

从认识相机到使用相机·从摄影技术传授到后期处理讲解·让你一本就够

索尼 $\alpha 7 / \alpha 7 \text{II} / \alpha 7 \text{R}$
 $\alpha 7 \text{RII} / \alpha 7 \text{S} / \alpha 7 \text{SII}$

微单摄影 完全宝典

侯月光 林铭述 编著



6款 $\alpha 7$ 系列相机完全解析
11款索尼原厂镜头精彩演示
20款经典镜头转接效果比拼
完美诠释用光与构图和谐之道
10大摄影主题技法彻底剖析
43位知名摄影师倾情奉献



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

索尼 $\alpha 7$ / $\alpha 7$ II / $\alpha 7$ R
 $\alpha 7$ R II / $\alpha 7$ S / $\alpha 7$ S II

微单摄影 完全宝典

侯月光 林铭述 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

索尼a7/a7II/a7R/a7RII/a7S/a7SII微单摄影完全宝典 / 侯月光, 林铭述编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015.12

ISBN 978-7-115-40869-3

I. ①索… II. ①侯… ②林… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第256491号

内 容 提 要

本书全面涵盖了α7、α7II、α7R、α7RII、α7S、α7SII六款全画幅微单相机的操作与使用知识,满足读者对索尼微单相机知识的需求。本书由长期负责索尼微单系列相机的技术人员和对全系列相机经过长期测试的著名摄影师主笔,拥有索尼第一手的器材知识和资料,因此可提供给读者最权威的信息。本书还邀请了40多位著名摄影师为本书提供了百余张索尼α7系列相机拍摄的作品。

本书是为使用索尼α7系列微单相机的用户和广大摄影爱好者量身打造的器材讲解与拍摄、修图技巧于一体的摄影教程。全书分为11章,首先介绍了α7系列相机的特点、机身功能、拍摄设定和镜头系统,从器材本身出发,全方位地剖析索尼α7系列微单相机的各个部件,并详细解读其拥有的各项强大功能。为了满足更多摄影爱好者的需求,本书又从构图、用光、人像摄影、旅行摄影、风光摄影、其他主题摄影、视频拍摄和后期处理等多方面讲解实拍过程中的诸多拍摄技巧,由浅入深,让读者对摄影从入门到精通。

本书适合α7系列相机的用户学习参考。

◆ 编 著 侯月光 林铭述

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 19

2015年12月第1版

字数: 638千字

2015年12月北京第1次印刷

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

对于孤竹子（侯月光）的印象之前一直定格在宅男、技术控、器材专家等方面，因为我需要索尼相机时要找他，一些相机新的设定不明白时要找他，甚至移动硬盘数据丢失我都要找他。所以当我们决定同写一本书时，我对他在索尼相机技术方面的了解是非常放心的，同时他也是我认识的人里文采非常出众的一位。但是之后由于我时间比较忙，摄影部分也没有时间撰写，竹子就主动把这部分也扛了下来。一开始我还是有些不放心，因为并不了解他对摄影的理解到了一个什么地步，但是当我们多次交流之后，发现他对摄影也有着非常独到的见解，尤其是当他说到“和谐之道”的摄影理念之时，让我甚至重新认识了摄影。

总体来说，这本书可以分为两部分，从第1章至第4章是相机技术介绍、相机操控和镜头讲解为一部分，这部分语言比较严谨，并且可以看出竹子可能由于多年工作的关系，语言甚至有些呆板，但是其实这部分很适合用这种语言描述方式。而第5章至第11章的摄影实战部分，我则惊讶地发现了竹子其实也并不是一个无趣的人，很多摄影技巧都是用非常诙谐语言带出，有时甚至让人捧腹，比如调侃处女座在摄影时的纠结，教你怎么在偷拍美女被发现时，还会让美女觉得不好意思。

