

KNOWLEDGE OF WORLD
GEOGRAPHY ENCYCLOPEDIA

世界地理 知识百科

编著 陈君慧

(第四册)

全书分为宇宙与地球、非洲、亚洲、大洋洲、美洲（南美洲和北美洲）、欧洲6个部分，全面系统地介绍了世界上200多个国家和属地的地理特征、自然资源、经济、习俗、交通、教育、旅游等诸多方面的知识，多角度为读者解读世界自然和人文地理。同时，本书插入多幅精美图片，通过图文并茂的形式，让地理知识变得亲切，更亲切。



吉林出版集团有限责任公司

KNOWLEDGE OF WORLD
GEOGRAPHY ENCYCLOPEDIA

世界地理 知识百科

编著 陈君慧

(第四册)

阿波罗神庙

古希腊最重要的建筑阿波罗神庙,是古希腊影响极大的“德尔斐神谕”的发布地。到3世纪时,这里成为文化艺术的中心。以后它逐渐成为人们朝觐的圣地和各界人士聚会的名城。这里保存有阿波罗神庙、剧场、礼物库和运动场等建筑遗迹。

阿波罗神庙内殿所安放的一块卵形石,就是前述传说中的神物,是当地最古老的崇拜物,也是“德尔斐神谕”的起源。“德尔斐神谕”不但是个人祸福的示解,并对城邦的重大问题作出决议,对希腊宗教、文化与政治都产生过重大的影响。

阿波罗神庙是德尔斐城的中心,建于公元前5世纪,是德尔斐最大最重要的建筑。阿波罗神庙是一个长177米左右,宽25米左右的矩形场,现仅存神庙地基和圆柱遗迹。在神庙的前后备有6根维多利亚式柱子,两侧各有15根,这些柱子全部用石料精雕细刻而成,并有院墙环绕。

院墙内的圣地面积为16.7平方千米,三面为德尔斐城所围绕,东南面为入口处。院内有许多座城邦与私人颂扬神谕的纪念碑。

在神庙和各城邦的礼物库里发现有不同质地的众多雕像。其中著名的“雅典礼物库”建于公元前490年~公元前480年,是一座白色大理石的维多利亚式柱子建筑。礼物库墙壁上刻有800多条献词以及希腊人所喜爱的雕刻。“锡夫诺斯礼物库”建于公元前525年左右,其北檐饰有精美的浮雕,使用了特别鲜艳的色彩。

阿波罗神庙北侧的战车御者青铜像,约创作于公元前475年,是早期古典雕塑的杰作。在前面有高约9米的伊奥尼亚式细长圆柱,圆柱附近的一些地方还有圆殿遗迹。它是公元前390年左右的建筑物。外侧柱为多立克式柱,内侧柱为科林斯式柱。

距阿波罗神殿不远的地方是一片橄榄树林包围的露天剧场,它是一座保存完好的大剧场。剧场始建于公元前4世纪,有35级看台,可容纳5000名观众。在剧场附近,还有一处运动场的遗址,跑道上的起跑线仍清晰可辨,自起跑线至终点线的距离约为177.53米左右。该运动场是古代希腊的四大运动场之一,这里曾定期举行音乐、竞技和体育活动。著名的皮托运动会每隔四年在此举行,其盛况仅次于奥林匹亚运动会。随着基督教的广泛传布,神庙的地位江河日下。到390年,狄奥多西一世以基督教的名义封闭神庙,禁止神谕活动,德尔斐的地位逐渐降低,最终沦为废墟。残余的神庙建筑与纪念碑遗迹,都是当年希腊艺术的巨大宝库。

埃菲尔铁塔

高处不胜寒,埃菲尔铁塔像一位身着铁盔铁甲铁罗袍的英武将军,气宇轩昂地矗立着。从半圆形的沙佑宫拾级而下,经过喷泉、草坪,横跨塞纳河,来到铁塔脚下。路边有艺术家为游客画像,有各色人种的小贩在礼貌地兜售明信片、铁塔模型等旅游纪念品。他们大都并不着急开张的样子,神态很从容。可能是旅游商业太发达的缘故,纪念品在

材料和制造工艺上已经显示不出丝毫的本土味道,纯粹成了商品。

埃菲尔铁塔分三层,四座坚实的塔基拔地而起,直到高 57 米的平台。平台以塔座支架的结构为基础,形成了四个区域,中间有通道连通,平台上分别陈列着一些精致巧妙的机械装置,现代金属雕塑与钢铁结构的塔身浑然一体,仿若天成。看着这些金属装置,仰视规矩方圆的铁架,感到一种工业蓬勃发展的气势,欧洲人的思维模式好像就在这一根根铁柱之间、一个个精密装置之间渗透着。从 57 米处,四座塔基向空中延续,构成铁塔中层承上启下的部分。二层平台高 115 米,这里有几家旅游商店,出售各种各样的纪念品。115 米以上便是埃菲尔铁塔的主体塔身,直入云霄。276 米的顶层平台中厅展示着巴黎的环绕照片,周围是像环绕回廊一样的阳台,从这里可以居高临下俯瞰巴黎全景。巴黎城

区广阔、密集的建筑一直连向远方,片片灰色的屋顶间散落着一些特别的造型,各式各样的广场、纪念塔、宫殿、教堂、城堡像是为平静的城市演奏着跌宕起伏的华彩乐章。穿过市区的塞纳河从远处望去,好似静止一般,为城市增添了几分灵秀。有风有云的时候,在灰白色的雾气笼罩下的市区朦朦胧胧,恍若梦中。在 276 米的高空,除脚下赖以立足的紧实铁板,上下左右前后,便完全是流动的空气和风,还有灰蒙蒙的远景。

