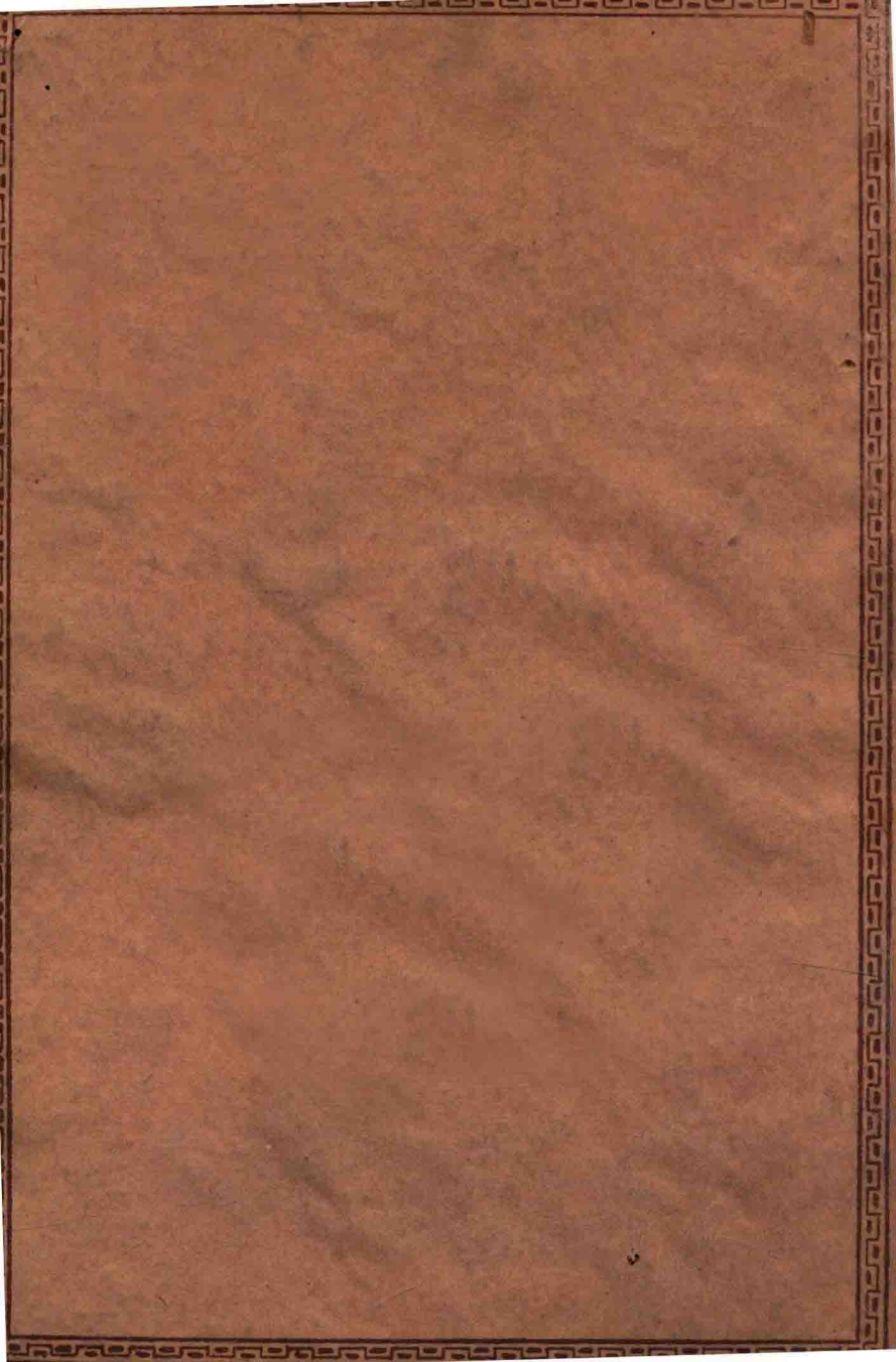




詩經傳序

或有問於予曰。詩何爲而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟咏歎之餘者。必有自然之音響節族。音而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感有邪正。故言之所形有是非。惟聖人在上。則其所感者無不正。而其言皆足以爲教。其或感之之雜。而所發不能無可擇者。則上之人。必思所以自反。而因有以勸懲之。是亦所以爲教也。昔周盛時。上自郊廟朝廷。而下達於鄉黨閭巷。其言粹然無不出於正者。聖人固已協之聲律。而用之鄉人。用之邦國。以化天下。至於列國之詩。則天子巡守。亦必陳而觀之。以行黜陟之典。降自昭穆而後。寢以陵夷。至於東遷。而遂廢不講矣。孔子生於其時。既不得位。無以行勸懲黜陟之政。於是特舉其籍而討論之。去其重複。正其紛亂。而其善之不足以爲法。惡之不足以爲戒者。則亦刊而去之。以從簡約。示久遠。使夫學者卽是而有以考其得失。善者師之。而惡者改焉。是以其政雖不足以行於一時。而其教實被於萬世。是則詩之所以爲教者然也。曰。然則國風雅頌之體。其不同若是何也。曰。吾聞之。凡詩之所謂風者。多出於里巷歌謠之作。所謂男女相與詠歌。各言其情者也。惟周南召南。親被文王之化。以成德。而人皆有以得其性情之正。故其發於言者。樂而不過於淫。哀而不及於傷。是以二篇獨爲風詩之正經。自邶而下。則其國之治亂不同。人之賢否亦異。其所感而發者。有邪正是非之不齊。而所謂先王之風者。於此焉變矣。若夫雅頌之篇。則皆成周之世。朝廷郊廟樂歌之辭。其語和而莊。其義寬而密。其作者往往聖人之徒。固所以爲萬世法程而不可易者也。至於雅