让我惊讶的还有本书的样张部分，当我看到竹子居然能请动诸如白薇薇、关明晖、李丹丹、欧阳潼舫、欧阳智斌、苏杭、孙君媚、孙少武、石广智、魏征、吴瑞琪、于云天、张千里、张音、张悦时、张子量、赵利山、张海佩、周海翔、周伟等众多著名摄影师为本书提供作品时，我甚至在怀疑自己的眼睛，这真的是一本器材书可以做到的作品阵容吗？可以毫不夸张地说，这是我见过所有器材书中作品最精美的一本，没有之一，因为能有这么多著名摄影师愿意给一本器材书提供作品，本身就是一个奇迹！

这本书涉及了目前索尼已经发布的全部6款全画幅 α 7系列相机，甚至包含了刚刚发布的索尼 α 7RII和 α 7SII，适合已经购买了或者有计划购买索尼任何一款 α 7系列的用户选择。如果你不想去翻厚重而无趣的说明书，想了解每一款机型在拍摄时的注意事项，想知道每一只索尼镜头的优缺点，想了解如何为 α 7系列购买转接镜头，想明白如何采用 α 7系列拍摄出一张与众不同的好照片，答案都在本书之中。

林铭述

2015年10月22日



摄影师：魏征



Contents 目录



摄影师：石广智



摄影师：于云天

第1章 为颠覆而生——全画幅微单数码相机

| | | |
|------------|------------------|-----------|
| 1.1 | 各具魅力的α7系列 | 14 |
| 1.1.1 | α7R：纤毫毕现的高画质 | |
| 1.1.2 | α7：全面均衡的高素质 | 15 |
| 1.1.3 | α7S：夜拍与4K的综合体 | 16 |
| 1.1.4 | α7 II：5轴防抖高手 | 18 |
| 1.1.5 | α7R II：集大成者之作 | 20 |
| 1.1.6 | α7S II：更强的“视频利器” | 21 |
| 1.2 | α7系列新功能解析 | 22 |
| 1.2.1 | 高素质全画幅传感器 | 22 |
| 1.2.2 | BIONZ X影像处理器 | 23 |
| 1.2.3 | 强大全面的对焦系统 | 25 |
| 1.2.4 | 便捷操控设计 | 25 |





摄影师：张音



摄影师：张羽



摄影师：周伟



摄影师：林铭述



| | | | | | |
|--------|--------------------------------|----|------------|--------------------|-----------|
| 1.2.5 | XGA OLED Tru-Finder电子取景器 | 26 | 2.2.2 | 机身背面 | 36 |
| 1.2.6 | 防尘防滴机身设计 | 28 | 2.2.3 | 机身侧面 | 37 |
| 1.2.7 | Wi-Fi无线与NFC一触功能 | 28 | 2.2.4 | 机身顶部与底部 | 37 |
| 1.2.8 | PlayMemories Camera Apps相机应用程序 | 29 | 2.3 | 电子取景器/液晶显示屏 | 38 |
| 1.2.9 | 高清视频拍摄 | 29 | 2.3.1 | 液晶画面拍摄时 | 38 |
| 1.2.10 | α7系列的配件 | 30 | 2.3.2 | 播放时 | 38 |
| | | | 2.3.3 | 取景器拍摄时 | 38 |
| | | | 2.3.4 | P/A/S/M/扫描全景时 | 38 |

第2章 α7系列机身功能各部分解析

| | | |
|------------|----------------------------------|-----------|
| 2.1 | α7R、α7与α7S机身功能解析 | 34 |
| 2.1.1 | 机身正面 | 34 |
| 2.1.2 | 机身背面 | 34 |
| 2.1.3 | 机身侧面 | 35 |
| 2.1.4 | 机身顶部与底部 | 35 |
| 2.2 | α7 II、α7R II与α7S II机身功能解析 | 36 |
| 2.2.1 | 机身正面 | 36 |

第3章 α7系列拍摄——操控设定

| | | |
|------------|---------------|-----------|
| 3.1 | 拍摄前的准备 | 42 |
| 3.1.1 | 电池安装与充电 | 42 |
| 3.1.2 | 肩带安装 | 43 |
| 3.1.3 | 插入存储卡 | 43 |
| 3.1.4 | 安装镜头 | 43 |

