

中国近现代名家画集

张英豪

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家画集. 张英豪 / 张英豪绘. -- 天津:
天津人民美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5305-6612-1

I. ①中… II. ①张… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②意笔人物画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第026854号

中国近现代名家画集 张英豪

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 陈 一
技 术 编 辑: 魏 韬
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: (022) 58352989
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
制 版: 天津市彩虹制版有限公司
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/8
印 张: 18
印 数: 1-2000
版 次: 2015年1月第1版 第1次印刷
定 价: 368.00元

版权所有 侵权必究



林育英

林育南

方志敏

瞿秋白

向警予

贺子珍

邓颖超

廖承志

蔡畅

李卓然

康克清

张琴秋

刘亚楼







一九四九年十月一日
毛澤東
朱德
王若飛
楊尚昆
陳昌浩
鄧發
周恩來
羅瑞卿
劉志丹
王震



誰在補償
 他的痛苦
 誰去宣傳
 他們的苦痛
 他們在黑暗中呻吟
 被刀鋒所刺傷
 有血，不
 明白的
 心碎大聲
 哭泣永遠
 消失人平
 然步在于
 大地的一角
 一足功績
 予付可
 難道我們
 不高貴完
 整一點看
 待他們嗎
 我歷時兩
 月所作此
 二十六卷
 長佳僅
 差這些日
 火劍之者
 中復十一
 年分
 很多人批
 指本公忘
 送他何如
 給予一二七
 撒不好一
 生事樂也
 國信託新
 世元路一
 市諸方戶一
 北能得少
 象表這
 這天非
 奔使現
 遺憾的
 一個
 美銜
 工作者
 德久
 此圖
 就給我
 你老一
 輩元
 版奉令
 小承



中國人
起來了
浮起一打
五十年所
五四運動
李兆珍的遺
立丈夫衣
丁是提
墨硯和
紅紙墨硯
一瓶二盒
第一中國
共產黨
成立
中宣部統
族主一新
歷經七十
今年現在
爭執的
月亮的
品時在中
華大地
上建立
丁是第
一個由上海
國家成立
社會主義
義國公家
美的平創
者有門
者沉下
多少鮮
血才換來
這新的
時代

然而今
天很多人
卻已經忘
却了他們
甚至連
他的名字
也不曾留
心過我
們追求呀
向未來呀
字樣的現
代生活嗎
但合不合
於一體呢
誰能于
你這一列
很多人不
不會忘記
這一顆滴
也一樣美
每輩青年
幾姓李珍
的求學珍
玩木思欲
至老不倦
一飯

你的割得
越份寫着
他們在乎
很多人在
沒有安
利到中國
產生這三天
改看見對
現代答



一九四九年十月一日
新中国成立
第一届全国人民代表大会
第一次会议
在首都北京
隆重举行
这是中国
历史上
第一次
全国性的
政治盛会
它标志着
中国
人民
从此
站起来了
开始了
新的
历史
纪元

历史丰碑



历史丰碑 200cm×2000cm

艺术简历

张英豪，字引夫，号南海游子。1943年出生于山西，1963年参加中国人民解放军，1985年转业至陕西省文化厅，任陕西省展览馆馆长，1992年下海到珠海市，1999年定居四川乐山为职业画家。从小习画，后考入山西太原铁路医学专科学校，肄业入伍。初学水粉、油画，20世纪90年代初转攻中国彩墨人物。1987年首评为副研究员、高级美术师。

