
2. 制作书刊	310
10.7 【案例 49】海神	310
制作方法	311
1. 图像合并	311
2. 修饰海浪和添加冲浪者	312
10.8 【案例 50】渴望和平	315
制作方法	316
1. 制作撞击效果	316
2. 合成效果	317
3. 制作背景	318

第1章

中文 Photoshop CS6 工作区和基本操作

本章提要:

本章介绍中文 Photoshop CS6 工作区的组成, 图像文件的基本知识和基本操作, 图像的基本操作, 以及图像裁剪方法等内容。

1.1 Photoshop CS6 工作区简介

双击 Windows 桌面上的 Photoshop CS6 启动图标, 或者单击桌面左下角的“开始”按钮, 弹出“开始”菜单, 选择该菜单中的“所有程序”→“Adobe Photoshop CS6”命令; 也可以启动 Photoshop CS6。选择“文件”→“打开”命令, 弹出“打开”对话框, 利用该对话框打开一幅图像文件。中文 Photoshop CS6 工作区如图 1-1-1 所示。



图 1-1-1 中文 Photoshop CS6 工作区

Photoshop CS6 工作区主要由菜单栏、工具箱（也称为“工具”面板）、选项栏、文档窗口（画布窗口）和各种面板等组成。菜单栏是标准的 Windows 菜单栏，它有 10 个主命令。单击主命令，会弹出其子菜单。单击菜单之外的任何地方或按 Esc 键（Alt 键或 F10 键），可以关闭已打开的菜单。单击“窗口”→“工具”命令，可以显示或隐藏工具箱；单击“窗口”→“选项”命令，可以显示或隐藏选项栏；单击“窗口”→“××”命令（“××”是“窗口”菜单中第 3 栏中的命令名称），可以显示或隐藏相应的面板。当命令项左边有✓标志时，表示显示，当命令项左边没有✓标志时，表示隐藏。

工具箱中提供了各种与绘图和编辑图像有关的工具，单击选中工具箱中不同的工具按钮，选项栏会随之变化，但在选项栏右边总有一个“基本功能”按钮。

在安装完 Photoshop CS6 后，工作区界面的底色是黑色的，文字是白色的。单击“编辑”→“首选项”→“界面”命令，弹出“首选项”对话框，在“界面”选项卡中，单击“外观”栏内“颜色方案：”行中最右边的色块，如图 1-1-2 所示。单击“确定”按钮，关闭该对话框，将工作区界面的底色改为灰色，文字颜色改为黑色，如图 1-1-1 所示。



图 1-1-2 “界面”选项卡

1.1.1 工具箱、选项栏、面板和和面板组

1. 工具箱

工具箱在屏幕左侧，由“图像编辑工具”、“前景色和背景色工具”和“切换模式工具”三栏组成。利用“图像编辑工具”栏中的工具，可以进行输入文字、创建选区、绘制图像、编辑图像、移动图像或选择的选区、注释和查看图像等操作。按 Tab 键可以在关闭和隐藏工具箱之间切换；“前景色和背景色工具”栏可以更改前景色和背景色；“切换模式工具”栏有两个选项，分别用来切换标准和快速蒙版模式，以及切换屏幕显示格式。

➤ 工具组中工具的切换：

工具箱中一些工具图标的小右下角有黑色三角，表示这是一个按钮组，存在待用工具。单击或右击工具组按钮（其右下角有黑色小箭头），稍等片刻，可以弹出工具组中所有工具按钮，单击其中一个

按钮,即可完成工具组中工具的切换。例如,单击工具箱中第1栏第1行第1列按钮,稍等片刻,即可弹出该工具组中所有工具图标,如图1-1-3所示。



图 1-1-3 选框工具

另外,按住 Alt 键并单击工具组按钮,或者按住 Shift 键并按工具的快捷键,也可完成工具组中大部分工具的切换。例如,按住 Shift 键并按 M 键,可以切换如图 1-1-3 所示的选框工具组中的前两个工具。

