



「十二五」普通高等教育
本科國家級規劃教材

第二版

中國古代文學

作品選

第二卷

主編
郁賢皓

副主編
鍾振振 張采民

本卷主編
魯同群 顧復生 王青

高等教育出版社

“十二五”普通高等教育本科國家級規劃教材

中國古代文學作品選

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopin xuan

第二卷

(繁體字二版)

主 編 郁賢皓

副 主 編 鍾振振 張采民

本卷主編 魯同群 顧復生 王青

本卷撰稿人：

上卷 詩歌：顧復生 辭賦：魯同群

散文：趙生群 方向東

下卷 詩歌、駢文、小說：王青 辭賦：魯同群

散文：王青 方向東

高等教育出版社·北京

內容提要

繁體字版六卷本《中國古代文學作品選》，原為普通高等教育“九五”國家級重點教材，2014年入選“十二五”普通高等教育本科國家級規劃教材。全書約二百四十萬字，精心挑選文學史上各個時期重要作家的代表作品及歷代傳誦的名篇佳作，特別注意選入在文學史上代表某種流派和風格的、對某種文體的發展有重要影響而被前人忽視的佳作。此次修訂，包括更換個別篇目，補充新的研究成果，調整編排次序，訂正個別錯誤等，使全書更加完善；並將全書改為繁體字，意在使學生通過對本書的學習，能全面而正確地掌握繁體字，從而能順利地閱讀古籍原書。此次修訂後，全書更具實用性、科學性和前瞻性。

作品原文都用較好的版本（善本、名家注本或整理本），並注明所據版本名稱；“作者介紹”和“解題”則充分利用新出土的文獻材料以及最新的學術研究成果；“注釋”力求簡明準確，並有創新見解；“選評”則精錄前人對本作品的評論，供教師和學生參考；部分作品後面還附有“備考”，歸納學術界對本作品有爭議的問題和觀點，以啟發學生的深層思考。這些都是本書的特色。

本書可作為漢語言文學專業本科和研究生的教學用書，亦適合古代文學愛好者閱讀。

圖書在版編目（CIP）數據

中國古代文學作品選：繁體字·第2卷／郁賢皓主編；魯同群，顧復生，王青分冊主編．--2版．--北京：高等教育出版社，2015.8

ISBN 978-7-04-042381-5

I. ①中… II. ①郁… ②魯… ③顧… ④王… III. ①中國文學-古典文學-作品綜合集-高等學校-教材 IV. ①I212.01

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 062393 號

策劃編輯 雲慧霞 責任編輯 雲慧霞 封面設計 張志奇 版式設計 于 婕
責任校對 劉麗嫻 責任印製 毛斯璐

出版發行	高等教育出版社	網 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城區德外大街4號		http://www.hep.com.cn
郵政編碼	100120	網上訂購	http://www.landrao.com
印 刷	北京中科印刷有限公司		http://www.landrao.com.cn
開 本	787 mm×960 mm 1/16	版 次	2010年3月第1版
印 張	21.75		2015年8月第2版
字 數	390千字	印 次	2015年8月第1次印刷
購書熱綫	010-58581118	定 價	32.50元
諮詢電話	400-810-0598		

本書如有缺頁、倒頁、脫頁等質量問題，請到所購圖書銷售部門聯繫調換
版權所有 侵權必究
物料號 42381-00

再版說明

本書是“十二五”普通高等教育本科國家級規劃教材，主要是由南京師範大學文學院部分教師共同完成的。全書由郁賢皓擔任主編，鍾振振、張采民擔任副主編。

一、本書是綜合性大學、師範院校漢語言文學專業“中國古代文學”課的基本教材，也可作為相關專業的參考用書。

二、全書分為先秦部分、秦漢魏晉南北朝部分、隋唐五代部分、宋遼金部分、元明部分、清代部分，共六卷。每卷中的作品按文體及時代先後分別排列。

三、本書所選作品以各個時期各種體裁的重要作家的代表作品為主，並以思想性藝術性的統一為標準，同時注意到作品題材和風格的多樣性，對那些思想性略差，但藝術性很高或在文學發展史上有特殊意義的作品也酌量選錄。為了使教師在授課時有選擇的餘地和擴大學生的課外閱讀量，所選作品數量較教學所需為多。