埃菲尔铁塔在建成初期曾经备受争议。人们认为它和由古老的纪念物代表着的巴黎不相匹配,破坏了城市的整体美感,后来,人们才逐渐认可它的独树一帜,而在我们眼中,仿佛没有它,巴黎便不再是巴黎。如果我们不只是站在这个时代的立场上,不只是局限于这个时代去看待,在多少年以后的将来,除了专门从事研究的人外,对于普通的人们而言,一个世纪以前和几个世纪以前的名胜没有什么区别。虽然我们能够一一述说出它们属于什么时代,而事实上,它们仿佛同样的古老,仿佛都是固有的存在,而且非常和谐地存在于我们的脑海里。时间和岁月,会磨平很多棱角,调和很多差异。

比萨教堂斜塔

比萨教堂斜塔是 11 世纪比萨共和国为纪念战争胜利而建造的,它代表早期意大利罗马建筑风格。教堂的洗礼堂是哥特式建筑。另外还有一座历史性建筑物——比萨斜塔,是比萨教堂的一座钟楼,坐落在教堂圣坛东南约 20 米处,它是世界建筑史上的奇迹。



法国的标志——埃菲尔铁塔

比萨斜塔原计划的高度为 100 多米,由于施工时已开始倾斜,故完成高度仅为 55 米。当建到第三层时,塔身向北侧倾斜,原因是建筑用地松软,打造的地基浅而无力。一个世纪后,将下陷一侧加高以资补救,但结果是沉陷更严重。最后只有在倾斜状态下完工。建成之初,塔顶中心点偏离垂直中心线 2.1 米,年复一年,倾斜的角度和对其未来的担忧与日俱增。斜塔的平面为圆形,直径约 16 米,共 8 层,通体用大理石建成,塔身墙壁底层厚约 4 米,顶部厚 2 米。自下而上,外围 8 座拱形券门。由底层 15 根圆柱,中间 6 层各 31 根圆柱、顶层 12 根圆柱,建成 213 个拱形券门。各层均以连列拱作装饰主题。2~7 层为空廊,第 8 层为钟塔,向内缩进。底层墙上作连续拱浮雕。斜塔内有螺旋状楼梯 294 级,盘旋而上至塔顶。现在,塔的倾斜度

已达到 5.3 度,塔顶中心点偏离垂直线为 5.2 米,而且其倾斜度有增无减。

1564 年,科学家伽利略诞生于比萨。据说他曾在斜塔上做了那个著名的实验:证明不管物体的重量如何,从高处垂落的加速是一样的。

比萨的早期居民为利古里亚人。罗马统治时期,比萨为海军基地和边防哨站,公元前 180 年后成为罗马领地,公元 10 世纪成为托斯卡纳地区最大的城市。市内保存了不少中世纪的古老建筑,其中最著名的是比萨主教堂建筑群,包括铁塔、洗礼堂等。

婆罗浮屠塔

婆罗浮屠塔俗称“千佛塔”,梵文意为“山丘上的佛塔”。整座建筑宛如一座庞大的曼陀罗,塔是实心的,没有塔柱,没有门窗,完全用石头砌成。塔呈上圆下方形,共分 10 层平台,由下至上逐渐缩小,中间有一条笔直的石阶通道。第一层至第七层为正方形,第一、二层是塔基,边长 123 米,埋于地下;以上几层的边长依次为 120 米、89 米、82 米、69 米及 61 米。第八层到第十层是圆形平台,直径分别为 51 米、38 米及 26 米。塔顶是钟形主佛塔,原高 7 米,底部直径 10 米。塔的基底面积约 1.5 万平方米,原高约 42 米,传说由于雷击使塔顶遭到破坏,现在的佛塔高度不到 40 米。

婆罗浮屠塔在建筑上是按照佛教“三界”之说规划的,下面二基台表示“欲界”,中间四层回廊表示“色界”,上面的圆台及塔顶则表示“无欲界”。佛塔的层次结构象征了由尘世走向极乐世



比萨斜塔

界的途径,每层上都刻有浮雕,地下二层塔基上刻有描绘地狱景象的浮雕,五层平台之间的高大回廊石壁及栏杆上凿有描绘释迦牟尼生平事迹、佛教故事与宗教仪式的浮雕 1460 幅,内容取材于几部佛教经典;还有 1212 幅装饰性的浮雕,内容包括当时爪哇宫廷及人民生活、生活状态、风俗以及各种动植物等。全部浮雕连接起来总长可达 4000 米,有“石头上的画卷”之称。

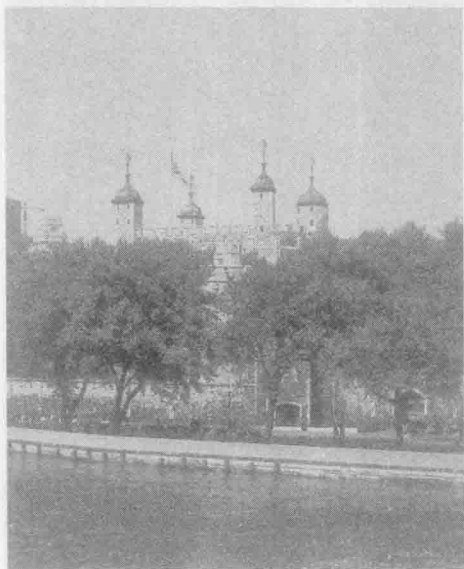
在中间五层平台上还安放 432 个神龛,每个龛中有一尊佛像;圆形平台上建有 72 个钟形小塔,塔内也有佛像,与成人身躯同大,盘腿而坐。佛像按照东、南、西、北不同方向取有不同名称,而且每尊佛像的神情、手臂、手掌及手指部分都各不相同,造型逼真,工艺上乘。

对于婆罗浮屠塔何时建成这一问题,众说纷纭,有的专家说它始建于公元 770 年左右的夏连德拉王朝时期,有的专家说建于公元 9 世纪中期。1006 年,麦地拉火山喷发,引起地震,周围居民纷纷出逃,佛塔渐渐荒废。14 世纪,随着岛上伊斯兰文化的盛行,佛塔更是备受冷落,几乎被人遗忘。到了 1814 年英国占领时期,佛塔才重为世人所知。“二战”后,在联合国文教基金会的援助和印尼国内各界的捐助下,开始了大规模的修复工程,历时数年,耗资 2250 万美元。整修后的佛塔又焕发出昔日的光彩,吸引着数以万计的世界各地的佛教徒和旅行者。

