



梦山书系



童小谣◎著

与童心相契

——童小谣教育笔记

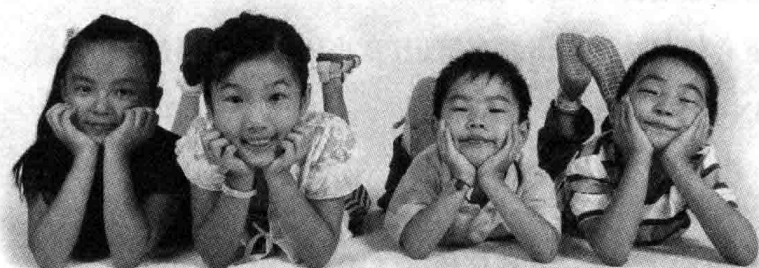
在这本书里边，我扮演四个角色，老师、母亲、朋友，同时也是一名学习者，这四种，同样重要。我经常带着这样的四重身份和孩子和家長交流，去记录孩子们的生活，去发现问题，解决问题，当然，更有困惑和迷茫……



海峡出版发行集团
福建教育出版社



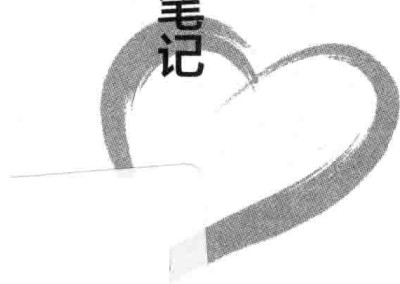
梦山书系



童小谣◎著

与童 心相契

——
童小谣教育笔记



海峡出版发行集团

图书在版编目 (CIP) 数据

与童心相契：童小谣教育笔记/童小谣著. —福州：
福建教育出版社，2015.4
ISBN 978-7-5334-6754-8

I. ①与… II. ①童… III. ①教育—文集
IV. ①G4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 027406 号

与童心相契

——童小谣教育笔记

童小谣 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编：350001 网址：www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591—83726908

发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出版人 黄旭

印刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编：350002)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 11.25

字数 160 千

插页 1

版次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6754-8

定价 24.00 元

如发现本书印装质量问题，影响阅读，

请向本社出版科（电话：0591—83726019）调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

序一

小谣版教育诗

王元涛

私下里，一直觉得，教师应该是太阳底下最艰苦的工作，因为这份工作，总要与自己以及学生的天性展开短兵相接式的搏斗。想想吧，偷懒多么舒服，马虎多么容易，得过且过又是多么的不费气力啊。因此，对于真正的好教师，我素来心怀敬佩，他们经常能做到严以律己，又严以待人；他们率先垂范，同时又苦口婆心。我有时会想，他们的血液里，是不是有一种特殊的优秀基因，在一代一代神秘地流传。

当然，我也从不相信，一个坏教师，真的会毁掉学生的一生。尽管报章杂志上，时常可以读到这类控诉的个案。我的信念是：一个人，如果不自毁，那么就没人可以毁掉你，无论是肉体的侵犯，还是灵魂的摧残。但是，凭个人经历，我却了解，一个好教师，足以及在生命中的某个寒冬温暖我的趾头，给我脚踏实地向上向善的力量。下坡路好走，有时候，的确需要噩梦中的一声轻唤，让我们在悬崖的边缘猛然醒过神来。

我相信，或者说我知道，童小谣，就是这样一位好教师。如果读过她的作品，哪怕只是其中的一篇，你也可能会马上认同我的判断。

童小谣的作品，以她与学生间的故事为主要内容，洁净、透明，极具启示性。对我而言，印象最深的，是她笔下的几个淘小子。逃课、打架、自暴自弃、玩游戏、弃学，最终游荡于社会边缘。他们未来人生的路都不好走，这是可以想像的。真实而且残酷。童小谣也知道，这一切，都不是她所能改变的。她叹息、流泪、规劝，这些都没有用。在她之外，日夜环绕着孩子们的，有离异的父母，有破碎的家庭，有光怪陆离的社会，其背后，则深藏着

