

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系〔名师解读〕

QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

TANGMU SUOYA
LIXIANJI

汤姆·索亚历险记

【一首美国“黄金时代”的田园牧歌】

〔美〕马克·吐温◎著

《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



·阅读

这部小说真切地反映了儿童充满童趣的生活，令人感觉十分真实有趣。孩子们或许能在书中的人物身上找到与自己相似的地方，而大人们也能在书中拾到些自己童年时的味道。所以，这是一本老少皆宜的书。



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

依据教育部2011版《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

青少年经典阅读书系「名师解读」

QINGSHAONIAN JINGDIAN YUEDU SHUXI

TANGMU SUOYA
LIXIANJI

汤姆·索亚历险记

【一首美国“黄金时代”的田园牧歌】

[美] 马克·吐温◎著
《青少年经典阅读书系》编委会◎主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汤姆·索亚历险记 / 《青少年经典阅读书系》编委会主编. —北京:
首都师范大学出版社, 2011.11
(青少年经典阅读书系. 历险系列)
ISBN 978-7-5656-0529-1

I. ①汤… II. ①青… III. ①儿童文学—长篇小说—美国—
近代—缩写 IV. ①I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 221945 号

汤姆·索亚历险记

《青少年经典阅读书系》编委会 主编

策划编辑 付海江

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京集惠印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2012 年 7 月第 1 版

印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5656-0529-1

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 10.5

字 数 106 千

定 价 14.60 元

版权所有 违者必究

如有质量问题请与出版社联系退换

总序

Total order

被称为经典的作品是人类精神宝库中最灿烂的部分，是经过岁月的磨砺及时间的检验而沉淀下来的宝贵文化遗产，凝结着人类的睿智与哲思。在滔滔的历史长河里，大浪淘沙，能够留存下来的必然是精华中的精华，是闪闪发光的黄金。在浩瀚的书海中如何才能找到我们所渴望的精华，那些闪闪发光的黄金呢？唯一的办法，我想那就是去阅读经典了！

说起文学经典的教育和影响，我们每个人都会立刻想起我们读过的许许多多优秀的作品——那些童话、诗歌、小说、散文等，会立刻想起我们阅读时的那种美好的精神享受的过程，那种完全沉浸其中、受着作品的感染，与作品中的人物，或者有时就是与作者一起欢笑、一起悲哭、一起激愤、一起评判。读过之后，还要长时间地想着，想着……这个过程其实就是我们接受文学经典的熏陶感染的过程，接受文学教育的过程。每一部优秀的传世经典作品的背后，都站着一位杰出的人，都有一颗高尚的灵魂。经常地接受他们的教育，同他们对话，他们对社会、对人生的睿智的思考、对美的不懈的追求，怎么会不点点滴滴地渗透到我们的心灵，渗透到我们的思想和感情里呢！巴金先生说：“读书是在别人思想的帮助下，建立自己的思想。”“品读经典似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”这些话说得多么恰当，这些感

总序

Total order

受多么美好啊！让我们展开双臂、敞开心灵，去和那些高尚的灵魂、不朽的作品去对话、交流吧，一个吸收了优秀的多元文化滋养的人，才能做到营养均衡，才能成为精神上最丰富、最健康的人。这样的人，才能有眼光，才能不怕挫折，才能一往无前，因而才有可能走在队伍的前列。

《青少年经典阅读书系》给了我们一把打开智慧之门的钥匙，会让我们结识世界上许许多多优秀的作家作品，会让这个世界的许多秘密在我们面前一览无余地展开，会让我们更好地去感悟时间的纵深和历史的厚重。

来吧！让我们一起品读“经典”！

国家教育部中小学继续教育教材评审专家
中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长

姜立序

阅读导航

马克·吐温是美国著名的作家，他的创作一共经历了三个时期，各表现出不同的风格特征。早期创作，如短篇小说《竞选州长》《哥尔斯密的朋友再度出洋》等，运用轻松愉快、幽默诙谐的笔法嘲笑了美国“民主选举”的荒谬和“民主天堂”的本质。中期作品，如长篇小说《镀金时代》（与华纳合写）、《哈克贝利·费恩历险记》及《傻瓜威尔逊》等，则以深沉、辛辣的笔调讽刺和揭露了盛行于美国的投机、拜金主义狂潮，以及暗无天日的社会现实与惨无人道的种族歧视。19世纪末，随着美国进入帝国主义的发展阶段，马克·吐温创作的一些游记、杂文、政论，如《赤道环行记》，中篇小说《败坏了哈德莱堡的人》、《神秘来客》等显示出来的批判和揭露意义在逐渐减弱，更多的是悲观厌世的情绪在滋长。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温中期的代表作，发表于1876年。小说塑造的主人公汤姆·索亚是一个敢于探险、不受约束、厌烦枯燥乏味的生活和想拥有自己的一番事业的人物形象，他有血有肉，形象鲜活，给读者留下了深刻的印象。在姨妈的眼中，汤姆·索亚虽然很调皮，但是个善良、懂事的孩子；在主日学校里，他利用自己的玩意来换取小票得到《圣经》，虽然被问及里面的内容而无法作答，但是通过另外的渠道得到《圣经》也足以显示他的聪明与机灵；在岛上冒险时，他鼓舞朋友们的士气、带领朋友

