

限时 作文

zhongxue
sheng fenleizuowenquanku

赵泽兵 闻洁 编著

教育科学出版社

—— 临场应试作文



关佑 主编

中学生分类作文全库

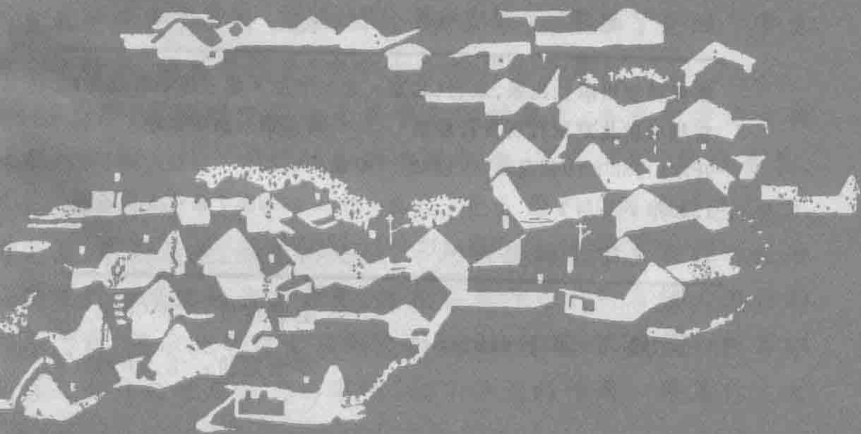
Z X S F L Z W Q N

中学生分类作文全库

限时作文

——临场应试作文

赵泽兵 闻 洁 编著 • 教育科学出版社



(京)新登字第111号

中学生分类作文全库

限时作文

——临场应试作文

赵泽兵 闻洁编著 责任编辑 吴景岚

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 4.375 字数: 95千字

1992年7月第1版 1992年7月第1次印刷

印刷: 00,001—28000册

ISBN 7-5041-0899-5/G·859

全套定价: 25.00元

本册定价: 2.50元

前 言

“作文难”，几乎是中学生们的普遍感受，一是难在没什么可写；二是难在不知怎么写好；三是难在不会取舍材料；四是难在不懂层次安排；五是难在不能准确恰当运用词语。凡此种种，都是因为还没找到作文的门径。老师强调熟能生巧，主张多动笔；家长强调他山之石，主张多借鉴，结果参考范文看了不少，练笔习作也经常不断，却仍未找到提高写作的窍门所在，反而增加了不少负担，这都是因为未掌握借鉴与动笔的要领所致。

为了减少学生的负担，切实有效地帮助中学生借他山之石攻自己之玉，我们特邀了几位在作文教学中有丰富理论和写作实践经验的特级教师、高级教师和教研员，从近十几年全国各报刊发表的优秀作文中，精心研读，层层筛选，荟萃了全国中学生作文之精华，编写了这套《中学生分类作文全库》。

《全库》是按照中学语文教学大纲的要求，参照中学语文教材中对中学生作文训练的各项要求标准、写作范围，结合季节、节日、时令和城市、乡村、人物、事物、景色等等不同的特色，从不同角度、不同层次，为不同地域、不同程度的中学生有针对性地提供可引为借鉴的优秀作文，并在每类作文前附有精心设计的指导文章，提示此类作文应该怎样读，如何写；不应该如何写以及写此类作文时应注意的事项，起了导读的作用。每篇作文之

后,又附有针对性的突出一点的简评,与前面的指导文章相呼应,力图解决中学生写各类作文时在审题、选材、构思、布局以及叙述、描写、抒情和开篇、过渡、结尾等方面存在的普遍性问题。目的是要使小读者们扩大阅读视野,广泛接触各种题材、各种着眼点、各种写法的优秀作文,动笔时有鉴可借,有径可循,有样可学。