物质与精神的双重贫困，以及那难以摆脱又神秘莫测的命运。

我从来不是一个教育万能论者，有时，甚至怀疑学校教育的作用与意义。苏联教育家马卡连柯的《教育诗》曾经深深地震撼过我，不是因为马卡连柯为那些工读学校的坏小子们做过什么，而是因为马卡连柯在付出全部心血之后坦然承认：并非所有的人都可能得到拯救，有些人，注定要走上犯罪与沉沦的路，这是他们的宿命。这种宿命，甚至可能基于他们自身的生理构造，因此，其力量已远远强过了他的以及他们的意志。

因此，童小谣在讲述她与学生间的故事时，我就能格外理解她的痛楚。这种痛楚，深深地包含着爱、宽容，以及真挚，它们像麦粒一样朴实饱满，散发着天然的香气与光泽。同时，我也相信，这种痛楚，早已为她的学生们所铭记，并将成为他们艰难生存挣扎中一条醒目的底线。仅凭这一点，就已保证了这本童小谣版教育诗所具有的价值。

我知道，虚构不是童小谣的长项，因此，她的写作一直显得辛苦，因为生活本身往往平凡简单，想要从中开掘出趣味与意义，当然非下一番苦功不可。对她而言，往往是先要用自己的行动感动自己，然后才会有真实而愉悦的书写。这是一种自我燃烧的行为，是一种涅槃般的自我净化与陶醉。我常常想，有机会，一定要去看看童小谣和她的学生们。拟想一下，五十几名懵懂少年呼啸着扑向她的场面，该是何等的壮观！

（王元涛，自由作家，资深媒体人，曾任吉林《青年月刊》主编，韩国孔子学院讲师，任韩国《亚洲经济》报中文版总编辑，现任深圳《时代商家》总编辑）

序二

一面初生的雪墙， 该如何描画

黄 大

小谣老师给我发微信时，我正在医院的产房外等候，我们聊着这本书和这篇序言，我说最近要写的东西很多，我可以把你的放在前面。不过计划没有变化快，还没等我动笔，儿子先出生了。

我知道小谣老师的儿子小崔是她的幸福、开心和骄傲，也正是因为她是一个十几岁孩子的母亲，所以小谣才更懂得父母的心和对孩子的爱，因此更能够站在父母与孩子的角度，去思考教育的问题。

“教育笔记”是小谣博客“雪的墙”上我最喜欢看的栏目，经常边看边回想当年我做老师时，遇到这些情况和问题是如何处理解决的，比较之下就觉得自己当初的方式方法，实在让人汗颜，本以为是好意，或许已经伤害到了一个孩子的心灵，结果事与愿违。同时也为小谣的学生庆幸，为小谣的教育方式点赞。

小谣在教育笔记中，提到过几次学生偷拿同学东西的事情，她没有简单粗暴的处理，而是用做“游戏”的方式轻松圆满解决，既找到了东西，又让孩子认识了错误，同时更没有伤到自尊心。如果当年我遇到这样的事儿，十有八九会大动干戈，一定要查出这个孩子和偷的东西，然后各种批评教育、找家长，甚至会让学校对他处分。我们以为这样做了，这个孩子从此以后就会改过自新，就不会再发生类似的事情了，同时，我们的教育模式通常也觉得这样做是对的，回想下自己的周围，类似往事历历在目，而且不只是对待小孩子。可是，所谓偷东西的坏孩子，最后真的被我们用这样的方式，教育成了好孩子了吗？

坏孩子与好孩子，是我们一直以来的一种划分标准，有的学校甚至把所谓的好学生和坏学生，分在了不同的班级。但是小谣老师却认为，好与坏的这样界定，对孩子就是一种不公平。在小谣眼里，他们都是好孩子，都是纯真少年，只是他们遇到了这样或那样的问题，需要她来这样或那样的引导，因为她的一句话、一个褒奖或者否定，都会从小影响他们的未来。

