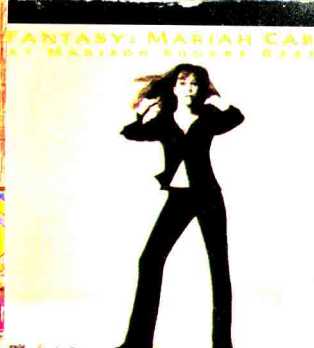




Music Lovers
by Dani Pofa

CD 碟片选购 指南 【通俗歌曲部分】



建科学技术出版社



CD 碟片选购指南

(通俗歌曲部分)

林溪漫 编著

福建科学技术出版社

(闽) 新登字 03 号

CD 碟片选购指南

(通俗歌曲部分)

林溪漫

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州市东水路 76 号)

福建省科发电脑排版服务公司排版

福州市屏山印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 8.75 印张 207 千字

1998 年 9 月第 1 版

1998 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000

ISBN 7-5335-1334-7/TN · 190

定价: 12.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向承印厂调换

目 录

第一部分 知识之窗..... (1)

歌坛回眸——中国通俗乐坛发展纵观 (1)

认识通俗歌曲,演唱通俗歌曲..... (11)

疯狂的摇滚乐..... (39)

风靡全球的 RAP 热 (56)

第二部分 歌坛明星 (59)

周 璇 (59) 蔡国庆 (86)

邓丽君 (61) 杭天琪 (88)

程 琳 (63) 李春波 (89)

苏小明 (65) 田 震 (90)

孙国庆 (66) 张 咪 (91)

成方圆 (67) 林 萍 (92)

腾格尔 (69) 陈 琳 (94)

崔 健 (71) 毛 宁 (95)

刘欣如 (73) 那 英 (97)

范琳琳 (74) 艾 敬 (99)

苏 红 (75) 解晓东 (100)

李玲玉 (76) 朱 虹 (101)

任 静 (77) 黄格选 (102)

刘 欢 (78) 杨钰莹 (104)

毛阿敏 (80) 甘 萍 (105)

韦 唯 (81) 高 枫 (106)

李 娜 (83) 林依轮 (108)

陈汝佳 (84) 孙 悦 (110)

安 冬 (85) 韩 磊 (112)

张伟进	(113)	王舒琪	(151)
郭 峰	(114)	孙 浩	(153)
含 笑	(116)	伊 扬	(154)
周艳泓	(118)	小 柯	(155)
朱哲琴	(119)	尹相杰	(156)
胡晓晴	(120)	潘劲东	(158)
王 韞	(122)	臧天朔	(160)
朱 桦	(123)	何 静	(161)
周冰倩	(124)	叶 凡	(162)
张 迈	(126)	郑 钧	(163)
景岗山	(127)	屠梅华	(164)
万 军	(129)	徐 樱	(165)
李 煜	(130)	张 林	(166)
李 进	(132)	殷 浩	(167)
方 芳	(134)	黎 亚	(169)
陈 红	(135)	王子鸣	(170)
陈 明	(136)	白 雪	(171)
张萌萌	(138)	陈妃平	(172)
罗 琦	(140)	李 尤	(174)
红 霞	(141)	戴 娆	(175)
高林生	(142)	江 涛	(176)
谢 东	(144)	韩 晓	(177)
罗中旭	(145)	彭恋斯	(179)
金学峰	(146)	俞 静	(180)
李慧珍	(147)	宋祖英	(181)
屠洪纲	(149)	谭咏麟	(183)

刘德华	(185)	苏 芮	(213)
张学友	(186)	王 杰	(214)
黎 明	(187)	姜育恒	(215)
郭富城	(188)	潘美辰	(216)
叶倩文	(189)	童安格	(217)
林忆莲	(190)	伍思凯	(218)
梁雁翎	(191)	方季惟	(219)
林子祥	(192)	孟庭苇	(220)
张明敏	(193)	伊能静	(221)
梅艳芳	(194)	高胜美	(222)
钟镇涛	(195)	张洪量	(223)
邝美云	(196)	罗大佑	(224)
关淑怡	(197)	张清芳	(225)
王靖文	(198)	陈明真	(226)
邰正宵	(199)	蔡幸娟	(227)
伦永亮	(200)	苏慧伦	(228)
张国荣	(201)	扬 林	(229)
许志安	(203)	陈淑桦	(230)
王馨平	(204)	赵 传	(231)
叶玉卿	(205)	金城武	(232)
叶蕴仪	(206)	张惠妹	(233)
杜德伟	(207)	任贤齐	(234)
周华健	(208)	张雨生	(236)
费 翔	(209)	翁倩玉	(237)
齐 秦	(211)	范晓萱	(238)
黄莺莺	(212)	李心洁	(240)