之變者亦皆一時賢人君子。閱時病俗之所爲。而聖人取之。其忠厚惻怛之心。陳善閉邪之意。尤非後世能言之士所能及之。此詩之爲經。所以人事浹於下。天道備於上。而無一理之不具也。曰。然則其學之也當奈何。曰。本之二南以求其端。參之列國以盡其變。正之於雅以大其規。和之於頌以要其止。此學詩之大旨也。於是乎章句以綱之。訓詁以紀之。諷詠以昌之。涵濡以體之。察之情性隱微之間。審之言行樞機之始。則脩身及家。平均天下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語以冠其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

詩經篇目

第一卷

國風

周南

召南

邶

鄘

柏舟 綠衣 燕燕 擊鼓 匏有苦葉
桑中 鶉之奔奔 君子偕老 定之方中
蝦蟆 相鼠 干旄 載馳

北風 靜女 新臺
二子乘舟
一九一四

鸛巢 采芣 草蟲 行露 標有梅 野有死麕
羔羊 殷其雷
小星 江有汜
何彼穠矣
駉虞

關雎 葛覃 卷耳 桃夭 漢廣
兔且 采芣 麟之趾
次墳

一五

衛

淇奥 考槃 碩人
河廣 竹竿 芄蘭
有狐 木瓜

王

黍離 君子于役 揚之水 葛藟
中谷有蓷 大車 丘中有麻
采芣

鄭

細衣 將仲子 大叔于田
叔于田 羔裘 遵大路
清人 羔裘 有女同車
女日雞鳴 有女同車
山有扶蘇 東門之墀
寒裳 豐 東門之墀
風雨 子衿 揚之水
出其東門 野有蔓草
溱洧

