

2013 中公版

浙江省 教师招聘考试专用教材

学科专业知识 · 中学语文

中公教育浙江教师招聘考试研究院◎编著



本书特色

- 高度契合大纲 全面切中考试
- 涵盖所有考点 讲解深入浅出
- 深度点拨技巧 提高备考效率

| 本书适用于 |

中学教师入编考试 | 事业单位公开招聘教师 | 教育局人事局公开招聘教师 | 面向应往届高校毕业生公开招聘教师

世界图书出版公司

2013 中公版

浙江省教师招聘考试专用教材

学科专业知识·中学语文

中公教育浙江教师招聘考试研究院 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 中学语文 / 中公教育浙江教师招聘考试研究院编. —北京: 世界图书出版公司北京公司, 2011.12

浙江省教师招聘考试专用教材

ISBN 978-7-5100-4304-8

I. ①学… II. ①中… III. ①中学语文课—教学法—中学教师—聘用—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 003193 号

浙江省教师招聘考试专用教材·学科专业知识·中学语文

编 著: 中公教育浙江教师招聘考试研究院

责任编辑: 王志平 邹继阳

装帧设计: 中公教育设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市祥达印装厂

开 本: 850 mm×1168 mm 1/16

印 张: 15.5

字 数: 298 千

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-4304-8/G·574

定 价: 46.00 元

版权所有 翻印必究

★ 出类拔萃 点卷能家 ★

前 言

伴随着教育的不断深化和教师专业化步伐的加快,社会各界对教师的要求越来越高。教师承担着教书育人、培养社会主义事业建设者和接班人的重任,关系到民族和国家的未来。为进一步优化教师队伍,国家相关部门出台并落实“凡进必考”的教师招聘制度。这种准入制度,为广大优秀高校毕业生进入中小学任教提供了良好的基础,彰显了社会公平与正义,有助于从实质意义上提高教师队伍的整体素质。

然而,关于教师教育教学能力测评领域的研究还不够成熟,使用什么样的形式,考查什么样的内容才能更好地选拔优秀人才到教师队伍中来尚未建立科学的规范。面对这种境遇,很多考生无法理清招教考试的头绪,无法有效应对考试,与教师职业失之交臂。

为帮助广大考生把握考试脉搏,在短时期内有效提高考试成绩,中公教育在各级教育行政部门的大力支持和协助下,组织相关专家精心编写了本套丛书。本书具有如下特点:

★精心编写,体现权威★

本书由研究“中学语文教师招聘考试”的多位资深专家参与编写,众多该领域学者群策群力、通力合作、精心打造。编写人员长期从事中学语文教师招聘试题研究工作,信息全面、经验丰富,对中学语文教师招聘考试的命题趋势把握精准、指导得力。

★内容完备,体系健全★

本书条理清楚、思路清晰、言简意赅地向考生介绍教师招聘考试中学语文的相关知识。架构起以语言知识和表达、阅读、中外文学史、现代汉语、古代汉语、文学基本理论为主,辅以中学语文课程基础知识、中学语文教学基本能力有机结合的庞大体系,使考生一书在手,知识尽有。

★浓缩考点,深入浅出★

本书在全面囊括各地各类教师招聘考试的所有考试内容基础上,从最基本、最重要的考点入手,深入浅出地向考生讲解各个知识点,使考生对知识点有足够透彻的印象和理解,烂熟于心。

★清晰透彻,实用高效★

本书在深入把握考生备考需求的基础上,追求讲解清晰透彻、高效实用。因此,在部分知识点后配以“真题再现”或例题,并给予系统的分析和答案详解。旨在让考生掌握相应的知识及解题方法与技巧,及时查漏补缺,稳步提升应考能力,以最短时间收最大之功效。

“追求卓越,给人改变未来的力量”一直是中公教育的创业理念。殷切期待广大读者对丛书提出宝贵意见,促进我们更快成长,让丛书更好地帮助广大考生。感谢您对中公教育的长期支持,祝您梦想成真!