理查德·马克斯 Richard Marx	(241)
芭芭拉·史翠珊 Barbra Streisand	(242)
埃尔维斯·普莱斯利 Elvis Presley	(243)
恩雅 Enya	(245)
玛丽亚·凯莉 Mariah Carey	(246)
惠特妮·休斯顿 Whitney Houston	(247)
迈克尔·杰克逊 Michael Jackson	(248)
约翰·丹佛 John Denver	(250)
珍妮·杰克逊 Janet Jackson	(252)
卡伦·卡朋特 Karen Carpenter	(253)
莱昂纳尔·里奇 Lionel Richie	(254)
麦当娜 Madonna	(256)
胡里奥·依格莱西亚斯 Julio Iglesias	(258)
席琳·狄翁 Celine Dion	(259)
彼得·拉玛克 Peter Le Marc	(261)
蒂娜·特娜 Tina Turner	(262)
约翰·艾尔顿 John Elton	(263)
谷村新司	(265)
鲍勃·迪伦 Bob Dylan	(267)
高桥真梨子	(269)
玛丽·布莱克 Mary Black	(271)
后记	(273)

第一部分 知识之窗

歌坛回眸 ——中国通俗乐坛发展纵观

翻开我国通俗音乐的发展史书，就像看到变幻多端的晴雨表，我们是在诸般感受中度过的。通俗歌曲并非今日才有，早在30年代其实就有了它。当时的群众听唱的歌曲分为两种，一种是抗日救亡歌曲，诸如：《义勇军进行曲》、《毕业歌》等；而另一种歌曲，则与抗日救亡歌曲情绪上大不一样、内容无关，像《桃花江》、《特别快车》等。

在中国当代，通俗音乐领域曾是一个森严壁垒的禁区。“黄色歌曲”、“靡靡之音”等帽子迫使通俗音乐在我国沉寂了二三十年。80年代以来，中国通俗音乐（尤其通俗歌曲）在改革开放的新形势下，获得了空前的蓬勃发展，并已曲折地经历了近二十年的发展过程。曾记得，70年代末期，人们开始摆脱了束缚多年的精神枷锁，开始重新瞄准了通俗音乐这块领地，并为此不懈地努力奋斗。

当港台时代曲的涌入，卡式录音机、录音带的引进，助长了港台歌曲的传播。这种迅猛的势头造成了音乐界许多人士的担心和恐慌。它迫使大陆词曲作家审时度势开始借鉴流行音乐体裁来创作自己的歌曲，开了一个不同于软绵绵港台歌风的大陆通俗歌曲，可谓异军突起，大受欢迎。如《我们的生活充满阳光》（秦志

钰等词 吕远、唐诃曲)、《妹妹找哥泪花流》(凯传词 王酩曲)、《太阳岛上》(秀田等词 王立平曲)、《妈妈留给我一首歌》(徐银华词 徐景新曲)等。当然,这些歌曲与“文革”中编写的《战地新歌》有着截然不同的风格,可以归入“抒情歌曲”的类别,但它们确实具有了通俗歌曲的某些品格,属于我国新时期较早的一批通俗歌曲。

1979年底由中央人民广播电台和《歌曲》杂志社联合举办了“听众喜爱的广播歌曲”评选活动,全国听众直接投票评选出了十五首优秀歌曲,上面提到的歌曲大部分都被听众选中。这些歌曲吸引了众多的青年人和中年人,在一定程度上起到了抵制港台歌曲中较低级庸俗的“时代曲”对青年一代的影响。

1980—1985年间,通俗歌曲的创作、演唱进一步走向繁荣。大中城市的机关、学校、企业等普遍出现了“音乐茶座”这一欣赏自娱的通俗歌曲传播园地,出现了舞厅、歌厅、酒吧这样锻炼歌星的场地。音像出版公司相继在全国各地建立和迅速发展,各地也相继创办调频立体声广播电台。群众的业余生活更加丰富多彩。这时通俗歌曲的传播更加快捷,不断有上乘作品问世,如:《年轻的朋友来相会》(张枚同词 谷建芬曲)、《军港之夜》(马金星词

