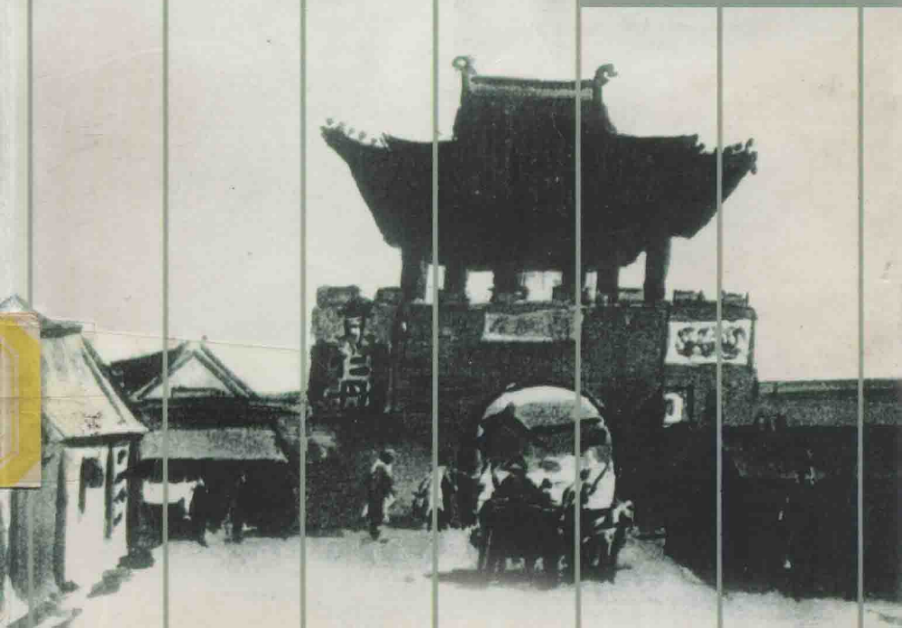


周克让 著

吉林话旧



吉林人民出版社



吉林市文史资料第二十辑

吉林话旧

周克让 著

周克让书

岁次甲申

吉林人民出版社



(吉)新登字 01 号

《吉林话旧》

著 者 周克让

责任编辑 郭美英

责任校对 尚文波

封面设计 翁立涛

版式设计 周金光

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021)

发 行 者 吉林人民出版社

印 刷 者 吉林市东方印刷制版厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 10.625 插页

字 数 266 千字

版 次 2002 年 11 月第 1 版

印 次 2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1 - 2000 册

标准书号 ISBN 7 - 206 - 03076 - 9/G · 1294

定 价 22.00 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

《吉林话旧》编委会

主 任：赵锡水

副 主 任：董守清 贺瑞祥 聂毓坤

委 员：阎中和 赵友三 刘忠义

韩 茹

特邀编辑：尚文波 周金光

前 言

吉林古城，历史悠久，居长白山之余脉，揽松花江于怀中，人杰地灵，名人辈出，山青水秀，景似天成。旧日曾是东北政治、军事、文化以及商贸中心之一，也曾被誉为东北四大古城。

为使今人不忘历史，也为了更好地发挥文史资料在当今社会广泛宣传教育的作用，吉林市政协文史学习委员会在精心筹划两年时间的基础上，推出了《吉林话旧》这本专著。吉林话旧从吉林建城话起，话至 1931 年 9·18 事变为止，前后 258 年。书中详尽记述了吉林这段丰富多采、变化多端的历史时期所发生的重要事件和重要人物，并辅以近 80 幅老照片重现古城旧貌，以文传载，以图增色，图文并茂，相得益彰。有许多最新被挖掘资料收录其中，也对一些历史原资料进行了重新鉴别和考证。可以说，这是一本雅俗共赏，即有历史参考价值，又极具乡土特色和趣味性的文学作品，无论对历史专家或是历史爱好者研参这段历史，还是对广大市民和

青少年进行爱祖国、爱家乡教育都不失为一本佳作。

吉林市政协历届领导都十分重视文史资料工作。九届政协以来已先后编辑出版了五本文史专辑，无论在征编质量，还是在出版水平上都有很大的提高。面向新世纪的未来，我们会更加努力的工作，征编出更多更好的文史资料服务国家，报答社会。