齊

雞鳴 還著 東方未明
南山之田 盧令 猗嗟
敝笱 載驅 猗嗟

魏

葛屨 汾沮洳 園有桃
陟岵 十畝之閒 伐檀
碩鼠

唐

蟋蟀 山有樞 揚之水
椒聊 綢繆 杕杜
羔裘 鵲羽 葛生 采芣
有杕之杜

秦

車鄰 駟騏驎 小戎
蒹葭 終南 黃鳥
晨風 無衣
渭陽 權輿

陳

宛丘 東門之粉 衡門
東門之池 東門之楊
墓門 防有鵲巢 月出
株林 澤陂
羔裘 素冠 臨有長楚
匪風

曹

蜉蝣 候人 鴈鳴
下泉
七月 鳴鵲 東山
破斧 伐柯 九罭
狼跋

豳

第四卷
小雅

一

鹿鳴之什

鹿鳴

四牡

皇皇者華
天保

六十七七三

桑扈之什

信南山
瞻彼洛矣

甫田

裳裳者華

第八卷

韓奕

江漢

常武

白華之什

白華

南陔

七四一七六

都人士之什

桑扈
車牽

鴛鴦

碩升
實之初筵

周頌清廟之什

清廟

維天之命

維清

第五卷

崇丘

南有嘉魚

魚麗
由儀

彤弓之什

彤弓

菁菁者莪

七七一八二

第六卷

都人士
采綠

黍苗

二四一二八

周頌臣工之什

臣工

噤鳴

振鷺

祈父之什

祈父

白駒

黃鳥
八三一九二

文王之什

文王
大明

思齊

周頌閔予小子之什

閔予小子

訪落

敬之

小旻之什

小旻

小弁

九三一〇一

生民之什

生民

行葦

魯頌

有駟

二六一一六五

巧言

何人斯

小弁

第七卷

民勞

板

商頌

烈祖

玄鳥

北山之什

北山

無將大車

一〇一一〇八

蕩之什

蕩

抑

周頌

烈祖

玄鳥

小明

鼓鐘

楚茨

雲漢

崧高

烝民

周頌

烈祖

玄鳥

詩經卷之一

國風一 其言又足以感人所封之域而風者民俗歌謠之詩也謂之風者以其被上之化以有言而貢於天子天子受之以列於樂官於以考其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說采之以爲正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三國爲變風則亦領在樂官以時存肄備觀省而垂監戒耳

周南一之一

周國名南南方諸侯之國也周本在禹貢雍州境內岐山之陽后稷十三侯而分岐周故地於內周公旦召公奭之采邑使周公爲政於國中而三公宣布於諸

二焉至武王發又遷於鎬遂克商而有天下武王崩子成王嗣立周公相之以及於鄉黨邦樂乃采文王之世風化所及民俗之詩被之堯弦以爲房中之樂而又推之以及於鄉黨邦樂

蓋其得之國中者雜以南國之詩而謂之周南言自方伯之脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉

周在今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國而不被於諸侯于天子也岐

等路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化

自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之周公南言化

關雎 雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑 音求 興也 關雎類鳥爲人未嘗見其

之生有定耦而不相亂耦常並遊而不相狎故毛傳以爲摯而有別列女傳以爲人未嘗見其

乘居而匹處者蓋其性然也河北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也

女者未嫁之稱蓋指文王之妃大如爲處于時而言也物以引起貞靜之德故作是詩言彼關雎

德又得聖女如氏以爲之配宮中之人也其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關雎

然之雎鳩則相與鳴於河洲之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂

而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也後凡言與者其文意皆放此云漢匡衡曰窈窕淑女君子

好逮言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配

王化之端也可謂善說詩矣 參初金差反初宜荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之

不得寤寐思服 悠哉悠哉輾轉反側 興也 參差長短不齊之貌荇接余也根生水底莖

此又云如

孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言爲此詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德如雎鳩摯而有別則后妃

