

成长一必读一名一家一美一卷一书一系

BEAUTIFUL READING

朱自清

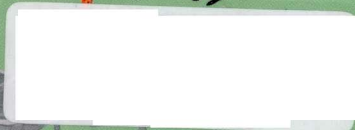
专集



朱自清 / 著

我与父亲不相见已
二年余了，我最不能忘记的
是他的背影……

荷塘月色 背影



教育部推荐课外阅读必读书目
中小學生延伸阅读优秀图书



天地出版社

成「长」必「读」名「家」美「卷」书「系」

朱自清

专集

荷塘月色 背影

朱自清 著

图书在版编目(CIP)数据

荷塘月色 背影：朱自清专集 / 朱自清著. —成都：天地出版社，2015.6
(成长必读名家美卷书系)
ISBN 978-7-5455-1420-9

I. ①荷… II. ①朱… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第097131号

荷塘月色 背影：朱自清专集

原 著 朱自清
责任编辑 李红珍
封面设计 北京创世卓越文化有限公司
责任印制 董建臣 张晓东

出版发行 天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码：610031)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年6月第1次印刷
成品尺寸 163mm × 228mm 1/16
印 张 15.75
字 数 260千
定 价 19.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-1420-9

版权所有◆违者必究

咨询电话：(028) 87734639 (总编室)
购书热线：(010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

前言

Foreword...

精美的散文， 真切的情感

朱自清（1898—1948），中国著名的散文家、诗人、学者、民主战士，原名自华，后改名自清。

1923年，一篇名为《桨声灯影里的秦淮河》一经发表，立即引起了全国读者的关注，这也让人们看到了朱自清在散文创作方面的巨大才能。此后，朱自清便开始了散文的创作路程。随着《朱自清散文集》的出版，他的作品越来越受到人们的关注，这使他成为中国最有名的散文大家之一。

朱自清的散文没有华丽的辞藻、过多的修辞以及惊心动魄的内容情节，却具有一种神奇的力量，深深地打动着每一位读者的心。它所传承的民族精神和真挚情感不断地激励着一代又一代的读者。朱自清的作品大部分取材于生活中的各

种经历，语言朴实洗练，内容清新自然，感情真挚丰富。正是凭借着这种独特的艺术风格，朱自清的作品为中国现代散文添上了色彩瑰丽的一笔。不仅如此，朱自清的散文还开创了中国现代散文的一种全新的审美特点，为中国现代散文的发展创造了独具民族特色的文体和文风。朱自清的散文大致可以分为三种类型：一种是着力描写社会生活，有力抨击了现实的黑暗和冷漠；一种是以描写个人以及家庭生活为主，具有非常浓郁的人情味和感情色彩；另一种主要是以描写自然风光和景物为主，抒发了朱自清对大自然的爱。