刘诗召曲)、《大海啊,故乡》(王立平词曲)、《请到天涯海角来》(郑南词 徐东蔚曲)、《游子吟》(凯传词 马丁曲)、《鼓浪屿之波》(张藜、红曙词 钟立民曲)、《小草》(向彤、何兆华词

王祖皆、张卓娅曲)等,当时演唱这些作品的有:沈小岑、苏小明、郑绪岚、程琳、成方圆等歌手。由于这些作品的推出,使我国通俗歌曲创作有了一定的专业水平,同时作曲家们在努力探索着创作歌曲中怎样使通俗歌曲艺术化和艺术歌曲通俗化的路子,并取得了可喜的成绩。

1986年以来,流行乐坛上刮起了强劲的“西北风”。当年5月,

在北京举行的献给“国际和平年”的全国百名歌星演唱会，推出了一首以世界和平为主题的通俗歌曲《让世界充满爱》（陈哲等词 郭峰曲）。接着，几次全国性的通俗歌曲大赛，如“全国青年歌手电视大奖赛（通俗组）”等，将“通俗唱法”确定为与“民族唱法”、“美声唱法”平等和独立的一种唱法，堂而皇之地登上了音乐舞台。

除了谷建芬、王酩等著名的中年作曲家继续投身通俗音乐创作队伍之外，又出现了苏越、徐沛东、郭峰、解承强等年轻的作曲家群，并产生了一些自己作词、作曲兼演唱的歌手，如崔健等。自1986年之后，我国歌手开始参加世界通俗歌曲比赛并频频获奖，展现了我国通俗音乐走向世界，与世界通俗音乐接轨的光辉前景。

这个阶段重要的通俗歌曲有：《月亮走，我也走》（瞿琮词 胡积英曲）、《妈妈的吻》（付林词 谷建芬曲）、《血染的风采》（陈哲词 苏越曲）、《让我再看你一眼》（郭峰词曲）、《少年壮志不言愁》（林汝为词 雷蕾曲）、《一无所有》（崔健词曲）、《篱笆墙的影子》（张藜词 徐沛东曲）等。这些通俗歌曲流传甚广其共同的特点是追求通俗歌曲的民族风格，追求深沉的民族精神，贴近民心，是群众生活的真实写照。因此，在民众中产生强烈共鸣。

直至80年代末，一股演唱西北风歌曲的热潮席卷中国。这些歌曲以西北黄土音调为素材，吸收了现代摇滚节奏，采用了直抒胸臆的喊唱唱法，形成了粗犷、豁达、开朗、高亢的刚性特点，一反缠绵、委婉，嗲气的阴柔风格。不管演唱或欣赏这类西北风歌曲，都会被这种浓郁的乡土音调所倾倒，都会被这种强烈的现代节奏所震动，给人力量，催人奋发。

中国的流行音乐尤其是通俗歌曲在1988年达到了它出现以来的高峰期，但在之后的两年多的时间里，像是断线的风筝，整

个大陆通俗音乐开始疲软。

1988 年起，台湾的齐秦、姜育恒、童安格、小虎队的歌相继在大陆走红，而后张雨生“我的未来不是梦”，赵传“我很丑，可是我很温柔”和伍思凯“特别的爱给特别的你”，以及颇具特色的形象定位和内涵深刻、积极上进的词曲征服了大陆歌迷。而此时，香港乐坛正处于新老交替，原创性国语歌曲冲击了创作力量相对薄弱的香港乐坛，一些香港知名歌手纷纷翻唱台湾的国语歌，最终使台湾歌手进入香港市场成为可能，1989 年前后，华夏通俗音乐几乎是被台湾垄断。