Contents 目录

| | | | |
|---------------------|-----------|-------------------------------------|-----------|
| 3.2 曝光模式 | 44 | 3.5.2 对焦区域 | 64 |
| 3.2.1 专业级的P、A、S、M | 44 | 3.5.3 笑脸/人脸检测与眼控对焦 | 68 |
| 3.2.2 简单实用的自动模式 | 49 | 3.5.4 始终追随被摄主体的锁定AF | 69 |
| 3.2.3 个性设定：调出存储 | 53 | 3.6 拍摄模式 | 70 |
| 3.2.4 风光无限：☐扫描全景 | 53 | 3.6.1 常用的☐单张拍摄 | 70 |
| 3.2.5 记录永恒动感：📷动态影像 | 54 | 3.6.2 抓拍运动物体的📷连拍 | 71 |
| 3.3 曝光补偿 | 54 | 3.6.3 记录瞬间变化的📷速度优先连拍 | 71 |
| 3.3.1 照片明暗直观调整 | 55 | 3.6.4 与全家人合影的📷自拍定时和📷c自拍定时（连拍） | 72 |
| 3.3.2 白加黑减 | 56 | 3.6.5 保障曝光成功率的BRKc连续阶段曝光和BRKs单拍阶段曝光 | 73 |
| 3.4 测光 | 57 | 3.6.6 色调还原更加准确的BRWb白平衡阶段曝光 | 74 |
| 3.4.1 着眼全局的📷多重测光 | 57 | 3.6.7 动态范围更广的BRDRO DRO阶段曝光 | 74 |
| 3.4.2 偏爱中央主体的📷中心测光 | 58 | 3.7 感光度 | 75 |
| 3.4.3 专精中央主体局部的📷点测光 | 59 | 3.7.1 尽量采用低感光度拍摄 | 75 |
| 3.5 对焦 | 60 | | |
| 3.5.1 对焦模式 | 60 | | |

摄影师：孙少武



摄影师：白薇薇



摄影师：欧阳智斌



摄影师：李丹丹



摄影师：侯月光



摄影师：张千里



3.7.2 降低噪点的多帧降噪 76



3.7.3 长时曝光降噪和高ISO降噪 77

3.8 白平衡模式 79



3.8.1 常用白平衡设定 79

3.8.2 色温/滤光片与自定义设置 80

3.9 影像格式 81

3.9.1  影像质量和  纵横比 81

3.9.2  影像尺寸和全景：影像尺寸 83

3.9.3  文件格式和  记录设置 83

3.10 影像效果 84

3.10.1 各具魅力的创意风格 84

3.10.2 自由创意的照片效果 85

3.11 DRO/自动HDR 87

3.11.1 再现层次：DRO 87

3.11.2 风云变幻：HDR 87

摄影师：赵利山



摄影师：苏杭



摄影师：侯月光

Contents 目录



第4章 索尼微单——α 7系列镜头系统

| | | | |
|---|-----------|---|-----|
| 4.1 索尼FE镜头体系 | 91 | | |
| 4.1.1 蔡司全画幅广角变焦：Vario-Tessar T* FE 16-35mm F4 ZA OSS | 92 | 4.1.5 索尼广角定焦镜头： FE 28mm F2 (SEL075UWC和SEL057FEC) | 96 |
| 4.1.2 最具性价比标准变焦：FE 28-70mm F3.5-5.6 OSS | 93 | 4.1.6 蔡司F1.4大光圈人文镜头： Distagon T* FE 35mm F1.4 ZA | 98 |
| 4.1.3 蔡司全画幅标准变焦：Vario-Tessar T* FE 24-70mm F4 ZA OSS | 94 | 4.1.7 蔡司全画幅广角人文镜头： Sonnar T* FE 35mm F2.8 ZA | 99 |
| 4.1.4 10倍大变焦全画幅镜头： FE 24-240mm F3.5-6.3 OSS | 95 | 4.1.8 蔡司全画幅标准定焦： Sonnar T* FE 55mm F1.8 ZA | 100 |
| | | 4.1.9 索尼G系列微距镜头： FE 90mm F2.8 Macro G OSS | 101 |

