

征文

主席语录

社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在这个历史阶段中，还将存在着阶级、存在着矛盾和斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着无产阶级专政同资产阶级专政的斗争。因此，我们必须继续，并且必须加强无产阶级专政。只有坚持无产阶级专政，才能坚持无产阶级专政下的继续革命，才能防止资本主义复辟，才能巩固和发展社会主义制度。只有坚持无产阶级专政，才能坚持无产阶级专政下的继续革命，才能防止资本主义复辟，才能巩固和发展社会主义制度。



无产阶级专政必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

1921 — 1971

进行一次思想和政治路线方面的教育。

2

吉林市庆祝中国共产党诞生五十周年征文小组编

毛主席语录

社会主义社会是一个相当长的历史阶段。

在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。……我们现在起，必须年年讲，月月讲，天天讲，使我们对这个问题，有比较清醒的认识，有一条马克思列宁主义的路线。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

进行一次思想和政治路线方面的教育。

目 录

唱好两首革命歌曲.....	《人民日报》《解放军报》评论员 (1)
国际歌	鲍狄埃词 (2) 狄盖特曲 (2)
三大纪律八项注意.....	红军歌曲 (3)
文艺战线的斗批改要紧紧抓住路线问题不放	边 哲 (4)
放声歌唱《东方红》(诗歌)	(8)
永远高唱《东方红》	张满隆 (8)
五星红旗赞歌.....	刘柏林 (10)
边防战士想念最亲的人.....	葛世宏 (10)
灯.....	韩贵池 (11)
喜迎宝书到达屯.....	刘 云 (11)
十月的山野.....	张红雨 (12)
中国的高粱.....	秋 原 (13)
广阔天地育新人 (报告文学)	潘山红 (15)
风展红旗如画 (诗歌)	(26)
工厂散曲 (组诗)	刘 非 (26)
马师傅的老怀表.....	(26)
蒙族姑娘开龙门刨.....	(26)
加油站.....	(27)
电焊工.....	(27)
山村人物篇 (组诗)	(28)
老猎手 (外一首)	张红雨 (28)
老贫农的扁担.....	刘 非 (29)
公社老铁匠.....	张云阁 (30)
党委书记到咱队.....	董双印 (30)
迎战友 (外四首)	侯新民 (30)
森林新歌 (组诗)	秋 原 (33)

护林员.....	(33)
上楞工的双肩.....	(33)
检尺员.....	(33)
第一课.....	(34)
流 筏.....	(34)
长白山气象站.....	(34)
军代表 (外两首)	盛 远 (35)
闪亮的钢刀 (外一首).....	陈福利 (36)
我握着陈永贵的手	张满隆 (38)
山沟的路	田由申 (39)
红心紧贴祖国跳.....	王天瑞 (69)
继 红 (报告文学)	尖兵文 王凤海 (40)
源 泉 (小说)	吉化公司文艺创作组 (49)
换 马 (小说)	杨 景 (54)
钢枪在手 (小说)	万山红 (59)
斧子问题 (小话剧)	张德学 (63)
革命的进行曲 (革命故事)	攀峻毅 (67)
人老心红 (革命故事)	佟 明 (70)
永远坚持无产阶级革命文艺的方向	战 捷 (73)
——彻底批判刘少奇、周扬一类假马克思主义的政治骗子鼓吹的反“题材决定”论	
告读者.....	(58)

唱好两首革命歌曲

《人民日报》、《解放军报》评论员

正当全国军民高举毛泽东思想伟大红旗，用革命和生产的新胜利，迎接中华人民共和国成立二十三周年刚刚开始的时候，我们重新刊登了《国际歌》和《三大纪律八项注意》两首革命歌曲，供大家学唱。这对于进行思想和政治路线方面的教育，具有很重要的意义。

《国际歌》，正如伟大导师列宁所说，是“全世界无产阶级的歌”。它概括了马克思主义的基本立场和观点，反映了被压迫人们的革命觉醒，表现了无产阶级为解放全人类而团结起来进行斗争的无穷力量和坚强决心，把共产主义的伟大理想传遍了全世界。它唱出了全世界无产阶级和劳动人民的革命心声，是鼓舞人们向黑暗的旧世界猛烈冲击的战斗号角。