进入 90 年代，除摇滚乐在歌坛尚处上升趋势外，整个中国通俗歌曲界落入冷寂，力作无多，歌手也是老面孔，港台歌曲大肆涌入，街头巷尾飘扬着港台风味的歌曲。1991 年 12 月 26 日，是毛泽东同志诞辰 98 周年纪念日。中国唱片公司上海分公司敏感地推出录音带《红太阳——毛泽东颂歌》后，立即在上海、江苏、湖南、北京、辽宁等地形成抢购热潮。《工人日报》、《中国青年报》、《中国妇女报》等作了宣传报道。于是全国各地的几十家音像出版社纷纷仿效，一时各种版本的歌颂“红太阳”与演唱毛泽东语录、诗词等歌曲的磁带覆盖了整个音像市场，同时又有多家出版社出版了各种版本的歌曲集相互辉映。一时间，从大街小巷到歌坛舞厅，从“精品屋”到大型商场，从机关学校到军营工厂，在祖国的大江南北席卷起一股“红太阳”歌曲热。

与此同时，香港歌手没有放慢紧逼的脚步，在台湾创作人的帮助下，也开始用国语歌曲征服海峡两岸的歌迷，先是林忆莲、草猛，后是叶倩文、林子祥、郭富城都出了国语片，风靡一时。港星一般都是影视歌三栖艺员，在大陆和台湾都有不小知名度，现在又凭借国语覆盖面广，克服方言的局限性的优势，使他们歌声插上了高飞的翅膀。在香港惯于作商业性演出的港星团队出击，在

“四大天王”的率领下向内地纵深挺进。频频在海峡两岸甚至新、马、美、加演出，使华语圈响彻了港星不太标准的国语歌声。而此时本土的原创歌曲流行甚少未成气候，整个“大陆通俗音乐界”处在彷徨、探求和期待之中。但应当看到，在改革大潮的冲击下，大陆通俗歌坛也并非一无是处，1993年，在漫长的地平线上亦出现了希望之光。显而易见，大陆乐坛在这五六年中学会了流行乐全部的游戏规则”，重新调整了市场定位，建立与实施“包装体制”。

1993年是大陆明星制作非常红火的一年。这一年，北京的大地唱片公司推出了都市行吟歌手艾敬，唱红全国；中唱广州公司充满自信地推出李春波，显示了朴实的平民性，李春波的《小芳》家喻户晓；广州新时代影音公司包装了毛宁、杨钰莹，盒带畅销180万；陈琳的《柔情》专辑描绘了一个伤感的成熟女性；王炎的《红腰带》则叙述了一个正直的调皮鬼独自闯世界的故事，这些与港台歌手形象定位大不相同的“新款形象”，新包装取得了第一阶段的成功，也体现了歌手的商业价值。同时还由于大陆通俗歌曲的题材广泛，与一般滥情的香港歌曲不同，而曲风的多样性又与通常是一个调子的台湾歌手各异，故能克服渠道并不畅通而遍及两岸三地。93年至96年间，虽然大陆歌坛出现转机，涌现出许多新人也出现许多脍炙人口的新歌，如：刘欢的《千万次的问》（冯小刚等词，刘欢曲），毛宁的《涛声依旧》（陈小奇词曲），陈少华的《九月九的酒》（陈树词，朱德荣曲），伊扬的《亲爱的你会想我吗》（李广平词，杨虹曲），黄格选的《伤心是一种说不出的痛》，以及朱哲琴的《阿姐鼓》等。但有了包装并不等于一夜之间便可成名成家。人为的“造星”和一味依靠传媒的“捧星”，终究使一些歌手成为过眼烟云，歌坛“新生代”草盛豆苗稀的现象依然存在。

但是大陆流行歌坛已经于两年前出现了质的嬗变。两年前歌迷们陶醉在港台天皇的星辉中，两年后的大陆原创音乐已经杀出重围，替代了港台巨星的辉煌。

《牵挂你的人是我》牵动了无数歌迷的心扉。

《九月九的酒》熏醉了诸多歌迷的情感。

一首名为《中国》的新歌 MTV 在中央电视台《东方时空·音乐电视》栏目中横空而出，开启了由《东方时空》编导们精心制作当年 MTV 系列。高枫演唱的《中国》，歌词朴实蕴有一种平民味道，兼之曲调运用了民间音乐素材，一经问世便在大江南北掀起了一股高枫热。

标新立异戏歌联唱诞生。从《纤夫的爱》到《牵挂你的人是我》，从《长城长》到《小芳》，一会儿是黄梅调，一会儿又变成了越剧或豫剧腔，变着法儿将流行歌曲纳入传统戏剧的氛围中。这种令人耳目一新的唱法和作法，不但使大陆流行音乐有了自己的独特韵味，而且使中国传统戏剧发扬光大。

