



廉政文化文库



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

道德修养卷

黄翔◎著

高台驻足

——一个领导者的人生感悟

中国方正出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

道德修养卷

高台驻足

——一个领导者的人生感悟

黄翔◎著

中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高台驻足：一个领导者的人生感悟/黄翔著. —北京：中国方正出版社，2014. 3

(廉政文化文库)

ISBN 978 - 7 - 5174 - 0085 - 1

I. ①高… II. ①黄… III. ①干部—道德修养—中国—通俗读物
IV. ①D630. 3 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 047965 号

廉政文化文库

高台驻足——一个领导者的人生感悟

黄翔 著

责任编辑：安乐明

责任印制：李华

出版发行：中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲 2 号 邮编：100053)

编辑部：(010) 59594610 发行部：(010) 66560936

出版部：(010) 59594625 门市部：(010) 66562755

邮购部：(010) 66560933

网 址：www. lianzheng. com. cn

经 销：新华书店

印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：10. 75

字 数：134 千字

版 次：2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月北京第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978 - 7 - 5174 - 0085 - 1

定价：25. 00 元

(本书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换)

出版说明

文化是一个民族的血脉和灵魂。廉政文化是廉政建设与文化建设相结合的产物，是新形势下加强反腐倡廉建设的重要载体和途径。党的十七大、十八大报告明确提出要加强廉政文化建设。2010年1月，中央纪委、中央宣传部、监察部、文化部、广电总局、新闻出版总署联合下发《关于加强廉政文化建设的意见》，提出要积极推动廉政文化产品的创作和传播，整理、挖掘古今中外的廉政文化资源，建设廉政文化作品共享库。2013年4月19日，中共中央总书记习近平在主持中共中央政治局第五次集体学习时强调，历史的经验值得注意，历史的教训更应引以为戒。要积极借鉴我国历史上优秀廉政文化，研究我国反腐倡廉历史，了解我国古代廉政文化，考察我国历史上反腐倡廉的成败得失，可以给人以深刻启迪，有利于我们运用历史智慧推进反腐倡廉建设。在全党全社会深入贯彻十八大反腐倡廉精神、加强廉政文化建设的背景下，我们组织推出了这套《廉政文化文库》。

本文库首辑分为基本理论卷、道德修养卷、通俗读物卷三卷，总计18册。基本理论卷包括《廉政文化建设要论》、

《廉政文化概论》、《中国廉政法制史研究》、《中国古代廉政思想简史》、《国外廉政文化概略》、《廉政文化与民俗》；道德修养卷包括《干部从政道德读本——中国经典的启示》、《干部治家读本——中外治家名言点评》、《干部诚信建设读本——中外诚信名言点评》、《官德——领导干部道德修养读本》、《修养关系成败——党员干部修养纵横谈》、《高台驻足——一个领导者的人生感悟》；通俗读物卷包括《卿本佳人 奈何做贼——腐败现象的文化批判》、《中华廉吏传》、《廉诗三百首》、《廉政韵文碑刻》、《廉政格言警句》、《廉洁持家格言漫画》。从指导思想和编写风格上看，本文库有以下几个特点：

一是坚持正确导向，突出全面性、权威性。文库以党的十八大精神为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点、方法，围绕反腐倡廉建设，梳理廉政文化各方面内容，突出廉政文化精华，各卷之间各有侧重，互为补充。

二是注重文化传承，融思想性、学术性和知识性于一体。文库以翔实文献资料为基础，充分吸收现有研究成果，力争编写出系统、扎实、权威的廉政文化理论著作以及雅俗共赏的廉政文化通俗作品。

三是立意高远，视角宏大。文库从廉政文化的基本属性和基本作用着眼，创造性地将丛书分为基本理论、道德修养、通俗读物三卷，全方位满足读者对于廉政文化的多层次需求。

四是内容丰富，知识性强。文库 18 册图书洋洋数百万言，既有关于廉政文化的基础性阐释，又有反腐倡廉领域前沿问题研究，还有相关的普及性读物，对廉政文化进行了多

角度全方位的立体展示。

五是形式新颖，体例灵活，兼顾趣味性、可读性。文库编写体例根据各卷和分册的具体内容灵活掌握，语言风格不强求统一，而是根据每个选题的特色，确定相应的体例，从而使每本图书都以最便于阅读的形式呈现出来。以通俗读物卷为例，涵盖故事、诗词、漫画等多种形式，有助于提升读者的阅读兴趣。

希望本文库的出版能够为廉政文化建设实践提供丰富的知识储备和有力的理论支撑，对廉政文化的传播起到积极的促进作用。今后，我们将继续跟踪廉政文化建设的实践总结和理论研究，不断吸收、推出新成果，以使本文库更加丰富和完善。