伦敦塔

伦敦塔是一座具有 900 多年历史的

中古建筑。它坐落在伦敦城东南角的塔山上,南临泰晤士河。威廉一世(1027 ~ 1087)为镇压当地人的反抗和保卫伦敦城,于 1078 年开始动工兴建伦敦塔,历时 20 年。伦敦塔名为“塔”,实际是一座城堡式建筑。按最初规划,它建在罗马时期的旧城墙内,后经扩建,其国界向东延伸,越出旧城墙之外。现在的伦敦塔包括壕沟在内,共占地 0.18 平方千米。伦敦塔既有坚固的兵营堡垒,又有富丽堂皇的宫殿,还有天文台、监狱、教堂、刑场、动物园、小码头等建筑。诺曼底塔楼是伦敦塔最重要而且最古老的建筑,也是整个建筑群的主体。楼高 27.4 米,东西长 35.9 米,南北长 326 米。因其用乳白色石块建成,故又称白塔。在伦敦塔要塞东北角的马丁塔楼内,存放着英国历代国王的皇冠和权杖。



伦敦塔

十八、名城、名镇、名街

巴塞罗那

它有着西班牙温暖、热情、亲切的民族性,更有法国的浪漫情调,这些融合在一起,世尔班帝士于是将它比作“欧洲之花”。它就是巴塞罗那。

作为西班牙文化古城的巴塞罗那,是仅次于马德里的西班牙第二大城市,有“伊比利亚半岛的明珠”之称。

塞万提斯提到巴塞罗那的时候,说它是“世界上最美丽的城市”。可能是因为它靠近法国,兼有法国的浪漫和西班牙的热情,让人难以抗拒它的诱惑。巴塞罗那是一个依山傍海的美丽山城。天空是淡蓝的,海水是深蓝的,天和海就在远处交接,好像本来就是一体的。这里的阳光、沙滩组成了迷人的地中海风光,充满了浪漫的西班牙风情。

地中海的暖风吹拂了它 2000 多年,它就像一位女神,在阳光海岸边,在比利牛斯山脚下,不断创造着各种奇迹。巴塞罗那被称为世界前卫艺术的“麦加”、开放的现代艺术馆,绝不是浪得虚名。巴塞罗那是一座盛产天才的城市。它滋养天才和灵感,崇尚自由和创造,孕育了毕加索、米罗、达利、高迪等现代派艺术领袖。它拥有玻璃幕墙殿堂卡塔卢尼亚国家剧院、加泰罗尼亚艺术博物馆、西乌

达德拉公园“毕加索走廊”。

美丽的风光中最耀眼的,还是那幢建了 100 多年却仍然脚手架林立的神圣家族大教堂。教堂外墙上有无数精彩的雕塑,有美丽的花儿、饱满的果实,有生命之树,有基督和他的弟子们,那就是高迪心目中的天堂。它的残缺就像断臂的维纳斯、没有头的胜利女神一样,永远都是建筑史、宗教史上的一座丰碑。置身于教堂中,会产生亦真亦幻的时空错觉,不禁感叹这个“建筑疯子”的神奇之手。

没有哪座城市会与一个建筑师的名字如此密不可分,巴塞罗那与高迪,像一对梦幻组合,不停地考验着人们的想象力。高迪的建筑像有生命的生物,让人相信他所信仰的神就住在里头。于是,在没有一朵白云纠缠的蓝天下,踏遍这座城市的各个角落,寻遍这位生于 1852 年、被誉为欧洲最具原创性的建筑艺术家留下的趣味与美丽。于是在这块开阔、不受拘束的空间里,出现了一个童话世界,让人直想赖在里头,享受纯粹的、梦幻般的美妙气氛,不禁感叹:整个巴塞罗那即是高迪!

在巴塞罗那沸腾的星空下在经历了整夜的聚会狂欢之后,当目光迷离,眼皮沉重,终于明白巴塞罗那人为什么不肯承认自身悠闲成性,因为在他们心里,他们确是一群极其勤恳的人,他们在勤勤恳恳地享受生活。

风有些湿,有些海的味道,巴塞罗那的星星眨着眼睛。让我们在“有着地中海城市少见的纪念性财富和活的历史”的巴塞罗那,闭上眼睛,静听风吹浪打,享受纯粹一刻。

托莱多

托莱多位于西班牙的新卡斯蒂利亚,距离马德里 67 千米,是一座东、南、西三面均被塔霍河环绕的历史文化名城。

托莱多的名称最早来源于公元前 193 年,当时的统治者蒂特里夫将其称作“托莱通”。在历史上,托莱多一直是帝国的首都和宗教中心,现在则为西班牙托莱多省的省府。托莱多虽然经过了长久的岁月,但却仍然保留下一些重要的历史遗迹,这主要包括罗马式的角斗场和圣·塞尔旺多的城防系统。

公元 418 年的时候,西哥特人控制了托莱多,513 年的时候,这里更是成为西哥特西班牙的首府。7 世纪的时候,这里修建了一座西班牙大教堂。711 年,托莱多进入了穆斯林统治时期,这一时期持续了 3 个世纪之久。这一时期,也是多种宗教文化相互吸收、借鉴和融合的时期,犹太教、伊斯兰教和基督教在这块土地上同呼吸、共命运,相处十分和谐。公元 10 世纪晚期时,托莱多接受了阿方索六世的统治,成为西班牙宫廷所在地,具有很重要的政治意义。在 12 ~ 16 世纪这段时间内,托莱多的艺术得到了长足的发展,这一点仅从 16 世纪在查斯·圭特治下,它得到了“帝国皇冠城市”的美誉就可以看出。