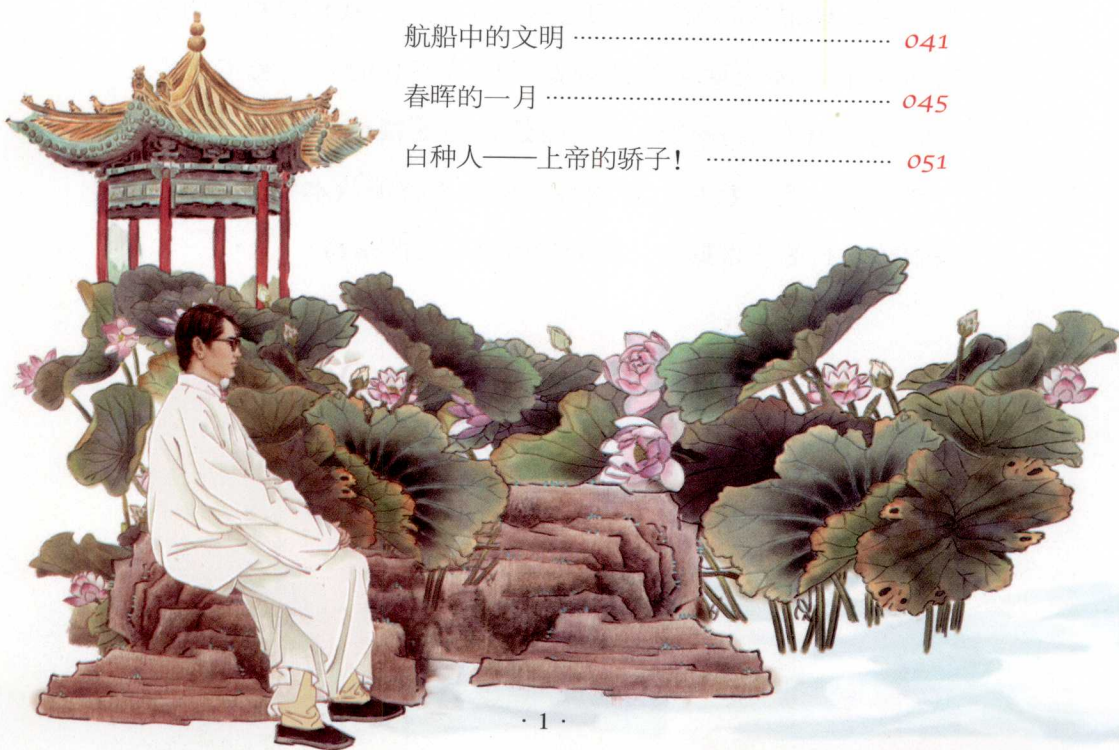
朱自清的每一篇散文都堪称中国文坛的不朽经典、世界文学界的奇异瑰宝。为了让读者更好地传承中华民族的优秀文化，体悟朱自清高超的艺术创作手法，我们特地编辑整理了本书，每一篇文章都保留了原著创作时代所特有的汉语用法。此外，我们还配以精致优美的插画和赏析精当的“读·感·悟”板块。希望每一位读者都能从本书中领会到朱自清独特的艺术魅力，体会到他最朴实的情感。



目录

Contents...

憎	001
歌声	007
匆匆	009
桨声灯影里的秦淮河	011
“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	022
绿	024
白水漈	027
生命的价格——七毛钱	028
旅行杂记	032
航船中的文明	041
春晖的一月	045
白种人——上帝的骄子！	051



说梦	055
背影	060
阿河	064
执政府大屠杀记	075
哀韦杰三君	085
海行杂记	090
飘零	098
白采	103
荷塘月色	107
一封信	111
怀魏握青君	115
儿女	120
白马湖	128
看花	132
我所见的叶圣陶	138
威尼斯	143
给亡妇	149





巴黎 154

春 177

哀互生 180

冬天 182

潭柘寺 戒坛寺 185

文人宅 190

房东太太 197

蒙自杂记 204

动乱时代 208

论气节 213

论严肃 219

论吃饭 224

论百读不厌 230

论雅俗共赏 238





我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言词，看了，听了，心里便会发抖。至于惨酷的佯笑，强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们，这些原都是“家常便饭”，很用不着大惊小怪地去张扬；但如我这样一个阅历未深的人，神经自然容易激动些，又痴心渴望着爱与和平，所以便不免有些变态。平常人可以随随便便过去的，我不幸竟是不能；因此增加了好些苦恼，减却了好些“生力”。——这真所谓“自作孽”了！

前月我走过北火车站附近。马路上横躺着一个人：微侧着拳曲的身子。脸被一破芦苇遮了，不曾看见；穿着黑布夹袄，垢腻的淡青的衬里，从一处处不规则地显露，白斜纹的单裤，受了尘秽底沾染，早已变成灰色；双足是赤着，脚底满涂着泥土，脚面满积着尘垢，皮上却皱着网一般的细纹，映在太阳里，闪闪有光。这显然是一个劳动者底尸体了。一个不相干的人死了，原是极平凡的事；况是一个不相干又不相干的劳动者呢？所以围着看的虽有十余人，却都好奇地睁着眼，脸上的