★编辑原则,巨献小酬★

★全册系列,备齐容内★

浙江省中小学教师录用考试说明·中学语文

浙江省中小学教师录用考试是为全省教育行政部门招聘教师而进行的选拔性考试,其目的是为教育行政部门录用教师提供智育方面的参考。各地根据考生的考试成绩,结合面试情况,按已确定的招聘计划,从教师应有的素质、文化水平、教育技能等方面进行全面考核,择优录取。因此,全省教师招聘考试应当具有较高的信度、效度、区分度和适当的难度。

一、中学语文教师招聘考试的目标

- 1.考查考生对于中学语文基本知识的掌握与应用情况。
- 2.考查考生在大学学习期间与中学语文教学相关专业知识的掌握情况。
- 3.考查考生对于中学语文课程知识与教学技能了解与应用情况。

二、中学语文教师招聘考试的能力要求

1.中学语文教学内容在《普通高中语文课程标准(实验)》和《全日制义务教育语文课程标准(实验)》(7~9年级)规定的知识范围内,比较全面测试考生的语文能力。

2.高等教育对应于中学教学的内容在教育部关于高等院校古代汉语课程、现代汉语课程、古代文学课程、现当代文学课程及外国文学课程的要求所规定的知识范围内,比较全面测试考生的汉语知识与文学知识。

3.课程与教学内容在《基础教育课程改革纲要》所阐明的及“中学语文课程与教学论”中共通的知识范围内。

4.上述三方面知识内容共有六种能力要求,即识记、理解、分析、鉴赏、应用和创新,并表现为六个层级。

A.识记 指识别和记忆,是最基本的能力层级。

B.理解 指领会并能作简单的解释,是在识记基础上高一级的能力层级。

C.分析 指分解剖析和归纳整理,是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D.鉴赏 指对阅读材料的鉴别、赏析和评说,是以识记、理解和分析综合为基础,在阅读方面发展了的能力层级。

E.应用 指对各方面的知识和能力的运用,是以识记、理解和分析为基础,主要表现为语文知识的应用(写作)和教学技能的应用(案例分析与教学设计)。

F.创新 指探讨疑难问题,具有独到之见;摸索教学方法,能够另辟蹊径。这是对各种知识、技能加以融会贯通而形成的高级能力。

对A、B、C、D、E、F六个能力层级都可能有难易不同的考查。

中学语文教师招聘考试是根据目前各中学对合格要求语文教师的一般要求,依据中华人民共和国教育部颁布的《普通高中语文课程标准(实验)》、《全日制义务教育语文课程标准(实验)》(7~9年级)及教育部关于高等院校古代汉语课程、现代汉语课程、古代文学课程、现当代文学课程及外国文学课程的要求和中学语文课程与教学论的一般要求,并考虑中学语文教学实际而确定的。

三、中学语文教学内容

(一)语言知识和表达

- 1.现代汉语普通话字音的识记(能力层级:A)
- 2.现代汉字字型的识记(能力层级:A)
- 3.标点符号的正确使用(能力层级:E)
- 4.词语(包括熟语)的识记、理解和正确使用(能力层级:A,B,E)
- 5.病句的辨析和修改(能力层级:C,E)
(病句类型主要是:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。)
- 6.语句的扩展,语段的压缩(能力层级:E)
- 7.句式的选用、仿用和变换(能力层级:E)
- 8.常见修辞方法的正确使用(能力层级:E)
(常见修辞方法指:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。)
- 9.语言表达的准确、鲜明、生动、简明、连贯和得体(能力层级:E)

(二)名句名篇

- 10.背诵和默写常见的古诗文名句名篇(参考篇目见附录 I。能力层级:A)

(三)古代诗文阅读

- 11.常见文言实词在文中含义的理解(能力层级:B)
- 12.常见文言虚词在文中用法的理解(能力层级:B)
(常见文言虚词指:而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。)
- 13.常见文言句式 and 用法的理解(能力层级:B)
(常见文言句式 and 用法指:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。)
- 14.文中句子的理解和翻译(能力层级:B,E)
- 15.文中信息的筛选(能力层级:C)
- 16.文章内容要点的归纳,中心意思的概括(能力层级:C)
- 17.作者在文中观点态度的分析概括(能力层级:C)
- 18.文学作品形象、语言和表达技巧的鉴赏(能力层级:D)
- 19.文章思想内容和作者观点态度的评价(能力层级:C)