十数年间，先后于山东、河南、安徽、广东、四川举办个人展览十余次。

2000年 于河南三门峡举办个人画展。

2001年 于山东龙口文化馆举办个人画展。

2001年 于山东潍坊十笏园美术馆举办个人画展。

2002年 于河南新乡市文联展览中心举办个人画展。

2005年 于深圳关山月纪念馆举办联展。

2006年 于广东省开平市第二美术馆举办个人画展。

2010年 于四川成都美术馆举办三江三友画展。

2011年 于美国洛杉矶举办联展。

2012年 于深圳博物馆举办“历史·传奇·人生——张英豪水墨人物画展”。

先后出版的各类画集：

2000年 天津人民美术出版社出版《张英豪画集》。

2002年 澳门出版社出版《引夫人物集》。

2010年 澳门出版社出版《水浒一百单八将》。

2010年 澳门出版社出版《引夫人物画选》。

2011年 中央电视台《奋斗》栏目专题介绍其绘画艺术历程。

2012年 中央新闻电影制片厂为其拍摄专题新闻纪录片《彩墨人生》。

2014年 8月于四川乐山举办“华夏春秋”（部分）张英豪水墨人物画展。



英采勃发 豪气干云

——引夫先生其人其画

引夫先生者，姓张，名英豪。河东闻喜人也。

先生幼喜文史，尤好描画。甫弱冠，效身军旅，乃潜心染翰，恒以摹追，凡二十余年乐此不疲。技艺冠军，声名鹊誉。解甲，转业西京，因称西安人。以才能卓异闻于艺林。改革风起，超然自引，高揖而退。下海以弄潮，孑身而浪迹。地不能束，天不能拘。朝逐海天去霞，夕对江山烟雨。缱绻山水间，痴心为画；开启真智慧，任情挥洒。所谓“南海游子”者，即先生此间自号也。

予尝闻先生之嘉节卓行，未尝不由衷生敬。率真肆志，质朴近古；曲直分明，纯粹见性。高洁若蝉，豪爽如侠定，豁达若水，坦荡如砥。不因权势而媚骨，不以蝇利而匍匐，不为官禄而尸位。守德如玉，敬业胜金。如青莲绝伦超逸，若立鹤卓尔不群。

及见先生，果英采焯焯，气度恢恢，高情迈俗，俨然一位逸士高人，尤可仰见一股英毅、豪迈之气。因忆先生勤身苦志之行，叹其特立独行之举。当其时也，先生诚艰辛备尝，犹然矢志不渝，不以尘务萦其心，或因世故烦其虑，追梦累年，终归成真。播馨香于陆海，流雅韵于乾坤。若非抱素怀真、蕴才抱器者，岂能及耶！

人如其名，画如其人，言足信矣。先生以彩墨人物见长，兼工山水、翎毛、花卉、走兽等。既崇青藤、八大、石涛、吴昌硕及齐白石诸公，又有西画扎实之功底，因能融古纳今，中西贯会。更兼腹有诗书，阅识孤怀，豪气干云，故其画不乏灵气、英气甚或霸气。凡农工士商、文武仙道等古今形形色色之人物，于其之笔下无不气韵弥卷，神形毕现。至若《三国》《水浒》等中国古典名著之人物，亦精彩迭现，尤为可观。其绘画，色墨混用，谓之“没骨法”。下笔放眼，着意大局，精察物态，力臻妙境。运笔用墨，顿挫有致，收放自如。粗则泼墨挥洒，细则一丝不苟。急、缓、淡、浓，皆为心声。逸兴牵笔兴齐飞，墨韵曳神韵同出。浑成酣畅恣肆、宏浑雄远之画风，显见其独领风骚之个性。文化名士文怀沙及高占祥等先生尝雅赏兴咏，尤所钟情。

先生年届古稀，犹壮心不已，鸿猷高远，致力于创作《华夏春秋》卷。图百幅，幅八尺，纵贯中华上下五千年，当称巨制鸿篇！予得睹其卷，但见风云扑面，气韵恢宏，蔚为壮观。诚有幸焉！足撼人焉！唐代张彦远《历代名画记叙论》有云：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功……”盖“成教化”“助人伦”者，为我民族之文化传统，亦我民族之精神价值。斯乃先生创作之意旨乎？或未可知。尚望诸公俯鉴之。

山西河东博物馆馆长、文博研究员杨明珠，辛卯仲夏谨识于跬步堂

2011年7月7日

我为他击节而歌

——观《华夏春秋》画卷有感

当引夫的《华夏春秋》画卷展示在我眼前时，内心不禁为之一震。

《华夏春秋》画卷的内容以中华五千年的历史为主线，按时间进程为序次，从中遴选了一百个重大历史题材，用独具个性的绘画语言进行绘制。当单独观赏其中的每幅画作，自有它完整独立的内容和画面，好像是在诉说华夏历史上昨天发生的一幕史话。当完整地品读下去，却又像是一部高度浓缩后的华夏文明发展史。