吉 林 市 政 协

二〇〇二年十月二十八日

目 录

前 言	(1)
第 一 讲 吉林名称的起源和自然景观	(1)
第 二 讲 船厂和火烧船厂	(9)
第 三 讲 吉林古城的变迁与旧日官衙的变化 ...	(16)
第 四 讲 康熙和乾隆皇帝的东狩吉林	(22)
第 五 讲 吉林校场、演武厅和水师营	(28)
第 六 讲 柳条边的边外、边里和尼什哈站	(34)
第 七 讲 吉林庙会胜千山	(40)
第 八 讲 吉林的东、西、北清真寺和拱北寺	(48)
第 九 讲 观音古刹和盂兰盆会	(56)
第 十 讲 吉林道教的真武庙和蟠桃宫	(61)
第十一讲 天主教、基督教在吉林	(67)
第十二讲 额勒登保和“吉林应该出廿个 将军”的传说	(72)
第十三讲 吴大澂筹边和东局子的兴衰	(79)
第十四讲 义和团在吉林及沙俄 侵略军队的暴行	(86)
第十五讲 抗击沙俄为国捐躯的民族英雄 ——风翔	(91)
第十六讲 淘金王“韩边外”和桦甸设治	(97)

第十七讲	吴禄贞筹边及日本制造的 “间岛问题”	(104)
第十八讲	吉林监狱的今昔	(110)
第十九讲	革命烈士熊成基吉林就义	(118)
第二十讲	船厂牛家	(123)
第二十一讲	吉林文庙的沿革	(131)
第二十二讲	吉林三杰	(135)
第二十三讲	吉林最早的新式学校	(142)
第二十四讲	吉林城的旧街、商埠地和 昌邑、船营区名称的来源	(150)
第二十五讲	旧日吉林的九座祠堂	(157)
第二十六讲	吉长路的修建和辛亥革命在吉林 ...	(166)
第二十七讲	磐石名称的由来和枪毙驼龙	(174)
第二十八讲	舒兰的设治和完颜希尹墓	(179)
第二十九讲	乌拉古城、白花公主点将台和 小傻子烧抢乌拉街	(185)
第三十讲	民国初年统治吉林的虎、豹、猴	(191)
第三十一讲	吉敦路的修建和反对修建 吉会路的爱国斗争	(197)
第三十二讲	张作相督吉的四大德政	(203)
第三十三讲	吉林是京剧的第二故乡	(211)
第三十四讲	蛟河的设治、旅游景点和驰名 全国的漂河烟	(224)
第三十五讲	吉林雾凇和关东三宝	(229)
第三十六讲	百年老字号义和谦药店	(236)

第三十七讲	旧日吉林的会馆和义地	(243)
第三十八讲	旧日吉林的窑坑	(246)
第三十九讲	旧日吉林的桥和摆渡	(249)
第四十讲	旧社会吉林的妓院	(254)
第四十一讲	旧日吉林俗称的“东大门儿”	(257)
第四十二讲	旧日吉林的建筑——大四 合院（一）	(262)
第四十三讲	旧日吉林的建筑——大四 合院（二）	(265)
第四十四讲	旧日吉林的建筑——驻军大营	(268)
第四十五讲	清末推行“新政”时的建筑和 商业用的中西结合式的楼房	(270)
第四十六讲	旧日吉林的建筑——西洋式教堂 ...	(275)
第四十七讲	旧日吉林的欧式、日式建筑	(280)
第四十八讲	旧日吉林的别墅式建筑	(285)
第四十九讲	爱国将领冯占海官马山抗日壮举 ...	(289)
第五十讲	吉林爱国老人马德恩	(290)
文 史 杂 谈		
	奉系军阀及东北军将领的派系考疏	(291)
	试作“两广王”陆荣廷及与“东北王” 张作霖的类比	(313)
	附 1 重校《吉林赋》及前言	(326)
	附 2 孙辈高考得仲，戏作藏头诗五首	(329)
	后 记	(330)

第一讲 吉林名称的起源和自然景观

1994年1月，国务院正式宣布我们吉林市和我省集安市同列为全国历史文化名城，这应该是吉林市的一件大事，也是我们江城人民的光荣和骄傲。

吉林在清朝初年叫鸡陵乌喇，鸡陵是满语边、沿之意，乌喇又是满语江、河之意，连起来就是江边、水边之意。今天的吉林就是当年的鸡陵乌喇简化音转而来的，并在清朝康熙廿四年(1685)，由清圣祖康熙皇帝下令，正式定名为吉林的，这就是我们吉林名称的由来。