大地唱片从 1993 年以《校园民谣 I》掀起一股热潮后，接着《校园民谣 II》又推出，红极一时，尤其是老狼的一曲《同桌的你》直唱得人神共舞、回旋九天。可 1995 年 2 月大地公司又隆重推出《校园民谣 III》，但情况截然相反，被乐评人视为九五年是校园民谣的终结年代。

汉唐文化发展有限公司策划的“不插电”流行音乐演唱会 6 月 24 日、25 日在北展剧场上演，歌手乐队抛弃了扩音喇叭以及电吉他、电子琴等电声乐器，而用传统的吉他、钢琴和打击乐器，以真实的、不加修饰的声音来歌唱，让人们聆听到一片清纯的歌声。

为纪念世界电影诞生一百周年，一盘名为《爱在百年》的录音带脱颖而出，该专辑由著名影星担纲主唱，由李海鹰、陈翔宇、陈涛、王迪等有实力的词曲作者精心创作，为演唱者量体裁衣，具

有强烈的艺术感染力。香港天星文化娱乐有限公司还出巨资投拍该专辑的全部十首歌曲 MTV。

大陆原创歌曲此时可称“巅峰”状态，全国的通俗音乐可分为北边的北京，南边的广州和上海三大块生产基地，由于宣传媒体强力推动，1997 年又恰逢香港回归的盛事，老歌手不断复出，有实力的音像公司和音乐人虽在艰难的音乐市场上跋涉，但他们时有不俗表现，在流行歌坛的一潭静水中掀起波澜。当然也出现一些“叫好不叫座”的作品。

1997 年 11 月，索尼唱片与上海声像公司进行了一项内地唱片业最大的一次歌手签约行动。双方共同投资制作，由上海声像发行。他们是中国最好的声音刘欢，偶像派歌星毛宁和苦练内功的实力派歌手韩磊。

京文音像公司是京城最有眼光和实力的音乐公司之一，它今年推出了零点乐队第二张专辑《永恒的起点》、情歌搭档刘彤和妮南的《走到一起来》、《'97 郭峰精选》、《绝对强调——李海鹰音乐作品选》、《陈明 为你 新歌+精选》等。

音乐人周亚平和歌手含笑联手成立“鸟人艺术推广公司”，一口气签约十名歌手，推出了含笑专辑《飞天》、《音乐新人类——鸟人》合辑。

著名实力派歌手李娜在歌坛多年，为 160 多部影视剧唱过主题歌或插曲，有些公司一直想出她的专辑，1997 年终于由北京大藏艺术公司等推出了她的首张个人专辑《李娜——影视歌曲精选》。

由著名音乐制作人吴颂今负责的颂今音乐工作室 1997 年 10 月与江西省联合信息产业有限公司合作，开办了“中国唱片广州公司颂今音乐工作室”站点，成为国内首家国际互联网上的专业音乐工作室站点，为国内通俗音乐的发展写下划时代的篇章。

成立于1983年的上海声像出版社是集音像制品的制作、编辑、复制加工和出版发行为一体的综合性专业音像出版单位。它以“中老年的知音、青少年的朋友、儿童们的老师”为出版宗旨，向全国乃至世界发行高质量、高品质的音像制品，尤其为推动国内原创音乐的发展作贡献。

香港回归，是中华民族百年盛事，是亿万中国人盛大的节日，1997年7月前后，全国各地大、小音像公司、音乐工作室纷纷推出当地新作。一大批反映香港回归题材的音乐作品上市和电台打榜，受到听众的普遍赞赏。作为政治性题材，无论是歌词、旋律和演唱都不是空洞的、口号式的、说教式的，而是反映了歌坛词曲创作的匠心独具和歌手演唱的整体实力。如：高枫词曲并演唱的《一九九七》，耿宁的《回归曲》（薛枫词曲），林依轮的《我们在太阳升起的地方》（林依轮词，三宝编曲），冯晓泉的《壮志飞扬》（陈涛词 冯晓泉曲），唐彪、周亮的《拥抱'97，拥抱香港》（陈帆、颂今词，颂今曲），孙悦、郭峰的《圆梦》（郭峰词曲），由中央电视台戏曲音乐部拍摄的百名歌手在清华大学现场演出的音乐电视作品《一九九七，永恒的爱》（靳树增词 肖白曲），通过无线电波飞向长城内外，大江南北，传遍全球。全世界都听到了、看到了黑头发、黄皮肤的中国人用他们的真情倾吐的心声：“用暖流浇灌绚丽的紫荆花”，以及香港歌坛老将谭咏麟演唱专辑《永恒的真'97 金曲回归演唱会》（上、下）。