筋肉也都冷静而弛缓。我给周遭的冷淡噤住了；但因为我的老脾气，终于茫漠地想着：他的一生是完了；但于他曾有什么价值呢？他的死，自然，不自然呢？上海像他这样人，知道有多少？像他这样死的，知道一日里又有多少？再推到全世界呢？……这不免引起我对于人类运命的一种杞忧了！但是思想忽然转向，何以那些看闲的，于这一个同伴底死如此冷淡呢？倘然死的是他们的兄弟，朋友，或相识者，他们将必哀哭切齿，至少也必惊惶；这个不识者，在他们却是无关得失的，所以便漠然了？但是，果然无关得失么？“叫天子一声叫”，尚能“撕去我一缕神经”，一个同伴悲惨的死，果然无关得失么？一人生在世，倘只有极少极少的所谓得失相关者顾念着，岂不是太孤寂又太狭隘了么？狭隘，孤寂的人间，那里有善良的生活！唉！我不愿再往下想了！

这便是遍满现世间的“漠视”了。我有一个中学同班的同学。他在高等学校毕了业；今年恰巧和我同事。我们有四五年不见面，不通信了；相见时我很高兴，滔滔汨汨地向他说知别后的情形；称呼他的号，和在中学时一样。他只支持着同样的微笑听着。听完了，仍旧支持那微笑，只用极简单的话说明他中学毕业后的事，又称了我几声“先生”。我起初不曾留意，陡然发见那干涸的微笑，心里先有些怯了；接着便是那机器榨出来的几句话和“敬而远之”的一声声的“先生”，我全身都不自在起来；热烈的想望早冰结在心坎里！可是到底鼓勇说了这一句话：“请不要这样称呼罢；我们是同班的同学哩！”他却笑着不理睬，只含糊应了一回；另一个“先生”早又从他嘴

里送出了！我再不能开口，只蜷缩在椅子上，眼望着他。他觉得有些奇怪，起身，鞠躬，告辞。我点了头，让他走了。这时羞愧充满在我心里；世界上有什么东西在我身上，使人弃我如敝屣呢？约莫两星期前，我从大马路搭电车到车站。半路上上来一个魁梧奇伟的华捕。他背着手直挺挺的靠在电车中间的转动机（？）上。穿着青布制服，戴着红缨凉帽，蓝的绑腿，黑的厚重的皮鞋：这都和他别的同伴一样。另有他的一张粗黑的盾形的脸，在那脸上表现出他自己的特色。在那脸，嘴上是抿了，两眼直看着前面，筋肉像浓霜后的大地一般冷重；一切有这样地严肃，我几乎疑惑那是黑的石像哩！从他上车，我端详了好久，总不见那脸上有一丝的颤动；我忽然感到一种压迫的感觉，仿佛有人用一条厚棉被连头夹脑紧紧地捆了我一般，呼吸便渐渐地低迫促了。那时电车停了；再开的时候，从车后匆匆跑来一个贫妇。伊有褴褛的古旧的浑沌色的竹布长褂和袴；跑时只是用两只小脚向前挣扎，蓬蓬的黄发纵横地飘拂着；瘦黑多皱褻的脸上，闪烁着两个热望的眼珠，嘴唇不住地开合——自然是喘息了。伊大概有紧要的事，想搭乘电车。来得慢了，捏捉着车上的铁柱。早又被他从伊手里滑去；于是伊只得踉踉跄跄退下了！这时那位华捕忽然出我意外，赫然地笑了；他看着拙笨的伊，叫道：“哦——呵！”他颊上，眼旁，霜浓的筋肉都开始显出匀称的皱纹；两眼细而润泽，不似先前的枯燥；嘴是咧开了，露出两个灿灿的金牙和一色洁白的大齿；他身体的姿势似乎也因此变动了些。他的笑虽然暂时地将我从冷漠里解放；但一刹那间，空虚之感又使我几乎要被身份



