

华夏思想之鼻祖

民族文化之先河

周易



吉林文史出版社
吉林音像出版社



散之在理 统之在道

周易

易经领导思想妙用

貳

丁华民 双明

江苏工业学院图书馆
宁一〇主编
藏书章

吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

周易/丁华民主编。—长春:吉林文史出版社,2006.2

ISBN 7-80702-267-1

I.周易... II.丁... III.周易—详解 IV.G.215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080147 号

周 易

丁华民 双明 宁一 编著

吉林文史出版社
吉林音像出版社 出版发行

北京潮运印刷厂印刷

开本:960×640mm 1/16 印张:55

字数:1350千字 2006年3月第1次印刷

印数:5000

ISBN 7-80702-267-1/G·215

定价(全3卷):260.00元

目 录

CONTENTS

易经领导思想妙用

易经·下	/ 1 /
大有卦第十四:☆乾下离上	/ 1 /
谦卦第十五:☆艮下坤上	/ 5 /
豫卦第十六:☆坤下震上	/ 9 /
随卦第十七:☆震下兑上	/13/
蛊卦第十八:☆巽下艮上	/17/
临卦第十九:☆兑下坤上	/22/
观卦第二十:☆坤下巽上	/26/
噬嗑卦第二十一:☆震下离上	/31/
贲卦第二十二:☆离下艮上	/35/
剥卦第二十三:☆坤下艮上	/39/
复卦第二十四:☆震下坤上	/44/
无妄卦第二十五:☆震下乾上	/48/
大畜卦第二十六:☆乾下艮上	/52/
颐卦第二十七:☆震下艮上	/57/
大过卦第二十八:☆巽下兑上	/62/
坎卦第二十九:☆坎下坎上	/67/

离卦第三十：☆离下离上	/71/
咸卦第三十一：☆艮下兑上	/75/
恒卦第三十二：☆巽下震上	/79/
遁卦第三十三：☆艮下乾上	/83/
大壮卦第三十四：☆乾下震上	/87/
晋卦第三十五：☆坤下离上	/91/
明夷卦第三十六：☆离下坤上	/95/
家人卦第三十七：☆离下巽上	/99/
睽卦第三十八：☆兑下离上	/104/
蹇卦第三十九：☆艮下坎上	/109/
解卦第四十：☆坎下震上	/113/
损卦第四十一：☆兑下艮上	/118/
益卦第四十二：☆震下巽上	/122/
颐卦第四十三：☆乾下兑上	/126/
姤卦第四十四：☆巽下乾上	/130/
萃卦第四十五：☆坤下兑上	/135/
升卦第四十六：☆巽下坤上	/140/
困卦第四十七：☆坎下兑上	/144/
井卦第四十八：☆巽下坎上	/149/
革卦第四十九：☆离下兑上	/154/
鼎卦第五十：☆巽下离上	/159/
震卦第五十一：☆震下震上	/164/
艮卦第五十二：☆艮下艮上	/168/
渐卦第五十三：☆艮下巽上	/172/
归妹卦第五十四：☆兑下震上	/176/

丰卦第五十五：☆离下震上	/180/
旅卦第五十六：☆艮下离上	/185/
巽卦第五十七：☆巽下巽上	/191/
兑卦第五十八：☆兑下兑上	/195/
涣卦第五十九：☆坎下巽上	/199/
节卦第六十：☆兑下坎上	/203/
中孚卦第六十一：☆兑下巽上	/208/
小过卦第六十二：☆艮下震上	/212/
既济卦第六十三：☆离下坎上	/217/
未济卦第六十四：☆坎下离上	/222/

易经·下

大有卦第十四：☆乾下离上

大有：元亨。

象曰：大有，柔得尊位大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

象曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

大有：极其富有。此卦上卦为离为火，下卦为乾为天，离为火象征光明，全卦是光明在上，普照天下。而且，全卦惟一的阴爻位于上卦中央，与下卦乾相应，因此说有大卦“元亨”，大吉大顺。

本卦惟有至尊位的六五是阴爻，余皆阳爻，表明一阴拥有五阳，因名“大有”。本卦象征应天命，得人心。卦中指出，“大有”是因为顺应天时，同时又积极努力。

[爻辞详解]

初九：无交害匪咎，艰则无咎。

象曰：大有初九，无交害也。

初九不仅与本卦主爻六五相距甚远，无比无应，甚至与位置相对的九四也没有相应关系。这样，初九也就不涉及上层的利害，一般说来是可以逃避过错、不受怪罪了。然而不可以为“匪咎”而掉以轻心，一定要处富而思艰，不要忘记创业时的艰难，不生骄侈之心，谨慎行事，才能免除过错。