想起小时候一次去同学家玩耍，看到桌上一把精美铜尺子很喜欢，就偷偷揣进兜里带回了家，第二天同学找到我，说，我家有把尺子找不到了，我妈说是不是昨天你们谁拿着玩，不小心随手给扔在哪了？我当时脸就红了，不好意思地说我拿着玩揣起来给忘了，然后从兜里掏出尺子给了同学。如果当初同学的母亲找到学校，说昨天谁谁到过家里玩，结果铜尺子丢了，可想而知老师将会如何处理，毕竟她不是小谣，或者说，同学的母亲颇有些像如今的小谣，于当年的我、于小谣如今的学生，是何等的幸运和幸福啊。

幸福与激动的时刻，莫过于第一眼见到护士从产房抱出刚刚出生的儿子。小谣打来电话祝福，说以前很少跟你聊孩子，是因为你还没有，也许不会理解父母的心情，现在应该能够懂了，因为你也有了自己的孩子。

说到孩子，小谣的这本书也可以说是她的一个“孩子”，从当初的计划、孕育到如今终于出版，可想而知她此刻的开心与幸福，所以当你翻阅小谣这本新作的那一刻，就如同与她的心灵在对话沟通。

“心灵教育应该放在第一位”。小谣一直认为，首先要和孩子沟通，懂得他们的心理，做他们的妈妈、朋友，最后才是老师。按小谣的话来说，她的心中，班里的孩子始终是排在第一位的。在孩子身上找到快乐，让她更拥有了一种成就感。

2015年2月13日午夜 北京

（黄大，自由撰稿人，现居北京。曾混迹于广告传播行业十数年，并出版随笔集《一个广告人的江湖》。目前致力于红茶文化的普及，编著出版了《第一次品红茶就上手》）

目 录

第一章 我的班级我的家

——小瑶老师身边的故事

(一)孩子们的故事	1
1. 小宣的故事	1
2. 小大人	3
3. 你比瓶子好看多了	4
4. 受宠若惊	5
5. 王郡瑶	5
6. 公开课	10
7. 班会	10
8. 最美	16
9. 小牧的故事	16
10. 拥抱	20
11. 一呼百应	21
12. 我的学生我的兵	22
13. 蒙了	25
14. 刘浩宇	25

15. 杨子	26
16. 王雪晴	28
17. 小井	29
18. 小惠的心	31
 (二) 家长们的故事	33
1. “绑架”	33
2. 比小斌更让人挠头的,是他的妈妈	34
3. 妈妈的心	36
4. 求表扬	38
5. 和家长沟通的艺术	40
6. 细节决定方向	42
7. 由孩子玩电脑想到的	44
8. 严厉要不要	46
9. 借钱	47
 (三) 同事们的故事	49
1. 同事的烦恼	49
2. 小议《河豚之死》	51
3. 由黄大家三只猫想到的	52
4. 活儿,都是给自己干的	54
5. 山子	56
6. 那一片天空,那一片海	57

(四)我的故事	58
1. 游戏	58
2. 说说“奖励”	60
3. 刻在心头的一道伤疤	62
4. 找啊找啊找优点	64
5. 怎样才是真正的帮助	66
6. 特殊的奖赏	68
7. 打开另一扇窗	69
8. 愚人节快乐	71
9. 教师节,也收礼	73
10. 担保	74
11. 改变	76
12. 对症下药	78
13. 封上小嘴巴	80
14. 由两面红旗引发的	82
15. 孩子“拿”别人东西了怎么办	83
16. 从一只蚊子说起	86
17. 孩子受了“委屈”怎么办	88
18. 老师发脾气	89
19. 占课引发的思考	92
20. 寻找班级正能量	93
21. 读书想到自己	96
22. 爱,让奇迹发生	98

23. 孩子们,再见·····	102
-----------------	-----

第二章 中国式长大

——小谣老师“心信箱”