之行不侔乎天地。則無以奉神靈之統。而理萬物之宜。自上世以來。三代興廢。未有不由此者也。

叶居奚反。賦也。葛草名。蔓生可爲絺綌者。覃延施移也。

放此○葛之

以爲布而服

○言告師氏

之以去其污

可汚。而上章旣成
以而澣其禮成

此詩后妃所作。故無贊美之辭。然於此可以見其已貴而能勤。已富而能儉。已長而敬。不弛於師傅。已嫁而孝不衰於父母。是皆德之厚而人所

難也。小序以爲后妃之本。庶幾近之。

采采卷耳。不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。叶戶郎反。賦也。采，采非一采也。卷耳，泉耳。葉謂文王也。寘，舍也。周行，大道也。后妃以君子不往而思，念之故賦此詩也。○陟彼崔嵬，言方采卷耳，未滿頃筐，而心適念其君子，故不能復采而寘之。故賦此詩也。○陟彼崔嵬，我馬虺隤，我姑酌彼金罍，維以不永懷。○賦也。陟，升也。崔嵬，上山之戴石者。虺隤，

之象，以黃金飾之，永長也。此又託言欲登此崔嵬，不能升，高之病，姑且也。○酒器，刻為雲雷從之，則馬罷病而不能進，於是且酌金罍之酒，而飲其不至於長以爲念也。○陟彼高岡，我馬玄黃，我姑酌彼兕觥，維以不永傷。○賦也。山，春日角，青色重，玄黃，馬病極而變色也。也。○陟彼徂祖，我馬瘠矣，我僕痡矣，云何吁矣。○賦也。石山戴土曰徂，瘠，馬病不能進也。此作賦，張目望遠也。詳見何人斯篇。

卷耳四章，章四句。此亦后妃所自作，可以見其貞靜專一之至矣。豈當文王朝會征伐之時，羣里拘幽之日，而作歟。然不可考矣。

南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。與也。南，南山也。木下曲曰樛。藟，葛類。樂，猶言小君內子也。履，祿安也。○后妃能逮下而無嫉妒之心，故服妾樂其德而稱願之曰：南有樛木，則葛藟繁之矣。樂只君子，則福履將之矣。○南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。○與也。荒，奄也。○南有樛木，葛藟繁之。樂只君子，福履成之。○與也。繁，旋

樛木三章，章四句。與也。荒，奄也。○南有樛木，葛藟繁之。樂只君子，福履成之。○與也。繁，旋

螽斯羽，詵詵兮。宜爾子孫，振振兮。音比也。螽斯，蝗屬，長而青，長角長股，能以股相切作聲。○比者，以彼物比此物也。后妃不如忌，而子孫眾多，故羣妾以螽斯之羣，爾指螽斯也。振振，盛貌。處和集而子孫眾多，比之。言其有是德而宜有是福也。後凡言比者，放此。○螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫，繩繩兮。○聲繩繩，不絕貌。○螽斯羽，揖揖兮。宜爾子孫，蟄蟄兮。○蟄蟄，亦多意。

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。與也。桃，木名，華紅，實可食，夭夭，少好之貌。灼灼，而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮：仲春令會男女，然則桃之有華，正婚姻之時也。宜者，和順之意。宰謂夫婦所居，家謂一門之內。○文王之化，自家而國，男女以正，婚姻以時，故詩人因所見以起

三

國風周南

三

興而歎其女子之賢。知○桃之天天。有蕢音文其實。之子于歸。宜其家室。興也。蕢實之盛也。○桃之天天。其葉蓁蓁。音臻。蓁蓁之盛也。之子于歸。宜其家人。興也。蓁蓁之盛也。