(四)现代文阅读

- 20.文中重要词语、句子含义的理解(能力层级:B)
- 21.文中信息的筛选和整合(能力层级:C)
- 22.文章结构的分析,文章思路的把握(能力层级:C)
- 23.作者在文中观点态度的分析和概括(能力层级:C)
- 24.根据文章内容进行的合理推断和想象(能力层级:C)
- 25.文学作品形象、语言和表达技巧的鉴赏(能力层级:D)
- 26.文章思想内容和作者观点态度的评价(能力层级:C)

四、高等教育对应于中学语文教学的内容

(一)中外文学史

1.古今中外文学史上重要作家、作品的正确掌握(需要掌握的作家、作品见附录Ⅰ和Ⅱ,下同。能力层级:A,B)

2.中外文学史上著名文学流派(社团)的正确掌握(需要掌握的文学流派(社团)见附录Ⅲ。能力层级:A,B)

3.古今中外著名文学作品的理解与分析(能力层级:B,C)

(重要主题、主要人物、写作手法、艺术特色以及社会影响或文学史地位的理解与分析等)

4.古今中外著名文学作品(片段)的分析和鉴赏(能力层级:C,D)

(主要指作品的微观分析,包括作品的开篇和结尾艺术,写作手法、写作意图、写作对象和艺术效果之间的相互关系,作品的情感基调和色彩之间的关系,作品的美学赏析或语言学赏析等)

(二)文学基本理论

1.文学理论基本概念的正确理解和掌握(能力层级:A,B)

(文学理论基本概念主要是指文学、审美意识、文学创造、创造主体、创造客体、艺术真实、艺术构思、艺术形式、文学典型、意象、意境、视角、文学风格、创作个性、叙事学、接受美学、文学批评、文学消费、文学传播、大众文学等)

2.文学理论基本原理的理解和分析(能力层级:B,C)

(文学理论的基本原理主要包括文艺学的三个分支及其关系,文学四要素的构成,文学的意识形态问题,文学的属性问题,文学作品的内容和形式,文学创作的基本规律,文学的创作原则与风格、流派,文学发展中的继承与革新,文学鉴赏的、意义、一般过程和基本特点,文学批评的性质、作用、标准和原则,文学消费与一般消费等)

(三)现代汉语和古代汉语

1.现代汉语和古代汉语基本概念的正确理解和掌握(能力层级:A,B)

(现代汉语和古代汉语基本概念主要是指现代汉语、普通话、音节、变调、造字法、语素、义项、基本词汇和一般词汇、词类、短语、句类、辞格、六书、象形、指事、会意、形声、隶变、古今字、异体字、假借字、繁简字、本字、借字、本义、借义、通假字、后起本字、词的本义、引申义、假借义等)

2.现代汉语和古代汉语基本原理的理解和分析(能力层级:B,C)

(现代汉语和古代汉语基本原理主要包括现代汉语的特点,语音的性质,普通话的声韵拼合规律,音节的拼写规则,文字的性质和作用,汉字的起源、特点和作用,汉字规范的要求,纠正错别字的方法,成语的特征、来源、构造和运用,词汇的发展变化途径,辞格的综合运用,字形结构与汉字本义的关系,形符、声符、部首、偏旁等概念及其相互关系,隶书产生的原因和时代,古今字形成的原因,繁简字的对应关系,古代汉语常用词的基本意义和用法,无定代词“或”“莫”的语法功能和意义,宾语前置的各种格式和语法条件,判断句、被动句的特点及常见格式,否定句、疑问句的特点及构成等)

五、中学语文课程与教学论的内容

(一) 中学语文课程与教学基础知识(识记 A, 理解 B)

1. 中学语文课程基础知识

(1) 语文课程性质、理念的掌握

(2) 中学语文课程设计的理解

(国家课程、地方课程与校本课程; 语文课程的必修、选修模块设计)