由于入选的优秀作文篇幅与种类很多,《全库》根据不同文体,按照作文类别的基本特点,分编成10册:《记事作文》、《写人作文》、《写景作文》、《状物作文》、《随感作文》(散文)、《应用文》(书信、日记)、《说明文》、《议论文》、《条件作文》(变式作文,即看图作文、改写、扩写、缩写、续写)、《限时作文》(应试作文)。这套全库突出的特点是文体全、类别多、范围广、规模大;最大的特色是把导读、分析、评议、指导和例文有机地结合在一起,突出了它的针对性和实用性。

我们希望这套《全库》能使广大中学生喜欢。

目 录

中考作文

- 我学写作文的一件事 河北 杨子剑(1)
- 给我教益的一件事 天津 考生(3)
- 我第一次挨蜇 河北 考生(5)
- 我学会了绣花 湖南 陈文华(7)
- 我们的苦恼 陕西 刘 军(9)
- 在 800 米跑道上 江苏 包雪梅(11)
- 我的星期天 江苏 考生(13)
- 我爱石家庄 河北 考生(15)
- 我爱家乡的山和水 福建 考生(16)
- 这节课真生动 上海 考生(18)
- 同桌 上海 包开颜(21)
- 兴趣,使我们成为好友 江苏 徐 飞(23)
- 他教我怎样做人 河南 陈 瑜(25)
- 母亲的鼓励 北京 袁 涛(27)
- 我和妈妈 北京 陈晓萌(29)
- 假如我是梧州市长 广西 黎玉珍(31)
- 我们又见面了 湖南 考生(34)
- 相遇在初中毕业四年之后 湖南 考生(34)

节约小议	黑龙江	考生(36)
街头小议	陕西	李彬(38)
“入团”小议	黑龙江	杨新(41)
轻视教师职业的思想要不得	江苏	王弘犁(43)
语文学习很重要	江苏	考生(45)
在欢送毕业生座谈会上的发言	河南	王金贺(47)
《虎门销烟》解说词	河南	张小明(50)
耻辱的一幕	江苏	考生(53)
给桃花源人的一封信	河南	考生(54)
回信	河北	考生(56)

高考作文

从大处审物	江苏	考生(58)
任何人不可求全责备	江苏	考生(59)
学会辨别“主”与“次”	湖北	考生(61)
要辩证地看事物	浙江	考生(63)
正效应与副效应	安徽	考生(65)
刺与花	福建	考生(67)
肖像描写	江苏	考生(69)
壮观的日出图	江苏	考生(70)
陈佩斯的圆脑袋	江苏	考生(71)
清澈的湖	安徽	考生(72)
近墨者未必黑	安徽	考生(73)
近墨者未必黑	江苏	考生(75)
实践需要理论的指导	山东	考生(76)
从办游泳训练班谈起	湖北	考生(77)

习惯	天津	考生(79)
习惯	福建	考生(80)
树木·森林·气候		
——谈我、家乡、祖国	宁夏	俞瑞春(82)
树木·森林·气候		
——谈培养、识别、重用人才	福建	考生(84)
树木·森林·气候		
——谈人才群体化	云南	浩一山(86)
到大自然去,到社会中去		
——对中学生作文的几点看法	浙江	庞承(89)
从“无话可说”到“文思如泉”	江苏	丁炎平(91)
生活是写作的源泉	上海	考生(93)
回信	湖北	考生(95)
回信	四川	考生(97)
有感于五十年前的今天	上海	考生(99)
2000年回母校	上海	考生(101)

限时作文指导

十年来高考作文试题的回顾与启示	曾凡巨(104)
谈谈1990年高考作文命题	章熊(108)
跑题与审题	曾凡巨(110)
中考作文审题例说	柳袁照(113)
临场作文预防“语塞”六法	刘卓洲(117)
考场作文的“求稳”与“突破”	高忠洲(121)
给材料议论文拟题十法	韩龙宪(127)
作文快速构思一法	陈仁发(129)