- 选择工具:单击工具箱中的工具按钮,即可选择该工具。
- 移动工具箱:拖曳工具箱顶部的黑色矩形条或水平虚线条,可将它移动到其他位置。

2. 选项栏

在选择工具箱中的大部分工具后,选项栏会随之发生变化。在其中可以进行工具参数的设置。例如,“画笔工具”选项栏如图 1-1-4 所示,它由以下几部分组成。

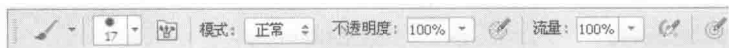


图 1-1-4 “画笔工具”选项栏

- 头部区:在选项栏的最左边,拖曳它可以调整选项栏的位置。当选项栏紧靠在菜单栏的下边时,头部区呈一条虚竖线状;当它被移出时,头部区呈黑色矩形状。
- 工具图标:在头部区的右边,单击它可以弹出“工具预设”面板,利用它可以选择和预设相应的工具参数、保存工具的参数设置等。例如,单击“画笔工具”按钮,再单击选项栏中的工具图标,弹出的“工具预设”面板如图 1-1-5 所示。

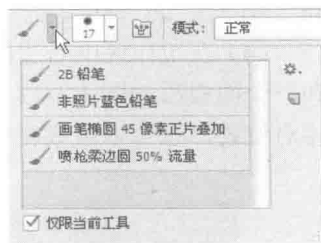


图 1-1-5 “工具预设”面板

- ◆ 单击“工具预设”面板中的工具名称或图标,可以选中相应的工具(包括相应的参数设置),同时关闭“工具预设”面板。单击该面板外部也可以关闭该面板。
- ◆ 如果选中“工具预设”面板中的“仅限当前工具”复选框,则“工具预设”面板中只显示与选中工具有关的工具参数设置选项。
- ◆ 右击工具名称或图标,弹出“工具预设”菜单,如图 1-1-6 所示,利用其中的命令可以进行工具预设的一些操作。单击“工具预设”面板右上角的按钮,可以弹出“工具预设”面板菜单,利用它可以更换、添加、删除和管理各种工具。
- ◆ 单击该面板中的按钮与单击“新建工具预设”命令的作用一样,可以弹出“新建工具预设”对话框,如图 1-1-7 所示。在“名称”文本框中输入工具的名称,再单击“确定”按钮,即可将当前选择的工具和设置的参数保存在“工具预设”面板中。

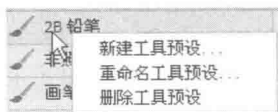


图 1-1-6 “工具预设”菜单

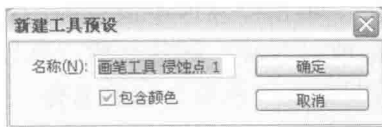


图 1-1-7 “新建工具预设”对话框

- 参数设置区:由按钮、复选框和下拉列表框等组成,用来设置工具的各种参数。

3. 面板和面板组

面板具有随着调整即可看到效果的特点，面板具有以下特点。

(1) 面板分离和组合：拖曳“颜色”面板和“色板”面板组成的面板组（简称“颜色&色板”面板组）标签，可以将面板组移动到其他位置，如图 1-1-8 所示。拖曳面板组中面板的标签，使该面板移动到面板组外边，可以使该面板独立；拖曳面板的标签，可以使该面板组合到其他面板或面板组。

例如，拖曳“颜色&色板”面板组中“颜色”面板的“颜色”标签到面板组外边，可以使“颜色”面板独立，如图 1-1-9 所示。拖曳“色板”面板的标签到“历史记录”面板标题栏处，松开鼠标左键，可以将“色板”面板和“历史记录”面板组合在一起，形成新的“历史记录&色板”面板组，如图 1-1-10 所示。