(3) 中学语文课程目标的掌握

(中学语文课程总目标; 中学各学段语文课程目标)

(4) 语文校本课程概念的掌握

2. 中学语文教学基础知识

(1) 中学语文教学方法的掌握

(讲授法、谈话法、演示法、讨论法、练习法等常规教学方法的特点及其功能; 朗读、背诵、听写、默写等常见语文教学方法的特点及其功能)

(2) 中学语文教学评价的种类、特点与功能的掌握

(总结性评价; 形成性评价; 诊断性评价)

(二) 中学语文教学基本能力(分析 C, 应用 E, 创新 F)

1. 中学语文课堂教学设计与运作能力

能根据所提供的教学文本、教学任务进行书面设计, 或者对有关教学案例进行评析。

(1) 语文教学目标的确立与规范表述

(2) 中学语文教学内容的确定与教学重难点的选择

(3) 中学语文教学方法与教学媒体的恰当选用

(4) 中学语文教学过程的合理设计

(设计课堂导入语; 设计课堂结束语; 设计板书; 设计教学活动; 设计课堂教学提问; 课堂偶发事件的处理; 设计课堂作业)

2. 中学语文教学指导与评价能力

(1) 中学语文学习方法的指导

(阅读; 写作; 口语交际; 研究性学习)

(2) 中学语文学习能力的评价

(3) 中学语文测试的设计与评价

六、考试形式及试卷结构

(一) 考试形式

闭卷, 笔试。试卷满分为 100 分, 考试限定用时 150 分钟。

(二) 试题类型

选择题、填空题、简答题、鉴赏题、案例分析题、技能应用题等。

(三) 试卷内容与赋分

1. 中学语文教学内容 30 分
2. 高等教育对应于中学语文教学的内容 30 分
3. 中学语文课程与教学论的内容 40 分

附录

I. 中学古诗文背诵参考篇目

(一) 古文(12 篇)

劝学《荀子》

出师表 诸葛亮

岳阳楼记 范仲淹

师说 韩愈

六国论 苏洵

爱莲说 周敦颐

兰亭集序 王羲之

陋室铭 刘禹锡

滕王阁序并诗 王勃

阿房宫赋 杜牧

赤壁赋 苏轼

黄生借书说 袁枚

(二) 古诗词曲(12 首)

渔父《楚辞》

蜀道难 李白

钱塘湖春行 白居易

虞美人(春花秋月何时了) 李煜

念奴娇 赤壁怀古 苏轼

观书有感 朱熹

观沧海 曹操

登高 杜甫

夜雨寄北 李商隐

雨霖铃(寒蝉凄切) 柳永

永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾

天净沙 秋思 马致远

II. 需要掌握的作家、作品

(一) 古代文学作家、作品

《诗经》(《关雎》《蒹葭》《氓》《硕鼠》《七月》)

屈原《离骚》

孟子《孟子》

庄子《逍遥游》

司马迁《陈涉世家》

陶渊明《桃花源记》《五柳先生传》《归园田居》《饮酒》

王勃《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》

孟浩然《过故人庄》《春晓》《望洞庭湖赠张丞相》

陈子昂《登幽州台歌》

王维《使至塞上》《送元二使安西》《九月九日忆山东兄弟》

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《渡荆门送别》《峨眉山月歌》《行路难》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

杜甫《望岳》《春望》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》《登楼》《江南逢李龟年》“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)

