

Landscape
Portfolio
of
Song
shi cao

宋士操山水作品集

湿地魂

上海书画出版社
SHANGHAI PUBLISHING HOUSE OF CALLIGRAPHY AND PAINTING

湿地魂

宋士操山水作品集

宋士操
绘

图书在版编目 (C I P) 数据

湿地魂 / 宋士操绘. — 北京 : 文化艺术出版社,
2011.8
ISBN 978-7-5039-5159-6

I. ①湿… II. ①宋… III. ①山水画—作品集—中
国
—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第156580号

湿 地 魂

——宋士操山水作品集

绘 者: 宋士操
策 划: 一品空间
责任编辑: 张劲倩
装帧设计: 廖田才 黎晓晗
出版发行: 文化艺术出版社
Cultural and Art Publishing House
地 址: 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址: www.whyscbs.com
电子信箱: whysbooks@263.net
电 话: (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真: (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销: 新华书店
印 刷: 北京翔利印刷有限公司
版 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 6
字 数: 4.5千字
书 号: ISBN 978-7-5039-5159-6
定 价: 218.00元

目 录

7	来自湿地的自然大美	龙 瑞/文
9	言有尽而意无穷 ——观宋士操中国画展作品有感	赵 卫/文
10	“画”说	宋士操/文
14	作品图版	

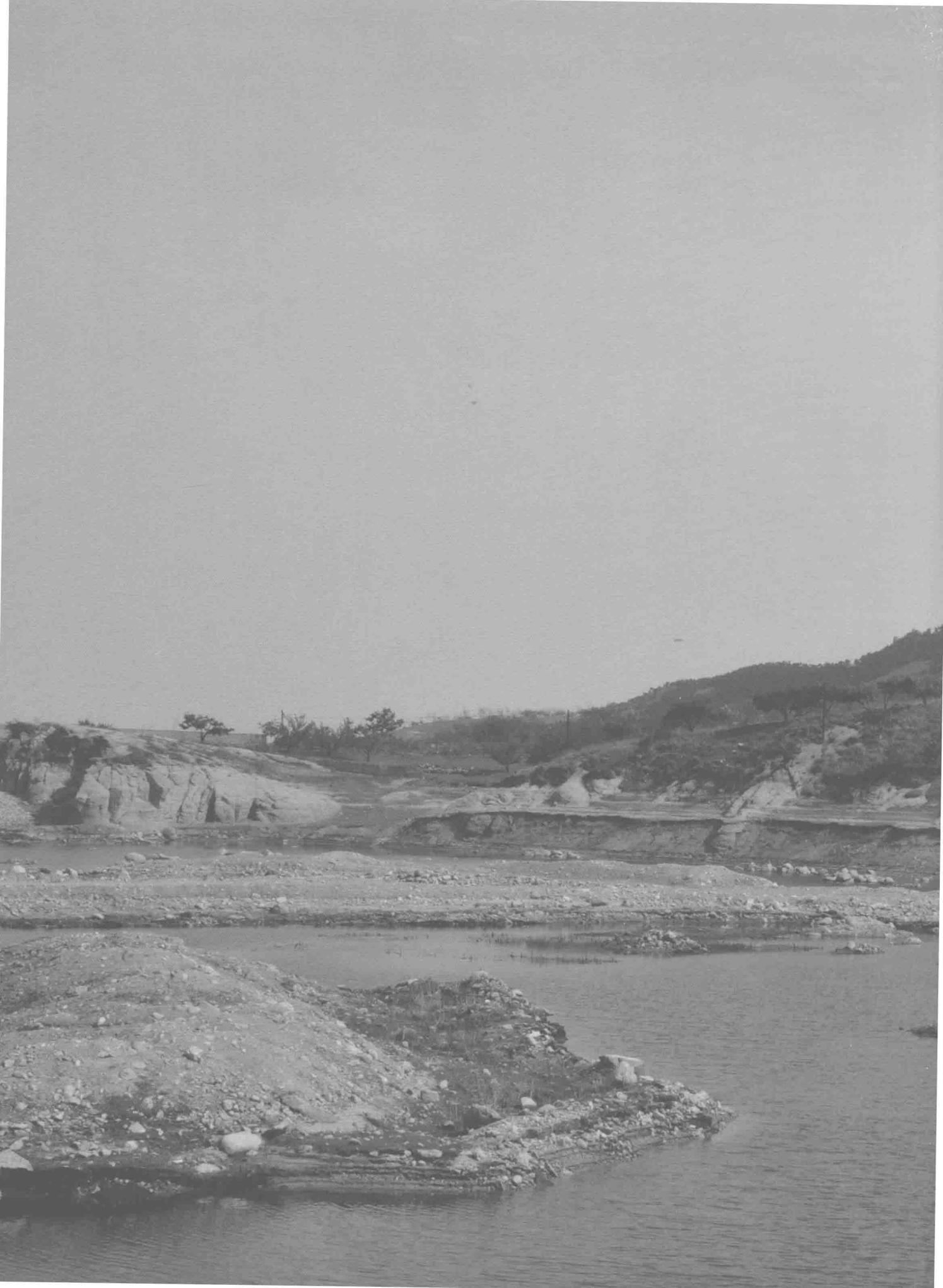
湿地魂

宋士操山水作品集

宋士操
绘

目 录

- | | | |
|----|---------------------------|-------|
| 7 | 来自湿地的自然大美 | 龙 瑞/文 |
| 9 | 言有尽而意无穷
——观宋士操中国画展作品有感 | 赵 卫/文 |
| 10 | “画”说 | 宋士操/文 |
| 14 | 作品图版 | |



宋士操

1968年出生，1990年毕业于首都师范大学美术学院，中国美术家协会会员，中国湿地山水画研究会会长，中国石油美术家协会理事，《中国美术》杂志编辑。





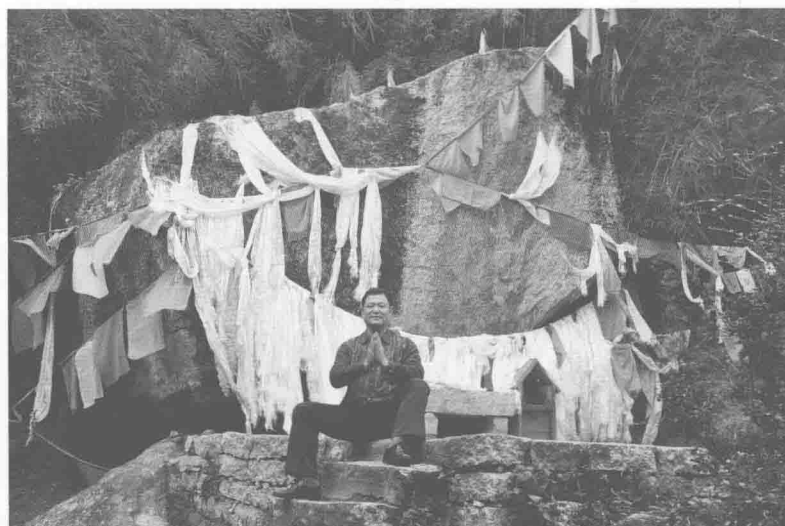
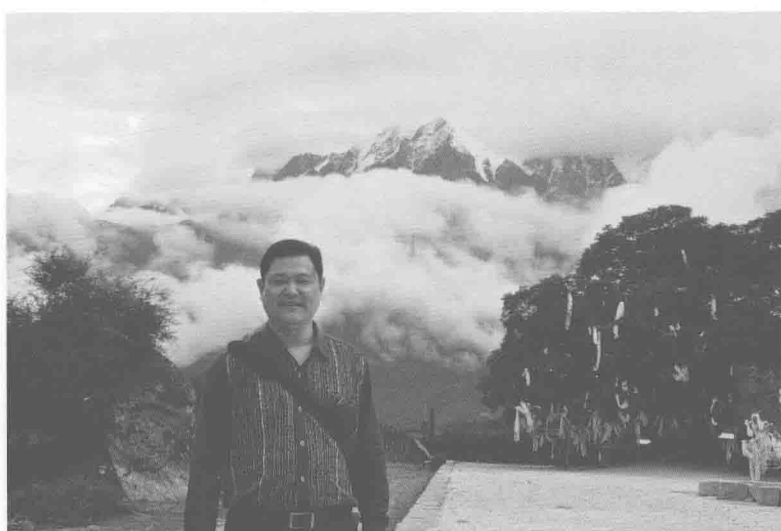
2011年在医巫间山龙岗写生

宋士操中国画展今天在北京中国美术馆开幕，展出的60余幅作品全面展示了作者在中国画创作上取得的优异成就。从中我们能看到：青年画家用自己的双眼观察、审视、发现湿地自然的瞬息变化，以新的角度，多方位地表达自己胸中的自然大美。作者长期生活在辽河油田，展出的每幅作品都是作者对生活的有感而发，用心之作。无论是湿地山水、工业建筑，还是高峡瀑布、鳞毛花卉，从中都可以体会到“画里云山画外情，画外心声墨绘成”的艺术匠心，在当今快节奏易显浮躁的社会环境下，这点尤为可贵。