| | | |
|------------|-------------------------------------|------------|
| 4.1.10 | 全画幅远摄变焦G镜头： FE 70-200mm F4 G OSS | 102 |
| 4.1.11 | 为视频拍摄而生： FE PZ 28-135mm F4 OSS | 103 |
| 4.2 | 索尼A卡口 转接镜头体系 | 104 |
| 4.2.1 | 索尼原厂卡口适配器：LA-EA4/LA-EA3 | 104 |
| 4.2.2 | 索尼A卡口转接镜头推荐 | 105 |
| 4.3 | 其他镜头转接体系 | 109 |
| 4.3.1 | 转接环介绍 | 110 |
| 4.3.2 | 标准定焦镜头转接推荐 | 112 |
| 4.3.3 | 人文定焦镜头转接推荐 | 116 |
| 4.3.4 | 风光广角定焦镜头转接推荐 | 121 |
| 4.3.5 | 人像定焦镜头转接推荐 | 126 |
| 4.3.6 | 微距定焦镜头推荐 | 131 |

第5章

和谐之道——摄影中的构图和光影

| | | |
|------------|----------------|------------|
| 5.1 | 摄影的和谐之道 | 138 |
| 5.1.1 | 天价照片背后的秘密 | 140 |
| 5.1.2 | 照片的中心思想 | 141 |
| 5.1.3 | 发挥你所擅长的领域 | 144 |
| 5.2 | 构图的法则 | 146 |
| 5.2.1 | 突出主体 | 147 |
| 5.2.2 | 常用构图形式 | 155 |
| 5.3 | 光线的艺术 | 172 |
| 5.3.1 | 光线的光位 | 173 |
| 5.3.2 | 光线的节奏 | 182 |
| 5.3.3 | 光线的色彩 | 188 |