- 岑参《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》《走马川行奉送封大夫出师西征》
- 韩愈《马说》《师说》《进学解》《祭十二郎文》《早春呈水部张十八员外》《左迁至蓝关示侄孙湘》
- 刘禹锡《陋室铭》《乌衣巷》《秋词》《竹枝词》《酬乐天扬州初逢席上见赠》
- 白居易《钱塘湖春行》《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》
- 柳宗元《捕蛇者说》《黔之驴》“永州八记”《渔翁》《江雪》
- 杜牧《江南春绝句》《清明》《泊秦淮》《秋夕》《赤壁》《阿房宫赋》
- 李商隐《夜雨寄北》《乐游原》《锦瑟》《无题》
- 范仲淹《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》
- 欧阳修《醉翁亭记》《秋声赋》《六一词》
- 王安石《元日》《泊船瓜州》《登飞来峰》《伤仲永》《游褒禅山记》
- 苏轼《题西林壁》《水调歌头》《江城子·密州出猎》《浣溪沙》《赤壁赋》《石钟山记》
- 李清照《如梦令》《武陵春》《声声慢》
- 陆游《书愤》《示儿》《游山西村》《十一月四日风雨大作》《卜算子·咏梅》
- 辛弃疾《西江月》《破阵子》《清平乐·村居》
- 文天祥《正气歌》《过零丁洋》《〈指南录〉后序》
- 李煜《虞美人》《相见欢》 关汉卿《窦娥冤》
- 马致远《汉宫秋》《天净沙·秋思》 施耐庵《水浒》
- 罗贯中《三国演义》 吴承恩《西游记》
- (二)现代文学作家、作品
- 胡适《四十自述》《胡适文选》《文学改良刍议》
- 鲁迅《狂人日记》《阿Q正传》《药》《祝福》《野草》《故事新编》《且介亭杂文》
- 茅盾《子夜》《林家铺子》《农村三部曲》 郭沫若《地球——我的母亲》《炉中煤》《屈原》
- 巴金《家》《春》《秋》《寒夜》 老舍《四世同堂》《正红旗下》《茶馆》
- 曹禺《雷雨》《日出》《原野》 郁达夫《沉沦》《春风沉醉的晚上》
- 冰心《繁星》《春水》 艾青《大堰河——我的保姆》
- 赵树理《小二黑结婚》 孙犁《荷花淀》
- 丁玲《沙菲女士的日记》 杨沫《青春之歌》
- 钱钟书《围城》《写在人生边上》 沈从文《边城》《长河》《湘行散记》
- 张爱玲《金琐记》《倾城之恋》 徐志摩《翡冷翠的一夜》
- 戴望舒《雨巷》 周作人《自己的园地》《雨天的书》
- 林语堂《谈中西文化》 梁实秋《雅舍》
- 丰子恺《缘缘堂随笔》
- (三)当代文学作家、作品
- 茹志娟《百合花》 张中晓《无梦楼随笔》
- 食指《相信未来》 北岛《回答》
- 舒婷《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》 海子《海子的诗》
- 余华《活着》《许三观卖血记》 莫言《红高粱》《透明的红萝卜》
- 苏童《米》《妻妾成群》 阿城《棋王》
- 韩少功《爸爸爸》 汪曾祺《受戒》

铁凝《哦 香雪》

张承志《北方的河》

贾平凹《腊月·正月》

杨绛:《干校六记》

白先勇《游园惊梦》

荷马《伊利亚特》《奥德赛》

索福克勒斯《奥狄浦斯王》

莎士比亚《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《罗米欧与朱丽叶》《哈姆雷特》

但丁《神曲》

歌德《少年维特之烦恼》

普希金《叶甫盖尼·奥涅金》

巴尔扎克《人间喜剧》

托斯托耶夫斯基《罪与罚》

托尔斯泰《复活》《战争与和平》

海明威《老人与海》《太阳照样升起》

卡夫卡《城堡》《变形记》

萨特《恶心》

马尔克斯《百年孤独》

川端康成《伊豆的舞女》《细雪》

外国名人演讲

(一)中国古代文学

屈宋、扬马、三曹、建安七子、竹林七贤、初唐四杰、田园诗派、边塞诗派、元白、三苏、唐宋八大家、江西诗派、豪放派、婉约派、元曲四大家、临川派、唐宋派、公安派、竟陵派、桐城派

(二)中国现当代文学

学研究会、中国诗歌会、七月派、论语派、东北作家群、左联、“语丝派”、“现代评论派”、荷花淀派、山药蛋派、伤痕文学派、朦胧诗派、先锋派、改革文学、乡村小说派、寻根文学