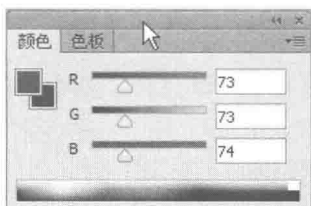


图 1-1-8 “颜色&色板”面板组

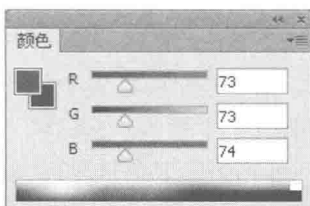


图 1-1-9 “颜色”面板

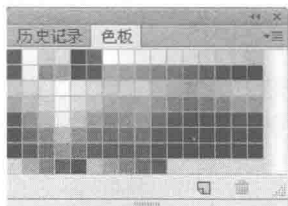


图 1-1-10 “历史记录&色板”面板组

(2) 单击面板组中的面板标签，可以切换面板。例如，单击“历史记录&色板”面板组中的“历史记录”标签，可以切换到“历史记录”面板，如图 1-1-11 所示。

(3) 在面板组中，水平拖曳面板标签，可以改变面板组中标签的相对位置。例如，在如图 1-1-11 所示的“历史记录&色板”面板组中水平向右拖曳“历史记录”标签，可以移动“历史记录”标签到“色板”标签的右边，形成“色板&历史记录”面板组。

(4) 在工作区中右边的面板停靠区中可以停放收缩后的面板。例如，停放两个独立的面板和一个面板组如图 1-1-12 所示。上下拖曳面板或面板组图标或标签名称，可以改变面板图标的相对位置，也可以组成新的面板组，如图 1-1-13 所示。

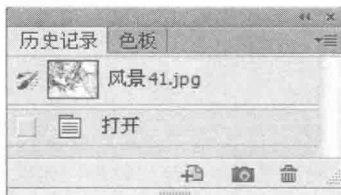


图 1-1-11 “历史记录&色板”面板组



图 1-1-12 收缩的面板

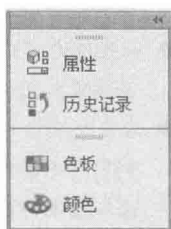


图 1-1-13 调整面板

(5) 拖曳停靠区中面板或面板组中的图标 ，可以将面板或面板组移出停靠区，如图 1-1-14 所示。将移出停靠区的面板或面板组移动到停靠区，又可以停放到停靠区，如图 1-1-13 所示。单击停靠区中面板的图标或标签名称，可以展开该面板。例如，单击“色板”面板图标或“色板”标签名称，可以展开“色板”面板，如图 1-1-15 所示。再单击“色板”面板图标或“色板”标签名称，可以将“色板”面板收缩，如图 1-1-13 所示。



图 1-1-14 移出的面板组

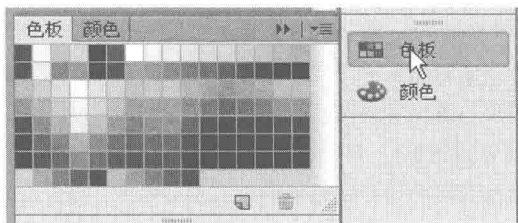


图 1-1-15 “色板”面板

(6) 单击面板组中右上角的“展开面板”按钮, 可将相应的面板组展开, 同时按钮变为按钮。单击面板组中右上角的“折叠为图标”按钮, 可以将面板组收缩为面板图标和名称, 可以将停放区中多个面板组收缩为面板图标和名称, 同时按钮变为按钮。

(7) 面板菜单: 面板的右上角均有一个按钮, 单击该按钮可以弹出该面板的菜单(也称为面板菜单), 利用该菜单可以扩充面板的功能。

1.1.2 文档窗口和状态栏

1. 文档窗口

文档窗口也称为叫画布窗口, 它是一个标准的 Windows 窗口, 对它可以进行移动、调整大小、最大化、最小化和关闭操作。文档窗口用来显示、绘制和编辑图像, 其标题栏中显示当前图像文件的名称、显示比例和彩色模式等信息。可以同时打开多个文档窗口。

(1) 新建文档窗口: 新建一个文档(单击“文件”→“新建”命令)或打开一个图像文件(单击“文件”→“打开”命令)后, 即可新建一个文档窗口。

(2) 选择文档窗口: 打开多个文档窗口时, 只能在一个文档窗口中进行操作, 这个窗口叫作当前文档窗口, 它的标题栏呈高亮度显示状态。单击文档标签、窗口内部或标题栏, 即可选择该文档窗口, 使它成为当前文档窗口。