无论在西哥特人统治时期,还是在文艺复兴时期;无论托莱多是作为能扩张到纳博斯地区的强大城市,还是仅是一个艺术与宗教的中心,历史上的托莱多都发挥了极为重要的作用。这种作用直到今天仍然存在,那就是:托莱多成为了那些逝去文明的见证。比如,托莱多至今还保存完好的西班牙 15 ~ 16 世纪的建筑杰作:环绕托莱多古城的是阿拉伯人建造的城墙;城内的城防系统体现了强烈的穆斯林文化特色——不规则的布局 and 由小路与死巷组成的道路网。

作为宗教中心,托莱多还有许多的教堂,这些教堂同样呈现出了各具特色的艺术风格:从公元 7 世纪的西哥特风格到 18 世纪的巴洛克艺术风格都有。这些都证明了托莱多经历了众多的文化时期,许多的艺术风格在这里都可以见到,无论这些艺术风格采取什么样的表现形式,都是人类艺术的瑰宝。

日内瓦

日内瓦是瑞士第三大城市,仅次于苏黎世及巴塞尔,除了是瑞士法语区的首善之都,更俨然是世界的缩影,超过了 200 个国际重要机构设于那里,其中包括:联合国驻欧洲总部、国际劳工组织、万国红十字会、童子军总部、妇女和平自由联盟等,可谓是一个国际政治、经济及文化中心。日内瓦是一座历史悠久的国际都市,那里有着深厚的人道主义传统,正因此,日内瓦被世人誉为“和平之都”。日内瓦也是世界的“钟表之都”,钟表业与银行业是日内瓦的两大财政收入支柱。除此之外,日内瓦还以其丰富



日内瓦城区一隅

多彩的文化活动、清新的市郊风景及众多的游览项目和体育设施著称于世。每年,数以百计的会议、展览和庆祝活动在这里举行,吸引了无数来自世界各国的游客。

日内瓦位于欧洲的中心,从这里坐船、乘火车或者坐长途汽车到瑞士其他地区游览极为方便。一般的旅游路线是:去中世纪的小镇格里耶参观著名的乳酪厂;去策尔马特观看终年积雪的马特霍恩峰;或者参观举世闻名的什雍古堡;还可去法国的夏豪厄镇游览巍峨壮观的欧洲最高峰——勃朗峰。除了拥有重要的国际地位,日内瓦也是一座满是山光、水色、彩花、绿树的美丽都市。日内瓦依傍着群山——白郎峰雄立于城的东南面,侏罗山矗立于城的西北方,皑皑雪峰为本已十分秀美的风景更添风采;市内花园遍布,隆河穿城而过,好像仙女身上的绿绸带,飘逸俏丽之极;加上湖滨公园的绿树繁花,让这个依山临湖,绿水

环流,风景如画的都市美得就像一首诗。

日内瓦是瑞士有名的旅游胜地,那里有许多的名胜古迹。法国的启蒙思想家卢梭诞生在日内瓦一座古老的住宅里;英国诗人拜伦 1816 年曾住在科洛尼区一栋名叫“迪奥大迪”的别墅里,而在这座别墅不远处,则是英国浪漫派诗人雪莱的旧居。除了这些名胜古迹值得一游外,日内瓦市内还值得一游的地方有:著名的宗教改革国际纪念碑、圣·皮埃尔大教堂、大剧院、艺术与历史博物馆、日内瓦大学等。另外,如果你在晴朗的日子里泛舟日内瓦的莱蒙湖,就更是别有一番情趣了。

日内瓦市民注重保护大自然,人们的生活与环境融为一体。在日内瓦,有多种多样在大自然中开展体育活动的方式:在罗纳河和莱蒙湖上游泳嬉戏;在郊外骑马、骑自行车或散步;在邻近的阿尔卑斯山区或法拉山区滑雪等等。无论是攀登峭壁,还是在空中翱翔,或在湖中游泳,对热爱大自然和体育的人来说,日内瓦实在是最理想的地方。

看过上面的介绍,如果您有意去日内瓦,就早点动身吧!

里沃夫

里沃夫建立于中世纪后期,是乌克兰著名的政治、宗教和商业中心。那里完整地保存了中世纪时的城市布局以及文化传统,后者则主要反映在居住在那里的异教徒团体中。在中世纪时,那里的政治和商业地位吸引了众多有着不同文化和宗教传统的异教徒前来居住,他们建立了至今联系十分紧密的社会团

体,这在其他城市中是非常少见的。除此之外,里沃夫还保留有许多巴洛克风格的建筑,这里的城市建筑是东欧、意大利、德国建筑艺术完美结合的产物和代表。

乌克兰的里沃夫历史中心建立于公元13世纪中叶,其建立者是加利西亚的哈雷斯基公爵。这位公爵是基辅罗斯公国的创建者。1256年的编年史中第一次提到了里沃夫。1993年的考古发现,里沃夫最早的定居点出现在公元6世纪。在接下来的几个世纪里,里沃夫很快成了加利西亚地区的商贸中心,良好的地理位置——占据贸易路线的交叉点,导致了里沃夫经济的迅速增长。14世纪时加利西亚被波兰占领,贵族们最终接受了波兰语和罗马天主教,但是多数人民保持了乌克兰的传统并在后来加入了希腊天主教,但他们仍须承认罗马教皇至高无上的权力。从1356年始,里沃夫的城市居民有了选举政府官员的权利,所有城市法令都要由“城市委员会”讨论,由富有的市民进行表决。17世纪上半叶可说是里沃夫发展最活跃的时期,那时城里有2.5~3万人口,差不多有30多个手工业行会,包括了133个不同行业。1784年,里沃夫的第一所大学开学,学校的课程用拉丁语、德语、波兰语、乌克兰语讲授。19世纪的下半叶到一战爆发,里沃夫的建筑、贸易、运输等行业开始迅速发展。19世纪末期,里沃夫逐渐成为“新乌克兰国家运动”的中心,许多优秀的文化与政治精英住在这里,乌克兰文化、波兰文化与犹太文化在这里交流融汇。一战后,哈布斯堡帝国崩溃,里沃夫遂被确定为西乌克兰独立共和国的首都。但是,波兰军队又控制