1997年下半年，在广播电台和多家新闻媒体的共同促动下，新一轮的市场争夺战又悄然升温，他们总是先以单曲宣传带打先锋先行打榜后再向市场铺开专辑带，但这都是在有条不紊中有序地进行。虽然没有出现惊人之作，不过音乐人的努力，产量并不见减少。中国音乐家音像出版社为“北极星”乐队（中国四大旋律摇滚乐队之一）推出首张专辑《北极星》，其中“新嫁娘”、“幻

梦”、“爱我吧”、“夜行人”等主打歌，词曲、主唱均由张立平担纲。这些多样音乐风格的作品，听起来并不闹，以其宏大、柔美、刚中有柔的声浪，使人在静静的夜里听着这群音乐人的心声，仿佛被带到了—一个美妙梦幻的音乐世界。

极具实力的上海声像公司，源源不断地引进海外版新作。如：《保罗杨历年畅销抒情精选》、李玟的《每一次想你》、《索尼音乐第一届新力金曲亚洲歌曲大选》，天后级国际巨星玛丽亚·凯莉专辑《美丽的花蝴蝶》，她那清亮高亢、略带唯美特征的歌喉征服了无数歌迷的心。复古曲风、全新造型的苏慧伦推出《傻瓜》专辑，该专辑以特别的切入点描绘爱情的想念与感慨，既悦耳又充满新意。与此同时，中国唱片公司也不甘示弱，从容上市颇具竞争的引进版埃尔顿·约翰为“悼念戴妃”专辑《风中之烛 1997》，辣妹演唱组的首张专辑《火辣辣》面世，由五位年轻漂亮、活泼可爱的英国姑娘组成。全球同步发行的王菲新专辑《王菲》以及潮流王子杜德伟的专辑《不走完美》上市。此外，由新世界商业通讯社和新世界音乐传播机构召集的广州歌手 CD'97 新歌推介也频频在电台打榜，成绩不俗。还有北京星工场国际娱乐有限公司等在京的其他音乐工作室都不间断地推出新作。从音乐创作到市场运作，今年出现大规模组合、集团运作的势头。上海走在前头，几家公司合并成立音像集团。北京、广州等地也有类似构想和动作。有评论家认为这将改变以往分散的、小作坊式的生产，是流行歌坛走向成熟的标志和与世界接轨的途径。但这并非唯一的路，多元化、多样化也许更有利于通俗歌曲的繁荣。另外，1997 年歌坛还有一个突出的特点就是老将复出好戏连台象苏红《老朋友》、郭峰《你已把我的心全带走》、屠洪刚的《中国功夫》和任静、付笛声的《知心爱人》等新专辑问世，同时又是新人辈出与老将们分庭抗争的景况，这方面广州依然率先推出新歌手和新作品，而且

显得年轻和成熟。

流行歌坛总会有星光，尽管1997年没有哪一颗特别地灿烂夺目。但留在人们印象中最深刻是《心太软》和歌者任贤齐，却使我们不得不提上一笔。没有在电台排行榜上传扬，没有传媒连篇累牍的炒作，然而，《心太软》还是风靡了中国大陆，它不但好听易学易记，几乎成了1997年内地的流行情绪。

1997年内地流行音乐演出有复苏的迹象。有一头飘逸长发的雅尼把舞台搭在了北京的太庙；臧天朔是1997年唯一有勇气开个人演唱会的内地歌手；魅力四射的周华健也在内地巡回开演唱会；张国荣也在广州开了一场别开生面的“离轻叛道”的演唱会；为纪念中国唱片社诞生90周年举行的大型演唱会《世纪纪念册》，群星云集，掌声再起；风靡亚洲的“小宝家族”来京演唱会等等，可谓演唱会风云再起。应当说1997年我们开始在低迷中看到了一点曙光，我们相信1998年将会更好！