(3) 调整文档窗口的大小: 拖曳文档窗口选项卡的标签, 可以移出文档窗口, 使它浮动。将鼠标指针移动到文档窗口的边缘处, 鼠标指针会呈双箭头形状, 拖曳鼠标即可调整文档窗口的大小。如果文档窗口小于其中的图像, 在文档窗口中右边和下边会出现滚动条。拖曳浮动的文档窗口标题栏到选项栏下边处, 可以恢复到如图 1-1-1 所示的选项卡状态。

(4) 在两个文档窗口打开同一幅图像: 例如, 打开“风景 41.jpg”图像, 再单击“窗口”→“排列”→“为‘风景 41.jpg’新建窗口”命令, 可以在两个文档窗口中都打开“风景 41.jpg”图像。在其中一个文档窗口中进行的操作, 会在另一个文档窗口中产生相同的效果。

(5) 多个文档窗口相对位置的调整: 单击“窗口”→“排列”命令, 弹出其菜单, 其中第 2 栏的“层叠”、“平铺”等 4 个命令, 以及第 1 栏中的“将所有内容合并到选项卡中”等命令, 都是用来进行不同方式的文档窗口排列的。

2. 状态栏

状态栏位于每个文档窗口的底部, 由 3 部分组成, 如图 1-1-1 所示, 主要用来显示当前图像的有关信息, 状态栏中从左到右这 3 部分的作用介绍如下。

➤ : 图像显示百分比的文本框。该文本框中显示的是当前画布窗口中图像的显示百分比数。可以单击该文本框, 输入图像的显示百分比数。

- 文档:1.27M/1.27M: 第2部分: 显示当前画布窗口内图像文件的大小, 如图 1-1-16 所示, 虚拟内存大小, 效率或当前使用工具等信息。单击第2部分, 不松开鼠标左键, 弹出一个信息框, 显示图像的宽度、高度、通道和分辨率等信息, 如图 1-1-17 所示。
- 下拉菜单按钮 ▾: 单击, 弹出状态栏选项的下拉菜单, 如图 1-1-18 所示。单击其中的选项命令, 可设置第2部分显示的信息内容, 部分命令的含义如下。

图 1-1-16 文件大小



图 1-1-17 状态栏的图像信息

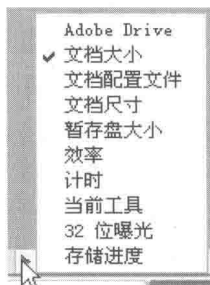


图 1-1-18 状态栏选项的下拉菜单

- ◆ 文档大小: 显示图像文件的大小信息, 左边数字表示图像的打印大小, 它近似于以 Adobe Photoshop 格式拼合并存储的文件大小, 不含任何图层和通道等信息时的大小; 右边数字表示文件的近似大小, 其中包括图层和通道信息。
- ◆ 文档配置文件: 显示图像所使用颜色配置文件的名称。
- ◆ 文档尺寸: 显示图像文件的尺寸。
- ◆ 暂存盘大小: 显示处理图像的 RAM 量和暂存盘的信息。左边数字表示当前所有打开图像的内存量; 右边数字表示可用于处理图像的总 RAM 量。
- ◆ 效率: 以百分比的形式显示 Photoshop CS6 的工作效率。执行操作所花时间的百分比, 非读写暂存盘所花时间的百分比。
- ◆ 计时: 显示前一次操作到目前操作所用的时间。
- ◆ 当前工具: 显示当前工具的名称。

1.1.3 网格和参考线

1. 显示网格

选择“视图”→“显示”→“网格”命令, 可以在显示和取消显示网格(在画布窗口中)之间切换, 窗口中的标尺和网格如图 1-1-19 所示。网格不会随图像输出。另外, 单击“视图”→“显示额外内容”命令, 可以在显示和取消显示网格等内容(在画布窗口中)之间切换。

2. 显示标尺和参考线

(1) 显示标尺: 单击“视图”→“标尺”命令, 可在显示和隐藏标尺(画布窗口中的上边和左边)之间切换。

(2) 创建参考线: 从标尺处向窗口中拖曳, 可创建水平或垂直的参考线, 如图 1-1-20 所示(水平蓝色参考线和垂直参考线), 参考线不会随图像输出。单击“视图”→“显示”→“智能参考线”命令, 可以在显示和隐藏参考线之间切换。