四、本書在每一位作者或每一部專書的第一篇作品前有簡明扼要的作者介紹或專書介紹。在每一篇作品前有“解題”，介紹作品的寫作背景、主旨、藝術特點等。作品的注釋力求準確、簡明、扼要。前後重複的詞語典故，在不同篇中一般都分別作注，以便學生閱讀。有些作品還附有前人精當的評論和備考（對某一個問題不同的見解），以供學生研讀時參考。

五、作品均選自善本及精校精印本，作品的正文儘量保持所用版本的原貌。異體字及重要的異文，在注釋中加以說明。

六、本書在編寫過程中，吸收了許多前人的研究成果，由於是教材，不便一一注明，特此致謝。

本書2003年6月正式由高等教育出版社出版（六卷，簡體字本），此後又出版了簡編本（上、下冊）和繁體字本（六卷）。這套教材出版十餘年來，受到了專家的一致好評和全國兄弟院校師生的普遍歡迎，至今已先後重印了20餘次。在使用的過程中，部分院校的任課教師在充分肯定本教材的基礎上，也提出了一些中肯的意見與建議。因此，有必要對本教材進行一次認真的修訂，使之更加完善。

此次修訂工作，主要包括以下幾個方面：

一、近代文學不屬於古代文學的範圍，因此這次刪去了原有的近代文學部分。

二、更換了部分篇目，使之更能體現時代和文學發展的特色。

三、近十多年來又取得了一些新的研究成果，因此有必要把這些新成果補充、吸收到本教材中來。

四、訂正了一些疏漏與錯誤。

五、對文字進行了必要的修改與加工。

原來參加本書編寫工作的有：

第一卷主編：張采民。詩歌部分：張采民、張石川。歷史散文部分：謝秉洪。諸子散文部分：徐克謙、周蔚。神話部分：王青。

第二卷主編：魯同群、顧復生。上卷詩歌部分：顧復生。辭賦部分：魯同群。散文部分：趙生群、方向東。下卷詩歌、駢文、小說部分：王青。辭賦部分：魯同群。散文部分：王青、方向東。

第三卷主編：郁賢皓。隋代詩歌部分：張采民。唐代詩歌部分：郁賢皓、薛亞軍、胡振龍。散文部分：郁賢皓、陶敏、曹麗芳、張啟超。詞部分：高鋒。傳奇部分：陳敏傑。變文部分：黃徵。

第四卷主編：鍾振振、程傑。詩歌、散文部分：程傑、王文嶺。詞部分：鍾振振、崔銘、康震、趙望秦、劉蔚、龔嵐、許雋超。話本部分：沈新林。

第五卷主編：陳書錄。上卷詩歌部分：朱崇才。雜劇、散曲部分：王星琦。下卷詩歌、散文部分：陳書錄、司馬周。散曲部分：王星琦。戲曲部分：王星琦、孫書磊。小說部分：沈新林。

第六卷主編：江慶柏。詩歌部分：陳少松。散文部分：江慶柏。詞部分：朱德慈。戲曲部分：王星琦、孫書磊。文言小說部分：陳敏傑。白話小說部分：沈新林。

參加本書此次修訂工作的有：

第一卷：張采民、徐克謙、謝秉洪。第二卷：魯同群、王青。第三卷：郁賢皓、胡振龍、高鋒、陳敏傑。第四卷：鍾振振、程傑。第五卷：陳書錄、王星琦、沈新林。第六卷：江慶柏、孫書磊。全書由總主編郁賢皓審定。

此次再版，各卷又增加了幾個分冊主編，即：第一卷，徐克謙；第二卷，王青；第三卷，胡振龍；第五卷，王星琦；第六卷，孫書磊。

本書此次再版，得到了高等教育出版社的大力支持與合作，特別是遲寶東、雲慧霞等同志付出了大量的心血，在此表示誠摯的謝意。由於編寫及修訂人員水準的限制，本書可能還存在一些錯誤與不足，懇請專家和讀者給予批評指正。