的大气压扁！因为从那笑底貌和声里，我锋利地感着一切的骄傲，狡猾，侮辱，残忍；只要有“爱底心”，“和平底光芒”的，谁底全部神经都不被痉挛般掣动着呢？

这便是遍满现世间的“蔑视”了。我今年春间，不自量力，去任某校教务主任。同事们多是我的熟人，但我于他们，却几乎是个完全的生人；我遍尝漠视和膜视底滋味，感到莫名的孤寂！那时第一难事是拟订日课表。因了师生们关系底复杂，校长交来三十馀条件；经验缺乏、脑筋简单的我，真是无所措手足！挣揣了五六天工夫，好容易勉强凑成了。却有一位在别校兼课的，资望深重的先生，因为有几天午后的第一课和别校午前的第四课衔接，两校相距太远，又要回家吃饭，有些赶不及，便大不满意。他这兼课情形，我本不知，校长先生底条件里，也未开入；课表中不能顾到，似乎也“情有可原”。但这位先生向来是面若冰霜，气如虹盛；他的字典里大约是没有“恕”字的，于是挑战底信来了，说什么“既难枵腹，又无汽车；如何设法，还希见告”！我当时受了这意外的，滥发的，冷酷的讽刺，极为难受；正是满肚皮冤枉，没申诉处，我并未曾有一些开罪于他，他却为何待我如仇敌呢？我便写一信复他，自己略略辩解；对于他的态度，表示十分的遗憾：我说若以他的失当的谴责，便该不理这事，可是因为向学校的责任，我终于给他设法了。他接信后，“上诉”于校长先生。校长先生请我去和他对质。狡黠的复仇的微笑在他脸上，正和有毒的菌类显着光怪陆离的彩色一般。他极力说得慢些，说低些：“为什么说‘便该不理’呢？课表岂是‘钦定’的么？——若说态度，该怎样啊！



许要用‘请愿’罢？”这里每一个字便像一把利剑，缓缓地，但是深深地，刺入我心里！——他完全胜利，脸上换了愉快的微笑，侮蔑地看着默了的我，我不能再支持，立刻辞了职回去。

这便是遍满现世间的“敌视”了。

1921年11月4日。

* 读·感·悟 *

《憎》写于1921年，是朱自清著名的散文代表作之一。文中，作者通过“这便是遍满现世间的‘漠视’了。”“这便是遍满现世间的‘蔑视’了。”“这便是遍满现世间的‘敌视’了。”三句话，引出了几段令人心寒的故事：国人麻木、冷漠地围观一个可怜的劳动者的尸体；曾经的同学和“我”渐渐生疏，用“干涸的微笑”勉强应付“我”的热情；华人巡捕残忍地嘲笑一位未能赶上电车的贫妇；“资望深重的先生”对“我”的工作安排心生不满，于是想方设法地报复“我”。它们虽然只是些微不足道的生活小事，却无不表露着人与人之间的冷漠、残忍、无情，令作者也令每一个读者深感不安、痛心，由此表达了作者对这种麻木不仁、虚伪冷漠、吃人的社会关系的憎恶和愤怒，引人深思。



歌声

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

仿佛一个暮春的早晨，霏霏的毛雨默然洒在我脸上，引起润泽，轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立的一条白矾石的甬道上，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的清梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫，和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因那濛濛的雨，园里没了浓郁的香气。



涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香；夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外田亩和沼泽里，又时时送过些新插的秧，少壮的麦，和成荫的柳树的清新的蒸气。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用眼，鼻，舌，身，听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着；世界上便只有歌声了。

1921年11月3日，上海。

* 读·感·悟 *

《歌声》是一篇优美、奇妙的散文。文中，作者由一次歌舞大会上的美妙歌声引发联想，向读者描绘了一片内心深处的神圣之地。在作者细腻、清新的笔触下，毛毛细雨、微微清风、美丽鲜花……这些想象中的事物显得格外鲜活、逼真，让我们也仿佛置身于世外桃源，经历了一次从听觉到视觉，从嗅觉到触觉，最后又回到听觉的绝妙体验。直至文章结束，我们也好像作者一样，感觉整个世界除了轻盈、动听的歌声外，就什么都没有了。典雅、迷人的语句，梦幻、缥缈的意境，令人沉醉其中，久久无法自拔。





匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了那里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。