(3) 改变标尺刻度的单位: 将鼠标指针移动到标尺之上, 右击弹出“标尺单位”菜单, 如

图 1-1-21 所示, 单击该菜单中的命令, 可以改变标尺刻度的单位。

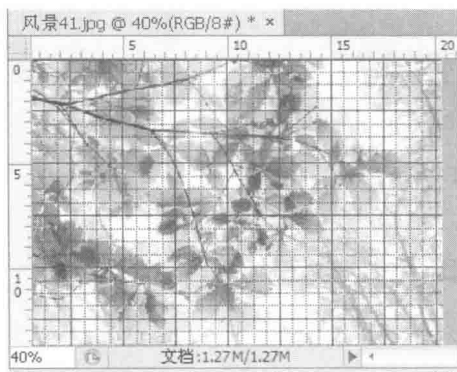


图 1-1-19 “标尺”和“网格”

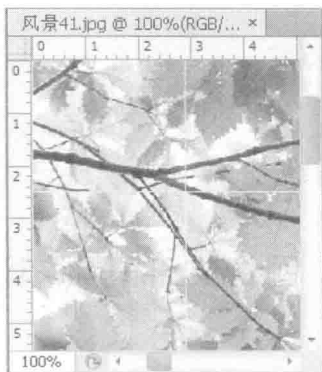


图 1-1-20 “标尺”和“参考线”



图 1-1-21 “标尺单位”菜单

(4) 新增参考线: 单击“视图”→“新建参考线”命令, 弹出“新建参考线”对话框, 如图 1-1-22 所示。在该对话框中“取向”栏中选择一种参考线的取向, 在“位置”文本框中输入水平参考线的垂直坐标位置, 或者输入垂直参考线的水平坐标位置, 进行新参考线取向与位置设置, 单击“确定”按钮, 即可在指定的取向和位置增加新参考线。

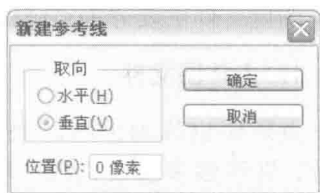


图 1-1-22 “新建参考线”对话框

(5) 调整参考线: 单击工具箱中的“移动工具”按钮, 将鼠标指针移动到参考线处时, 鼠标指针变为带箭头的双线形状, 拖曳鼠标可以调整参考线的位置。

(6) 清除所有参考线: 单击“视图”→“清除参考线”命令, 即可清除所有参考线。

(7) 单击“视图”→“锁定参考线”命令, 即可锁定参考线。锁定的参考线不能移动。再次单击“视图”→“锁定参考线”命令, 即可解除参考线的锁定。

1.1.4 切换工作区和屏幕模式

1. 新建和切换工作区

(1) 新建工作区: 单击“窗口”→“工作区”→“新建工作区”命令, 弹出“新建工作区”对话框, 在“名称”文本框中输入工作区的名称(例如“工作区 1”), 如图 1-1-23 所示。在该对话框中有两个复选框, 用来确定是否保存工作区中建立的键盘快捷键和菜单。单击“存储”按钮, 可将当前工作区保存。

(2) 切换工作区: 单击“窗口”→“工作区”命令, 弹出“工作区”菜单, 单击其中第 1、2、3 栏中的工作区名称命令, 即可切换到指定的工作区。第 1 栏中的工作区名称命令是自定义的工作区名称命令。

另外, 单击选项栏右边的工作区切换按钮, 也可以弹出“工作区”菜单。

2. 切换屏幕模式

单击“视图”→“屏幕模式”命令, 弹出“屏幕模式”菜单, 如图 1-1-24 所示。单击该菜单中的命令, 可以切换到不同的屏幕模式。例如, 单击“屏幕模式”菜单中的“标准屏幕模式”命令, 可切换到默认的“标准”屏幕模式, 菜单栏位于顶部, 滚动条位于侧面。