们在岛上生活，显示了他的领导才能；在波特受审时，他勇敢地站出来作证，解救了波特，体现了他坚持正义的优秀品质。

《汤姆·索亚历险记》是一部充分体现了儿童情趣的小说，是马克·吐温根据自己儿时在故乡的所见所闻及自己的一些亲身经历改编而成。在阅读时，孩子们或许能在书中找到自己的影子，而大人们也能在书里寻找到自己童年时的印迹，所以这是一部老少咸宜的书。另外，《汤姆·索亚历险记》以其浓厚的、深具地方特色的幽默和对人物敏锐的观察，一跃成为世界上最伟大的儿童文学作品之一，同时也是一曲反映美国“黄金时代”的田园牧歌。

目 录

- 第一章 顽皮汤姆，闪亮登场 / 1
- 第二章 受罚干活，因“祸”得“福” / 8
- 第三章 巧遇天使，萌生爱意 / 13
- 第四章 主日学校，大出风头 / 18
- 第五章 礼拜新花样，小狗斗甲虫 / 24
- 第六章 故意受罚，接近贝基 / 27
- 第七章 汤姆失言，贝基伤心 / 35
- 第八章 绿林好汉，狭路相逢 / 39
- 第九章 夜半去坟地，巧遇凶杀案 / 43
- 第十章 声声犬吠，令人不安 / 49
- 第十一章 隐瞒实情，波特受冤 / 54
- 第十二章 汤姆受委屈，借猫说感受 / 58
- 第十三章 三人来结伴，扬帆去远航 / 62
- 第十四章 野外生活，逍遥自在 / 67
- 第十五章 回家暗访，备受感动 / 71
- 第十六章 夜遇暴风雨，思家心更切 / 76

目 录

- 第十七章 出其不意，死而复生 / 79
- 第十八章 姨妈受感动，贝基受冷落 / 82
- 第十九章 姨妈伤心，汤姆解惑 / 86
- 第二十章 贝基闯祸，汤姆代罚 / 89
- 第二十一章 假前小计，捉弄老师 / 94
- 第二十二章 汤姆作证，揭发案情 / 97
- 第二十三章 巧遇真凶，发现宝藏 / 104
- 第二十四章 追踪目标，险被发现 / 112
- 第二十五章 哈克守夜，寡妇获救 / 117
- 第二十六章 孩子失踪，众人寻找 / 124
- 第二十七章 被困山洞，处境危险 / 131
- 第二十八章 冲破困境，安全到家 / 139
- 第二十九章 再次入洞，寻找宝藏 / 142
- 第三十章 黄金如山，成为富翁 / 149
- 第三十一章 加入“强盗”，享受自由 / 152
- 结束语 / 158

在姨妈家，汤姆东躲西藏，上演了一场闹剧，之后又与陌生小孩厮打起来。

“汤姆！”

“没人回应。”

“汤姆！”

“还没人回应。”

“这孩子去哪儿啦！汤姆！”

“还是没人回应。”

茉莉姨妈把眼镜拉低了一些，从镜片上面往房间扫视了一圈，然后她又往上推了推眼镜，从镜片底下往外看。接下来，她发话了，虽然不像凶神一样可怕，可嗓门儿高得连家具都能听到：

“你这小鬼！如果我逮住了你，我发誓我会——”

她的话没有说完，因为她正弯腰用扫把往床底下捅，每捅一下，她都要停下来换口气。

“我从来没有见过这么淘气的孩子！”

她走到门口，往园子里面看，还是没有汤姆的影子。于是，她提高嗓门儿又叫了一声：

“汤——姆!”