我学写作文的一件事

河北石家庄市考生 杨子剑

我的第一次作文是上小学三年级的时候写的。现在想起来，不禁觉得有些可笑了。如果您想知道的话，就听我说说吧。

一天下午，老师布置了作文，题目可以自选，但内容必须是写人的。放了学，我就跑回家，东翻西找，找出了《小学生作文》、《写作辞林》、《儿童文学》等好几本“参考资料”，因为这可是我的第一次作文呀！

但是写谁呢？我翻遍了这几本“参考资料”，觉得一个也不合适。这时，我忽然看到上幼儿园的弟弟正拿着粉笔在地板上胡涂乱画。对，就写弟弟。我走到弟弟身边，拍拍他的脑袋，说：“好弟弟，哥哥要写作文了。你能帮帮哥哥的忙吗？”“嗯。”弟弟点了点头。“好，你来坐到床上，要遵守纪律，别动。知道吗？”弟弟又懂事地点了点头。

等弟弟坐好了，我就照老师说的，先对弟弟进行了一番仔细的观察，然后在纸上写道：“我的弟弟红扑扑的小脸上有一双水汪汪的大眼睛……”

不过弟弟很不老实，没过一会儿就坐不住了，非要下床去画画不可。我连忙拿来糖果，连哄带骗，好不容易又让弟弟安稳了一会儿。

我总算把弟弟的外貌写完了，便拿给弟弟看，问他写得好不好。弟弟拿着我的作文，歪着脑袋只知道傻呵呵地笑。嘻，也难怪，弟弟连自己的名字还不会写呢。

可是也不能光写外貌呀，还得让弟弟做件好事才行。我在屋里找了半天，终于发现有半盆洗衣服剩下的水还没倒。好了，就让弟弟把这盆水倒掉，这是帮爸爸、妈妈做家务嘛。

我把弟弟拉来，告诉他把水倒掉，并且说妈妈回来一定会表扬的。弟弟答应了。可他个儿矮，够不着水池。我便拿了个小板凳，让他踩着倒水。弟弟两只手端着盆上了小板凳，可还是差一点儿。于是弟弟踮起脚，小脸蛋鼓鼓的，身体微微向后仰，慢慢地把脸盆举到了胸前，显然十分吃力。

“哗啦！”意想不到的事情发生了，弟弟把小板凳给踩翻了。脸盆倒扣在地上，水流了一地。弟弟坐在地上，委屈地撅起了小嘴。我一看不好，因为弟弟向来是“不打雷就下雨的”，于是赶忙拿了一块巧克力塞到弟弟嘴里，高声说道：“弟弟摔个大跟头，哥哥赏你块巧克力！”

后来，爸爸虽然批评了我不该让弟弟去倒水，但当他知道我是为了写作文时，也不禁笑了。并且让我拿作文给他看。爸爸看完后还说我写得比较生动呢。

我的第一次作文就得到了爸爸的表扬，心里自然高兴。至今，每当我想起这件事，弟弟当时那可爱的动作就又浮现在我眼前了。

【简评】

杨子剑同学的作文给人以耳目一新之感，尽管他初次作文也翻阅了作文“参考资料”一类的书，然而他却弃之不用，而是独出心裁，“见人所未

见，发人所未发”，写出“人人心中皆有，人人笔下俱无”的意思来。

杨子剑同学作文最大的特点就在于构思独特，选材立意不落俗套。它通过一次作文产生的经过，表现了一个小学生对待平生第一次作文的带有稚气的认真精神。更耐人寻味的是，它还安插了一个戏剧性的情节，小弟弟努力想把倒水的事做好，然而事与愿违，发生了意想不到的事：弟弟踩翻了板凳，脸盆倒扣在地上，水流了一地，真叫人忍俊不禁。由于所写的人和事都是作者所熟悉的，又恰当地运用了写人记事的方法，所以叙事生动，兄弟两人情态逼真，增加了文章的生活情趣，表现了小作者的真情实感。本文另一个特点就是结构完整，条理清楚，语言也较为流畅。正由于这些，所以这篇作文是此次中考中佳作之一，评为第一类，得了满分。

