

保护保存 传承传播

潮剧传统曲牌集成

送书是



搜集整理

国家级非物质文化遗产
项目潮剧代表性传承人

陈鹏

非物质文化遗产项目

潮剧传统曲牌集成

潮州市文化广电新闻出版局 编

二〇一二年一月

书名题签：饶宗颐

装帧设计：洪 钟

搜集协助：郑赞桐

曾庆成

文字修订：沈湘渠

电脑录入：张宏思

校 对：王志龙

郑志伟

郑赞桐

曾庆成

前 言

在香港潮州商会成立九十周年之际，陈鹏先生、郑志伟先生等应邀参加香港潮州商会与香港城市大学合作举办的“潮剧工作坊”专题讲座，受到香港潮籍乡亲俊彦、大学师生、学者专家的较高评价。

香港潮州商会是香港历史最悠久且最具代表性的潮籍工商团体，其宗旨是敦睦乡谊，弘扬文化，促进工商，服务社会，兴学育才，扶贫救灾等。在香港潮州商会的努力下，中元节——香港潮人盂兰胜会列入国家级非物质文化遗产名录，香港潮州文化得到肯定和保护；香港潮州商会主席陈幼南博士主持制作的学潮州话软件进入网络，促进潮州话向世界推广；陈幼南博士还提出在今年会庆期间举办一系列推广潮州文化的活动，首届“潮剧工作坊”即是其中之一。目的是让更多的香港人体验潮州传统文化魅力，借以推广潮剧艺术。香港潮州商会弘扬潮州文化的种种举措，令人油然而生敬佩之情。

当陈幼南博士获知陈鹏先生搜集整理的“潮剧曲牌”即将出版时，表示大力支持。香港潮属社团总会创会主席陈伟南先生，更是慷慨解囊、斥资赞助，令人鼓舞赞叹。一部具有历史性和现实意义的《潮剧传统曲牌集成》，在潮剧列入国家级非物质文化遗产保护名录的今天终于问世，潮剧同仁额手称庆。在此，我们谨向陈伟南先生和陈幼南博士表示深深的谢意！

潮州市文化广电新闻出版局

二〇一一年十二月二十二日

序

郑志伟

曲牌，中国戏曲声腔框格。潮剧曲牌，秉承南戏声腔体制，由先辈潮剧曲师代代相承创造发展而来。潮剧曲牌，潮腔独特风采韵味之所托，属南戏雅唱一支，我潮音乐文化之精华，洋洋乎流播海内外而独标一帜。潮剧曲牌，潮剧唱腔圭臬，戏歌之本命，承之则活，断之则死，已成不刊之论。

潮剧曲牌，本有三百多支，但几经风雨摧残，所存无几。20世纪50年代末，由汕头专区戏曲学校开办的潮剧导演作曲进修班，由潮剧名师黄玉斗、林和忍、孙俊烈、夏阳昭、陈凤兴等先生传授，编成《潮剧曲牌集成》一书，作为教材。

曲牌者，潮剧声腔音乐之程式，累几百年舞台实践之结晶，其词之精粹，其调之婉转，其结构之完备，乃曲品之精华。曲牌为唱腔程式，泥古则死，善事则活。戏曲声腔运用曲牌，自古遵循“一曲多用”规律，因时、因人、因情而施用，方能得其精髓，而臻其妙。情有喜怒哀乐，曲可抒徐疾骤，善用程式而不受程式所囿，前辈作曲大师皆有杰作可考。

半个多世纪过来，曲牌命运多舛，特别是经过“文革”，一代艺人名家先后谢世，潮剧曲牌遭逢冷落，甚至束之高阁，知者不多，问津者少。当今作曲倡导创新，可惜多未传承源流，此皆因潮剧曲牌为今世所轻视而致。幸者，国家级“非物质文化遗产”潮剧代表性传承人陈鹏先生，早年就学于导演作曲进修班，得先师曲牌真传，其在教学传承中，深感弘扬潮剧曲牌艺术责任重大，乃承前启后，继续搜集，汇总曲牌、词牌、佛曲、小调一百多支，更名为《潮剧传统曲牌集成》，出版面世，将一份厚重的潮剧艺术遗产传之于世，把根留住，披泽后人，此岂非功德无量之事！

目 录

引白类.....	1
小雄引	3
高台引	4
大雄引	5
相思引	6
拍 引	8
软 引	9
扣仔引	10
干 引	11
念 诗	12
头版曲牌.....	13
石榴花（一）	15
石榴花（二）	17
解三醒	19
锁南枝	23
梦蝴蝶	26
红衲袄（一）	29
红衲袄（二）	31
哭相思（一）	34
哭相思（二）	36

金鸡跳 (一)	38
金鸡跳 (二)	40
四朝元 (一)	41
四朝元 (二)	43
下山虎	45
小罗袍	47
一枝花	49
琵琶词	51
红莲花	53
二板曲牌 (轻六类)	57
新水令	59
红衲袄 (一)	62
红衲袄 (二)	64
红衲袄 (三)	65
红衲袄 (四)	68
红衲袄 (五)	68
哭相思 (一)	69
哭相思 (二)	71
哭相思 (三)	71
哭相思 (四)	72
走 引 (一)	73
走 引 (二)	74
走 引 (三)	75
山坡羊 (一)	76
山坡羊 (二)	78