摄影师：侯月光

Contents 目录



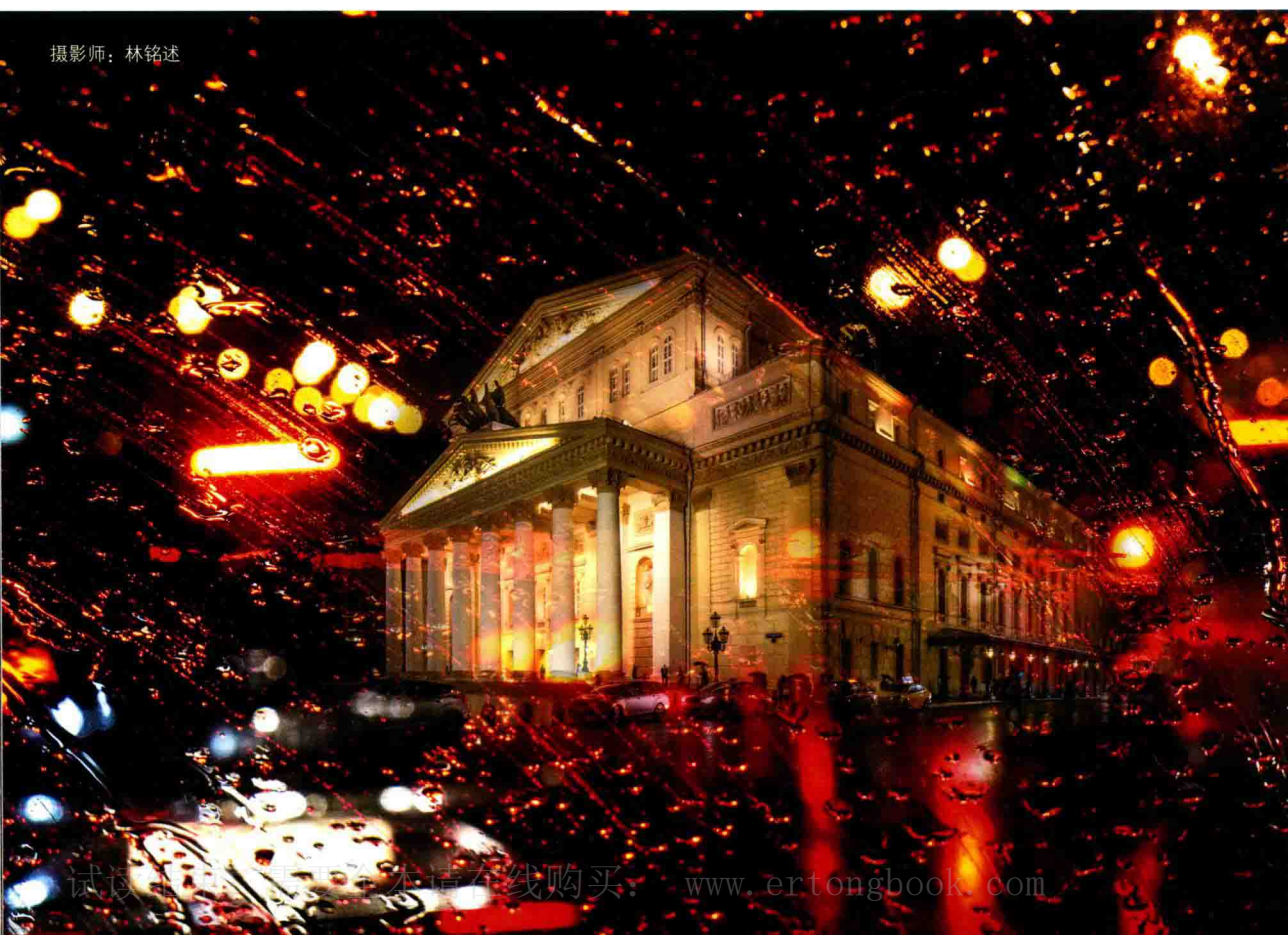
第6章 人像摄影

| | | |
|-----|----------------|-----|
| 6.1 | 告别先对焦再构图 | 197 |
| 6.2 | 光圈优先模式营造唯美虚化 | 199 |
| 6.3 | 连续自动对焦锁定追随童心 | 202 |
| 6.4 | 自动肖像构图拍摄专业肖像 | 203 |
| 6.5 | 眼控对焦聚焦心灵窗口 | 204 |
| 6.6 | 淡雅色调演奏小清新 | 206 |
| 6.7 | 流露真情的环境人像 | 209 |
| 6.8 | 关闭实时取景显示创作棚拍人像 | 212 |

第7章 旅行摄影

| | | |
|-----|------------------|-----|
| 7.1 | 善用AUTO智能自动让旅行更轻松 | 219 |
| 7.2 | 自动ISO保证快门速度和景深 | 223 |
| 7.3 | 广域对焦捕捉旅途中的过客 | 226 |
| 7.4 | 利用“可翻折液晶屏”改变旅行视野 | 229 |
| 7.5 | 用智能手机遥控拍摄不为人知的秘密 | 232 |
| 7.6 | 照片效果记录不一样的旅程 | 234 |
| 7.7 | DRO再现旅途难忘细节 | 238 |
| 7.8 | 旅行摄影中的严肃摄影 | 241 |

摄影师：林铭述





摄影师：周伟



摄影师：李京帅

第8章 风光摄影

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 8.1 | 多重测光保证最佳曝光 | 248 |
| 8.2 | M手动曝光掌控明暗节奏 | 252 |
| 8.3 | 自拍定时让画面更稳定 | 254 |
| 8.4 | “对焦点放大”精确对焦 | 256 |
| 8.5 | 用白平衡调节醉人的色调 | 259 |
| 8.6 | HDR打造震撼风光大片 | 263 |
| 8.7 | 扫描全景让心境更宽广 | 266 |
| 8.8 | 风光摄影中必不可少的滤镜 | 268 |

第9章 其他摄影

- | | | |
|-----|------|-----|
| 9.1 | 宠物摄影 | 272 |
| 9.2 | 花卉摄影 | 275 |
| 9.3 | 美食摄影 | 278 |
| 9.4 | 儿童摄影 | 280 |
| 9.5 | 体育摄影 | 282 |
| 9.6 | 商业摄影 | 284 |