2013年9月10日

上卷 秦漢文學

一、辭 賦	3
賈 誼	3
鵬鳥賦 (3)	
枚 乘	6
七發 (節選) (7)	
司馬相如	14
子虛賦 (14)	
張 衡	20
歸田賦 (21)	
趙 壹	22
刺世疾邪賦 (23)	
橋 衡	25
鸚鵡賦 (25)	
二、詩 歌	29
劉 邦	29
大風歌 (29)	
劉 徹	30
秋風辭 (30)	
梁 鴻	31
五噫歌 (31)	
張 衡	31
四愁詩 (32)	
辛延年	33
羽林郎 (34)	
宋子侯	35
董嬌饒 (36)	

漢樂府	36
戰城南 (37) 有所思 (38) 上 邪 (39) 陌上桑 (40)	
東門行 (41) 孤兒行 (42) 十五從軍征 (44)	
上山采蘼蕪 (44) 飲馬長城窟行 (45) 相逢行 (46)	
平陵東 (47) 江 南 (48) 白頭吟 (48)	
焦仲卿妻 (49)	
古詩十九首	55
行行重行行 (55) 今日良宴會 (56) 西北有高樓 (57)	
涉江採芙蓉 (58) 冉冉孤生竹 (59) 庭中有奇樹 (60)	
迢迢牽牛星 (61) 迴車駕言邁 (62) 生年不滿百 (63)	
客從遠方來 (64)	
古詩四首	65
李陵與蘇武詩 (65) 蘇武詩 (選二) (65) 步出城東門 (67)	
三、散 文	68
李 斯	68
諫逐客書 (68)	
賈 誼	71
過秦論 (上) (72) 論積貯疏 (76)	
晁 錯	78
論貴粟疏 (78)	
司馬遷	82
項羽本紀 (節選) (82) 留侯世家 (99) 魏公子列傳 (108)	
廉頗藺相如列傳 (節選) (114) 刺客列傳 (121)	
魏其武安侯列傳 (134) 李將軍列傳 (節選) (144)	
桓 寬	153
市 議 (153)	
班 固	157
蘇武傳 (158) 楊惲傳 (165)	
王 符	170
市 政 (170)	

下卷 魏晉南北朝文學

一、辭 賦	177
-------------	-----

王 粲	177
登樓賦 (177)	
曹 植	179
洛神賦 (180)	
陶淵明	185
歸去來兮辭 (并序) (185)	
鮑 照	188
蕪城賦 (188)	
江 淹	191
別 賦 (191)	
庾 信	195
小園賦 (196) 哀江南賦 (序) (202)	
二、詩 歌	208
曹 操	208
蒿里行 (208) 短歌行 (209)	
步出夏門行 (觀滄海) (龜雖壽) (211)	
王 粲	212
七哀詩 (212)	
劉 楨	214
贈從弟 (214)	
蔡 琰	214
悲憤詩 (215)	
曹 丕	217
燕歌行 (選一) (217)	
曹 植	218
名都篇 (218) 美女篇 (219) 七 哀 (221)	
雜詩 (選二) (221) 遠遊篇 (223) 贈白馬王彪 (224)	
阮 籍	226
詠懷 (選三) (227)	
潘 岳	228
悼亡詩 (選一) (229)	
陸 機	230
猛虎行 (230)	

左 思	231
詠史 (選四) (231)	招隱 (選一) (234)
王 讚	235
雜 詩 (235)	
劉 琨	236
扶風歌 (236)	
郭 璞	237
遊仙詩 (選二) (238)	
陶淵明	240
庚戌歲九月中於西田穫早稻 (240)	《雜詩》十二首 (選一) (241)
《擬古》九首 (選一) (241)	讀《山海經》 (選一) (242)
《詠貧士》七首 (選一) (243)	挽歌詩 (選一) (244)
歸園田居 (選一) (245)	飲酒 (選一) (246)
謝靈運	247
石壁精舍還湖中作 (247)	於南山往北山經湖中瞻眺 (248)
夜宿石門詩 (249)	歲 暮 (250)
陸 凱	250
贈范曄 (251)	
鮑 照	251
代出自薊北門行 (251)	擬行路難 (選二) (252)
沈 約	253
別范安成 (253)	
孔稚珪	254
遊太平山 (254)	
江 淹	254
古意報袁功曹 (255)	
范 雲	255
之零陵郡次新亭 (255)	
陶弘景	256
詔問“山中何所有”賦詩以答 (256)	
謝 朓	256
暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚 (257)	
晚登三山還望京邑 (258)	之宣城郡出新林浦向版橋 (259)
玉階怨 (260)	王孫遊 (261)