给我教益的一件事

天津 考生

天阴沉沉的，时而传来几声轰隆隆的雷声——就要下雨了。

伴随着放学的铃声，同学们都匆匆忙忙地向车棚跑去，本来狭窄的过道，就显得更拥挤了。我焦急地推着车站在密集的队伍后面，一步步艰难地向前挪着。“哎，怎么啦！”有人高声责问着，因为队伍已经停了下来，我踮起脚向前张望着——原来一辆自行车倒在地上，过道给“封”住了。“真讨厌，这是谁的自行车？”我心里暗暗地抱怨着。

队伍又开始缓慢地移动了，同学们搬起自行车小心翼翼地那个“障碍物”上跨过。唉，总算向前动了几步，我庆幸着。“五个、四个、三个……”我急不可耐地数着。可是我前面的那个瘦小

得可怜的女同学却突然停下来，她先把自己的车靠在墙边，然后支好。我疑惑地望着她，心里暗暗骂：“这人，瞎磨蹭什么？”因为头上的雨点越来越密了。这时只见她走过去，猫下腰，去扶那辆碰倒的自行车。可是车子被卡住了。我的心不由得沉了一下，脸也顿时发起烧来，我下意识地放下车，跑过去，帮她扶起那辆倒下的车。她扭过头去，看了我一下，向我微笑着，点点头，小声说：“谢谢！”我不好意思地摇摇头，不知说什么是好，而且觉得自己的脸烧得更厉害了。然而，后面的催促声没有了，我看到周围几个同学的脸上也都有几分愧色。

我骑上车，雨点劈里啪啦地落在我的头上、肩上，我忽然觉得这雨点淋得我是那么舒服。

这件小事，虽然已经过去好长时间了，但我至今铭记不忘，它教我惭愧，催我自新，给了我勇气和力量。

【简评】

这篇中招应试作文为一类卷。首先，语言精练，没有拖泥带水的地方，表达准确，用词自然而得体。如第一段和第二段的前一部分，大雨将临，恰逢放学，同学们都“匆匆忙忙”回家，但过道“狭窄”，人车“拥挤”，寥寥数语，即把故事发生的背景交代得清清楚楚，为后文作了充分的铺垫。其二，善于运用环境气氛烘托和人物反衬。“雷声隆隆”，“雨点越来越密”，表现“那个瘦小得可怜的女同学”的可贵精神。“我”的“抱怨”，同学们个个搬起自行车跨过那个障碍物，说明了“我”和同学们对他人的冷漠；“我”“暗暗骂”她“瞎磨蹭”，又表现了“我”的“自私”。娴熟的烘托和反衬，把一个心地美好、淳朴可爱的女同学的鲜明形象给生动地描绘出来了。

所以，写好一篇文章，光有好的题材和主题是不够的，还必须有较强的表达能力和语言功夫，就像做衣服一样，有了上好的衣料，而缺乏高超的裁缝技艺，是不会有一件式样新颖、穿着得体的衣服的。

我第一次挨蜇

河北石家庄市 考生

要求：①以“我第一次……”为题（省略部分请补写完整）写一篇记叙文。字

1. 以“我第一次……”为题（省略部分请补写完整）写一篇记叙文。字数不少于700，标点占格。

2. 记事具体完整，要有真情实感。

3. 以记叙为主，有适当的抒情和议论。

前年夏天，我家窗前的树上来了一群新邻居——马蜂。这可苦了我们哥儿仨了。大热的天也不敢开窗户，我们怕那些新邻居有朝一日会心血来潮光临寒舍。过了几天，我们再也无法忍受了，于是召开了一个“紧急会议”，讨论如何对付这些马蜂，最后决定把马蜂窝捅掉。当然了，领队是我，因为我是哥哥嘛。