第10章 视频拍摄

- | | | |
|------|----------|-----|
| 10.1 | 专业视频拍摄手法 | 288 |
| 10.2 | 轴线 | 290 |
| 10.3 | 构图预见性 | 290 |
| 10.4 | 了解你的拍摄对象 | 290 |
| 10.5 | 测光 | 290 |
| 10.6 | 景深 | 291 |
| 10.7 | 水平 | 291 |
| 10.8 | 声音 | 291 |
| 10.9 | 后期处理 | 291 |

第11章 后期处理

- | | | |
|--------|------------------|-----|
| 11.1 | 照片后期处理 | 294 |
| 11.1.1 | 让风光照片更震撼 | 294 |
| 11.1.2 | 让人像摄影更加唯美 | 296 |
| 11.2 | 视频后期处理：Premiere篇 | 299 |
| | 后记 | 304 |

索尼 $\alpha 7$ / $\alpha 7$ II / $\alpha 7$ R
 $\alpha 7$ R II / $\alpha 7$ S / $\alpha 7$ S II

微单摄影 完全宝典

侯月光 林铭述 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

索尼a7/a7II/a7R/a7RII/a7S/a7SII微单摄影完全宝典 / 侯月光, 林铭述编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-115-40869-3

I. ①索… II. ①侯… ②林… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第256491号

内 容 提 要

本书全面涵盖了a7、a7II、a7R、a7RII、a7S、a7SII六款全画幅微单相机的操作与使用知识,满足读者对索尼微单相机知识的需求。本书由长期负责索尼微单系列相机的技术人员和对全系列相机经过长期测试的著名摄影师主笔,拥有索尼第一手的器材知识和资料,因此可提供给读者最权威的信息。本书还邀请了40多位著名摄影师为本书提供了百余张索尼a7系列相机拍摄的作品。

本书是为使用索尼a7系列微单相机的用户和广大摄影爱好者量身打造的器材讲解与拍摄、修图技巧于一体的摄影教程。全书分为11章,首先介绍了a7系列相机的特点、机身功能、拍摄设定和镜头系统,从器材本身出发,全方位地剖析索尼a7系列微单相机的各个部件,并详细解读其拥有的各项强大功能。为了满足更多摄影爱好者的需求,本书又从构图、用光、人像摄影、旅行摄影、风光摄影、其他主题摄影、视频拍摄和后期处理等多方面讲解实拍过程中的诸多拍摄技巧,由浅入深,让读者对摄影从入门到精通。

本书适合a7系列相机的用户学习参考。

◆ 编 著 侯月光 林铭述

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 19

2015年12月第1版

字数: 638千字

2015年12月北京第1次印刷

定价: 88.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

对于孤竹子（侯月光）的印象之前一直定格在宅男、技术控、器材专家等方面，因为我需要索尼相机时要找他，一些相机新的设定不明白时要找他，甚至移动硬盘数据丢失我都要找他。所以当我们决定同写一本书时，我对他在索尼相机技术方面的了解是非常放心的，同时他也是我认识的人里文采非常出众的一位。但是之后由于我时间比较忙，摄影部分也没有时间撰写，竹子就主动把这部分也扛了下来。一开始我还是有些不放心，因为并不了解他对摄影的理解到了一个什么地步，但是当我们多次交流之后，发现他对摄影也有着非常独到的见解，尤其是当他说到“和谐之道”的摄影理念之时，让我甚至重新认识了摄影。

总体来说，这本书可以分为两部分，从第1章至第4章是相机技术介绍、相机操控和镜头讲解为一部分，这部分语言比较严谨，并且可以看出竹子可能由于多年工作的关系，语言甚至有些呆板，但是其实这部分很适合用这种语言描述方式。而第5章至第11章的摄影实战部分，我则惊讶地发现了竹子其实也并不是一个无趣的人，很多摄影技巧都是用非常诙谐语言带出，有时甚至让人捧腹，比如调侃处女座在摄影时的纠结，教你怎么在偷拍美女被发现时，还会让美女觉得不好意思。