(三)外国文学

象征主义、唯美主义、现实主义、表现主义、超现实主义、存在主义、自然主义、歌德派、后现代主义、古典主义、迷惘的一代、魔幻现实主义、新感觉派

程乃珊《女儿经》

史铁生《务虚笔记》

王小波《黄金时代》

余秋雨《文化苦旅》《山居笔记》

四、外国文学作家、作品

埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》

塞万提斯《堂吉柯德》

雨果《巴黎圣母院》

司汤达《红与黑》

果戈里《钦差大臣》

哈代《德伯家的苔丝》

罗曼·罗兰《约翰·克里斯托弗》

艾略特《荒原》

乔伊斯《尤里西斯》

海勒《第二十二条军规》

塞缪尔·贝克特《等待戈多》

谭恩美《喜福会》

III.需要掌握的文学流派(社团)

目 录

CONTENTS

第一部分 中学语文教学内容

第一章 语言知识和表达	(2)
知识结构	(2)
第一节 汉语拼音	(3)
第二节 汉字	(12)
第三节 词语	(17)
第四节 句子	(23)
第二章 阅读	(39)
知识结构	(39)
第一节 古代诗词曲阅读	(39)
第二节 文言文阅读	(47)
第三节 现代文阅读	(55)

第二部分 高等教育对应于中学语文教学的内容

第一章 中外文学史	(70)
知识结构	(70)
第一节 中国文学流派	(71)
第二节 古代文学作家、作品赏析	(75)
一、《诗经》(《关雎》《蒹葭》《氓》《硕鼠》《七月》)	(75)
二、屈原《离骚》	(76)
三、孔子《论语》	(77)
四、孟子《孟子》	(77)
五、墨子《墨子》	(77)

六、庄子《逍遥游》	(78)
七、韩非子《扁鹊见蔡桓公》《智子疑邻》	(78)
八、司马迁《史记》(《项羽本纪》《陈涉世家》)	(78)
九、曹操《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》	(79)
十、陶渊明《桃花源记》《五柳先生传》《归园田居》《饮酒》	(80)
十一、王勃《送杜少府之任蜀州》《滕王阁序》	(81)
十二、孟浩然《过故人庄》《望洞庭湖赠张丞相》	(82)
十三、陈子昂《登幽州台歌》	(82)
十四、王维《使至塞上》《送元二使安西》《九月九日忆山东兄弟》	(83)
十五、李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《渡荆门送别》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》 《将进酒》《蜀道难》	(83)
十六、杜甫《望岳》《春望》《登楼》《江南逢李龟年》	(85)
十七、岑参《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》《走马川行奉送封大夫出师西征》	(86)
十八、韩愈《师说》《马说》《早春呈水部张十八员外》《左迁至蓝关示侄孙湘》	(87)
十九、刘禹锡《陋室铭》《乌衣巷》《秋词》《竹枝词》《酬乐天扬州初逢席上见赠》	(88)
二十、白居易《钱塘湖春行》《卖炭翁》《长恨歌》	(90)
二十一、柳宗元《捕蛇者说》《黔之驴》《江雪》	(90)
二十二、杜牧《江南春绝句》《清明》《泊秦淮》《赤壁》《阿房宫赋》	(91)
二十三、李商隐《夜雨寄北》《乐游原》《锦瑟》《无题》	(93)
二十四、李煜《虞美人》《相见欢》	(94)
二十五、范仲淹《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》	(94)
二十六、欧阳修《醉翁亭记》《秋声赋》《六一词》	(95)
二十七、王安石《元日》《泊船瓜州》《登飞来峰》《伤仲永》	(96)
二十八、苏轼《题西林壁》《水调歌头》《江城子·密州出猎》《浣溪沙》《赤壁赋》 《石钟山记》	(97)
二十九、李清照《如梦令》《武陵春》《声声慢》	(99)
三十、陆游《游山西村》《十一月四日风雨大作》《卜算子·咏梅》《关山月》	(100)
三十一、辛弃疾《西江月》《破阵子》《清平乐·村居》《摸鱼儿》(更能消几番风雨)	(101)
三十二、文天祥《正气歌》《过零丁洋》《〈指南录〉后序》	(102)
三十三、关汉卿《窦娥冤》	(102)
三十四、马致远《天净沙·秋思》《汉宫秋》	(103)
三十五、施耐庵《水浒传》	(104)
三十六、罗贯中《三国演义》	(104)
三十七、吴承恩《西游记》	(105)
三十八、曹雪芹《红楼梦》	(105)
第三节 现代文学作家、作品赏析	(106)
一、胡适《四十自述》《文学改良刍议》	(106)
二、鲁迅《药》《阿Q正传》《祝福》《朝花夕拾》《狂人日记》	(106)
三、茅盾《子夜》《林家铺子》《农村三部曲》	(109)