中国方正出版社

2014年3月

目 录

第一辑 学海无涯	(1)
莫学“五技鼠”	(3)
真读书与装样子	(5)
点亮人生智慧之灯	(7)
学贵有恒	(10)
由“韩复榘演讲与张宗昌作诗”想到的	(13)
不做两脚书柜	(16)
知识能使生命之树常青	(19)
人生没有毕业时	(21)
让读书成为一种本能	(23)
从“莎士比亚”口感不如“人头马”说起	(25)
 第二辑 远离浮躁	 (29)
无论对错都不要辩解	(31)
乐此不“比”	(33)
把坏心情丢在路上	(36)
学会制“暴”	(38)
如我知足心 人中百无一	(40)
做人应有节操	(43)

善于从逆境中奋起·····	(45)
---------------	--------

第三辑 清廉人生····· (47)

一失足成千古恨·····	(49)
不畏人知畏己知·····	(51)
办事难与难清廉·····	(53)
官到能贫乃是清·····	(55)
从陶母拒鱼说起·····	(58)
奋斗原来最精神·····	(60)
盛世也应用重典·····	(63)
想起了孙武练兵·····	(65)
可怕的“羡慕心态”·····	(67)
贪官的一声咳嗽咋这么神·····	(70)
贪官皆由“奴性”始·····	(73)
人生自律清贫始·····	(75)

第四辑 创造和谐····· (79)

“刚柔并济”话和谐·····	(81)
早该这样看待生活·····	(83)
宾至如归不如主随客便·····	(85)
在你眼里能看到同情吗·····	(87)
店小二给王公大臣的惊愕·····	(90)
只愿无事常相见·····	(92)
生气不超过三分钟·····	(95)
尊重民工应成为一种社会道德·····	(98)
较真精神最难得·····	(100)
文明习惯靠“养成”·····	(103)
“逞强”与“示弱”·····	(106)

怎样做终生朋友·····	(109)
与领导建立和谐的关系·····	(111)

第五辑 高台驻足 ·····	(115)
由“三把火”到“三盆水”·····	(117)
领导的交友之道·····	(119)
做官先做人·····	(122)
无功便是过·····	(124)
当你被拍得舒舒服服时·····	(126)
项羽范增缘何合不来·····	(129)
应该让失败英雄逞其勇·····	(132)
成功者的用人之道·····	(135)
权力累与金钱害·····	(138)
领导贵在“知人”与“自知”·····	(140)
领导容人的度量·····	(142)
拒礼为开廉洁风·····	(145)
抗拒诱惑·····	(147)
守住良知·····	(149)
察廉之后干什么·····	(151)
谢幕无掌声·····	(154)

第一辑

学海无涯

少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。

——（西汉）刘向

每个人的时间和精力都是有限的，应当明白“无所不能无所能，无所不精无所精”的道理，从而避免陷入“五技鼠”的误区。

莫学“五技鼠”

《荀子·劝学》中提到了一种小动物，叫做“五技鼠”。因其身怀五技：飞、爬、游、跑、掘。一只小鼠身怀五技，实在是难能可贵，问题在于，“五技者，能飞不能上屋，能缘不能穷木，能洏不能渡水，能走不能绝人，能藏不能覆身是也”。如此看来，这种“五技鼠”看似本领很多，其实没有一样拿得出手，实在让人不敢恭维。

“五技鼠”号称“五技”，其实并无一技之长。“五技而穷”就是五技鼠的应有下场。五技鼠“五技而穷”的教训是深刻的，可是直到今天，“五技鼠”现象也并未绝迹。我们在人才培养方面曾经有过“求专”的教训，现在又出现了追求复合型人才的热潮。但是，或许是矫枉过正，或许是对复合型人才理解错误，如今“五技鼠”现象反而有抬头的趋势。君不见高校里的“考证一族”，对自己所学专业马虎应付，热衷于去考各种证书，因而出现了不少本科生抱着十多本专业证书求职的奇观。有幸找到工作的学生，自然沾沾自喜，毕竟功夫不负有心人；没找到工作的学生，难免心生抱怨，埋怨用人单位缺少慧眼，竟然错失他这个“复合型人才”。如果真是陷入了“五技鼠”误区，则喜者且慢自喜，因为在日后的工作之中，其学业不精身无所长的缺陷肯定会慢慢显露出来。