第二天，我们就全副武装地出发了。每个人都穿着雨衣，顶着洗脸盆，并且一个人拿一根竹竿。到了阵地，我们先趴下来。刚一趴下，我的两个弟弟就吹上了。大弟说：“我是捅蜂将军，干这事我最在行……”二弟马上说：“你算什么，我是专家，专研究这马蜂……”我赶紧制止了他俩，说：“别吹了，现在准备战斗。”我们三个都站了起来，我说了一声“开始”，三根竹竿一齐捅向马蜂窝，马蜂窝一下就掉了下来。马蜂看到我们三个“入侵者”，都不约而同地俯冲下来。我的“专家先生”和“捅蜂大将”一看，把竹竿

一扔，脸盆也不要了，扭头就跑，那速度快极了，我敢打保票，如果那时是短跑比赛的话，那冠军和亚军准是我的两个弟弟。我可不像他们那样傻，我把脸盆往头上一盖，往下一趴，只听叮叮当当跟下雨一样。过了一会儿，没动静了，我想马蜂们准是都飞走了。我把脸盆一拿，只觉手上一阵疼痛，原来那群马蜂都趴在脸盆上，有一只马蜂爬到我的手上，蜇了我一下。我把脸盆一扔撒腿就往回跑。马蜂们又发现了目标，猛追我，我只觉得头上一阵阵疼痛，跑进了楼洞，马蜂们才停止了追赶。跑回家，我一照镜子，头上东一个包，西一个包，连自己都乐了。

事后，我们哥儿仨又坐到一块总结教训。这时二弟又吹上了：“我早说过干什么事之前，都要先了解它，这叫知己知彼，百战百胜。”是呀，我们干什么事之前都要先了解这个事物，也只有这样我们才能把事情做好。

【简评】

选材巧、立意新是本文的一个特点。《我第一次……》可写的东西很多，但如何做到“见人所未见，发人所未发”，写出“人人心中皆有，人人笔下俱无”的意思来，并非易事，而本文却较好地体现了这一点。如开“紧急会议”作出决定，临战的全副武装和大弟、二弟夸下的海口，捅时败下阵来的狼狈相，我挨蜇的情景……写得曲折有致，栩栩如生，富有情趣，叫人忍俊不禁。

最后一段起到了一箭三雕的作用：一是使本文更符合记叙文的要求，前文已有事件的开端、发生、发展、高潮，这段来了个结局；二是篇末点题，使本文立意新，开掘深；三是符合这次考试以记叙为主、兼有适当议论的作文要求，而且寓议论于记叙中，有其独特处。

总之，本文不管立意、选材、情节的安排、记叙的手法、语言的运用都是具有特色的，的确是一篇佳作，按评分标准给予满分是受之无愧的。

我学会了绣花

湖南浏阳县一中考生 陈文华

要求：

1. 中心明确，层次清楚，语言流畅，无病句和错别字。
2. 要写出由不会到会的过程及受到什么启示或有什么体会。
3. 不能写成诗歌、论文，字数在 800 左右。

我们村里的年轻妹子大都会绣花。我的姐姐便是其中的佼佼者。可是我，总是喜欢默默地盯着她们的巧手，因为我连绣花针都不会捏呢。

渐渐地，那美丽的刺绣工艺品和姑娘们的巧手，对我产生了一股魅力。我深深爱上了绣花，便拜姐姐为师了。

我还是个学生，不可能像别的姑娘们有充裕的时间。我常常一放晚学，就像兔子似地蹦到家里。一看到院子里姐姐正在飞针走线，我就老老实实在地坐下来，和姐姐粘在一块儿了。我迷上了绣花，那种性急的样子想必也好笑。

姐姐静静地坐在藤椅上，脚旁放着一个装满了丝线和布料的小箱子。我伸长脖子，眼睛看得发呆。瞧，姐姐绣得多快。修长的手指捏着细细的绣花针，上下飞舞着，在洁白的丝绸上留下一朵朵色彩明丽的花，我越看手越痒，索性拎起一块白色的布料，捏起针线，背着姐姐悄悄地干起来。我想绣一朵蔷薇花，也向