油葫芦	83
追舟句	85
上小楼	86
下小楼	86
相思泪 (一)	87
相思泪 (二)	88
锦堂月	89
二板曲牌 (重六类)	91
下山虎 (一)	93
下山虎 (二)	96
渔家乐 (一)	99
渔家乐 (二)	101
金鸡跳 (一)	102
金鸡跳 (二)	103
梦蝴蝶	104
蝴蝶寄	106
黄龙滚 (一)	107
黄龙滚 (二)	108
上 奏	110
上小楼	111
香柳娘	113
一句半	113
花 月	114
西厢头	116
蝶踟趄	118

二板曲牌（活五类）	119
皂罗袍（一）	121
皂罗袍（二）	124
驻马所	126
风入松（一）	127
风入松（二）	129
罗绮香	130
花 前	132
云 飞	134
梦云飞	135
驻云飞	136
二板云飞尾	137
有头云飞	137
云飞尾	138
搭 板	140
反线曲牌（附：十八板腔句）	141
罗汉月	143
罗汉云	145
罗文反	146
罗水仙	147
锁南枝（一）	149
锁南枝（二）	151
斗鹤鹑	152
桂枝香	154
金钱花	155

新水令	156
步步娇	157
杨柳枝	158
风入松	158
北画客	159
十八板	162
摘自《左良玉》	162
摘自《奏辕门》	163
摘自《认 像》	163
摘自《临江楼》	164
摘自《芦林会》	164
摘自《扫窗会》	165
摘自《送寒衣》	165
摘自《打 兔》	166
摘自《哭长城》	166
摘自《槐阴别》	167
摘自《白蛇传》	168
摘自《休 妻》	168

附录：（词牌·佛乐·小调）

词 牌	170
秋江词	171
叹坠落	173
女搜宫	178
哪咤令	178
散楚词	180

佛 乐.....	182
自性偈（禅和板）.....	183
柳含烟（禅和板）.....	183
宝山偈（禅和板）.....	184
拜 愿（禅和板）.....	184
炉香赞（禅和板）.....	185
刀兵偈（香花板）.....	186
普天乐（佛 曲）.....	186
孔雀词（香花板）.....	188
小 调.....	189
榔子腔.....	190
摇篮曲.....	190
叹五更.....	192
灯笼歌.....	193
骑驴歌.....	194
螃蟹歌.....	194
补缸歌.....	196
九连环.....	197
玩龙舟.....	197
十八摸.....	198

引白类

小 雄 引

〔小雄引〕又名〔英雄白〕

“小雄引”是一种韵文，文共四句，一三不拘，二四必叶。体式则有五字体、七字体或是五、七相兼，通常以七字体较常见（字数虽可自由，节奏不能任意变动）。

“小雄引”多用于武生、武旦，小武生、小武旦等出台第一次道白之前。节奏鲜明、有力，有衬托气氛，助威的作用。

· 举例：1、“号头站介”（主角上场“拉双”）

2、“开双”后即以若干站架配合念引：

念	{	○ ○ ○ <u>头戴</u> <u>金盔</u> <u>一点</u> 红 ○ ○ ○ <u>身穿</u> <u>盔甲</u> <u>扣玲</u> 珑 ○ ○
鼓		仓 <u>查查</u> 仓 ○ ○ ○ ○ <u>冬冬</u> <u>仓冬</u> 仓 ○ ○ ○ ○ <u>仓查</u> 仓

念	{	<u>自从</u> <u>降了</u> <u>红鬃</u> 马 ○ ○ <u>君王</u> <u>驾</u> [^] 前 ○ ^{>} 立 ^{>} 大 ^{>} 功 ○
鼓		○ ○ ○ ○ <u>告冬</u> <u>仓查</u> <u>冬仓</u> ○ ○ ○ <u>仓</u> <u>仓</u> [^] 主 仓 仓 仓 <u>隆冬</u>

念	{	○ ○ 本 將 ○
鼓		<u>冬冬</u> <u>冬</u> <u>告仓</u>

〔以下为报名与道白（省略）〕

高台引

〔高台引〕系由〔小雄引〕发展出来的又一形式。

〔高台引〕是一种登高台的引白，因其前后配上吹鼓、牌子，〔高台引〕比小雄引威风，适于武将、番王、贼王升帐点兵之用，如韩信点兵，即用〔高台引〕。

举例：1、奏〔三板吹鼓〕（二将出场拉双，四兵勇继而上场，企门）

2、吹鼓点，接行〔花炮〕（主帅上场）转奏〔武点江〕；

唢呐 $\circ \circ \circ \circ \circ \circ \circ \underline{6} \dot{1} \underline{6 \ 5} \dot{3} \dots \dot{2} \dots \dots \circ \circ \circ$