这一爻是说，富有时要不忘艰难。

九二：大车以载，有攸往，无咎。

象曰：大车以载，积中不败也。

九二好比一辆载重大车，能够满满地装载财富，稳稳地前进。因为九二以阳居阴又得中，刚而能柔，谦而能容，道德积累于

内，正像大车上的重物满载于其中，所以能够稳健行驶，无往不利。

这一爻是强调实力修养的重要性。

九三：公用亨于天子，小人弗克。

象曰：公用亨于天子，小人害也。

九三象征不仅富有，而且已经取得了很高的社会名望和政治地位的人。这时要向“天子”做出物质上的贡献和精神上的敬意，才能保持其富有和地位，这是明智的做法。所以爻辞说“公用亨于天子”，然而“小人弗克”。

象传中进一步指出，如果是小人处于富有而又有地位的情况之下，他就会骄盈傲物，为害社会，所以说“小人害也”。当然，最后也害了小人自己。

可见，财富既会给人带来利益、名誉和地位，也会给人带来危险。

这一爻是说，富有而又有地位者，要做出自己应有的贡献。

九四：匪其彭，无咎。

象曰：匪其彭无咎，明辩晰也。

九四是富有过盛的象征。事物处在过盛阶段，极易发生问题。九四不仅其势盛大，又近于六五君位，处在多惧招嫌之地，更有一定的危险性。

幸亏九四以阳爻居于阴位，具有内刚而外柔的品质，能够谦以自处，不以富有骄人，能够看到盛极得咎的规律，自觉减损其盛大，得以免过。这就是“匪其彭，无咎”的含义。

这一爻是说，惟有不大其所有，才能保其大有。

六五：厥孚交如。威如，吉。

象曰：厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

六五是一卦之主，是阴爻处于君位，柔而居中，五个阳爻都归向于它。它以自己对于下的诚信启发众人对上的忠信，这就是爻辞所指出的“厥孚交如”，而象传更进一步强调这是“信以发志也”。由于六五温和诚信，坦然无私，受人拥戴，使人心悦诚服地生出敬畏之心，自然地显示出威严庄重的王者气象来。

这一爻强调，要诚信威严，柔中有刚。

上九：自天佑之，吉无不利。

象曰：大有上吉，自天佑也。

上九居于大有卦之终，能够以阳从阴，以刚顺柔，谦逊地与下面的六五结成阴阳相比的关系，富而不骄，慎终如始。这就顺应了客观规律，当然也就受到了客观规律的保护，因而可长保富有，“吉无不利”。这是“自天佑也”，也就是象传所说的“顺天休命”的意思。

这一爻是说，应有满而不溢的修养。

[领导思想妙用]

顺天休命 满而不溢

“大有”从本意上来讲，是指“大丰收”，象征人生建功立业或道德学问的圆满结果。

本卦从各个角度阐述了如何获得、获得之后如何保持的原则：互不侵害是获得的基本前提；取得人民的信任和倚重，是获得以后向纵深发展的必需；取得领导的宠信，是巩固获得的必要条件；拥有相当权势和地位之后，不可恃才、恃权自傲，踌躇满志、得意忘形；应该礼贤下士，谦虚谨慎，自我抑制，以诚信沟通上下，树立威信维护秩序，做到满而不溢，人人心悦诚服。如此，则“大有”常驻，诚如老子所言：“大盈若冲，其用无穷。”

这种原则和思想，分明是一种显而易见的政治智慧。作为领导者，没有人不希望自己的事业不“大有”，并且一直保持这种状况。然而，倘若不能接受“大有”卦的思想方式，并且用以指导自己的行为，则难免满而则溢，以致江河日下，不可收拾。

在这方面，唐玄宗的千古功过，可作为一个生动的例解。在唐玄宗统治前期，我国封建社会达到了全盛时期，出现了“开元盛世”的局面，但在这盛世内部，却也孕育了看不见的社会危机。

在唐玄宗后期，相继掌握宰相实权的李林甫和杨国忠都是奸邪佞人。李林甫妒贤嫉能，凡是有才能的官员，他都设计除去，很少有人能逃脱他的圈套。他为了闭塞玄宗的视听，自专大权，召集谏官说：“今明主在上，臣将顺之不暇，乌用多言！诸君不见立仗马乎？食三品料，一鸣辄斥去，悔之何及！”从此谁也不敢再进谏。杨国忠是杨贵妃的的本家哥哥，胆子比李林甫更大。他除做宰相外，