了整个城市,里沃夫重新落入了波兰人的统治之下,这种状况一直持续到1939年9月苏联红军接管里沃夫。二战的时候,里沃夫又被德军占领,那里的集中营里堆满了犹太人的尸骨。经过不懈的斗争,1944年,里沃夫又重新回到了原苏联的怀抱。

里沃夫是乌克兰最主要的反政府活动中心。20世纪80年代末,这里还变成了乌克兰“独立和民主化运动”的中心。这个运动组织的坚持活动让乌克兰最高议会终于在1991年8月24日宣布了乌克兰独立,里沃夫的历史也揭开了崭新的一页。

奈良

奈良有“东方的罗马”之誉。日本人称奈良为“精神上的故乡”和“丝绸之路的东方终点”。早在公元3~5世纪时,奈良就是日本“大和国”的中心;6~7世纪,日本有几代天皇都在此建都。奈良的建筑遗产反映了日本灿烂悠久的历史。

奈良的佛教庙宇和神道建筑,都表现了永恒的精神力量,这种精神力量通过杰出的建筑风格对宗教产生了深刻的影响。在这些古建筑中,最著名的有东大寺、星福寺、法隆寺、药师寺和唐招提寺。

东大寺位于奈良的杂司町,是日本佛教华严宗的总院。东大寺始建于公元745年,当时名为“总分国寺”,由圣武天皇仿照中国寺院建筑结构修建。东大寺的大佛殿东西宽57米,南北长50米,高46米,是目前世界上最大的木制建筑



奈良的兴福寺五重塔

物。大佛殿金堂中的“宇宙佛”毗卢遮那镀金铜坐像高达 16.21 米,是日本第一大佛,称为“奈良大佛”,仅次于中国西藏扎什伦布寺的“未来佛”,是世界第二大铜佛。大佛殿东面的大钟楼修建于镰仓时代,是仿造天竺样式的建筑。大钟楼内有公元 752 年铸造的一口梵钟,钟高 3.86 米,直径 2.71 米,是日本的国宝。大佛殿西面的松林中有一个戒坛院,是为中国唐代来日本传授戒律的鉴真大师建造的。大佛殿北面的正仓院里收藏着当时天皇的用品、东大寺寺宝和文书、奈良时代的美术品以及从中国、波斯、西域等地传入的 9000 多件艺术品。

春日大社始建于公元 768 年,后来被战火烧毁,现在的建筑是江户时代重建的。它的楼门、石灯笼、石佛、铠和冑等都是珍贵的文物。每年春日大社举行社火活动时,会有千余只驯鹿漫步社中,原始森林的韵味和春日大神殿的庄严气

氛融为一体,成为文化风景的典范。

奈良近郊的药师寺,是公元 680 年天皇为祈祷皇后的疾病早日痊愈而修建的。寺内有东塔、东院堂、铜铸如来佛坐像、观音菩萨坐像等。东塔高 37.9 米,是现在仅存的奈良时代初期的古建筑。这座塔建造奇特,塔身本来共有 3 层,但大屋顶下又分出小屋顶,大小屋顶形成了和谐的组合,因此看上去像有 6 层塔。

气势雄伟的唐招提寺在奈良西京的五条町,极具中国盛唐的建筑风格。它是公元 759 年根据圣武天皇敕命,为鉴真大师修建的,原名“律宗寺”,据说鼎盛时期曾有 3000 多名学僧在此学经。寺院大门上的红色横额“唐招提寺”是日本效法女皇仿中国书法家王羲之、王献之的“王体”书写的。寺内的御影堂中供奉着鉴真大师的坐像,这尊塑像是公元 763 年鉴真大师圆寂后,他的弟子忍基制作的,也被尊为日本的国宝。

耶路撒冷

耶路撒冷是著名的宗教圣地,从 3000 年前大卫王的王国建都于此以来,就一直是犹太人精神生活的中心所在。

“耶路撒冷”,在希伯来语中的意思是“和平之都”。然而,现实中的耶路撒冷是个充满战争的城市。据史书记载,公元前 2000 年中叶,有一支希伯来人的游牧民族从东方进入了巴勒斯坦。公元前 2000 年末,希伯来的北方部落形成以色列王国,继而南方各部落形成犹太王国。那个时候,腓力斯丁人攻占了巴勒斯坦地区,以色列人和犹太人便同腓力斯丁人进行了长期艰苦的斗争,以



耶路撒冷
旧城的城墙和
城门

色列第一个国王扫罗甚至战死疆场。公元前10世纪,犹太王大卫在统一了以色列和犹太王国后,建立了以色列—犹太王国,并将腓力斯丁人驱逐出巴勒斯坦地区。在这番丰功伟绩之后,他选择了迦南古城耶路撒冷作为统一后国家的首都。然而,大卫之子所罗门死后,统一的国家又分裂了,北为以色列王国,南为犹太王国。公元前721年,亚述帝国灭以色列王国。公元前586年,新巴比伦灭犹太王国,摧毁了耶路撒冷,犹太人被掳到巴比伦,成为“巴比伦之囚”。公元前538年,波斯帝国居鲁士大帝在攻陷巴比伦城后释放了被囚在巴比伦的犹太人,并允许他们重返耶路撒冷。返回的犹太人,建立起了臣属于波斯帝国的神权政体。从公元前4世纪起,马其顿、托勒密、塞琉古诸王国相继侵占巴勒斯坦。公元前63年罗马占耶路撒冷后,这一地区就成为罗马帝国的一个行省。公元70年,犹太人反叛罗马失败,从此流散世界各地。中世纪,这里没有幸免于十字军东征的铁蹄;16世纪,这里也没有摆脱奥斯曼帝国的控制。