听朋友讲，这幅画卷从立意构思到创作，历时近十年之久。在这期间，作者从认真研读有关史籍资料、制订创作方案、思考表达方式、勾画草图、画稿放大等几经反复，直到创作工程告罄，所经受的艰辛劳苦和神思冥想是难以言表的，可谓十年磨一剑。从这坚忍不拔、孜孜追求的情愫中不难看出一个艺术家的高尚精神境界和忘我的道德情操。我赞赏这种精神和品格，有了它，一个情系华夏的追梦者，其目标哪有不达之理！

纵观《华夏春秋》画卷，从选题命名到内容的时空跨度，从表现风格到画卷的尺幅面积，当是前无古人、今无来者之首创。可叹其巍巍乎！再者，更值得称道的是，在此鸿篇巨制中，作者很重视笔墨，但又绝不扼困于笔墨，更不玩弄笔墨，在他笔下所涉及的历史风云人物绝不是用一种既定的模式去刻意如何，而是凭他对传统文化的深刻认知和感悟，让心灵的境界去统领艺术形象的塑造。在情致所至时，让酣畅淋漓的笔墨与所表达的艺术形象如水乳般融洽结合在一起，营造出独具个性魅力的风格。该画卷虽人物多，容量大，但姿态各异，面貌鲜活闪烁，不仅让观画者产生追思遐想，同时还彰显出传统文化艺术中的堂皇正大气象。这是该画卷品格的可贵之处。人们在观赏时，绝不会感到冗长乏味，相反，会有一种如读经典、贴心受惠的感觉。

《华夏春秋》表现的是可歌可泣的华夏历史人物，但它更重要的是对悠久华夏历史的敬畏和尊重，是对优秀传统文化的传承和发扬，是对当下的热切观照。鲁迅在论及美术的社会功能时说：“凡有美术，皆足以征表一时及一族之思惟，故亦即国魂之现象。”我想，《华夏春秋》画卷在构建社会精神文化方面的作用是积极的，意义是不可估量的。

和谐盛世，呼唤不愧于时代的人才和佳作问世，引夫与时偕行，直面承担时代的使命，用彩笔为华夏文明谱写新歌，我欣然高兴为他击节而歌，愿《华夏春秋》为中华腾飞一路高歌。

西安传喜文
2011年元月

辨绝世精华 扬普光正见

——谈“历史画家”张英豪的历史画

张松林

机缘巧合，有幸目睹了张英豪先生创作的近百幅以中国历史人物、事件和史实为题材的彩墨画作品。他通过个人的努力和智慧，完成了一部图像艺术的历史，生动地展示了中华文明的历史演进，描绘了中华民族五千年波澜壮阔的奋斗史诗。

历史画创作的难度——面对挑战

当用绘画表现历史之时，会像排演戏剧一样，面对进退两难的境地：

“是应该将古代戏剧演成古代的样子还是演成我们今天的样子呢？是应该重新构思还是应该移植呢？是应该让人感受到相像还是应该让人感受到区别呢？”^①

历史是客观存在的，不能凭空臆造。

“人类历史始终有一个再认识的过程，历史是客观的，但是对历史的认识总是随着时代的进步不断深化的。”^②

历史虽已远离我们并存在某种隔阂，但还能通过各种文献、文物对历史进行追寻和还原。透过特定时代的物事和特定人物所描写的文字资料等中介，再添加进想象，以此来完成对历史的重构。

虽然我们可以通过这种方式对历史进行重构，但挑战也伴随而生。一方面，对历史的认识无疑受个人文化素养和人格修为的影响，这就可能存在解读的差异性；另一方面，历史原初的真实性问题也会困扰我们——信息传播本身是被某些阶层所垄断、所控制的，许多信息的传播是基于其立场和利益而发生的。毕竟我们回到历史是通过文字等中介而不是直接体验所获得，因此很难保证历史的真实性。这就要求画家不能局限于某一种文献、某一种陈述，而应该博采众长，多方考证，这样才不至于充当统治者的鼓手。再者，即使以上问题得到解决，画家的笔墨造型能力能否准确地表达其所知所感同样是一个不得不面对的问题。