蕭 衍	261
東飛伯勞歌 (261)	
吳 均	262
主人池前鶴 (262) 山中雜詩 (選一) (263)	
何 遜	263
酬范記室雲 (263) 臨行與故遊夜別 (264)	
慈姥磯 (264) 相 送 (265)	
王 籍	265
入若耶溪 (265)	
陰 鏗	266
晚出新亭 (266) 五洲夜發 (267)	
江津送劉光祿不及 (267) 渡青草湖 (268)	
劉 昶	269
斷 句 (269)	
王 褒	269
渡河北 (269)	
庾 信	270
擬詠懷 (選三) (270) 晚 秋 (272) 寄王琳 (272)	
樂府民歌	273
子夜歌 (選五) (273) 子夜四時歌 (選四) (274)	
大子夜歌 (選二) (275) 前溪歌 (276) 丁督護歌 (選二) (276)	
華山畿 (選五) (277) 讀曲歌 (選四) (278) 那呵難 (選二) (279)	
石城樂 (選一) (280) 西洲曲 (281) 企喻歌辭 (282)	
琅琊王歌辭 (282) 地驅歌樂辭 (選二) (282)	
雀勞利歌辭 (283) 隴頭歌辭 (選三) (283)	
捉搦歌 (284) 折楊柳歌辭 (選三) (284)	
敕勒歌 (285) 市蘭詩 (286)	
三、散 文	288
孔 融	288
與曹操論盛孝章書 (288)	
曹 操	290
讓縣自明市志令 (290)	
諸葛亮	293

出師表 (294)	
曹 丕	296
與吳質書 (296)	
曹 植	298
與楊德祖書 (298)	
阮 籍	301
大人先生傳 (節選) (301)	
嵇 康	303
與山巨源絕交書 (304)	
李 密	308
陳情事表 (309)	
陶淵明	311
桃花源記 (311)	五柳先生傳 (313)
陶弘景	313
答謝中書書 (314)	
丘 遲	314
與陳伯之書 (314)	
吳 均	318
與朱元思書 (318)	
郢道元	319
三 峽 (319)	
楊銜之	320
景明寺 (320)	
四、小 說	323
漢武帝別國洞冥記	323
東方朔 (323)	
拾遺記	324
洞庭山 (324)	
搜神記	325
韓憑妻 (326)	紫 玉 (327)
幽明錄	328
賣胡粉女 (329)	
續齊諧記	329

陽羨書生 (330)	
世說新語 (四則)	331
顧長康從會稽還 (332)	嵇康身長七尺八寸 (332)
王子猷居山陰 (333)	石崇要客宴集 (333)

上 卷

秦 漢 文 學

一、辭賦

賈誼

賈誼（前200—前168），洛陽（今河南洛陽）人，西漢政治家、思想家、文學家。十八歲時，以能誦《詩》《書》，善屬文知名。漢文帝初年，被召為博士，歲中超遷為太中大夫。因力主改革政制，遭公卿大臣之忌，被貶為長沙王太傅。四年後，改任梁懷王太傅。文帝前元十一年（前169），梁懷王墜馬死，誼自傷為傅無狀，常哭泣，後歲餘亦死，年三十三。賈誼在政治上強調鞏固中央政權，曾上疏建議眾建諸侯以少其力，使朝廷易制之；主張全力抗擊匈奴；對民生與農業亦十分重視。作為文學家，在散文、辭賦方面均為漢初大家。其散文，《漢書·藝文志》著錄有“《賈誼》五十八篇”，《隋書·經籍志》有《賈子》十卷，當即今所存《新書》，凡十卷五十八篇。以《漢書》本傳所載《陳政事疏》及《史記·秦始皇本紀》末所附《過秦論》最為著名。其辭賦，《漢書·藝文志》著錄凡七篇，今存以《史記》《漢書》本傳所載《弔屈原賦》《鵬鳥賦》最為著名。