四、郭沫若《女神》《地球,我的母亲》《炉中煤》《屈原》	(110)
五、巴金《家》《春》《秋》《寒夜》	(112)
六、老舍《茶馆》《骆驼祥子》《四世同堂》《正红旗下》	(114)
七、曹禺《雷雨》《日出》《原野》	(116)
八、郁达夫《沉沦》《春风沉醉的晚上》	(117)
九、冰心《繁星》《春水》	(118)
十、艾青《大堰河——我的保姆》	(118)
十一、赵树理《小二黑结婚》	(119)
十二、孙犁《荷花淀》	(119)
十三、丁玲《沙菲女士的日记》	(120)
十四、杨沫《青春之歌》	(120)
十五、钱钟书《围城》《写在人生边上》	(121)
十六、沈从文《边城》《湘行散记》《长河》	(122)
十七、张爱玲《金锁记》《倾城之恋》	(123)
十八、徐志摩《翡冷翠的一夜》	(123)
十九、戴望舒《雨巷》	(124)
二十、周作人《自己的园地》《雨天的书》	(124)
二十一、林语堂《谈中西文化》	(125)
二十二、梁实秋《雅舍》	(125)
二十三、丰子恺《缘缘堂随笔》	(125)
第四节 当代文学作家、作品赏析	(126)
一、茹志娟《百合花》	(126)
二、张中晓《无梦楼随笔》	(126)
三、食指《相信未来》	(127)
四、北岛《回答》	(127)
五、舒婷《致橡树》《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》	(128)
六、海子《海子的诗》	(129)
七、余华《活着》《许三观卖血记》	(129)
八、莫言《红高粱》《透明的红萝卜》	(130)
九、苏童《米》《妻妾成群》	(131)
十、阿城《棋王》	(131)
十一、韩少功《爸爸爸》	(132)
十二、汪曾祺《受戒》	(132)
十三、铁凝《哦,香雪》	(132)
十四、程乃珊《女儿经》	(133)
十五、张承志《北方的河》	(133)
十六、史铁生《务虚笔记》	(133)
十七、贾平凹《腊月·正月》	(134)
十八、王小波《黄金时代》	(134)

十九、杨绛《干校六记》	(134)
二十、余秋雨《文化苦旅》《山居笔记》	(135)
二十一、白先勇《游园惊梦》	(135)
第五节 外国文学作家、作品赏析	(136)
第二章 文学基本理论	(154)
知识结构	(154)
第一节 文学理论基本概念	(154)
第二节 文学理论基本原理	(157)
第三章 现代汉语	(160)
知识结构	(160)
第一节 现代汉语基本概念	(161)
第二节 现代汉语基本原理	(162)
第四章 古代汉语	(169)
知识结构	(169)
第一节 古代汉语基本概念	(169)
第二节 古代汉语基本原理	(171)

第三部分 中学语文课程与教学论的内容

第一章 中学语文课程与教学基础知识	(188)
知识结构	(188)
第一节 中学语文课程基础知识	(188)
第二节 中学语文教学基础知识	(200)
第二章 中学语文教学基本能力	(207)
知识结构	(207)
第一节 中学语文课堂教学设计与运作能力	(207)
第二节 中学语文教学指导与评价能力	(221)
中公教育·教师招聘考试课程体系	(230)
中公教育·全国分校一览表	(231)

普通高中课程标准实验教科书

必修1

第一部分



中学语文教学内容

中学语文教学内容