轻微的响声从她背后传来，这时，她转过身子抓住了一个小男孩的衣角，他跑不了了。

“你这个淘气鬼！我早就想到你会躲在衣橱里，你在那里捣什么鬼？”

“没有啊！”汤姆回答道。

“还说没有？看看你那双手。还有你那张嘴！天啊！浑身都是果酱！”

“可我真的没做什么呀！”

“你还不承认！我都跟你说过四十遍了，不要动我的果酱，否则我就揍你。把鞭子递给我。”

鞭子挥到空中！大难即将来临。

“噢！姨妈！瞧你身后是什么？”

波莉姨妈转过身去，就在这一刻，汤姆爬上那高高的木栅栏，一转眼就消失得无影无踪。

波莉姨妈愣住了，随后又笑了起来：

“真是的，我又上了这淘气鬼的当了！他和我玩儿这把戏也不知多少次了，可我怎么不长记性呢？全天下数我最笨了，可是他玩儿的鬼把戏一天换个样，谁知道他下个鬼主意是什么呢？他似乎知道他捉弄我多久我才会发火；甚至明白只要想法哄哄我，一切就烟消云散了。我呢，也狠不下心来揍他一顿。对于孩子来说，是不打不成才。可我太疼爱他了，甚至是溺爱！我知道这对我俩都不好。可是想起我那死去的姐姐，我怎么忍心去揍他呢？哎！可怜的小东西！每次我原

谅他，我的良心都受到谴责；可是每次打了他，我又心痛难忍。唉，不知道这孩子又跑到哪儿去了，下午他要是再逃学，我就惩罚他！让他星期六帮我干活儿。”

茉莉姨妈猜对了，汤姆果然逃学了，他去帮黑孩子吉姆锯木柴了，玩得还挺开心！

吃晚饭的时候，汤姆回来了，茉莉姨妈为了诱汤姆上钩，问了一些很巧妙的问题。她一直相信自己能识破汤姆的诡计。她说：

“汤姆，学校里是不是热得很厉害？”

“是的，姨妈。”

“你想不想去游泳呀？”

“不怎么想去。”

姨妈用手摸了摸汤姆的衬衣，说：

“可现在你身上并不怎么热，对吧？”姨妈是想试探一下汤姆的衬衣是干的还是湿的。

可汤姆猜透了她的心思，所以他先发制人，说道：

“我们几个人往头上冲凉水，你看，我的头发还是湿的呢。”

茉莉姨妈竟然忽略了先看一下汤姆的头发，不过她又有了新的主意：

“汤姆，你往头上冲凉水的时候，是不是不用拆掉我给你缝上的衬衣领？把你的外衣解开！”

汤姆脸上的不安立刻就烟消云散了。他解开外衣，衬衣领被缝得好好的。

姨妈什么也没有看出来，只好无奈地说：

“算了吧！我敢肯定你逃学去游泳了！可我原谅你，汤姆。我想你就像俗话说的一只烧了毛的猫，心眼儿要比外表要好些。不过，下不为例。”

谁知汤姆的表弟希德却说：

“我好像记得，你给他缝领子时用的是白线，可现在怎么变成黑……”

他还没把话说完汤姆就走了。他走出门口时说：

“你这坏小子希德，我要揍你一顿。”

汤姆在一个安全的地方仔细检查别在翻领上的两根大针，针上分别牵着一根白线和一根黑线。他说：

“讨厌的希德，我要揍他一顿。要不是他，姨妈永远也不会发现我今天去游了泳。姨妈也够可恶的，有时用白线缝，有时用黑线缝。真希望她总是用一种线来缝，变来变去的，我也记不清楚。”

不过还没过两分钟，汤姆把一切烦恼就全都忘记了。因为这时他又想起了一种新的方法吹口哨。

“吁——吁——”夏日的黄昏里响起悠长的口哨声。

忽然，口哨声停下来了，因为汤姆看到离他不远处有个陌生人。

圣彼德堡是个破落的小镇，只要有一个新的面孔，总能引起人们的关注，何况眼前这个男孩儿穿着体面得叫汤姆吃惊呢？精美的帽子，鲜亮的衣服，脚上还穿着一双皮鞋，他甚至还系着一条漂亮的丝质领带。一看就是个城里人，汤姆很反感。他盯着这位神气十足的家伙，假装对那套漂亮的衣服满不在乎！他很清楚自己的衣服寒酸而破旧。

汤姆和那个男孩儿对视着，两个人都不说话。他们就这样面对面地对看了半天。最后，汤姆先开了口：

“我会打赢你！”

“那就试试看。”那男孩子也毫不示弱。

“我肯定能打赢你。”

“不可能。”

“我能。”

“不能，你就是不能。”

他坚持了一会儿，场面让人感到很难受。汤姆换了一种口气问道：

“你叫什么名字呀？”