然而，只要你努力去钻研，即便是“毫末技艺”，也要胜过“五鼠技”。比如理发，这门在三十六行中似乎很不入流的手艺，如果做得精

妙，亦有其境界。“虽是毫末技艺，却是顶上功夫”，寥寥十来字就活脱脱勾勒出了理发师的职业特点，明明白白告诉人们一个简单淳朴的大道理。理发看似平常，也不费什么劲，但学问不少。同一条街上，不少发廊位于“黄金位置”，装修豪华，却门可罗雀。其中的一家理发店，门面普普通通，师傅也不吆喝，却顾客盈门。原来该师傅被单位组合掉后，既没有找政府横闹，也没盲目下“商海”捉“大鱼”，而是苦练“理发”技艺，居然练就一手“顶上功夫”，把生意做得红红火火。

路有千条，艺有万种，“毫末技艺”也养人，也能成大事。我还认识一位换炊壶底的，天南海北走村串户为人修雨伞换炊壶底，出门分文未带，却走遍了大半个中国，见识了许多名山大川和风景胜地。

可是，有些人压根儿瞧不起“毫末技艺”，言必称“大”，动则“精品”、“超霸”、“皇家”，认为“毫末技艺”不值一提，是无利可图的小生意。其实，“毫末技艺”大有用武之地。如理发，几乎没有人一年不理上几次，修雨伞换炊壶底是小把戏，但很少有人一发现有小毛病就一扔了之。生活中的这类事小则小矣，却断不可免。

那些朝思暮想做大生意者，妄想一夜暴富，却眼高手低，大事做不来，小事又不愿做，没有认识到“毫末技艺”也赚钱，很多积小财发大财的机会白白浪费。

读书必须真读，勤于思考，有自己的独到见解。切忌为了掩人耳目，装装样子。

真读书与装样子

车胤囊萤读书的故事流传极广，说有个孩子叫车胤，很喜欢读书，可是家穷买不起灯油，他就让娘缝了一个白色的纱布口袋，逮了几十只萤火虫装入口袋，在夜晚替代油灯。这个爱读书的故事一时传为佳话。

康熙皇帝在晚年童心大发，欲师法车胤囊萤读书。那天，他心情不错，就派人在热河逮了几百只萤火虫，放到一个口袋里来看书，哪知萤火虫们发出的光，根本照不清楚书上的字。康熙大呼上了古人的当。他在位的最后一年，竟专门为此事下了一道圣旨，告诉学子们说，书上的东西不可以全信，比如这囊萤照书就荒唐得很。

萤火虫发光，是因为在它们腹部末端的细胞中，含有一种萤光素，这种萤光素一旦与氧气接触，就会产生发光酵素作用，然后引起一连串生化反应，而闪光只是生化反应之后的副产品，能有多大亮度？何况车胤的娘做的纱布袋，透气性能好（不至于把萤火虫闷死），但透光性肯定不行。康熙让人捉的几百只萤火虫尚且不能当灯使，车胤几十只萤火虫子，能抵得上 15W 的小灯泡吗？

清王朝把《三国演义》奉为韬略经典。清太宗皇太极曾下令翻译汉文书籍，把《三国演义》与《孟子》、《资治通鉴》等量齐观。顺治七年，《三国演义》的满文版告成，成了不识汉文的满族将领们运筹帷幄的指南。行伍出身的额勒登保，“性好杀”，锋芒所向，“无论老幼尽灭之”。他得到一部满文的《三国演义》后，手不释卷，终于悟得其中

三昧，以“仁”治军，被封为三等公。同是拖辮子的将领，熟读《三国演义》的收获也会出现霄壤之别。乾隆初年，某侍卫高升为荆州将军，别人来祝贺，他却号啕大哭，说：“这荆州连关老爷都守不住，派我去，不是存心要把我杀掉吗？”一时传为笑谈。

书对于有些人来说是知识的宝库，而对于有些人来说则是可以装点门面的装饰品。

雍正时期，国学大师邬思道与钦命两江总督李卫是好朋友。一天邬登门造访，看到客厅里居然有三面墙立满了书架，书架上整整齐齐地码满了书，这使邬顿生疑窦：“李卫如今也读书了？”顺手抽出一本，却是隔了年的皇历，再抽出一本，是《唐人传奇》；依次再看，是《玉匣记》、《春宫图》……邬思道竟失声大笑：“不是李卫，不读这样的书。”

李卫不读书，识字少，错别字频出。比如说，把开拓精神念成“开石精神”，把不卑不亢念成不皮不糠，就连奏折也是错字连篇，把主子器重奴才写成气重奴才。由于李卫不读书，也豢养了一群睁眼瞎，他的衙卒斗大字不识半升，把玩着邬思道的名片抓耳挠腮：“世上还有姓鸟的？鸟还有耳朵？”江南雨多，李卫的衙卒甲写条子给家里要钱买伞，但他把“伞”与“命”混淆了，结果写成了“有钱拿钱来，没钱拿命来。”