《三大纪律八项注意》，是伟大领袖毛主席在第二次国内革命战争中为建立一支人民军队而制订的纪律。它体现了毛主席的无产阶级建军思想和建军路线。这首歌，是我们党和军队政治工作的有力武器，是路线教育、政策教育和革命传统教育的好教材。

一个世纪以来，各国的无产阶级革命战士，曾经高唱《国际歌》，互相支持，团结战斗，前赴后继，不断开创无产阶级革命事业胜利的新局面。几十年来，我们广大军民高唱《三大纪律八项注意》，在毛主席的英明领导和统一指挥下，团结一致，推倒了压在中国人民头上的三座大山，建立了新中国，并且沿着社会主义的大道阔步前进。今天，大唱这两首革命歌曲，可以更好地提高我们的共产主义、国际主义思想觉悟，提高执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性。在国内，不断加强官兵团结，军民团结，不断加强革命纪律性，加强战备，为完成“九大”和九届一中全会、二中全会确定的各项战斗任务而斗争。在国际上，坚定地同全世界无产阶级、被压迫人民和被压迫民族站在一起，团结一切可以团结的力量，为全人类彻底解放而战斗到底！

毛主席教导我们：无产阶级文艺是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”。党、政、军、民的各级领导要把组织学唱这两首革命歌曲当作一项严肃的政治工作来抓。要提高广大群众对学好、唱好这两首革命歌曲意义的认识；要结合形势任务反复进行教唱。要理论联系实际，按照歌词内容，认真实践，做到既会唱，又会做，把歌词中的每一句话落实在行动上。

现在，国际国内形势一片大好。让我们在党的“九大”团结起来，争取更大的胜利的路线指引下，把这两首革命歌曲唱得更加响亮，更加雄壮有力，紧跟伟大领袖毛主席胜利前进！

（新华社北京二十七日消息）

国际歌

b
1 = B 4/4

鲍狄埃词
狄盖特曲

庄严雄伟

5 | $\dot{1} \cdot \underline{7} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3}$ | 6 — 4 0 6 | $\dot{2} \cdot \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 4}$ | 3 — — 5 |

1. 起来, 饥寒交迫的奴隶, 起来, 全世界受苦的人! 满

2. 从来就没有什么救世主, 也不靠神仙皇帝。 要

3. 是谁创造了人类世界? 是我们劳动群众。 一

$\dot{1} \cdot \underline{7} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3}$ | 6 — $\overset{v}{4 \ 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 7 $\dot{2} \quad \dot{4} \quad 7$ | $\dot{1} - \underline{\dot{1} \ 0} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

腔的热血已经沸腾, 要为真理而斗争! 旧世

创造人类的幸福, 全靠我们自己。 我们

切归劳动者所有, 哪能容得寄生虫! 最可

7 — $\underline{6 \ 7} \quad \underline{\dot{1} \ 6}$ | 7 — $\overset{v}{5 \ 5} \quad \underline{4 \ 5}$ | 6 · $\underline{6} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | 7 — $\underline{7 \ 0} \quad \underline{\dot{2}}$ |

界打个落花流水, 奴隶们, 起来, 起来! 不

要夺回劳动果实, 让思想冲破牢笼。 快

恨那些毒蛇猛兽, 吃尽了我们的血肉。 一

$\dot{2} \cdot \underline{7} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{4 \ 5}$ | 3 — $\overset{\#}{\underline{\dot{1} \ 6}} \quad \underline{7 \ \dot{1}}$ | 7 $\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$ | $\underline{5 - 5 \ 0} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ |

要说我们一无所有, 我们要做天下的主人! 这是

把那炉火烧得通红, 趁热打铁才能成功!

且把它们消灭干净, 鲜红的太阳照遍全球!

$\dot{1} - 5 \cdot \underline{3}$ | 6 — $\underline{4 \ 0} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ | 7 — 6 5 | $\underline{5 - 5 \ 0} \quad 5$ | $\dot{3} - \underline{\dot{2} \ 5}$ |

最后的斗争, 团结起来, 到明天, 英特纳雄

$\dot{1} - 7 \cdot \underline{7}$ | 6 · $\overset{\#}{\underline{5 \ 6 \ 2}}$ | $\underline{\dot{2} - \dot{2} \ 0} \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{1} - 5 \cdot \underline{3}$ | 6 — $\underline{4 \ 0} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ |

耐尔就一定要实现。 这是最后的斗争, 团结

7 — 6 5 | $\underline{\dot{3} - - \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} - \dot{4}} \quad \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \dot{4} \quad \underline{0 \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{1} - -$ |

起来, 到明天, 英特纳雄耐尔就一定要实现。

注: “英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”, 意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

三大纪律八项注意

1 = A4/4

红军歌曲

2 · 3 5 5 | 3 · 5 3 1 2 0 | 6 3 6 3 | 2 · 3 2 6 1 0 |

1. 革 命 军 人 个 个 要 牢 记, 三 大 纪 律 八 项 注 意;

2. 第 二 不 拿 群 众 一 针 线, 群 众 对 我 拥 护 又 喜 欢;

3. 三 大 纪 律 我 们 要 做 到, 八 项 注 意 切 莫 忘 记 了;

4. 第 二 买 卖 价 钱 要 公 平, 公 买 公 卖 不 许 逞 霸 道;

5. 第 四 若 把 东 西 损 坏 了, 照 价 赔 偿 不 差 半 分 毫;

6. 第 六 爱 护 群 众 的 庄 稼, 行 军 作 战 处 处 注 意 到;

7. 第 八 不 许 虐 待 俘 虏 兵, 不 许 打 骂 不 许 搜 腰 包;

8. 革 命 纪 律 条 条 要 记 清, 人 民 战 士 处 处 爱 人 民;

2 2 5 3 2 1 | 2 · 1 2 3 6 2 7 6 | 5 · 7 6 5 6 | 2 · 1 2 3 2 0 ||

1. 第 一 一 切 行 动 听 指 挥, 步 调 一 致 才 能 得 胜 利;

2. 第 三 一 切 缴 获 要 归 公, 努 力 减 轻 人 民 的 负 担。

3. 第 一 说 话 态 度 要 和 好, 尊 重 群 众 不 要 要 骄 傲;

4. 第 三 借 人 东 西 用 过 了, 当 面 归 还 切 莫 遗 失 掉;

5. 第 五 不 许 打 人 和 骂 人, 军 阀 作 风 坚 决 克 服 掉;

6. 第 七 不 许 调 戏 妇 女 们, 流 氓 习 气 坚 决 要 除 掉;

7. 遵 守 纪 律 人 人 要 自 觉, 互 相 监 督 切 莫 违 犯 了。

8. 保 卫 祖 国 永 远 向 前 进, 全 国 人 民 拥 护 又 欢 迎。

文艺战线的斗批改

要紧紧抓住路线问题不放

边 哲

思想评论

在毛主席革命文艺路线指引下，几年来，我省文艺战线斗、批、改运动不断深入发展。批判了刘少奇、周扬之流推行的反革命修正主义文艺黑线，广大文艺工作者和干部的阶级斗争和路线斗争觉悟有了很大提高；通过清队、一打三反等运动，挖出了一批混入文艺界的阶级敌人，进一步纯洁了文艺队伍；以江青同志培植的革命样板戏为典范的群众性文艺活动有了很大发展，群众性的文艺创作运动正在出现蓬勃发展的趋势。

在这种形势下，有些单位的领导，紧紧抓住批修整风这个纲，在组织广大文艺工作者深入工农兵、深入三大革命实践的过程中，注意分清十七年文艺界两条路线是非，结合现实两条路线斗争，坚持开展革命大批判，深入进行思想和政治路线方面的教育，促进了广大文艺工作者的思想革命化，促进了文艺创作的繁荣，使斗、批、改运动深入发展。但是，也有一些文艺单位的领导同志，在大好形势面前，放松了方向、路线方面的领导。这是需要引起各级领导同志注意的一个问题。

“经过几年文化大革命，路线问题基本清楚了，现在头等重要的是拿出作品来。”这种认识是很片面的，是单纯军事观点的表现。抓创作绝不能放松方向、路线方面的领导。毛主席指示说：“领导首先是政治领导，领导工作就是政治工作。离开政治就谈不上领导。”作为一个领导者，任何时候都不能放松方向、路线的领导，一定要坚持无产阶级政治挂帅，坚持政治和业务的统一，在正确方向、路线指导下，发展文艺创作。