耶路撒冷,是犹太教、伊斯兰教、基督教信徒的圣地。犹太教徒相信这里就是上帝送给犹太子孙的土地;基督教徒相信,这里是基督受难、死后复活的地方;伊斯兰教相信,这里是先知穆罕默德登宵夜游的地方。耶路撒冷的魅力在于它神秘、神圣的宗教色彩,它也是世界上唯一被三大宗教——犹太教、回教、基督教(天主教)认定为信仰源流和精神指针的圣地城市。犹太教的哭墙便在此处;作为先知穆罕默德的升天之地,耶路撒冷也是伊斯兰教三大圣地之一,是全世界最美丽的伊斯兰教寺——金顶回教寺所在地;对于基督教(天主教)来说,这里是耶稣传福音、背十字架受钉以及复活的圣地。这里一直吸引着世界各地的信徒来此朝拜敬仰。

巴尔米拉

巴尔米拉城坐落在沙漠边缘的绿洲之中,那是一片让人喟叹万千的废墟。簇拥的石块,耸立的圆柱,碉堡般的坟墓

在阳光的照耀下,泛着金光。它仿佛在提醒人们,这里曾经是多么的辉煌,这里的文明曾经是多么伟大。那片阔大的废墟场上堆满了无数的石头,高大的柱廊巍峨耸立,置身其中,仿佛感觉到了那座城市最绚烂的风光。

巴尔米拉这个地名,在公元前19世纪就出现在卡帕多西亚的泥板上。新石器时代这里已是人烟稠密之乡,公元前1世纪成了东西商路的要冲。从遗址巨大的宫殿群、凯旋门、剧场和陵墓可以断定这是一个大国的都城。从叙利亚、阿拉伯、希腊、罗马各式建筑风格上,可以想象东西方文化密切交融的程度。

塔德木尔以它伟大的废墟吸引着世界各地的游人。如果没有它的存在,巴尔米拉城注定会消散在人们的视线中。人们跨过漫漫黄沙,就是为了凭吊这个城市沧桑岁月中遗留的古迹。那不仅仅是石头也不仅仅是圆柱,而是人类古老文明的家园。

纪伯伦怀念的女王就在这座城市中写下了她光辉的一生,这是一座富有的城市,也是血与泪交织的城市,据历史记载,公元前1世纪的巴尔米拉已是罗马帝国治下一个享有自治权的城邦。这里

是地中海地区和古代东方的贸易中转站,它居于东西商路通道上:中国的丝绸、服饰和阿拉伯香料由此运往西方,西方的玻璃器皿、紫荆由此运往东方。

260年,波斯王出兵打败罗马军队。巴尔米拉的统治者乌辛纳趁机从罗马的统治下独立出来,自封为王,并斥巨资和人力在巴尔米拉修建了富丽堂皇的宫殿。好景不长,不久乌辛纳遭人暗杀,267年,美丽的扎努比亚王后继承丈夫遗志,她强忍着丧夫的悲痛,发愤图强,成为巴尔米拉的女王。扎努比亚聪明能干,是一位巾帼女杰,272年,罗马皇帝乌尔扬亲自率大军讨伐扎努比亚。巴尔米拉城被罗马人攻陷,王后被俘。据说扎努比亚被罗马人当作战利品,让她戴着黄金制作的脚镣手铐在罗马大街上游行示众,成为罗马人找回自尊的祭品,扎努比亚最终屈辱地死在监狱里,城陷一年后,巴尔米拉人英勇起义,被罗马占领军残酷镇压下去,罗马人洗城抢掠巴尔米拉之后,一把火烧掉了这座宏伟壮观的城市。一座美丽的城市就此化为灰烬,只有那些屹立不倒的残骸还在向人们证明:我很坚强。

巴尔米拉城曾经是宏伟壮丽的,就



罗马帝国与
安息帝国之间的
巴尔米拉城

连剩留的残骸也毫不示弱。那些残骸屹立在壮阔的古城遗址上,显现了恢弘的气度。巴尔米拉废墟至今还保存有中央大街、石刻凯旋门、贝勒神庙、柱廊、太阳城大殿、王宫和雕像等遗迹。

巴尔米拉的废墟是伟大的,它显现了一个宫殿的富丽堂皇,它交融了东西方的艺术智慧,凝聚了古人对神灵的信仰和崇拜。宫殿、神庙、陵墓在这里成为一个有机整体。废墟是一个让人涤荡心灵的好地方,它屹立在大地上,矗立天际中,天地人神四灵在这里融会贯通,这里,是人类精神的家园。

阿勒颇古城

阿勒颇是古代两河流域通向地中海的交通要塞,16世纪是东西方商贸的交汇处。在阿拉伯语中,阿勒颇意为“牛奶”,因传说犹太族始祖亚伯拉罕曾在这里将牛奶分发给贫苦百姓而得名。阿勒颇几乎有和大马士革同样悠久的历史,作为叙利亚的第二大城市,早在4000多年以前就已成为重要的商业中心。

自古希腊、古罗马时期,历代的战略要地和交通中心都设于此地。后来阿勒颇被阿拉伯人征服并且在倭马亚王朝统治之下开始了一段繁荣时期。

大马士革落入东方人手中之后不久,阿勒颇也难逃此劫难。在10世纪时,阿勒颇作为独立的汉达尼德公国的首府进入了黄金时代。1260年它被蒙古人占领,但随即又由埃及马穆鲁克军队夺回。在马穆鲁克的统治下,其贸易不断发展。1516年,阿勒颇被奥斯曼王

朝征服。19世纪中叶,苏伊士运河开凿后,阿勒颇渐渐衰落。各个王朝的统治给阿勒颇留下了各个历史时期灿烂的文化,特别是它保存下来的阿拉伯文化更是闻名于世。

阿勒颇最著名的伊斯兰文化古迹是坐落在古城东边一座走势平缓的小山坡上的阿勒颇古城,它是赫提人历史文化的见证。传说亚伯拉罕在旅途中曾经在这里停留并给他的红色母牛挤奶。但是,更久远的文明留下的证据表明,这里曾发生过多场战争,它始建于公元前2000年,原先是亚述帝国的神庙。11世纪~13世纪几经重建和扩建,占地15公顷。现在人们看到的是12世纪末由努拉·丁·赞古主持重建和修复后几经战乱和地震破坏留下的痕迹。