鵬鳥賦

【解題】

本文是賈誼在文帝前元六年（前174）謫居長沙時所作。《史記·屈原賈生列傳》云：“賈生為長沙王太傅，三年，有鵠飛入賈生舍，止於坐隅。楚人命鵠曰服。賈生既已適（謫）居長沙，長沙卑濕，自以為壽不得長，傷悼之，乃為賦以自廣。”“服”同“鵬”，即今所謂貓頭鷹，古人認為是不祥之鳥。《西京雜記》謂：“長沙俗以鵬鳥至人家，主人死。誼作《鵬鳥賦》，齊生死，等榮辱，以遣憂累焉。”以上兩則材料可幫助我們了解賈誼此賦的寫作背景與主旨。

單闕之歲兮^[1]，四月孟夏。庚子日斜兮，鵬集予舍^[2]。止於坐隅兮，貌甚閑暇。異物來萃兮^[3]，私怪其故。發書占之兮^[4]，讖言其度^[5]，曰：“野鳥入室兮，主人將去。”請問于鵬兮：“予去何之？吉乎告我，凶言其災。

淹速之度兮^[6]，語予其期。”鵬迺嘆息，舉首奮翼；口不能言，請對以臆^[7]：

“萬物變化兮，固無休息。斡流而遷兮，或推而還^[8]。形氣轉續兮，變化而蟻^[9]。沕穆無窮兮^[10]，胡可勝言！禍兮福所倚，福兮禍所伏^[11]；憂喜聚門兮^[12]，吉凶同域。彼吳強大兮，夫差以敗；越棲會稽兮，句踐霸世^[13]。斯遊遂成兮，卒被五刑^[14]。傳說胥靡兮，迺相武丁^[15]。夫禍之與福兮，何異糾纏^[16]；命不可說兮，孰知其極^[17]！水激則旱兮^[18]，矢激則遠；萬物迴薄兮，振蕩相轉^[19]。雲蒸雨降兮，糾錯相紛^[20]；大鈞播物兮^[21]，塊垺無垠^[22]。天不可預慮兮，道不可預謀^[23]；遲速有命兮，焉識其時！且夫天地爲爐兮，造化爲工；陰陽爲炭兮，萬物爲銅^[24]。合散消息兮，安有常則^[25]？千變萬化兮，未始有極！忽然爲人兮，何足控搏^[26]；化爲異物兮^[27]，又何足患！小智自私兮，賤彼貴我^[28]；達人大觀兮，物無不可^[29]。貪夫殉財兮，烈士殉名^[30]。夸者死權兮^[31]，品庶每生^[32]。怵迫之徒兮，或趨西東^[33]；大人不曲兮，意變齊同^[34]。愚士繫俗兮^[35]，窘若囚拘；至人遺物兮，獨與道俱^[36]。眾人惑惑兮，好惡積億^[37]；真人恬漠兮^[38]，獨與道息^[39]。釋智遺形兮，超然自喪^[40]；寥廓忽荒兮^[41]，與道翱翔。乘流則逝兮，得坻則止^[42]；縱軀委命兮，不私與己^[43]。其生兮若浮^[44]，其死兮若休；澹乎若深淵之靜^[45]，泛乎若不繫之舟^[46]。不以生故自寶兮^[47]，養空而浮^[48]；德人無累^[49]，知命不憂。細故蒂芥，何足以疑^[50]！”

中華書局胡刻《文選》

【注釋】

[1] 單閼（chán yān）之歲：太歲在卯曰單閼。據裴駟《史記集解》引徐廣說，這年是文帝前元六年，歲在丁卯。但清錢大昕認爲應是文帝前元七年（見《十駕齋養新錄》及《廿二史考異》）。[2] 集：止。予舍：我的屋子。[3] 異物：指鵬鳥。萃：止。[4] 發書：打開（占卜所用之）書。[5] 讖（chèn）：預示吉凶的話。度：數，即吉凶的定數。[6] 淹：遲。淹速：謂吉凶到來之遲速。[7] 臆：胸。此句連上句謂鵬鳥不會說話，請用胸中所想作答。[8] “斡流”二句：斡（wò）：轉。推：移。還：回。二句謂萬物流轉推移，循環往復。[9] “形氣”二句：形：謂天地間有形體之物。氣：謂天地間無形體之物。轉：互相轉化。續：廣續不斷。而：如。蟻（shàn）：通“嬗”，蛻變。二句謂形與氣二者互相轉化連續，有如蟬之蛻化。[10] 沕（wù）穆：精微深遠貌。此句連下句謂萬物變化之理深微無窮，不