可以看到，在这些放松方向、路线领导的单位，领导者往往对于文艺界十七年的两条路线斗争是非不清，对于本部门、本单位现实的两个阶级、两条路线斗

争的形势心中无数。例如，在一些单位，所谓“吉林特殊论”还有相当的市场。他们或者不承认过去文艺黑线对本部门、本单位的统治，或者不承认文艺黑线对自己的影响。这都是不符合客观实际的。在路线是非上糊涂，在领导斗、批、改时，就会方向不明，甚至走向邪路。因此，各级领导同志，对于本部门、本单位的历史和现状，必须有一个清醒而恰当的认识，这是我们深入搞好斗、批、改的出发点。解放以来，文艺界被刘少奇及其代理人周扬等一小撮叛徒、特务、走资派所把持，疯狂推行反革命修正主义文艺路线，不深入工农兵，不表现工农兵，资产阶级专了无产阶级的政。经过无产阶级文化大革命，刘少奇、周扬一伙推行的反革命修正主义文艺黑线遭到摧毁性的打击，毛主席的革命文艺路线取得决定性的胜利。但是，我们应该看到，文艺界由于剥削阶级的长期统治，封、资、修文艺的流毒年深日久，资产阶级的影响和传统势力十分顽固。经过几年文化大革命以后，这些东西也还会以各种新的形式顽强地表现出来，干扰斗、批、改的深入，阻碍文艺革命的发展。要它们不表现是不可能的。这是阶级斗争的客观规律。在整个社会主义历史阶段，存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争。无产阶级要真正占领文艺这个剥削阶级的“世袭领地”，还需要做长期的艰苦的斗争。看不到这一点，就会头脑不清醒，就会放弃必要的斗争。我们一定要以批修整风为纲，深入开展革命大批判。要把批判刘少奇一类政治骗子的唯心论的先验论、阶级斗争熄灭论、群众落后论、地主资产阶级人性论和反动的唯生产力论同批判文艺方面的黑“八论”结合起来。要紧密结合本部门、本单位的实际，抓住流毒最深最广的黑论点，集中火力，批深批透。要进一步分清十七年来文艺界两条路线斗争的是非，正确总结历史经验教训，为现实斗争服务，推动本部门、本单位文艺革命的深入发展。

“我们是‘三新’队伍，文艺黑线的影响不大。”这是放松方向、路线领导的又一借口。对于所谓班子新、队伍新、演新戏的“三新”，必须做具体分析。一方面，“三新”是一种客观事实。经过无产阶级文化大革命，领导班子是革命“三结合”的新班子，文艺队伍是以新抽选到文艺界的青年占多数的队伍，演出的节目是以革命样板戏为主的革命文艺。但是，另一方面，我们也必须看到，阶级斗争是客观存在的，资产阶级的影响，反革命修正主义文艺黑线的流毒，一定要通过

各种渠道，反映到我们的领导班子和文艺队伍中来。如果我们不注意抓方向、路线问题，“三新”就很可能变为“三旧”。有的单位的领导，不是带领文艺工作者深入工农兵，为工农兵服务，而是长期浮在上面，关门搞“提高”，使文艺革命偏离毛主席的革命路线，这能说你们那里的方向、路线问题已经解决了吗？文艺界充实了一大批工农出身的青年，这是文艺界的新鲜血液。他们过去受文艺黑线影响较少，在前进中包袱较少，容易接受毛主席革命路线的教育。但是，他们多半是旧学校培养的学生，不大熟悉马克思主义，对文艺黑线缺少免疫力，资产阶级的影响也不能不在他们身上表现出来。有的青年，刚刚踏进文艺界的门槛，就滋长名利思想，争角色，争名誉；有的青年演员把舞台当成自我表现的场所。这些苗头，不是很值得各级领导同志深思吗？在过去文艺黑线统治下，有一些出身很好的青年，刚刚有了一点名声，很快就在资产阶级的腐蚀下蜕化变质。这种历史的教训是沉痛的。因此，在青年中深入进行思想和政治路线方面的教育，帮助他们了解文艺战线十七年两条路线斗争的历史，积极参加对文艺黑线的批判，分清路线是非，尤其显得重要。