卫城的城墙用巨石砌成,入口处和哨楼之间相距10多米,过去这里有16世纪初修建的大吊桥相连,一旦有敌人来犯,收起吊桥,古城便固若金汤。城堡有三道大铁门,第一道门上雕有两条互相缠绕的巨蛇,因此称为蛇门;第二道门上雕有一对蹲坐着的狮子;第三道门上也有对狮子,其中一只是笑狮,另一只是哭狮。这些精美绝伦的雕刻品似乎在向上天呼唤,呼唤真主安拉的无限力量和包容一切的仁慈。

这个卫城设防严密,构思巧妙,易守难攻,傲慢地把自己隔绝于世。据说1401年被蒙古攻下以后,再没被攻下过。卫城内部保存了几个不同朝代的宫殿遗址,其中尤其令人赞叹的是13世纪的皇宫。它的大厅内镶嵌着白色的大理石,屋顶上悬挂着各式钟乳石状的装饰物,可谓是阿拉伯艺术的杰作。而皇宫内建于15世纪~16世纪的金銮殿则以

其非凡的华美细节著称,例如殿内结构繁复、装饰优美的顶梁,绘有彩画的玻璃窗,奢侈的宫廷灯架和水晶灯等等,不一而足,无一不体现了那个时代叙利亚手工艺的发展水平以及手工艺者的杰出智慧。

此外,卫城内还有东罗马帝国时代的带有地牢的监狱、土耳其统治时期的兵营、1000多年前的蓄水池、火药库、粮仓,以及12世纪的大清真寺遗址和一些深60米的水井,据说这些水井就连接着秘密通道。

除著名的阿勒颇古城以外,古城内还保留有众多颇具文化价值的景点,就连车辆难以通行的古老街巷,也足以使人流连忘返。纵览全城,街道和小巷按照公共和私有领地的等级制度分布。现在展现给世人的已不是当初的伊斯兰早期建筑特征,而是古埃及马穆鲁克骑兵时代的风格。在清真寺附近还有一批古老的伊斯建筑,所有的这些一起构成了阿勒颇独特的气质,受到来自世界各地朝圣者的顶礼膜拜。

布哈拉

布哈拉城建立于公元前1世纪,位于泽拉夫尚河的低洼灌溉河谷地区,面临沙赫库德运河,坐落在一块绿洲上。丝绸之路途经此处,古迹距离贯穿黑海地区的铁路线15千米,距撒马尔罕250千米。历史上,布哈拉城是宗教和贸易中心,现为乌兹别克斯坦布哈拉州首府。

在4世纪并入匈奴恢哒王朝之前,布哈拉城归属库善帝国,由西徐亚人组成的萨卡王朝统治了这一地区。709

年,阿拉伯人占领该地后,布哈拉成为巴格达哈里发的重要文化中心。892年~999年,布哈拉成为萨曼王朝的国都。11世纪~12世纪期间,在突厥喀喇汗王朝治理下,布哈拉的经济和文化一直保持着繁荣景象。

1220年,铁木真的蒙古骑兵攻陷布哈拉,并放火焚城。1273年和1316年蒙古人再度入侵。1370年布哈拉并入铁木真王朝版图之后,城内涌现出大量建筑精品。在15世纪末反复争夺的无数次大小战争中,布哈拉逐渐衰败。16世纪,谢巴尼德的乌兹别克人建立了布哈拉汗国,作为首都和新兴国家的中心,城市再度繁荣。布哈拉最终成为邻国侵略的牺牲品。1753年它成为新的曼吉特王朝的首都,直到1917年苏联十月革命。

布哈拉的城市设计和建筑对中亚许多地区的城市规划都产生了广泛影响。布哈拉是中亚地区最完美无缺的中世纪城市典范,当时的城市布局至今保存完好。

据文献记载,自9世纪起,古城狭窄蜿蜒的街道就被三种不同的建筑区分开来:城堡、城市自身建筑以及商栈。旧市区内建有长方形街区,四周环绕城墙,用于防御的城墙反复毁于战必又反复重建,在几个世纪的岁月之中改变了城市的风貌。16世纪的城墙周长12千米。116座敌楼和11座两侧带有塔楼的城门护卫着城市,现今还遗留下来两座城门。东城墙外面的城堡为中亚细亚最大的城堡之一。

布哈拉的遗迹除了很多16世纪的建筑外,还有大量古老的伊斯兰建筑,包括建于9世纪末10世纪初的伊斯梅尔

萨曼王陵,堪称中亚建筑艺术的杰作。卡里安尖塔建于11世纪,是布哈拉最高的建筑物。此外还有马高基—阿塔里清真寺、查尔清真寺、拉希穆汗清真寺和谢伊费德丁纳·布哈尔兹陵墓,建筑物多为宗教场所,但也留有不少商业建筑,如商栈和市场。这些当地建筑由砖瓦房和土坯平顶房构成,而且临街一面缺少窗户,富户人家都装饰着雕花大理石镶条和壁画。

布哈拉曾是中亚伊斯兰神学研究的中心,建有许多神学院和伊斯兰高等教育学府,1509年所建的库克尔达什神学院是中亚地区最大的神学院。在萨曼王朝时代,文学和科学都很发达,当时的布哈拉宫廷图书馆藏有很多珍贵的手稿,每一门科学和文学书籍都设专室藏贮。15世纪~16世纪形成的布哈拉画派留有很多作品。