1. 从来都不曾孤单·····	104
2. 明天的太阳照样升起·····	106
3. 没有什么做不到·····	108
4. 走过那一段小忧伤·····	110
5. 做一只圆润的蛋·····	112
6. 妙招·····	115
7. 幸福向左烦恼向右·····	116
8. 向日葵的追逐·····	118
9. 吃零食的烦恼·····	120
10. 遇到人生的一面墙·····	121
11. 中国式的长大·····	123
12. 拥有一颗感恩的心·····	125
13. 写给妍妍妈妈的一封信·····	127
14. 当好班长的学问·····	129
15. 享受孤独·····	131
16. 小鸟的成长·····	132
17. 小鸽子的烦恼·····	133
18. 一年级家长的烦恼·····	135

19. 矮个子的烦恼	137
20. 老师偏向了怎么办	139
21. 孩子任性怎么办	141
22. 自尊心受伤害了怎么办	143
23. 好作文,是改出来的	144
24. 别人给我起外号怎么办	146
25. 校园心事	147
26. 写作文,是一件快乐的事情	149
27. 改变自己,世界就会随之改变	151
28. 过程比结果更重要	152
29. 再不回来看我,我可要长大喽	154
30. 也许,你们根本不懂我	159
31. 求神不如求自己	162

后记

童年的歌谣	164
-------------	-----

第一章 我的班级我的家

——小谣老师身边的故事

(一) 孩子们的故事

1. 小宣的故事

(1) 你说的是真的吗

小宣是一个认真的孩子，他总是爱问别人：你说的是真的吗？

但是他相信他的同桌于笛，在他的眼中，于笛是那么优秀，那么真诚，于笛说的话从来就不会错。所以他从来不问于笛“你说的是真的吗”，只要于笛发表了见解，他马上就会同意：原来是这样呀！

老师问：“在同学们心目中，谁是你最崇拜的人呢？”大家都会低下头来想一想，小宣则毫不犹豫地站起来说：“于笛！于笛是我心目中最优秀，也是我最崇拜的人！”并且，小宣还能举出一些例子来证明于笛到底有多么优秀，多么令人崇拜。

学校经常要对学生进行测验。一年级学生测验，老师要一道一道地念题，同学们跟着做。

一次考试，剩下最后两道题的时候，于笛偷偷看了看小宣的答案，和自己的一模一样。于笛悄悄用橡皮擦掉一道选择题的答案 B，选择了另一个答案 A。然后他捅捅小宣的胳膊，很小声地说：“你选错了！”小宣一愣：自己的答案不会错呀？但是于笛也不能错呀？老师已经接着念下一道题了，他根本没有时间去思考，于是他选择了和于笛同样的答案。



结果，考试成绩出来了，于笛 100 分，小宣 98 分，错就错在那道选择题上，扣了 2 分。

小宣伤心极了，他一遍一遍地问于笛：“你为什么让我选择 A，你却选择 B 呢？你为什么要骗我呢？啊？你说呀？你说呀？……”于笛有些发蒙，她在那里装糊涂：“没有呀！……我一直选择的都是 B 呀！我没有让你选 A 呀……”

中午放学的时候，小宣还在和妈妈很激动地说着：“她为什么要骗我呢？为什么呢？妈妈你告诉我！”妈妈说：“那你为什么不始终相信自己呢？”小宣更加激动了，他的声音很大：“那谁能想到于笛学习那么好，那么优秀的人也会撒谎呀！我再也不相信她了！”

从此以后，无论于笛做什么事说什么话，小宣都会问上一句：“你说的是真的吗？”

呵呵，不知道在于笛的小心眼里，同桌发生的这个小变化，她有没有注意到？

（2）看门老大爷

小宣由妈妈领着走进教室的时候，已经开学一周了。老师在前边讲课，小朋友们在下边听，他感觉很新奇。老师给他安排了座位，同桌是一个文静的小女孩。第二天他就偷偷地和妈妈说：“妈妈，我要和邻座的那个大眼睛、扎着两条小辫儿的漂亮小女孩一张桌，我现在的同桌不如她漂亮。”妈妈笑，老师也笑，就把他和班里最可爱最漂亮的于笛安排在了了一张桌。