桃夭三章章四句

肅肅兔罝音嘆又子余反與夫叶 柵之丁音爭 起武夫音起 公侯干城與也肅肅整飭貌罝罝也丁丁柵聲也起起武貌于盾也干城皆所以

打外而衛內者。化行俗美。賢才眾多。雖置兔之野人。而其才之可用。猶如此。故詩人因其所事以起興而美之。而文王德化之盛。因可見矣。○肅肅兔置。施于中逵。

赴赴武夫公侯好仇仇善匹猶曰聖人之耦則非特干城而已也下章放此○肅

肅兔置旃于中林。趙武夫公侯腹心之謂也。中林。中朋。心。同心。同德。又非特好仇而已也。

兔置三章章四句

采采芣苢音浮
以薄言采之禮反此
采采芣苢音浮
以薄言有之葉反羽

俗美室和平婦人無事相與采此芣苢而賦其事以相樂也采之未詳何用或曰其子治產難○采采芣苢薄言掇之采采芣苢薄言

力治之。取也。擄也。○采采芣苢，薄言結音之。采采芣苢，薄言顓音之。賦也。待以衣貯之而執其狂也。顓以衣貯

之而於其帶間也。

若菑三章章四句

喬木不可休息。漢

力反思山入江漢之俗其女好游漢魏以後猶然如大堤之曲可見也泳潛行也江漢之

以喬木起巖江漢爲一也。且音皆去言則其志。三二黃言未共言。呼蕭皇之黃。六丁水思。閑而有以變其注亂之俗。故其出遊之女。人望見之而知其端莊靜一。非復前日之可求矣。因

此而反復詠歎之也。○翹翹喬錯翹翹秀起之貌錯雜也楚木名荆屬之子指游女也。秣餉也。

以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢爲比而歎其終不可求則敬

以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢爲比而歎其終不可求則敬

以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢爲比而歎其終不可求則敬

以錯薪起興而欲秣其馬則悅之至以江漢爲比而歎其終不可求則敬

之深。○翹翹錯薪。言刈其蕒。音間之子于歸。言秣其駒。漢之廣矣。不可泳思。江之永矣。不可方思。與而比也。

漢廣三章章八句

遵彼汝墳。伐其條枚。音梅未見君子。惄如調飢。音飢○遵彼汝墳。伐其條肄。音肄異既見君子。行役而歸。因記其未歸之時。思望之情。如此而追賦之也。○遵彼汝墳。伐其條肄。異既見君子。不我遐棄。賦也。斬而復生。日肄遠也。○飭魚鱗鱗。赤尾。王室如燬。音燬下雖則如燬。父母孔迺。音迺○飭魚鱗鱗。赤尾。王室如燬。同。王三分天下有其二。而率商之叛國。以事紂。故汝墳之人。猶以文王之命。供紂之役。其家人見其勤苦而勞之。日汝之勞。既如此。而王室之政。方酷烈而未已。雖其酷烈而未已。然文王之德。如父母然。望之甚近。亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閱其君子。猶勉之以正者。蓋曰。雖其別離之久。思念之深。而其所以相告語者。猶有尊君親上之意。而無情愛狎昵之私。則其德澤之深。風化之美。皆可見矣。一說。父母甚近。不可以解於王事。而貽其憂。亦通。

汝墳三章章四句

麟之趾。振振公子。音葉吁嗟麟兮。音吁麟兮。與也。麟。麋身牛尾。馬蹄。毛蟲之長也。趾。足也。麟之足。不踐于身。而子孫宗族皆化於善。故詩人以麟之趾。與公之子。言麟性仁厚。故其趾亦仁厚。文王后妃。脩仁厚故其子亦仁厚。然言之不足。故又嗟歎之。言是乃麟也。何必麋身牛尾。而馬蹄。然後為王者之瑞。○麟之定。音振振公姓于嗟麟兮。與也。定。額也。麟之額。未聞。或曰。有額而○麟之角。音角反振振公族。于嗟麟兮。與也。麟一角。角端有肉。公族。公

麟之趾三章章三句

同高祖。祖廟未毀。有服之親。之應得之。

周南之國十一篇三十四章百五十九句

美其德惠之及人。皆指其一事而言也。其辭雖主於后妃。然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也。至於桃夭。兔置。采芣。則家齊而國治之效。漢廣。汝墳。則以南國之詩附焉。