鼓 主主 主 哲冬 壮壮 冬 壮 隆 $\circ \circ \circ \hat{\circ} \dots \dots \dots \underline{冬冬} 壮冬 壮$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 6 \quad \dots \quad 5 \quad \dots\dots\dots \quad \bigcirc \quad \bigcirc \quad \bigcirc \quad \bigcirc \quad \bigcirc \quad \bigcirc \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad \dot{3} \quad \dots\dots \quad \hat{2} \quad \dots\dots \end{array} \right.$
鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \bigcirc \quad \bigcirc \quad \hat{\bigcirc} \quad \dots\dots\dots \quad \underline{\text{主主}} \quad \text{主} \quad \underline{\text{哲冬}} \quad \underline{\text{壮壮}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \text{壮} \quad \bigcirc \quad \bigcirc \quad \bigcirc \quad \hat{\bigcirc} \quad \dots\dots\dots \end{array} \right.$

唢呐 ○ ○ ○ 5 3̣ 2̣ ○ ○ ○ ○ 1̣ 2̣ 1̣ 6 · 5

鼓 冬冬 壮冬 壮 ○ ○ 〇 冬冬 壮冬 壮 (主) 壮查 查 壮查壮

3、帅白：哈哈……

(主帅〔笑科〕过后即接〔三板吹鼓〕帅登高台)

4、帅登高台后，念〔小雄引〕：

念 旌 旗 定 日 月 ○ ○ ○ 金 鼓 吹 青 天 ○ ○ 威 镇 三 关 口
鼓 ○ ○ ○ ○ ○ 隆冬 壮冬 壮 ○ ○ ○ ○ ○ 壮冬 壮 ○ ○ ○ ○ ○ 哲冬

念 〇 〇 〇 为 国 〇 保 边 疆 〇 〇 本 帅
鼓 壮查 冬 壮 〇 〇冬 壮 (主) 壮 壮 壮 隆冬 冬 告壮

(注：以下自报姓名及说白省略)

大雄引

〔大雄引〕也是由〔小雄引〕发展出来的一种引白。除了加配锣鼓与牌子之外，在〔小雄引〕之前又加一小引而气魄较大。

〔大雄引〕通常用于极品权臣出台。如“法门寺”之刘谨，“紫门关摘印”之潘仁美出台，常用此引。

举例：1、吹鼓（四兵将上场）吹鼓煞。

2、净在台内开声（曰“马龙头”）

念	咯		○	咯	
鼓	○		仓	○	

tr.....

3、紧接“花锣”。“花锣”过后，转打“累累金”。（净上场）

4、“累累金”煞。净干念：

念	秉	政	当	朝		势	压	群	僚	○	○	○	紫袍	玉	带	这	富贵	人间
鼓	○	○	○	○		○	○	○	哲哲	鲜哲	鲜	○	○	○	○	○	○	○

念	5·4	2		11	7	2	
稀				少			

鼓	○	○					
---	---	---	-------	--	--	--	--

5、“三板吹鼓”（净开袖、展威，上座、坐定）

6、吹鼓煞。净念“小雄引”：

念	○	○	○	○	○	○	四海	腾	欢	庆	昇	平	○	○	○	锦绣	江	山
鼓	主主	主	哲冬	仓仓	冬仓	○	○	○	○	○	○	○	冬冬	仓冬	仓	○	○	○

念 归 大 明 ○ ○ ○ 满朝 文武 尽拱 服 ○ ○ 何必 西 天
 鼓 ○ ○ ○ 仓 仓冬 仓 ○ ○ ○ 冬告冬 仓查 冬仓 ○ 冬 仓

念 > > > ^ 咱家 ○ 刘 谨 ！
 鼓 仓 仓 仓 隆冬 冬冬冬 冬告 仓 ^

相 思 引

〔相思引〕仍是一种韵白，白共四句，每句七字（五字、八字尚未发现，因每句念白之后加打击乐〔相思句〕，故称之为〔相思引〕，又名〔相思白〕。

〔相思引〕的节奏比较急骤，又因句末加上强烈的打击乐，还可适当插入动作，因此比较活跃、紧张，善于表达激昂、气愤的情绪，故通用于吵骂、对阵、公堂争辩、垂死挣扎等情节中，也合用于大将领出场（援兵或为报仇）。

举例：（一）“锣仔戏”的“相思引”

念 吓 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 骂声 贱人 太无 知 ○ ○ ○
 鼓 主 冲 里的 查 的 的 冲 里的 查 的 的 冲 冲 仄 主 冲 里的 查 的 的

念 ○ ○ ○ ○ ○ ○ 胆敢 将我 来相 欺 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
 鼓 冲 里的 查 的 的 冲 冲 仄 主 冲 里的 查 的 的 冲 里的 查 的 的 冲 冲

念 罪证 昭昭 难分 辨 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ 定 是 你 命
 鼓 仄 主 冲 里的 查 的 的 冲 里的 查 的 的 冲 冲 仄 仄 仄 仄 （主）

念 > > > ^
 鼓 落 阴 司（贱人看杀） 冬 冬 冲