能盡言。 [11] “禍兮”二句：見老子《道德經》。 [12] 聚門：謂（憂喜）聚於一門。 [13] “彼吳”四句：用春秋時吳、越相爭之事來說明禍福相倚相伏之理。吳王夫差曾大敗越國，將越王句踐圍困於會稽山上。後來句踐臥薪嘗膽，反滅吳稱霸。 [14] “斯遊”二句：斯：李斯。遊：指遊於秦。遂成：成功，指李斯為秦相。五刑：《漢書·刑法志》：“當三族（族指族誅，三族謂父族、母族、妻族）者，皆先黥、劓、斬左右趾，笞殺之，殖其骨肉於市。其誹謗詈詛者，又先斷舌。故謂之具五刑。”《史記·李斯列傳》謂“具斯五刑，論腰斬咸陽市”。當是以腰斬代笞殺。 [15] “傳說”二句：傳說（yuè）為殷高宗武丁之相，相傳他曾操杵築墻於傅巖，武丁用之，使殷大治。胥靡：古代對犯輕罪者的刑罰。胥：相。靡：繫。蓋以繩索將犯人繫在一起，相隨而行。 [16] 糾纏（mò）：糾，用兩股綫捻成的繩索。纏，用三股綫捻成的繩索。此連上句謂禍福相依，如同繩索絞合在一起。 [17] 極：終極，止境。 [18] 早：通“悍”，作“猛疾”解。 [19] “萬物”二句：迴：返。薄：迫、逼。迴薄：猶言“往返不停地激蕩”。二句意謂萬物不停地相互激蕩、相互轉化。《文選五臣注》李周翰云：“言人因禍之激而至於福，因福之激而至於禍，回薄振蕩，相轉無常。” [20] 糾錯：糾纏錯雜。此連上句以雲、雨之升降變化說明事物變化及其因果關係的錯綜複雜。 [21] 大鈞：“鈞”本指製陶器時所用轉輪，大鈞指造化、自然。自然孕育萬物，有如大輪運轉以造物，故云。播：運轉。 [22] 垌垌（yǎng yà）：無邊際貌。 [23] “天不”二句：意謂天與道，其理深遠精微，不可預為思慮謀度。 [24] “且夫”四句：爐：冶金之爐。工：工匠。陰陽二氣鑄化萬物，故喻為炭；萬物由陰陽鑄化而成，故喻為爐中所熔煉之銅。 [25] “合散”二句：合：聚。消：滅。息：生。二句謂萬物或聚或散，或滅或生，本無常規。 [26] “忽然”二句：忽然：猶言偶然。控搏（tuán）：此處指愛惜貴重。控，引持。搏，撫弄。二句謂人之生而為人，不過出於偶然，何須愛惜貴重。此實即《莊子·大宗師》“今一犯人之形，而曰‘人耳人耳’，造化者必以為不祥之人。今一以天地為大爐，以造化為大冶，惡乎往而不可哉？”之意。 [27] 化為異物：指死去。 [28] “小智”二句：言小智之人以外物為賤，以己（“人”）為貴。 [29] “達人”二句：言通達之人所見遠大，對萬物一視同仁，故無論生死（“化為異物”）禍福，皆不以為有何不可。 [30] 殉：以身從物。 [31] 夸者：指貪求虛名之人。此句言好虛名者為追求權勢而送命。 [32] 品庶：即眾庶。每：貪。此句言一般人則貪生而惡死。 [33] “怵迫”二句：怵（xù）：同“誅”，指為利所誘。迫：指為貧賤所迫。二句言為利所誘、為貧所迫的人，總不免東奔西走，趨利避害。 [34] “大人”二句：