“叫什么不关你的事！”男孩子没好气地回答道。

“就关我的事！你以为自己很了不起，是不是？我要是想打你，用一只手就能把你打垮。”

“你要是能打垮我，那就动手吧！”

“你还真自以为了不起，是不是？喂，瞧你那帽子！”

“帽子关你什么事？看不顺眼也得忍着，你要是敢碰它，我就揍扁你！”男孩子寸步不让。

“再这么不客气，我就把石头扔到你的脑袋上。”汤姆说。

“扔啊，你扔啊！为什么不扔呢？你害怕了吧？”男孩子用挑衅的口气对汤姆说。

“谁怕呢？”

“你怕！”

“谁说我怕？”

“你就是怕！”

争吵停下来了，接着，开始彼此瞪眼，两个人谁也不肯退让。汤姆说：

“你给我滚开！”

“你怎么不滚开？”

“我当然不离开。”

“我也不离开。”

他们俩就站在那儿，都站成八字脚，使劲儿推搡对方，你瞪我，我瞪你，满眼都是愤恨。不过谁也没占上风。两人斗得浑身燥热，满脸通红，最后两人都松了口气，同时谨慎地提防着对方。汤姆开口说话了：

“你是个胆小鬼，是狗崽子。我会叫我大哥揍你，他动动小指头就会把你揍扁。”

“谁会怕你大哥？我也有一个哥哥，比你大哥还大，我大哥能把你大哥扔到栅栏那边去。”

其实他们两个谁都没有大哥。

汤姆用脚趾头在地上画了一道线，说：

“你要跨过这道线，我就把你揍趴下。”

这个新来的男孩儿立刻跨过那道线，说：

“你这个胆小鬼，打呀？打给我看看。”

这些挑衅的话使汤姆不客气地冲上去，和那男孩子撕扯起来。他们互相揪着彼此的头发和衣领，拼命捶打着对方的鼻子，抓对方的

脸。两个人浑身都沾满了土，却又都威风凛凛。最后汤姆从战斗的尘雾中爬起来，骑在那个男孩儿的身上，挥起拳头使劲儿揍他。

“再不求饶，我还要揍你！”汤姆说。

那男孩儿终于一边哭泣一边求饶。汤姆让他站起来，说：

“这就是教训！以后可要小心点儿！”

男孩儿站起身来，拍拍身上的尘土，哭泣着走开了。他不时地回过头来，对汤姆恶狠狠地说着等着瞧之类的话。

汤姆只是冷笑了一声，趾高气扬地离开了。谁知他刚转过身去，那男孩儿抓起一个石子扔过来，正好打在汤姆的背上，随后像羚羊似的飞快跑掉了。汤姆紧追到他家，在大门口守了一会儿，嚷着叫对手出来较量，可是对手只是在窗子里向他做鬼脸，拒不迎战。

对手的妈妈最后出来了，说汤姆是个狠毒而没有教养的坏孩子，呵斥他赶快离开。汤姆只好怀着满腔的愤怒，咬牙切齿地走了。

那天晚上，汤姆很晚才到家。他小心翼翼地窗口爬进去，姨妈正在那里等他。姨妈看到他浑身脏兮兮的，就下了决心让他星期六干活儿。

第二章

姨妈为惩罚汤姆，让他刷栅栏，汤姆不但轻松地完成了这项任务，而且收获颇丰，俨然成了一个财主。

排比句的使用，使语言非常富有节奏感。为下文描写人物的心情做了衬托。

俯瞰(kàn)：俯视；向下看。

星期六到了，夏日清晨，空气清新，阳光明媚。每个人的心中都在歌唱，每个人的脸上都洋溢着欢乐，每个人的脚步都那么轻盈。杨槐树的花儿正盛开着，空气里弥漫着花香。俯瞰着全镇的卡迪夫山，正值草木葱茏，看上去就像一块“乐土”，令人向往。

汤姆一手拎着一桶灰浆，一手拿着一把长柄刷子，走在人行道上环顾栅栏，他所有的快乐立刻烟消云散，心中充满了无限的惆怅！栅栏起码有三十码长、九英尺高啊！此刻，他眼中的生活变得空洞而乏味，活着似乎只是在受罪。他叹了口气，用刷子蘸上灰浆，沿着栅栏最上面的一层木板刷起来。刷了好一阵子，汤姆停下来，看了看刚刷过的栅栏，又看了看还没刷的不着边际的栅栏，汤姆越发垂头丧气了，于是他在旁边的一个木箱子上坐下来。