吉林全景 1931年摄
图为30年代初吉林城的旧貌。

但是鸡林这个地名，在唐朝就有。如唐代大诗人刘禹锡的诗

中，就有“口传天语到鸡林”。可是具体位置，自古就有两说：第一是在朝鲜半岛的旧新罗境内；第二就是今天的吉林。

乾隆四十二年（1777）八月十九日，乾隆皇帝向内阁大臣下谕，他说：“唐时所谓鸡林，应即今吉林之讹，而新罗、百济诸国，亦皆其附近之地。顾昔人无能考证者，致明季狂诞之徒，寻摘字句，肆为诋毁。此如桀犬之吠，无庸深较，而舛误之甚者，则不可不辩”。乾隆皇帝对文史是有专攻的，他认为今天的吉林就是唐代鸡林的音转，应该是中肯的。

吉林的自然景观，当然要涉及吉林的山和水，虽然不能和内地的名山大川相媲美，但在我们吉林地方上来讲，也是素负盛名的。

吉林四面环山，中间有松花江流过，真山真水，虽然有说“南有桂林、北有吉林”，稍有过誉之处，但自然环境的幽美，当属事实。

首先是松花江从西南流入我市区，呈反S形通过，又由市区西北流出。据说乾隆皇帝东狩吉林时曾说：“江水沉，妇人淫，琵琶城，铜帮铁底松花江”。

松花江发源于长白山天池，魏晋南北朝时，叫粟末水；宋金对峙时期，叫宋瓦江；到了明朝才在史志中出现松花江的名称。清朝初年又曾叫松阿里江，是满洲语，汉语当为“天河”，音转成今天的松花江。英语叫 Son Ga - River，River是江或河，Son Ga是音译，总之都是松花江。

吉林地处松花江畔，自古以来就有我们的先人在此蕃衍生息，可以说松花江水哺育了我们的祖祖辈辈。时至今日，我们的生活用水和生产建设，还得依赖于它。

清代所以在此建城，成为当时东北仅次于沈阳的第二军事、政治重镇，我想也和松花江密切相关。

松花江在吉林以上是流经山地，水流湍急，才有铜帮铁底之

称。也正因为有此得天独厚的自然条件，才能有丰富的水力资源。

伪满初期，日本侵略者为了掠夺东北的丰富资源，以供他们发动战争的需要，就着手在吉林市南 30 华里的小丰满地方开始勘探，并于 1937 年正式开始修建丰满发电站。

在中国的土地上，用中国人的白骨和七年的时间，修成了当时亚洲最大的电站——丰满发电站。那时，欧洲的最大发电站，是苏联的古比雪夫发电站。因此，丰满发电站又号称亚洲的古比雪夫。八台发电机，全是世界一流的德国西门子公司出品，是用东北出产的大豆换取的。所有设备，是当时世界上一流的。

未等工程全部竣工，就在 1944 年正式投产发电，到 1945 年日本帝国主义垮台，电站建设也没收尾。

遗憾的是苏联红军进驻东北以后，竟把这座发电厂作为战利品没收，想全部拆卸拉回国。据说当时任吉林治安维持会长的爱国老人马德恩老先生（“9·18 事变”前任吉林省实业厅长）听说后，不顾年迈和往返马车的颠簸，冒着严寒与苏军当局交涉，费尽唇舌，好说歹说才给留下一台，供照明发电，其余七台发电机，均被苏军抢走。解放后，人民政府重新扩建丰满发电站时，苏联又以援助名义，送回来七台淘汰的破旧发电机，丰满电厂才正式恢复全部发电，当时发电量为 48 万千瓦，为我国当时最大的发电厂，连旧日的五角人民币，都用过丰满发电站的图案，不难看出它在我国经济建设中的重要地位。

本世纪 80 年代，又在丰满上游修建了红石和白山发电站，使松花江的水力资源，更广泛地造福于人类，这应该说也是我们江城的光荣。

下面再谈一下吉林的山。吉林有四座名山，那就是民谚所说的四神：左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武，是按上天二十八星宿（音秀）而来的。