而見天下已有可平之漸矣。若麟之趾，則又王者之瑞，有非人力所致而自至者，故復以是終焉。而序者以為關雎之應也，夫其所以至此，后妃之德固不為無所助矣。然妻道無成，則后妃而不本於文王，其亦諒矣。專美后妃，而不本於文王，其亦諒矣。

名南一之二。地名，名公夷之采邑也。舊說扶風雍縣南有召亭，即其地。今雍縣析為岐山、天興二縣，未知名亭之在何縣。餘已見周南篇。

維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。御，音迓，在何縣。餘已見周南篇。鵲，音善，為巢，其巢皆百兩也。○南國諸侯被文王之化，能正心脩身，以齊其家，其女子亦被后妃之化，而有專靜純一之德，故嫁於諸侯，而其家人美之曰：維鵲有巢，則鳩來居之。○維鵲有巢，維鳩方之。之子于歸，百兩將之。與也，方有之。○維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。與也，盈滿也。謂眾腰姪也。將，送也。○維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。與也，盈滿也。謂眾腰姪也。

鵲巢三章章四句

于以采芣，于沼于沚。于以用之，公侯之事。叶上止反。○賦也。于，於也。芣，白蒿也。沼，池也。沚，渚也。事，祭祀。而其人敘其事以美之也。或曰：繫所以生芣，蓋○于以采芣，于澗之中。于以用之，公侯之

宮。賦也。山夾水曰澗。宮，廟也。或曰：被音之僮僮，音同。夙夜在公，被之祁祁，薄言還歸。賦也。被，首飾。僮僮，教也。夙，早也。公，公所也。祁祁，舒遲貌。去事有儀也。祭義曰：及祭之後，胸陶遂遂，如將復入然。不欲遽去，愛敬之無已也。或曰：公，即所謂公桑也。

采芣三章章四句

嘒嘒草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。音充。亦既見止，亦既覯止。我心則降。音杭。叶乎攻反。○賦也。嘒嘒，草蟲。趯，音青，色。趯，躍貌。阜螽，螽蟴也。忡忡，猶衝衝也。止，語辭。覯，遇也。降，下也。○南國被文王之化，諸侯大夫行役在外，其妻獨居，感時物之變，而思其君子如此。亦若周南之卷耳也。○步

彼南山，言采其蕨，未見君子，憂心惓惓。音拙。亦既見止，亦既覯止。我心則說。音悅。賦也。登山，蓋託無業時可食，亦感時。○步彼南山，言采其薇，未見君子，我心傷悲。亦既見止，亦既覯止。我心則夷。賦也。薇，似蕨而差大。有苦而味苦。山間人食之，謂之迷蕨。胡氏曰：疑卽莊子所謂迷陽者，夷，平也。

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.

飾裘之名也。退食退朝而食於家也。自公從公門而出也。委蛇自得之貌。○南國化文王之政。在位皆節儉正直。故詩人美其衣服有常。而從容自得如此也。○素絲五緇。域委蛇委蛇。自公退食。賦也。華猶皮也。○羔羊之縫。逢素絲五總。宗委蛇委蛇。退食自公。賦也。縫縫皮合之以爲裘也。總亦未詳。

羔羊三章章四句

殷其雷。在南山之陽。何斯違斯。莫敢或遑。振振君子。歸哉歸哉。與也。殷雷聲也。山南曰陽。所也。遑暇也。振振信厚也。○南國被文王之化。婦人以其君子從役在外而思念之。故作此詩。言殷然雷聲。則在南山之陽矣。何此君子獨去此而不敢少暇乎。於是又美其德且冀其早還歸也。○殷其雷。在南山之側。何斯違斯。莫敢遑息。振振君子。歸哉歸哉。與也。息也。○殷其雷。在南山之下。何斯違斯。莫或遑處。上振振君子。歸哉歸哉。與也。