创作的思维来源于生活中的点滴。作者注重观察，努力捕捉和充分展示自己生活地域的特点。比如常被人忽略的芦苇、茅草，再比如不起眼的野鸭、老鼠，都成了他笔下的素材。他在生活中观察、提炼，在心灵中塑造、锤炼，思维大胆而跳跃，题材新颖又有创意。作品《正》里的大猫，顶天立地，浑身上下散发着秉公执政的锐利。

湿地、油田都是中国画表现相对薄弱的题材，而作者在行笔运墨间却是沉稳熟练，笔触浑厚而有力，画面不脏、不喧、不浮、不躁，满纸正气而又宁静致远，足以体现画家淡定、坦然的心态。他笔下的作品不拘一法，异彩纷呈。作品大多都是兼工带写，体现出画家卓然的画技画工。每张作品的笔墨之中，浓淡干湿、皴擦点染都挥洒自如，用传统技法充分表现了现代工业和辽河大地的自然景观。他用自己内心的艺术语言，随心所欲的表达着对世界的看法，即传统又新异，既简约又多变，既能言之有物又能抒怀达意，不失为我们画坛的后来新人。

最后，我衷心祝愿宋士操中国画展圆满成功！



2010年9月在西藏雅鲁藏布江畔，远峰为南迦巴瓦峰

言有尽而意无穷

——观宋士操中国画展作品有感

文 / 赵卫

结识宋士操是在他二十年前就读北京师范学院（现首都师范大学）期间，当时他对中国画，特别是山水画就表现出极强的求知和创作欲望，课余之间用大量时间研习各家所长，练习基本功。可以看出，今天展示的作品就是他多年潜心研究、苦心经营的优异成绩，也是他对绘画事业的勤奋、执着的丰硕结果。

画家长期生活在辽河大地，湿地山水系列是他中国画创作的主题。湿地是地球之肾，是人类赖以生存的根本。但湿地在人们眼中，没有高山大川的阳刚之气，只是些水口滩涂、野花杂草，难以用中国水墨表现。宋士操却以他的探索和积累，把湿地及湿地中的草木景物都赋予了生命。在他的眼里辽河处处绽放大自然的瑰丽异彩，草木枯荣，云水之变，在他笔下一挥而就，肆意而不失含蓄，泼辣却拿捏得当。画面惟妙惟肖，既表现了湿地特有的博大和富饶，也体现了画家保护湿地，呼唤环保，让地球绿色发展的心声和责任感。

展览还包括了辽河油田系列、西藏山水系列，其作品笔墨浑厚酣畅，气象正大。画家以流畅厚重的传统笔墨，真切地表现油田、井架、高山、大川、祥云，脱俗入神，意尽其中。

花鸟翎毛系列是画家创作的亮点，也是他多年探索的题目。画家以湿地中的飞禽走兽为刻画对象，借物抒怀。像作品《晖》、《空间》、《穿越》中的飞鸟、老鼠、黑熊等物，题材新颖，内容广泛，充分表达着对事物迥异的思维和对大自然的热爱。

从展出的作品看得出作者对创作的长期追求与执著。其言之有物，情入其境，令人驻足寻味。许多作品渗透着对生活不同的理解，展示着创作的独特思维。画面上，笔触刚柔并济，中锋、散锋笔笔随意，用墨大胆豁达，皴擦点染无所不及。作品或有思想，贴近和谐的主旋律，给人荡涤灵魂的启示，或有趣味，广取山水花鸟，尽收闲情逸致。传统上继承，画面上出新，是一位有潜力的青年画家。

言有尽，而意无穷。

祝愿他今后多出精品力作，为画坛增光添彩。

时光由两千零七年继续向前延伸，我已进入四十不惑的年头，按说青春旺盛时期已过，我将走进衰老，直至暮年。然而，我却重获新生一般，活力无限。

我的活力不是来自强悍的四肢，而是源自于思想。在我内心深处暗藏着无数激流泉涌，而这些泉涌将在我笔耕到一定时机得到诠释而爆发。

那就是：我要让我的每一幅画都是一首诗、一首歌、一个玩味无穷的故事……

故事就从《回望》开始。

构思《回望》之初，我感慨万千，感慨落籍、浑噩那几年，空耗了时光，荒废了笔砚。那是因为工作要想得到认可不去创作而感到落籍、浑噩；感慨不做自己爱好的事业连得到的尊重都是貌神相悖。但是，就那么几年的工夫却让我饱尝人际的知遇和冷遇，遍历上司、下属之心机与不睦。尽管如此，它却变成我无形的财富。可谓经历就是财富。那么，我想：有规格的方田仿佛约束看似整齐暗隐零乱的田地。熟话说，没有规矩，不成方圆。之前的有规无规的现实已然过去，一切都重新开始。所以，我用成熟的色彩预示新生命的到来，用倒着看的两字“回望”启示：自己重新认识、重新思考、重新创作。