这种以书为点缀，提高自己的文化形象的人在今天仍大有人在。不少大款、高官功成名就之后都会不惜金钱去购买各类图书，且又讲究精装。但是书买回来之后，往往束之高阁，不闻不问，或曰没有时间，或曰没有心思。总之，书成了一种摆设，一种借以雅化身份的装饰品。

假爱书、装样子，无论如何也是提高不了个人品位的。

人不读书，等于把自己幽闭在一个牢房里；而读起书来，就如走进一个光明的天地，在整个人间旅行。

点亮人生智慧之灯

晋朝有个叫皇甫谧的，20岁之前浑浑噩噩，游荡无度。后来有一天有所顿悟，开始发愤学习，一边躬耕，一边读书，乃至得了严重风痹仍手不释卷，终于成了一个文学家，朝廷屡招也不去。他在《玄晏春秋》中自叙道：“我读书兼夜不寐，临食不餐，不觉日夕，这种品行，人们称我为‘书淫’。”梁代的刘峻，出身贫苦，寄人篱下，以麻炬照明读书达旦，也被时人称为“书淫”。

书淫，在当时确实被认为是读书者的典范。如今，历史已跨越了千余年，到了讲市场经济的时候。歌星、影星等群星闪烁，炒得人眼花缭乱，唯有读书炒不起来。现时且不说类似皇甫谧、刘峻那样刺股悬梁，囊萤凿壁的“书淫”难以寻觅，就是“布衣暖，菜根香，读书滋味长”的“书生”恐怕也已鲜见。迷书的人少了，买书的人更是寥寥无几。

据中国青少年研究中心抽样调查显示，有38%的青年人家中没有藏书，居室家什早已现代化了，就是摆不下一只书橱，找不到几本正儿八经的书。而与此形成强烈反差的日本，却拥有大小图书馆4.43万间。按人口平均数来推算，日本平均每2700人就拥有一间图书馆。从藏书数量来看，日本各图书馆共藏书大约5.7亿册，平均每个日本人拥有5册左右藏书。真是不比不知道，一比吓一跳。有些现象令人百思不解，某些人有了钱无处花，只有一掷千金地去追星，花几十万元牵一只哈巴狗，消费二三十万元品尝一顿黄金宴，乃至找几个情人藏之“金屋”，

却单单不知还有买书、读书这一项？

应该说，改革开放给国人带来了物质文明的发达，满足人的利益也是不可胜数，然而偏偏有人被物欲所控制，只一味追求奢华的享受、感官的欢娱，而任“精神之园”荒芜、枯萎，甚而毁灭。也有的人虽不曾为物欲所惑，但也有意无意地去逃避精神追求，编出种种荒谬的理由为自己的精神懒惰开脱。对此，林语堂曾诙谐地比喻道：人不读书，等于是把自己幽闭在一个牢房里，即使活动，也只能接触到周遭有限的人和物；而读起书来，就如走进了一个光明的天地，在整个人世间旅行。

“丈夫拥万卷书，何假南面百城”，在知识越来越受重视，人才越来越受尊重的今天，还有什么能比博览群书、才华横溢显得更为阔气？一位朋友，生活清苦，勤于为文，极盼有一笔钱。他曾畅谈，如有了钱，要毫不犹豫买许多书，到一所喜欢的大学去进修，然后写自己喜爱的文字。可当有钱的梦想一夜变成现实——侨居海外的叔父馈赠了一笔可观的钞票时，他手握着钱，却无所适从。最后决定，首先购买一套三室一厅的商品房，体面地装修了一番；再个人包装一番，西装革履，风采照人。再想汽车，只是钱已稍嫌不足，只能作为列入“后五年”计划。昔日文人墨客的旅游梦，不由自主地冒上“水面”。

读书是否与富贵无缘，爱贫嫌富？非也。大作为的读书人、学问家，即便家财万贯，也未舍却读书，去追逐物质享受。香港作家梁凤仪家资可谓不薄，相信消费起来今生今世不会穷尽，可她却把等候商家、朋友的间隙及坐车乘机时间都利用起来，用来读书写作。爱读书，是真爱还是虚爱？富贵时，最能检验人。清贫爱，富贵弃，那你究竟爱它有几份？一般人在最单调枯燥的时候，在清贫无助的时候，在迷茫困顿的时候，最易激起读书的欲望。我认识的一位厂长，讲到自己20世纪70年代在一家工厂上班的时候，酷爱读书的情形，令人动情。当时，他是一个刚入厂的青工，新华书店一片萧条，为了读到书，他给有书的人家打煤球，换书读；把买内销烟的指标让出去，赢得借书的“权利”。有一次厂休，他借到一套1960年的《人民文学》合订本，竟两天没有下