殷其雷三章章六句

標有梅其實七兮。求我庶士。迨其吉兮。賦也。標落也。梅木名。華白。實似杏而酢。庶眾。道及也。懼其嫁不及時。而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者少。以○標有梅其實三。管反。兮。求我庶士。迨其今兮。賦也。梅在樹者三。則落者又○標有梅。頃筐堅。許器。之。求我庶士。迨其謂之也。堅取也。頃筐取之。則落之盡矣。一。謂之則但相告語而約可定矣。

標有梅三章章四句

嘒彼小星。三五在東。肅肅宵征。夙夜在公。寔命不同。與也。嘒微貌。三五言其稀。蓋初昏或將實同命。謂天所賦之分也。○南國夫人承后妃之化。能不妒忌以惠其下。故其眾妾美之如此。與蓋眾妾進御於君。不敢當夕。見星而往。見星而還。故因所見以起興。其於義無所取。特取在東者在公兩字之相應耳。遂言其所以如此者。由其所賦之分不同於貴。○嘒彼小星。維參與昂。求以深以得御於君。爲夫人之惠。而不敢致怨於往來之勤也。○嘒彼小星。維參與昂。求反。肅肅宵征。抱衾與裯。寔命不猶。與也。參昂西方二宿之名。衾被也。裯褌被也。與參取與昂與裯二字相應。猶亦同也。

何彼穠矣三章章四句

彼茁者葭音加壹發五豝音牙嗟乎騶虞音牙賦也。昔生壯盛之貌。葭蘆也。亦名葦。發

名曰虎。黑文不食生物者也。南國諸侯承文王之化。脩身齊家。以治其國。而其仁民之餘恩。又

有以及於庶類。故其春田之際。草木之茂。禽獸之多。至於如此。而詩人述其事以美之。且歎之曰。此其仁心自然。不由勉強。是即真所謂騶虞矣。○彼茁者蓬。壹發五豝音牙于嗟乎騶虞音牙。賦也。蓬草