还兼领四十余职，整天发号施令，胡乱处理政事，因此，唐朝的政治越来越黑暗。

玄宗后期，边镇军事力量不断扩大，使唐朝的军事形势由原来的“内重外轻”逐渐变成“外重内轻”。这个变化，一方面由于唐玄宗穷兵黩武，喜立边功，另一方面与府兵制瓦解也有密切的关联。

随着均田制的逐渐解体，百姓占有的土地越来越少，生活尚难维持，沉重的兵役就更无力负担了，募兵制日益盛行。到开元年间，募兵制基本上代替了府兵制，精兵猛将都聚集在边镇。掌握边镇武力的官员——节度使不仅领兵，而且还把本地的民政、财赋等权力抓到手里，他们“既有其土地，又有其人民，既有其兵甲，又有其财赋”，很快发展成为强大的地方割据力量。

公元755年，身兼三镇节度使的安禄山在范阳发动叛乱，揭开了唐后期统一势力和地方割据势力长期斗争的序幕。

安禄山在洛阳登上皇帝宝座，国号“大燕”。不久，安禄山攻潼关，唐将哥舒翰兵败。接着，安禄山又逼长安。由于潼关失守，长安乱作一团，官僚地主纷纷逃避山林，皇宫里的嫔妃、太监也都哭叫着四散逃奔，唐玄宗也只好带着杨贵妃、杨国忠和一些大臣出走四川，行至马嵬驿，禁军士兵哗变，杀死杨国忠，强迫唐玄宗赐死了杨贵妃。

唐朝用了八年时间才平定了“安史之乱”，但从此繁盛的唐朝走向了衰落，而导演“开元盛世”与“安史之乱”的都是唐玄宗本人。他作为一个国家的最高领导者，在取得“大有”的成就之后，没有做到顺天休命，而是以完全背离“大有”精神的方式行事。结果，硬是使一个好端端的局面弄得乱成一团糟。

实际上，“大有”卦的爻辞所给予的训示，是无比清楚的，如“九三：公用亨于天子，小人弗克。”“九四：匪其彭，无咎。”它们给身处于各种位置的领导者均指出了“雷区”的所在，遗憾的是，身处其境的人往往被某种自以为是的意识蒙住头脑和眼睛。如中唐初期的宦官头子李辅国，因为曾是唐肃宗的心腹亲信，结党宫闱，飞扬跋扈，专政擅权，其气焰甚为嚣张。肃宗驾崩后，儿子代宗继位，他公然对皇帝说：“大家（指唐代宗）但坐宫中，外事听老奴处决。”意思很明确，要求皇帝安于傀儡的地位，以便于他的玩弄。

完全达到肆无忌惮的地步，势凌人君，终于落得流岭南赐死的下场。这虽是后话，但近君则声势不宜太盛是事物的发展规律，古时如此，现代社会亦然。所以爻辞一再告诫“匪其彭”，以防“大有”而过盛，是有道理的。

其实，人的一生都是处于某种形势和位置之中，它们既体现人的现时状态，也能决定人未来的走向和结果。作为领导者，如能参透“大有”之深义，做到顺天休命，则能大而恒有，满而不溢。三国时蜀汉丞相诸葛亮，曾上表后主刘禅曰：“成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。至于臣在外任，无别调度，随身衣食，悉仰于官，不别治生，以长尺寸。若臣死之日，不使内有余帛，外有赢财，以负陛下。”卒后果然“如其所言”。从物质财富看，薄田十余顷，作为公侯丞相，并非“大有”；但从另一角度来看，诸葛亮鞠躬尽瘁，忠心国家，名垂青史，妇孺皆知，这岂不是另一种更其丰硕的“大有”？其实所谓“大有”，更应该看成是人的的一种自在的生命状态。无论为官还是做人，能够达到这一境界，相信他的人生事业永远会葆有令人羡慕的“大有”状态。

谦卦第十五：☆艮下坤上

谦：亨。君子有终。

彖曰：谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

象曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称（秤）物平施。

下卦“艮”象征山、止，上卦“坤”象征地、顺。内心知道抑止，外表柔顺，这是谦虚的态度；山高地低，本卦却是山将自己贬低到地的下面，象征卑下中包含着高贵，这也是谦虚的态度。亨：必致亨通。有终：至终。

本卦指出，不自满，能虚心向他人请教，又肯接受批评，就可以顺通无阻。谦逊的人不仅可以长进学业，而且可以增益道德修养；同时，又可以免除灾祸。

[爻辞详解]

初六：谦谦君子，用涉大川，吉。

象曰：谦谦君子，卑以自牧也。

“牧”：是养的意思。

“初六”是谦卦的开始，位置最低，又是居于阴位之下象征着甘心在最下位，态度也最谦虚。有了这样谦虚的美德就是跋山涉水也是吉祥的。所以“象传”也说，谦而又谦，就是自觉的陶冶谦虚的美德。