据说乾隆皇帝在乾隆十九年（1754）东狩吉林时，于吉林西郊驻马，就有“溜”派人物向乾隆报告了上边的十二个字，引起了乾隆哈哈大笑，于是就有了今天吉林市西郊欢喜岭的名称。

首先谈一下左青龙，就是位于市区东边的龙潭山，它的最高峰绝对高度为海拔 388.3 米，相对高度为 100 多米。吉林市的海拔基点，是以桃源路北侧原气象台处——海拔 192 米为准，以此推算。

龙潭山上的最古建筑，是高句丽山城，修建于东晋安帝义熙六年（410）以后，距今已有 1500 多年的历史。山城周长 2 396 米，呈不规则的多边形，凭借山势，用夯土掺碎石，夯筑而成。山城共有南、西、北三个城门，在城内西北隅山坳最低处有一水牢，俗称“龙潭”。龙潭山的名字，就是由此而来的，因为它在吉林城的东边，所以就说是“左青龙”。

山城西南隅最高处，又有一“旱牢”，当为储存军需的地窖，距今也有 1 500 年的历史，整个龙潭山风景区，已被定为吉林省级重点文物保护单位之一。

山上还有清代建筑的寺庙，总称龙凤寺，实际是三个庙：

1. 龙王庙

曾悬有清乾隆时期曾任吉林将军的大学士福康安写的“润泽生民”匾额。福康安是吉林人，乾隆时的名将，对四川、台湾、安南、卫藏的用兵，均身与其役，最后任云贵总督，死于任所。

2. 关帝庙

清朝对关羽特别尊重，加封协天大帝，满语称“关玛法”，意即关老爷，各处广修庙宇，仅吉林城就有三座，全省多达五十余座。

3. 观音庙

供奉观音，正殿曾悬有乾隆皇帝于乾隆十九年（1754）东狩吉林时，写的“福祐大东”的匾额。

此外，还有清代建筑的牌坊，上悬清光绪皇帝书写的“挹娄泽治”匾额，因为吉林是古挹娄国之地，亦即肃慎族所居之地。

山上原还有神树一株，是清朝乾隆皇帝所封，民国时已枯死。据说是努尔哈赤进攻乌喇部作战时，曾在此隐蔽，故后来封为神树。

龙潭山早已辟为公园，是吉林的一处旅游胜地。山南侧还有鹿场，亦为国际友人向往之处。

其次是右白虎，即今天的小白山，位于吉林市西南，距市区9华里。山上原有望祭殿。始建于清雍正十一年（1733），是清朝为了对祖宗发祥之地的长白山神进行遥祭所设，故称望祭殿。

早在修望祭殿之前，康熙廿一年（1682），康熙东狩吉林时，因为长白山路远，交通不便，遂在吉林松花江岸对长白山望祭，从此望祭便成了定例。

雍正十一年（1733），命令盛京（今沈阳）工部在吉林小白山上修望祭殿五间，并在山腰处修牌楼门两座，嗣后又在山下修建祭器房两间和鹿圈一处。

从此每年春分和秋分，由吉林将军、副都统率领百官进行祭祀，作为常例，向望祭殿中供奉的“长白山之神位”的木牌进行祭祀，同时还得备青牛20头，肥猪20口，羊20只，奇怪的是还得有鹿1只，作为牺牲的祭品。