历史画的创作不仅是对历史原初样态的把握，同时也是对价值观和立场的把握。基于以上几点要素的限制可以看出，历史画的创作是非常有难度的。再次，历史画的创作由于缺乏必要的、具体的形象素材，同时，创作者囿于认识 and 解读的缺陷及各种制约因素，种种挑战和束缚使得许多画家创作出来的作品常常缺乏深度和内涵。更有甚者，观者与画家之间也难以形成对史实的真实性的共识，因此评价体系难以建立。因此，历史画的创作比那些能够直接体验的当代生活的创作更难把握。

“——历史画创作，要以艺术创作的规律来组织创作和进行创作。历史题材的创作，其难度远大于现

实题材。”⁽³⁾

正因受诸多条件的制约，许多画家在面对历史画的创作时不得不慎之又慎，更有甚者，干脆敬而远之。画家张英豪对这些挑战不会不知，但他迎难而上，数十年如一日，孜孜不倦，抱着高度谨慎和敬畏的态度一门心思地扑到历史画的创作中去，其精神可感可佩、可师可法。

画家张英豪的勇气与成就

据悉，画家张英豪先生没有接受过专业院校的科班训练。他凭着一股韧劲、狠劲、闯劲和对悠久的中华文明的自信，在五千年的中华历史文明中上下求索，从中选取自己感兴趣的素材，数十年如一日，孜孜不倦地把自己的生命和青春投入历史画的创作中去，自觉地担负起延续民族文化和国家进步的精神支撑。通过其个人的努力和智慧，完成了一部图像艺术的历史，生动地展示了中华文明的历史演进，描绘了中华民族五千年波澜壮阔的奋斗史诗。其作品“助人伦、成教化”，鼓舞人、感染人，有利于增强民族自信心和自豪感，其精神和价值是值得学习和肯定的。

关于张英豪绘画的题材

不了解历史，就无法把握当下。“以史为镜”“以史为鉴”，人类常常能通过了解历史而掌握当下。特别是以崇尚欧美文明为标杆的今天，重视本民族文化，重视文化的多元化、差异化，这本身就是一件很值得肯定的事情。这些围绕中华民族优秀文明的创作：

“有利于建设中华民族共有精神家园，巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础；有利于开展对外文化宣传和艺术交流，塑造国家的文化形象。”⁽⁴⁾

画家张英豪先生是历史画创作队伍中的一个斗士。从他创作出来的近百幅作品可以知道，他个人选择的主题和创作出来的作品数量，可以说他在竭力地完成他个人的“重大题材”和“文明工程”，这些作品的出现将具有十分重要的历史价值和现实意义。

张英豪先生的历史画作品，从立意构思到创作完成，花费了数十年的心血，这种“十年磨一剑”“愚公移山”的精神无疑与中华民族的勤劳、刻苦精神一脉相承。其精神及作品所展示出来的魅力，为其在以历史画创作为主的画家阵营中取得一片属于自己的天地，无愧于“历史画家”的称号。

张英豪先生创作的过程是艰辛的，其花费的心力之大和劳动量之巨极其罕见。在这些作品中，不管是保家卫国的英雄将领，抑或是心系黎民、造福百姓的时代楷模，呈现在画面中的形象生动地展现了一个可视的历史图景。比如画作《文天祥》《关天培殉国》《血泪甲午祭》《达摩祖师和少林寺》《一代天骄成吉思汗》《郑和七下西洋》《大禹治水》《蔡伦造纸》等等作品，无不表现出画家对历史画创作的浓厚兴趣、深厚情感以及扎实的笔墨造型能力和宽博的人文视野。

关于画面与造型语言

与诸多专攻一路的所谓的风格型画家不同，在张英豪先生的画面中，人物、山水、花鸟等物象频频出现。在他的画面中，既有舟车、兵刃，亦有锅碗瓢盆；既有大象、战马、老虎、藏獒，同时草木树石、江河湖泊、平地丘陵也广为涉猎。从这些方面可以看出，张英豪先生的绘画修养和笔墨技法都是比较全面的。画家张英豪不局限于一个主题、一种类型和一种表现手法，而是全面出击，这可以从他所塑造出来的对象中得到佐证，这是其特点之一。