姐姐夸耀夸耀。谁知刚在布上弄了几下，布皱成了一团，针也不听使唤了。忽然，手指头像被什么咬了一下，几滴鲜红的血便染在白布上了。我哇地哭了起来。姐姐慌忙跑过来，惊奇地看着我，一边把我拉进屋里，一边轻轻地说：“花儿不是这样绣的。你没有看见我是怎么绣的吗？首先得把布用木箍儿绷得紧紧的。手生的人，要先把图案画在布料上。然后在无名指头上套个顶针箍箍，针才不至于扎到手上。”

我真性急，性急吃不了热豆腐啊！绣花是一个细致活儿，心不细、手不巧怎么能行呢？我跟姐姐学了一天又一天，心渐渐变细了，手慢慢变巧了，甚至作业也不像以前那样毛糙了。不出一个月，我可以飞针走线，在洁白的绸布上魔术般地飞出一朵美丽的花，一片嫩绿的叶，一只可爱的鸟。

“出师”那天，一大早，我就坐在木绷架前，左手轻抚绸布，右手捏着针，迎着金色的朝晖，绣了一个可爱的女孩儿，还用金线绣了几个字：“太阳底下的安琪儿。”她手上滴着鲜红的血。

我望着她出神，我想，那就是我吧！

【简评】

文章紧扣“绣花”选材，中心突出。开头由“村里的年轻妹子大都会绣花”，到姐姐“是其中的佼佼者”，再写“我”“默默地盯着她们绣花”。接着写“拜姐姐为师”，从“背着姐姐”绣花，到“可以飞针走线”，以至最后“绣了一个可爱的女孩儿”，写出了由不会到会的过程，始终紧扣题目。

文中有些动词很传神，很生动，对表现人物性格和深化主题思想起了很大的作用。例如：“我常常一放晚学，就像兔子似地蹦到家里。”一个“蹦”字，写出了“我”的活泼好动的性格。一见到姐姐绣花，“就老老实实在地坐下来，和姐姐粘在一块儿了”。一个“粘”字，不仅写出了姐妹俩的亲密无间，也写出了“我”“爱上了绣花”，“迷上了绣花”的情景。活泼爱“蹦”的姑娘一

下子变得“老老实实”，既是上一段刺绣“对我产生了一股魅力”的照应，又是形象的注释和说明。还有“飞出一朵美丽的花”的“飞”，“飞针走线”的“飞”“走”……都很生动。

结尾言简意赅，给人以无尽的回味。全文用白描手法也较成功。

文中唯一的一段说白，显得牵强。若改为止完血后再说就好多了。

我们的苦恼

陕西西安市七十五中考生 刘 军

今年2月上海《青年报》上登了一篇“中学生为之苦恼的事”的文章，文章从十多个方面反映了中学生的苦恼。如“整天埋在作业堆里，学习上没有主动权”，“在升学率的压力下，校园里死气沉沉，学生两耳不闻窗外事……”“许多自己感兴趣的事情和活动，没有机会参加”，“学习成绩不高，老师看不起，家长训斥甚至棍棒加身”，“随着年龄增长，有许多心里话需向老师、家长和学校领导讲，但又不敢讲”等等。你同意这些看法吗？你也有过类似的苦恼吗？请以此为内容写一篇作文，题目自拟。

“刘军，明天星期天，咱们踢球不？”班长在中午放学时边系书包带边问我。“踢！”我冲着他笑眯眯地说，“这个星期天一定要踢个痛快，好几个星期天都是因为写不完的作业而没有踢成，这回不吃饭也要踢。”

可是到了下午，我们这个计划又让作业的“海洋”给吞没了。

下午，物理老师走过来说：“明天星期日，除了上午给你们布置的作业外，现在给大家再抄几道题，回去好好做，星期一交，不