騶虞二章章三句。文王之化。始於關雎。而至於麟趾。則其化之入人者深矣。形於鵲巢。而及

微融液周徧。自有不能已者。非智力之私。所能及也。故

名南之國十四篇四十章百七十七句。愚按鵲巢至采蘋。言夫人大夫妻。以見當時國君

下。又見由方伯能布文王之化。而國君能脩之家。以及其國也。其辭雖無及於文王者。然

文王明德新民之功。至是而其所施者溥矣。抑所謂其民皞皞而不知爲之者。與唯何彼

穠矣之詩。爲不可曉。當闕所疑耳。○周南召南二國。凡二十五篇。先儒以爲正風。今姑從

之。○孔子謂伯魚曰。女爲周南召南矣乎。人而不爲周南召南。其猶正牆面而立也與。○

儀禮鄉飲酒。鄉射燕禮。皆合樂。周南關雎葛覃卷耳。召南鵲巢采蘋采芣燕禮。又有房中

之樂。鄭氏注曰。弦歌周南召南之詩。而不用鐘磬云。房中者。后夫人之所誦。誦以事其君

子。○程子曰。天下之治。正家爲先。天下之家正。則天下治矣。二南正家之道也。陳后妃夫

人。大夫妻之德。推之士庶人之家一也。故使邦國至於鄉黨皆用之。自朝廷至於委巷。莫

詩經卷之二

邶一之三

邶衛三國名在禹貢冀州西阻太行北逾衛漳東南跨河以及兗州桑土之

之衛以封諸侯邶鄘不詳其始并得邶鄘之地至懿公為狄所滅戴公東徙渡河野處漕

邑文公又徙居于楚丘朝歌故城在今衛州衛縣西二十二里所謂殷墟衛故都即今衛

縣漕楚丘皆在滑州大抵今懷衛兩相滑濮等州開封大名府界皆衛境也但邶鄘地既

入衛其詩皆為衛事而猶繫其故國之名則

不可曉而舊說以此下十三國皆為變風焉

汎芳

彼柏舟亦汎其流耿耿不寐如有隱憂微我無酒以敖

汎也隱痛也微猶非也婦人不得於其夫故以柏舟自比言以柏為舟堅緻牢實而不以乘

戰無所依薄但汎然於水中而已故其隱憂之深如此非為無酒可以敖遊而解之也列女傳

以此為婦人之詩今考其辭氣卑順柔弱且居

變風之首而與下篇相類豈亦莊姜之詩也歟

○我心匪鑒不可以茹音亦有兄弟不可以據

薄言往愬逢彼之怒雖有兄弟而又不可以依以為重故往告之而反遭其怒也

○我心匪石不可轉也我心匪席不可卷也威儀棣棣不可選也言石可轉而我心不可轉席可卷而我

心不可卷威儀無一不善又不可得

○憂心悄悄反七小慍于羣小覯音閔既多受侮不少靜言思之寤辟音有標音殍也賦也悄悄憂貌慍然意羣小眾妾也言見

心之憂矣如匪澣衣靜言思之不能奮飛比也居諸語離迷更微虧也匪澣衣謂垢污不濯

則有時而虧猶正嫡當尊眾妾當卑今眾妾反勝正嫡是日月更迭而

虧是以憂之至於煩冤憤耗如衣不澣之衣恨不能奮起而飛去也

柏舟五章章六句

綠兮衣兮綠衣黃裳心之憂矣曷維其已比也綠蒼勝黃之閒色黃中央土之正色閒色賤而

莊公惑於嬖妾夫人莊姜賢而失位故作此詩言綠衣黃

裏以比賤妾尊顯而正嫡幽微使我憂之不能自已也

○綠兮衣兮綠衣黃裳心之憂矣曷維其亡比也上曰衣下曰裳記日衣正色裳閒色今以綠為衣

○綠兮絲兮女音汝所治聲兮我

思古人俾無訖音尤叶兮此也女指其君子而言也治謂理而織之也俾使就過也言絲方

者亦思古人有嘗遺此而善處之○緜兮緜兮淒淒其以風兮淒淒其以風我思古人實獲我心寒風也

古人之善處此者真能先得我心春秋傳此詩無

綠衣四章章四句所考始從序說下三篇同

燕燕于飛差初宜池其羽之子于歸遠送于野瞻望弗及泣涕如雨與也燕鳥也謂之燕燕者

之子指戴嬀也歸大歸也○莊姜無子以陳女戴嬀之子完爲已子莊公○燕燕于飛頥與絮

之頥與杭之子于歸遠于將之瞻望弗及佇立以泣與也飛而上日頥飛而下○燕燕于飛

下土上聲其音之子于歸遠送于南瞻望弗及實勞我心與也鳴而上日音鳴而下○仲氏任

聲只音其心塞淵叶一終溫且惠淑慎其身先君之思以勸寡人賦也仲氏戴嬀字也以恩相

竟溫和惠順淑善也先君謂莊公也助勉也寡人寡德之人莊姜自稱也○言戴嬀之賢如此

又以先君之思勉我使我常念之而不失其守也楊氏曰州吁之暴桓公之死戴嬀之去皆夫

燕燕四章章六句

日居月諸照臨下土乃如之人兮逝不古處胡能有定寧不我顧叶果五反賦也日居月諸

逝發語辭古處未詳或云以古道相處也胡寧皆何也○莊姜不見答於莊公故呼日月而訴

之謂日月之照臨下土久矣今乃有如是之人而不以古道相處是其心志回惑亦何能有定

哉而何爲其獨不我顧也見棄如此而○日居月諸下土是冒乃如之人兮逝不相好呼報胡

能有定寧不我報賦也冒覆○日居月諸出自東方乃如之人兮德音無良胡能有定俾也可

忘賦也日旦必出東方月望亦出東方德音美其辭無○日居月諸東方自出父兮母兮畜我

不卒胡能有定報我不述疾痛之極嗟呼父母人之至情也述循也言不循義理也