在抓思想和政治路线教育的同时，要继续清理文艺队伍，加强组织建设。经过清队，一打三反，我省文艺界清出一批坏人。但有的文艺单位，对敌斗争抓得不力。一小撮阶级敌人往往煽动右的或极“左”的反动思想，制造混乱，浑水摸鱼，对斗、批、改干扰很大。而有一些领导同志，对这种发生在身边的现实的阶级斗争却不予重视，这是很错误的。在开展运动的单位，一定要严格区分两类矛盾，认真贯彻落实毛主席的一系列无产阶级政策，团结和教育绝大多数群众，孤立和打击极少数顽固的阶级敌人，进一步纯洁文艺队伍。

“目前拿不出象样的作品，主要是艺术上没有过关。”这也是一些领导者放松方向、路线领导的一个认识上的原因。从这点出发，他们不是首先抓创作人员的政治思想的提高，而是片面地把着眼点放在提高创作人员的艺术水平上。

就我省目前的创作情况看，许多作品力图反映社会主义时期阶级斗争和路线斗争的重大题材，努力塑造无产阶级英雄人物，这是极好的现象。但是不少作品在表现党的基本路线，表现阶级斗争和路线斗争这些根本问题上还不够深刻有

力。那些所谓“政治上过得去，艺术上上不去”的作品，政治上往往并不是“过得去”。它们虽然表面上也是反映阶级斗争和路线斗争的题材，但常常是人为地制造“误会”，或抓一些琐细小事，没有真正反映阶级斗争和路线斗争的本质。这固然也说明艺术水平不高，但更重要的是政治思想水平不高，对毛主席关于无产阶级专政下继续革命的学说和党的基本路线缺乏深刻理解，对现实的两个阶级、两条道路、两条路线的斗争缺乏实际感受。对现实斗争理解的简单化必然导致艺术表现上的一般化，这样也就不能产生深刻的教育作用和强烈的艺术感染力量。要改变这种状况，首先还是要从提高创作人员的政治思想入手，加强对马列主义、毛泽东思想的学习，组织他们长期地无条件地全心全意地到工农兵中去，到火热的三大革命运动中去，学习工农兵，熟悉工农兵，表现工农兵，努力塑造我们时代的工农兵英雄形象。创作人员有较高的思想水平，较丰富的生活积累，才能为发展艺术上的表现力开辟广阔的天地。道理很简单：你不参加现实的斗争，不熟悉工农兵，你塑造典型就没有对象，典型概括能力就无从锻炼提高；你不熟悉工农兵的语言，不具有工农兵的思想感情，你的艺术语言也就无从提炼加工。这样，提高艺术水平就成了一句空话。要说提高，也只能是脱离实际的玩弄一些技巧，是没有什么用处的。

这样说，并不是否定提高艺术水平的重要。政治并不等于艺术。提高艺术表现能力要付出艰苦的劳动，要进行长期的努力。但是这种努力，必须在深入工农兵，深入三大革命实践的前提下去进行，否则就会走入歧途。

在当前创作人员的思想中，还有一个问题值得注意。有一种说法：“但求政治上无过，不求艺术上有功。”这是“怕”字当头。我们要按照毛主席的教导，使他们丢掉“怕”字，换上“敢”字，不要怕犯错误，要允许改正错误。总之，各级领导要时刻注意抓好创作人员的思想，关心他们政治上的成长，帮助他们肃清文艺黑线的流毒，端正他们的文艺方向，永远沿着毛主席的革命文艺路线前进。

各级领导同志只要坚持以批修整风为纲，紧紧抓住文艺战线上两个阶级、两条路线斗争不放，深入进行思想和政治路线教育，我省文艺战线的斗、批、改一定会不断向纵深发展，文艺革命也必将取得更加丰硕的成果。