此外，每月朔（初一）、望（十五）日，将军与副都统还得轮流代替皇帝致祭。

小白山原本是一座小小丘陵，因为先后有两个皇帝来此望祭长白山神：

第一次是乾隆十九年（1754）乾隆皇帝东狩吉林时，于该年九月廿四日亲登小白山遥祭。

第二次是伪满康德元年（1934），溥仪就任傀儡皇帝后，又来此遥祭，也是最后的一次。

自从修了望祭殿后，此处更是得天独厚，成为林木参天，种满铃兰花的毓秀钟灵之地。

1946年，国民党军队占据吉林之后，在小白山上修筑工事，先把树木砍光，又把牌楼拆毁。

最彻底的破坏，还是“文化大革命”，望祭殿和山下残余的祭器房，又被拆光。从此，原有的建筑荡然无存，只剩下一座秃山。

据闻，吉林市领导早已将修复望祭殿纳入城建计划。倘该工程完工后，又将为我市增添一个新的旅游点。用以接待国内外的宾客，于国于民，多有裨益。

第三是后玄武，位于今天北极门的玄天岭，也叫炮台山。玄武是指北方之神，是道教信奉的神，若说佛教是从印度“进口”的，那么道教则是咱们自己“国产”的。

乾隆三年（1738），在山上修建真武庙，关于该庙留待第十讲道教时再详述。

山上还有一个“避火图”，也留待下一讲“火烧船厂”时详述。

最后是前朱雀，位于吉林市南郊，距市区20华里的丰满区阿什村，俗称老母猪砬子。山上有突出的巨石，从远处观看，真像一头老母猪还领着一群小猪崽。过去因交通不便，山上又无建筑，很少有人留意，近年来开辟为朱雀山公园，吸引了国内外的游客，亦为吉林市的一个新的旅游点。

除前述的四座山之外，还应该提及的是东、西团山子，两山雄峙在吉林城的東西。

西团山，位于吉林市西郊7华里处，大约在距今3000年前的春秋战国时期，就有先民们在此处开始蕃衍生息。经过考古工作者发掘的出土文物证实，人种是属于北亚蒙古人种的通古斯族，一些历史专家们认为是古肃慎族的文化遗存，但也并不排除

秽貊族的可能。

西团山文化遗存的特点：

1. 以石棺墓为葬具；
2. 以磨制石器的石刀、石斧为生产工具；
3. 以素面夹砂陶器为生活工具。

全国解放后，中央文化部对这一考古发现十分重视，由文物局组织考古专家来吉林进行大规模的发掘后，正式定名为“西团山文化”，并载入我国文物史册。我想吉林市之所以能被定为全国历史文化名城，与此亦有很大关系。

其次再谈一下东团山子，位于吉林市东郊松花江东岸。根据实物的发现，东团山是我们吉林市古代和中世纪历史的缩影。它的文化遗存，包括：

1. 西团山文化遗物；
2. 汉代的文化遗物；
3. 高句丽的文化遗物；
4. 渤海时期的文化遗物；
5. 辽、金时期的文化遗物；

山上有古城三层，均系土筑，清朝初年称鄂漠城，清朝中期又称伊兰茂城和一拉木城。

经过考古鉴定，最早是高句丽时代的军事城堡，大约在公元410年高句丽的广开土王，即今天矗立在集安市的好大王碑中记载的好大王，征东夫余以后所建，当时正是东晋末和南北朝时期。

在东团山的东南坡下的平地上，被人们称为南城子，解放前曾在此发现大量渤海时代的文化遗存，有建筑上房脊两端装饰件——鸱尾和灰瓦及花砖，都是属于盛唐时期的文物。

据考古学家称：渤海国之涑州，以其近涑沫江，涑沫江亦即粟末水，也就是今天的松花江，因此渤海的涑州建置，也完全可

能利用高句丽南城子的旧址建立涑州的治所。近年来考古工作人员发表文章，认为吉林东团山子附近的南城子古城，就是唐朝时期渤海都督府的涑州治所。还有人发表文章说：最早是东扶余国的都城。现在它与东北最大的帽儿山古墓群于1996年被国务院定为全国重点文物保护单位。大致范围在吉林市丰满乡裕民村江东岸，以帽儿山为中心，北起龙潭山南麓，南到炮手口子，面积约10余平方公里，迄今发现最大的是汉魏时期的遗存，从出土的文物发掘，对吉林是东扶余国的都城提供了大量的佐证。

东团山的历代文物遗存：属于西团山文化的有石器与陶器的残存；属于汉代文化的有五铢钱、汉铜镜残片、铜镞、玉饰品、铭文瓦当、灰色绳文板片等；属于渤海时期文化的有南城子发现的建筑材料等；属于辽金时代的有解放前曾发现的辽代兽面纹瓦当、茶绿釉鸡腿坛、黑釉四耳罐、赭釉铁彩、白色定瓷片，还有金代的火葬墓。解放后又发现宋代铜钱、元宝形铁灯盏等等，都说明在两宋时期，契丹人和女真人都先后在这里生活过。

根据前面所说，可以断定东团山是一个历史的垂直分布，各民族在不同历史时期，在此蕃衍生息，为本地区的开发，都作出了贡献。

根据前述，吉林是真山真水，又有比较悠久的历史，它无愧于列为全国历史文化名城之一的光荣称号。