让我惊讶的还有本书的样张部分，当我看到竹子居然能请动诸如白薇薇、关明晖、李丹丹、欧阳潼舫、欧阳智斌、苏杭、孙君媚、孙少武、石广智、魏征、吴瑞琪、于云天、张千里、张音、张悦时、张子量、赵利山、张海佩、周海翔、周伟等众多著名摄影师为本书提供作品时，我甚至在怀疑自己的眼睛，这真的是一本器材书可以做到的作品阵容吗？可以毫不夸张地说，这是我见过所有器材书中作品最精美的一本，没有之一，因为能有这么多著名摄影师愿意给一本器材书提供作品，本身就是一个奇迹！

这本书涉及了目前索尼已经发布的全部6款全画幅 $\alpha 7$ 系列相机，甚至包含了刚刚发布的索尼 $\alpha 7R II$ 和 $\alpha 7S II$ ，适合已经购买了或者有计划购买索尼任何一款 $\alpha 7$ 系列的用户选择。如果你不想去翻厚重而无趣的说明书，想了解每一款机型在拍摄时的注意事项，想知道每一只索尼镜头的优缺点，想了解如何为 $\alpha 7$ 系列购买转接镜头，想明白如何采用 $\alpha 7$ 系列拍摄出一张与众不同的好照片，答案都在本书之中。

林铭述

2015年10月22日



摄影师：魏征



Contents 目录



摄影师：石广智



摄影师：于云天

第1章 为颠覆而生——全画幅微单数码相机

| | | |
|-------|------------------|----|
| 1.1 | 各具魅力的α7系列 | 14 |
| 1.1.1 | α7R：纤毫毕现的高画质 | |
| 1.1.2 | α7：全面均衡的高素质 | 15 |
| 1.1.3 | α7S：夜拍与4K的综合体 | 16 |
| 1.1.4 | α7 II：5轴防抖高手 | 18 |
| 1.1.5 | α7R II：集大成者之作 | 20 |
| 1.1.6 | α7S II：更强的“视频利器” | 21 |
| 1.2 | α7系列新功能解析 | 22 |
| 1.2.1 | 高素质全画幅传感器 | 22 |
| 1.2.2 | BIONZ X影像处理器 | 23 |
| 1.2.3 | 强大全面的对焦系统 | 25 |
| 1.2.4 | 便捷操控设计 | 25 |





摄影师：张音



摄影师：张羽



摄影师：周伟



摄影师：林铭述

| | | | | | |
|--------|--------------------------------|----|------------|--------------------|-----------|
| 1.2.5 | XGA OLED Tru-Finder电子取景器 | 26 | 2.2.2 | 机身背面 | 36 |
| 1.2.6 | 防尘防滴机身设计 | 28 | 2.2.3 | 机身侧面 | 37 |
| 1.2.7 | Wi-Fi无线与NFC一触功能 | 28 | 2.2.4 | 机身顶部与底部 | 37 |
| 1.2.8 | PlayMemories Camera Apps相机应用程序 | 29 | 2.3 | 电子取景器/液晶显示屏 | 38 |
| 1.2.9 | 高清视频拍摄 | 29 | 2.3.1 | 液晶画面拍摄时 | 38 |
| 1.2.10 | α7系列的配件 | 30 | 2.3.2 | 播放时 | 38 |
| | | | 2.3.3 | 取景器拍摄时 | 38 |
| | | | 2.3.4 | P/A/S/M/扫描全景时 | 38 |

第2章 α7系列机身功能各部分解析

| | | |
|------------|----------------------------------|-----------|
| 2.1 | α7R、α7与α7S机身功能解析 | 34 |
| 2.1.1 | 机身正面 | 34 |
| 2.1.2 | 机身背面 | 34 |
| 2.1.3 | 机身侧面 | 35 |
| 2.1.4 | 机身顶部与底部 | 35 |
| 2.2 | α7 II、α7R II与α7S II机身功能解析 | 36 |
| 2.2.1 | 机身正面 | 36 |

第3章 α7系列拍摄——操控设定

| | | |
|------------|---------------|-----------|
| 3.1 | 拍摄前的准备 | 42 |
| 3.1.1 | 电池安装与充电 | 42 |
| 3.1.2 | 肩带安装 | 43 |
| 3.1.3 | 插入存储卡 | 43 |
| 3.1.4 | 安装镜头 | 43 |