放声歌唱《东方红》



永远高唱《东方红》

张满隆

“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东”！

象大海咆哮，江涛汹涌，

象春雷滚动，万马奔腾！

朝霞满天，红旗飞卷，

金光四射，烈火熊熊。

好一支雄壮的歌啊——

唱起它啊，谁不挺起革命者的胸膛，

唱起它啊，谁不涌出幸福自豪的笑容，

唱起它啊，谁的身上不充满压倒一切的力量，

唱起它啊，谁的心里不燃起火一般的激情！

一字字，唱出对伟大领袖的无限热爱，

一声声，唱出对伟大领袖的无限赤诚，

唱起它啊，仿佛看到伟大领袖毛主席向我们频频招手，

唱起它啊，仿佛听到伟大领袖毛主席对我们亲切叮咛。

唱起它啊，使人忆起中国革命的峥嵘岁月，

唱起它啊，让人憧憬世界革命的光辉前程。

唱起它啊，革命的洪流从心头滚过，

唱起它啊，眼前展现多少次伟大的斗争！

一字字，是在革命的烈火中铸造啊，

一声声，由多少股雄壮的音浪汇成——

湘江北去，秋收起义的农民磨刀霍霍啊，

黄洋界上，炮声隆隆，伴着赤卫队员的杀声。

大渡桥横，惊涛裂岸，长征的铁流排山倒海啊，

遵义城头，红旗漫卷，春雷唤起万里东风。

大河上下，战马嘶嘶，把古长城震撼啊，

宝塔山下，延河滚滚，朝胜利的方向奔腾。

毛主席啊，是您一次次拨正中国革命的船头，

地平线上，一轮红日光芒万丈喷薄上升。

冲锋的号角，炽烈的感情，孕育了雄壮的旋律，
《东方红》啊，在伟大的斗争中诞生！

《东方红》啊，胜利的歌！

跃进的战鼓，祝捷的礼炮，都是它强烈的回声。

高唱它，新中国如朝阳横空出世，

高唱它，英雄的人民又开始了新的长征！

高唱它，大庆精神使多少厂矿跨上自力更生的骏马，

高唱它，大寨精神使多少社队响起艰苦奋斗的歌声。

高唱它，红色氢弹把礼花插上云霄，

高唱它，人造卫星染红了无际的碧空……

毛主席啊，您的光辉思想结硕果，

您的革命路线就是通往胜利的征程！

《东方红》啊，战斗的歌！

一个音符一声号角，鼓舞人向帝修反发起总攻。

高唱它，多少董存瑞举起扭转乾坤的手臂，

高唱它，多少黄继光敞开容纳宇宙的前胸。

高唱它，多少张思德用生命点燃烧毁旧世界的烈火，

高唱它，帝修反面前战斗着多少“挖山不止”的愚公。

高唱它，红卫兵小将呼啦啦抖开“造反有理”的大旗，

高唱它，工农兵口诛笔伐向“黑四论”猛冲……

大海航行靠舵手，万物生长靠太阳。

毛主席啊，在您的思想指引下，人们把继续革命的阶梯攀登！

欢呼啊，“当前世界的主要倾向是革命”！

放声啊，亿万人民一齐高唱《东方红》。

《东方红》啊颂扬的歌，唱起它红心闪闪似火热，

《东方红》啊继续革命的歌，唱起它前进脚步更坚定。

《东方红》啊提高觉悟的歌，唱起它狂风大浪不转向，

《东方红》啊真理的歌，唱起它真假马克思主义分得清！

让帝修反在这火红的歌声中变成灰烬吧，

让火红的歌声把祖国大地唱得火一般鲜红！

紧跟毛主席永远永远干革命，

满怀豪情永远永远高唱《东方红》！

五星红旗赞歌

磐石县钢铁厂工人 刘柏林

光彩夺目的五星红旗，
伴随着《东方红》雄壮的旋律，
在金色北京的上空冉冉升起！
呵！是你，
中华民族的骄傲，
伟大祖国的象征，
烈士的鲜血染红了你光荣的身躯，
毛泽东思想塑造了你金色的星体！

呵，光辉的五星红旗，
你象一位时代的巨人。
昂首阔步沿着毛主席的革命路线，
永远和爱好和平和正义的国家站在一边。
二十二年，
“铁人”精神开拓了大庆油田，
大寨红花装点了神州赤县，
解放军的钢枪捍卫了红色政权。
南京大桥，飞跨长江天堑，
写下了自力更生的壮丽诗篇，
小小银针突破聋哑禁区，
针刺麻醉打破了古今中外的医学极限。
原子惊雷激荡万里尘寰，
粉碎了超级大国的核垄断。
人造卫星飞上天空，
把《东方红》乐曲向全世界播传。
文化大革命的疾风暴雨，
使伟大的祖国变得更加美丽、壮观！
从惊涛拍岸的东海前哨，
到战歌嘹亮的青藏高原，
从红旗招展的秋收田野，
到钢花怒放的炼铁炉前，
无论是烈日炎炎的盛夏，
无论是朔风凛冽的冬天，
无论是阳光灿烂早晨，