于是，我“奋笔疾书”。我将生我养我的这片故土纳入眼帘。它一望无际的湿泽大地，蕴含着无限生机。我们都有感恩的心。我感谢这片湿地给我带来的繁茂与壮美；也感谢它给我带来的色彩与斑斓。因此，我笔走花草树木，墨写云雾水霜。终于《厚泽》、《大泽之恩》、《韵律》等相继出炉。

在作画之余，我也不停地在思考、寻觅下一个目标。在一次回家的路上，一年一岁的蒲公英跳入我的视线，它花开妖娆，婀娜多姿，不正是平凡人的光辉写照吗？每个平凡人都有最辉煌的时刻，就像平淡无奇的蒲公英，虽没有花的馨香，也没有树的伟岸，有的是自己以自己的方式把最美好的姿态展现在人们的面前，不声不响地告诉世人生命的意义不在于活得长短，而在于活的过程中的作用和为世界留下什么。在水泥柱擎起的路灯下，朦胧中衬托出绽放的蒲公英幽美而又无比坚强向上的一面。所以，我创作了《辉煌》。

之后，我看到勤劳智慧的工匠把一块块巨石刨制出生动精美的石狮子。狮子象征力量，而石狮子耐经风霜雨雪，不怕酷暑严寒，象征长久不衰。我正看准这一点，把一尊石狮子放在山脚下，捍卫并《守望》着山那边的钟情男女。

《脉》是我早起时俯视大地，看到迷雾被风荡漾在楼群之中穿梭起伏，将现代气息包裹在自然的天地间。我很想借中国传统的笔墨尽情绘画现代风貌。所以，电线杆、楼房、平房这些现代产物就成为《脉》的主题。

当《生命》向我们走来，我们将如何诠释生命的价值和意义，这是每个人一生的一个课题。我借用

白桦树的高洁和采油抽油机不停的运动和它钢铁般坚强筑架注解着生命的意义。用白桦叶斑驳的身影衬托着抽油机强有力的生命斗志。

而生就注就着死亡。当我面对已故之人的墓穴时，伤心之余脑际掠过一念，就是死去的人跟活人争地，有朝一日，有限的土地被无数已故之人占用，活人的空间越来越小。因此，我爆发出《生灵》。一座由石狮子护卫的墓碑就坐落在田地间，一群小生命——鸭子在其间觅食游荡，生活之地虽狭窄，而生命还要延续。然墓碑上方泻下一束灵光与周围的幽暗相对应形成的虚光中，生命的灵魂在高空凝视着大地，清幽界有生命气息的动物在游浮。这一静一动，一灵一生，构成了鲜明的反差，也就成了画面以外的意念。

《空间》是我在感悟生命之后，联想到最有生命力的动物就是老鼠，小生命大空间。老鼠能在任何天气中生存，连冰天雪地也无所畏惧。所以，我在一片白茫茫的雪地上，支出些许枯草，再画上两只不乏可爱的觅食老鼠，以展示它生活空间之广大，延伸其活动范围之辽阔。

重枝串串玲珑玉，
香送丝丝簌簌风。

丁香花开的季节，成串成串的花压满枝头，连绿叶都觉得含羞而要隐藏起来。轻风拂过，香气沁人心田。不禁想起让人荡气回肠、刻骨铭心的爱情。爱情中的男女甜蜜得就像花开的季节，让人难忘，令人陶醉。难忘那彼此的一笑一颦、一举手一投足；陶醉那一痴一狂、一想一念中。有多少爱情故事被丁香花的幽香与摇曳诠释得淋漓尽致。因此，丁香花不但让我笔下生花，也令我笔下生情。

古株新绿春月至，
山顶浮云飒飒风。
空前遥指翻花岭，
沁得芬芳万刃重。

就是连绵不断的山，连绵不断的情。站在山顶看到满山的桃花，随风而荡，随手可指。翻过一道道山梁，那花的芬芳依然犹存，很难忘怀。

四时情未了，
天水无声稀。
端型痴守望，
冰蟾雪封急。

望着天上的大雁，蟾蜍的感情一直未了。雨雪拍打声渐渐远去，它依然痴痴地守望着天边大雁的

归来。而死亡正悄悄地来临，雪还在不停地下，冰雪封冻了它的躯体，夺走了它的记忆，也封存了它的心。

.....