小宣的妈妈就在这所学校上班，他们约好了，放学的时候，小宣在学校的门卫等妈妈。

妈妈说，门卫就是老大爷看守学校的地方，老师和校长的屋子在楼上。小宣一直都想看看校长的样子。在他的印象中，校长一定很凶很凶，因为从前不上学的时候，他希望妈妈多陪陪他，妈妈总是会说：“不行，不行，妈妈要迟到了。迟到了，校长会批评妈妈的。”妈妈是经常批评自己的人，竟然还有人敢批评妈妈？所以这个人应该和玉皇大帝差不多，甚至比玉皇大帝还

要凶。

第一天放学，小宣看见门卫里坐着一个瘦瘦高高，比较和善的人，他想：这一定是门卫老大爷了！他站在那里端详着这位“大爷”，他还纳闷：大爷什么活都不做，就在那里坐着，校长看见了，一定会批评他的，他不怕吗？

“大爷”和小宣搭话：“你是谁家的孩子呀？”

小宣很自豪：“我是王颖家的孩子，我妈妈是这里的老师。”

“那你知道我是谁吗？”

“你？你就是学校的看门老头呀！”旁边的人都笑了起来。小宣歪着脑袋，很认真地看着大家：“你们笑什么？本来就是的，他本来就是看门老头嘛！”

旁边的人告诉他：“他可不是看门老头，他是校长！”

小宣依然歪着小脑袋：“他？他会是校长？我才不信呢！你们骗不了我，校长会在门卫坐着？校长应该在楼上，再说了，他长得也不凶呀？他才不是校长呢！”

大家捧着肚子笑，校长也笑。

小宣莫名其妙地看着大家，不知道他们在笑什么。但是他认为自己的判断不会错，大家越笑，他越说得起劲：“本来就是嘛，怎么可能是校长呢？你们骗不了我的……”

从此，他就认定了，那个瘦高的比较和善的人就是看门老头，他的心里总是期待着：什么时候能有机会见校长一面呢？

2. 小大人

丁梓恒是班里年龄最小，个子最小的男生，坐在椅子上，脚落不到地上。

所以上课发言对于他来说是一件很麻烦的事，他要侧歪着身子，手扶着桌子，试探着一只脚先落地，另外那只脚再下来。发完了言，也还要踮起脚尖，小屁股靠到椅子上，一点点地上去。他坐在第一排，每次我都不着急，静静地看着他很费事地一上一下，我知道他并不需要帮助，我佩服他与年龄不符的超强的自理能力。



最近的几天，他开始喜欢告状。

他的同桌是眼睛近视的大高个子车东旭。车东旭眼睛不好，还伴随着一些多动，上课不是动动文具盒，就是踢踢桌腿，实在没意思了，就双手成冲锋枪状，口中自言自语地叨咕：“突突突，突突突……”

丁梓恒说：“老师呀，车东旭又动我的书包了！”

正在上课，丁梓恒不举手就说话，我很不满意。我白了他一眼：“你就看着车东旭吧，你！”下一句应该是“管好你自己比啥都强”，没有出口，我认为他能从我的语气中听出这个意思来。

可是小丁没有听出来我的意思，他忽然得了我的这么一个指令，兴奋了起来，不听课了，他侧过身子，脚蹬在凳腿上，手托着下巴，专注地开始注视着车东旭。

着急讲课，我不理他们。

下课了，小丁到我跟前汇报：“老师，车东旭动了七下文具盒，六下桌腿，九下铅笔……”倒是难为了他记得这么清楚仔细。

我问他：“那你这节课又听了多少？”小丁还在兴奋着，听我的语气不对，脸渐渐冷了下来：“我……我……”

这两个孩子，好半天才算消停了下来。

第二天，丁梓恒忽然到我跟前说：“老师，我要当副班长，我爸说了，我能当管车东旭的副班长。”

“那你爸没说，正班长应该谁吗？”

小丁认真地想了半天：“是呀，正班长应该谁呢？”

这个难题一直苦恼着小丁，直到现在也没有人倒出工夫来解答。呵呵！

3. 你比瓶子好看多了

上课的时候，小丁在下边做小动作，我悄悄地绕到他的身后观察：他正在对着一个空空的矿泉水瓶子发呆，一会儿将瓶子立起来，一会儿又将瓶子放平。