撒马尔罕

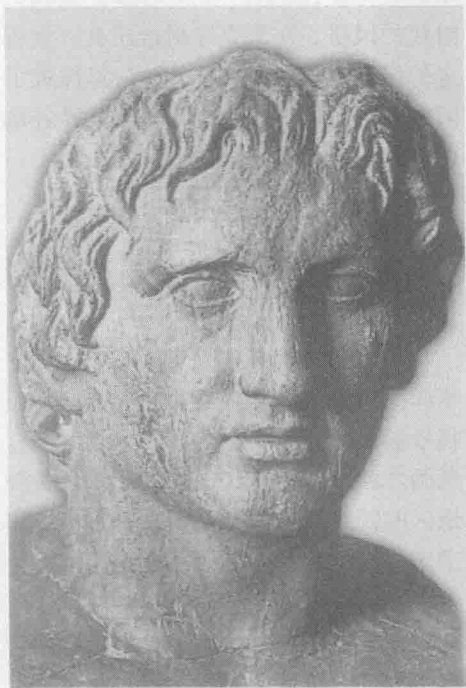
撒马尔罕,意为富庶之地,中亚地区最古老的人类聚落之一。在中国的古书上,她有过的许多的称呼:《魏书》称为悉万斤,《隋书·西域记》称为康国,《新唐书》称为康国、萨秣建,元耶律楚材《西游录》作寻思干,《元史》作薛迷思加,明陈诚《西域番国志》、《明史》、明严从简《殊域周咨录》均作撒马尔罕……

1000多年前,一批驼队驮着中国的丝绸从长安出发,经过长途跋涉,穿越河西走廊,历经千山万壑、无垠大漠,到达“飒秣建”(在中国的古籍中,撒马尔罕曾经有过这么一个带着无限诗意的译法)的时候,至少花去几个月的时间。

而今天的人们从北京出发,乘坐飞机飞越千山万水,到达现在的乌兹别克斯坦的撒马尔罕的时候,仅仅需要花费6个小时。

越过时间和空间,人们所看到的撒马尔罕,是中亚最古老的城市之一,关于她的记载最早可以追溯到公元前5世纪,善于经商的粟特人从东到西,从西到东,在他们的口中,撒马尔罕是一座美轮美奂的都城。公元前3世纪,当马其顿帝国的亚历山大大帝攻占该城时不禁赞叹:“我所听说到的一切都是真实的,只是撒马尔罕要比我想象中更为壮观。”

撒马尔罕在丝绸之路的中心点上,欧亚文化在此激流汇荡,荟萃出独具一格的城市风貌。作为重要的枢纽城市,撒马尔罕连接着波斯、印度和中国这三大古老的帝国,她在丝路中得到无数的



被称为“军事天才”的亚历山大大帝雕像

赞美与向往,也饱受战火的蹂躏。

古老的丝路遗存大多毁于战火,现在城内的大多数古老建筑,都是由后来的帖木儿大帝敕令修建。随着帖木儿帝国的兴起,他的大军横扫波斯、印度、高加索、南俄罗斯和蒙古,而撒马尔罕,正是他所中意的王城。帖木儿发誓要让撒马尔罕成为亚洲之都,因此他把从亚洲各地劫掠来的珍宝堆积在撒马尔罕,把每个城市的最精巧的工匠带到撒马尔罕,在城里修建起最辉煌的宫殿和清真寺。

这颗中亚的明珠,帖木儿帝国的王城,那些鳞次栉比的古迹使人感觉好像来到了《一千零一夜》中描述的阿拉伯神话国度:金碧辉煌的宫殿陵寝、庄严肃穆的古清真寺和神学院,还有气势恢弘的古天文台和大学,令人目不暇接、惊叹不已。

站在撒马尔罕古城的街头,看着阳光下那一座座蔚蓝色的穹顶,实在令人感慨万千。漫无目的行走在巷弄间,色彩对比强烈的屋舍,在正午的阳光下如此令人印象深刻。集合了印度、波斯、突厥等古文明特色的各式各样的伊斯兰建筑带给人的是强烈的异域感。

古老的建筑不但高大壮观,而且构造精巧考究,四周镶嵌着玛瑙方砖,地面铺以名贵石材,内饰多为真金壁画,所有的门窗和栏杆上都有精雕细刻的图案、经文和阿拉伯文字,这些古迹交相辉映、浑然一体,好像还在诉说着昔日撒马尔罕的兴盛和奢华。

素可泰

素可泰在泰语中意为“幸福的黎

明”,是泰国历史上第一个王国素可泰王朝的都城。在这里诞生了泰国文字,还诞生了泰国第一部文学作品和第一部历史记录,素可泰被誉为“泰国文明的摇篮”。

1238年,泰族首领联合起来战败吴哥王国驻守素可泰的军队,并以此地为中心建立了素可泰王国。从此,素可泰作为王朝的首都延续了100多年。到了15世纪上半叶,城市走向衰落。就在这短短的100多年中,素可泰的帝王们对泰国文化的发展做出了不可磨灭的贡献。

王朝从东、西两侧邻邦吸收文化以自己的民族文化结合。拍坤兰甘亨是王朝的第三世帝王,他创造了泰国今天的文字,并用这种文字在石碑上记载了泰国第一部历史。第五世帝王里泰时期,雕刻和建筑艺术得到了发展,王朝为佛像造型制定规范,“素可泰佛陀”庄严中面带微笑。“云游佛陀”是泰国独创的佛教造像,石佛迈步向前,合掌抚胸,其袈裟看起来薄如蝉翼,呈现柔和飘逸之美。素可泰文学基本上为宗教文学,代表作为《三界经》,是里泰王根据30部佛经编纂而成的,涉及古代泰国人的宗教观、哲学观和科学观,对泰国文学和文化的发展有深远的影响。素可泰古城规模宏大,现存三道围墙,长约2.6千米,宽约2千米,四面各有一座城门,古城内外原集中了193处佛教古迹,包括一座皇宫、35座寺庙及大量古塔、佛像和碑石等。

经过800多年的历史变迁,风吹雨蚀,人为破坏,这座曾经显赫于东南亚的古城如今已变为一片废墟瓦砾。20世纪30年代,泰国政府把素可泰列为重点