人都有情，有情就希望终成眷属。于是，我创作了《迟》、《叙》、《淼》、《露》等一些作品。借作品中倦鸟迟归之心，抒发着胸中眷恋之情和对祥和宁静的渴望。那种余雾之中的新奇神秘和余晖之中的祥和安逸，都构成了令人向往的画面。我还借《晖》、《逐》和《灵》等一群群飞鸟和一群群飞鱼的自由驰骋而挥写着自己思想的自由奔放。

我有画不完的渴望。

《翔》就是我希望我的创作思路无穷无尽。张开羽翼我的翅膀能覆盖大地，扇动翅膀能翱翔天下。鹤脚之下的每寸草地都给我以助跑起飞的力量。

型同帝王武，
坐守万年疆。
千枝漂零落，
轰吼问莽苍。

古代各帝王将相现已不在了，而象征帝王的石狮子还在，它风雨摇动而不动，千枝飘落而独立。在人们的心中那轰隆吼声似乎想震惊大地，唤醒苍穹。问苍茫大地谁主忠勇？它就是忠诚、守望、勇敢、捍卫的将士——亘古不衰的石狮子。

.....

猫不但勇敢而有智慧，它的智慧使它远离危险坎坷。因此，我创作了《路》。

一夕一夕过，
神灵鬼智多。
九命识千路，
遍睹世坎坷。

就是猫的最好写照。

《正》是我借猫的秉公执正一说，辟歪风邪气之意，压浮躁烦闷之心，镇贪欲淫威之念，让世界沿着健康的轨道前进。

这个世界生存着万物。由于人为的挖掘、砍伐侵蚀了大量的草地、林木，造成动物的栖息地越来越匮乏，致使羊要到山石缝《隙》间吃草；熊要《穿越》沼泽湿地独辟蹊径，另寻家园。无奈的熊要在冰

天雪地中穿越浩瀚的芦苇荡，家在何方呢？

我游历祖国的大山河川，对河南辉县的太行山印象颇深。那里的山就像是父辈的脊梁坚实雄壮而有力量，不论是透过遒劲的树枝看山脉；还是借助鹰眼看山势。它都给我留下不可磨灭的烙印。尤其是山体隧道。愚公想移山，而太行山的人都是能工巧匠，硬是在山腰挖凿出高三米、宽五米左右的隧道公路。公路一侧是山墙，另一侧是与外空悬接的山窗，透过山窗上下乃是刀削一样的陡峭悬崖。行人和汽车穿梭在隧道中，无不惊叹大自然的鬼斧“刀”功和人民的雕凿之巧。《恒》、《高山流云》等作品就是当时进入太行山的真实写照。我深思熟虑后，大胆尝试用淋漓自如的笔，浓淡干湿的墨，挥洒出我心中的情愫，笔调尽量豪放，彰显男人的博大胸怀。

高枝倒挂玲珑玉，
眠树开花疑春来。

我的心一直随着我的创作而跌宕起伏。我渴望有一片静土。于是，我创作了冰雪倒挂的世界，以平稳我的心态，以及平稳聒噪的城市给人们带来的浮躁和烦闷。雪地中的小房子仿佛电影《非诚勿扰》中的忏悔屋一样，收纳我心灵的污垢，从而净化我的灵魂，让艺术得以升华。

技艺无止境，创作无边缘。

.....

这些年我除了吃饭、睡觉，大量的时间都在埋头创作，一次不行两次，甚至更多。例如，继《迟》之后我想创作一幅《归晚》，描绘夕阳余晖下，鸭子流连忘返的景象。可是，摇荡的苇穗我怎么也画不好，一次不行我就两次，两次画不好我就画三次、四次，直至第七次。终于，一幅唯美的画面呈现在我的面前，那摇荡的芦苇穗真就跃然在纸上，它随意灵动，飘飘洒洒，借着夕阳余晖还闪着银光呢。微风掠过湖面泛起鳞波。湖水借风之动力，风助水之波澜。肥美的鸭子呢，安逸又祥和。构成一个和谐家园景象。

我热爱艺术，酷爱绘画，尤其热衷于中国传统的写意画。因为，它的每一笔的表述都是那么耐人寻味，给人以遐想万千。因此，我所落下的每一笔都是集我四十多年的理解与智慧；融我四十多年的感情和思维；汇我四十多年的画技、画工。

我鼎力拓创出异彩纷呈的画作。希望能给大家带来各种享受。