无论是风雨交加的夜晚，
处处可以听到怒批刘贼的吼声，
处处可以看到认真读书的场面。
毛泽东思想象雨露甘泉，
注入七亿军民饥渴的心田。
张思德、白求恩、老愚公，
一面面镜子反复对照，
一把把尺子反复检验。
毛主席著作象母亲的乳汁，
象太阳的光源，
一点一滴都溶化在七亿军民的血液间！
读书，实践，改观，
实践，捍线，保权。
这是七亿军民的光荣、幸福和志愿。
欧阳海，刘英俊，
蔡永祥，李文忠，
王进喜，焦裕禄，
王国福，金训华……
一代风流象雨后春笋般地涌现……

呵，光辉的五星红旗，
伟大祖国的象征，
人类的希望，
毛主席驾驭时代巨轮在社会主义大道上急驰
二十二年的战斗，
二十二年的光荣，
伟大的祖国从胜利走向胜利。
如今经过文化大革命暴风雨的洗礼，
你更加光辉、绚烂、美丽！
你将永远骄傲地飘扬在金色北京的上空——
世界革命的红色根据地。

边防战士想念最亲的人

驻军某部战士 葛世宏

守边陲啊望北京，
边防战士想念最亲的人，
“毛主席万岁！万万岁！”

高山哨所跳动着多少颗火热的心！
举红旗啊向前进，

边防战士想念最亲的人，
毛主席啊，五十年的革命路，
步步都是您指引。

满天霞呀遍地锦，

边防战士想念最亲的人，
一穷二白起宏图，
山河壮丽日月新。

热血涌啊心潮滚，

边防战士想念最亲的人，
手握钢枪守边疆，
靠您的思想铸红心……

想亲人啊望北京，
红太阳光辉照前程，
雄文四卷擎在手，
瞭望未来眼更明。



(阎祝石 插图)

望北京啊想亲人，
裁一片红云写封信，
誓叫边疆全无敌，
当好北大门的红哨兵！

想亲人啊爱亲人，
幸福的话儿说不尽——
激情满怀浪涛涌啊，
放声高歌《东方红》！

灯

韩贵池

韶山旧居的油灯闪闪红，

一轮红日由东升。

井冈山上火把通天亮，
唤醒工农受苦人！
长征路上的马灯照行程，
革命万里播火种。

延安窑洞腊烛亮晶晶，
驱散黑夜迎黎明。

天安门上挂红灯，
照得山河一片红。

喜迎宝书到达屯

一九七一年六月，省革委会向口前
公社达屯大队赠送毛主席著作

刘云

非年非节为什么张灯结彩？

什么喜事使人们笑逐颜开？

贫下中农奔走相告，
省革委会给咱送红宝书来！

青山翠松举臂尽情欢呼，
碧泉流水弹奏欢乐节拍，
人群似潮涌红旗迎风摆，
达屯山下汇成红色的海。

一卷卷宝书红光四射，
一朵朵葵花映日盛开，
手捧宝书遥望北京城啊，
火红太阳在咱眼前升起来。

老爷爷把宝书高举过顶，
红小兵载歌载舞多么欢快，
“毛主席万岁！万万岁！”
欢呼声浪跨山越岭传天外……

老书记手捧宝书激情满怀，
猛抬头金灿灿大字映眼帘：

“这一篇写得很好，可作各地参考。”

思绪的潮水翻滚奔腾而来——

毛主席的恩情深似海，

把咱从苦难深渊救出来，

“组织起来”这闪光的大字，
指引咱康庄路上大步迈。

久旱的禾苗盼春雨呀，

毛主席的指示暖心怀，

咱十四户贫下中农跟党走，
第一杆合作社的大旗竖起来。

幼苗成长那能不受风袭虫害，

阶级敌人背地里放出阴风来：

“哥兄弟在一起还闹唧咯分心眼儿，
十四家杂姓到一块还不散伙垮台！”

多少个夜晚伴着油灯苦读宝书，

毛主席的话就象金钥匙把心锁打开。

两只拳头捏得嘎巴嘎巴响，

砸碎一切妖魔鬼怪！

多少个白天走屯串户踏遍百家门，
把毛主席指示送到贫下中农心坎。

“有毛主席给咱们撑腰壮胆，
干社会主义就能抱成一个团。”

十四户人家十四团火啊，

烈火燃遍沟沟岔岔村村寨寨，

走集体道路就是铁了心，

棒打头不回，风吹脚不歪。

合作化洪流冲毁一切妖风雾碍，

屯屯插红旗，村村挂“社”牌，

毛主席批示给达屯带来最大幸福啊，

十三个大字放射出万道光彩。

刘少奇一伙比豺狼还坏，

资本主义黑风吹进山沟来，

怀揣宝书抗逆流斗险浪，

社会主义道路越走越气魄。

万钧雷霆把刘少奇一伙轰下台，

毛主席批示回到贫下中农心中来，

红太阳光辉照红了山照红了水，
达屯儿女胸怀朝阳志不衰……。

一桩桩往事一堂堂课呀，

历史的经验铭刻在心怀：

紧跟毛主席就是胜利，

毛泽东思想给我们指航程驱阴霾。

卷卷宝书捧在手啊，

放开眼界展望未来，

达屯儿女永远忠于毛主席，

红心更坚定，壮志更豪迈。

认真读宝书天红地红人更红，

竖雄心立壮志誓把达屯变大寨！

迎着风浪走，千难万险脚下踩，

胸怀大目标，喜迎全球幸福来。

听啊，凯歌响彻五洲，

看啊，战旗插遍四海，

沿着毛主席指示的方向前进，

让毛泽东思想伟大红旗飘万代。

十月的山野

张红雨

红云，金浪，

十月里渗着五谷香。

望一眼山上、山下、平川、河旁，

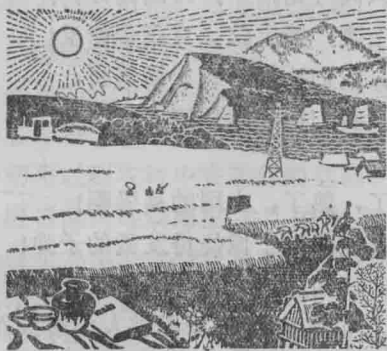
多少激情在心口上淌。

那人流、车马、拖拉机隆隆响，
沐浴着韶山冲里升起的太阳，
那满山遍野杆杆红高粱，
多象当年战斗在井冈山上的红缨枪。

休息了，收获的人们簇拥到地头，
读着毛主席在延安窑洞里写下的文章，
那字字句句使人回忆起革命的历程，
胸中又升起遵义城头的曙光。

中国人民站起来了！
春雷一声，摇撼着五岳三江。
看而今，山河壮丽，处处是跃进景象，
多象铁打的巨人跨步在东方！

快收获呵，银镰闪闪甩开铁红的臂膀，
顿时，那红云、金浪都涌上了场，
化座座粮垛——尊尊赤诚的哨兵，
保卫红色江山，镇守在国防线上。



(陈明厚 插图)

中国的高粱

秋 原

像千面红旗在辽阔的平原上漫卷，

似万朵红云在起伏的山野间舒展，
熟了，熟了，中国的高粱啊，漫山遍野！
秋阳下，挺拔着结实的腰身，笑红了脸！

火红火红的中国高粱啊！
有谁比你，这祖国大地上的红色士兵，
更了解这个伟大时代的风雨的喧嚣，
更了解人民的卓绝的斗争和必胜的信念？

火红火红的中国高粱啊！
有谁比我，一个贫农的儿子，
更懂得你奔放的歌声，奇妙的语言？
懂得你微风中的摇曳，雷雨中的呐喊！

因为我们曾一起忘我地投入激烈的战斗，
曾一起勇敢地承担过祖国的不幸和苦难，
我们响箭般地穿过繁星一样多的战斗岁月，
穿过了弥漫千里浓重的炮火和硝烟。

纵然，那些岁月的踪影已经消散，
我的心却常常地把它们怀念。
今天，火红火红的中国高粱啊，
你的长叶亲切地抚摸着我的双肩。

像同志，像朋友，像生死与共的亲密伙伴，
充满了那么多的深情，那么多的爱，
又像久别重逢的亲人，拉着我的手，
仿佛有说不完的话语，把我缠了又缠……

火红火红的中国高粱啊，我的亲人！
你把我的思路引得很远很远，
使我怀着满心的激动，带着革命战士的情感，
想起了遥远的故乡，和比故乡还遥远的童年。

想起了地主老财家的牛群，
和那杆拴着我苦难童年的放牛鞭，