这一爻是说，谦虚品德的具备，重在自我修养。

六二：鸣谦，贞吉。

象曰：鸣谦贞吉，中心得也。

“六二”是阴爻阴位，在下卦得中，柔顺中正，正是他的美德，又能够对谦退之道，有得于心中，自然而然地就很合宜，其声名由近及远，引起共鸣，前途当然吉祥。

这一爻是说谦虚的美德表里如一，也就是诚于中而形于外，对自己对人都有益。

九三：劳谦君子，有终，吉。

象曰：劳谦君子，万民服也。

“九三”是谦卦惟一的阳爻，得正位。得于下卦的最上位，是这一卦的主爻。因而也是上下各阴爻的所归。“劳谦”是说，有功劳还能很谦虚，所以“象传”又说“万民服也”，因此而得到天下百姓的归心。

这一爻，说明了有功而不居功，众望所归，必然吉祥善终。

六四：无不利，撝谦。

象曰：无不利，撝谦，不违则也。

“撝”音(huī 灰)，义同于麾；是挥手的意思。

“六四”阴爻阴位得正，已经进入上卦，在上卦的最下位，虽然谦虚，但“六四”居“九三”之上，难免会有过谦之嫌，因此，即使谦虚，也不能过分，而要合适，就不会有什么不利。所以“象传”说：这样才不违背谦退之道。

这一爻是说，谦虚需要真实，适中，不能不谦，也不能过谦。

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

象曰：利用侵伐，征不服也。

“六五”是阴爻居至尊主位，德行柔颐，谦虚。象征着以德服人，但“六五”毕竟谦退有余而威严不足。所以“象卦”说：用兵是为了征伐不服的人，不能以德使其服从，只好使用武力，以补谦退之过。

这一爻，是说谦虚必须以德服人，但谦虚并不能太过分。

上六：鸣谦，利用行师征邑国。

象曰：鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

“上六”是谦卦的最上爻，已经处于谦卦的极点，但过于柔弱，居最上位，谦极而又不得谦退之道，必须辅助以武力。“邑国”是指自己的领地。“象传”说，尽管有谦虚的声名远播，但仍未得谦退之道。因而才造成“可用行师征邑国”的局面。

这一爻是说谦虚不仅是美德，还要有相应的力最，没有力量的谦虚无异于无能。

[领导思想妙用]

谦虚平和 立德收益

在《韩诗外传》中记载周公告诫的一段话说：“《易》有一道，大足以守天下，中足以守其国家，小足以守其身：‘谦’之谓也。”

谦卦安排在大有卦之后，也很有意思：以大有骄人是世间常态，然而越是大有越要谦虚。大获所有，到了一定极限就要满盈，就要走向其反面而衰败。为了防止因满盈而衰败，必须谦虚。所以《序卦传》中说：“有大者不可以盈，故受之以谦。”

这对于人们的为人处世，显然具有很强的指导意义。俗话说：满瓶子不摇，半瓶子晃荡。精神越是贫乏的人，越是骄矜浮躁。这种表面上“满”，实则没有根基的人，最容易背离“谦”道。而一旦如此，则会大大招损。这一点，在政治上表现得尤为明显，也最为严重。

康熙、雍正、乾隆三朝，是清朝发展史上的强盛时期，特别是乾隆统治时期更达到了鼎盛。当时，国内政局稳定，社会经济、文化事业都有了长足的发展，我们统一的多民族国家得到了进一步的巩固和发展，成为当时世界上最强大的国家之一。这一时期，一直

被后人赞誉为“康乾盛世”。它为晚期的中国封建社会增添了光彩。然而，好景不长。乾隆后期，清朝政治脱离了康、雍以来的发展轨道，走上了下坡路，清朝统治的全盛局面逐渐中止，并且逐步进入了它的衰落时期。当然，这个由盛而衰的过程，有着深刻的历史原因。但是，作为一国之君的乾隆帝有着不可推卸的责任，他晚年骄奢自满，荒于理政，是造成这种局面的重要原因之一。

乾隆帝的一生，在位时间长，政治活动多，涉及面广，其中一些成就还比较大。所有这些，在进入乾隆后期，几乎都成了他自我陶醉的资本。在夸耀自己的这些成就时，他还特别喜欢将自己和历代帝王进行比较。开始是比疆域，比人口，比蠲赈，比政治安定，比统治巩固。七十岁以后，这种比较发展到庸俗无聊的地步，其结果是骄傲愈甚，以至肆意挥霍，政务废弛。

乾隆晚年出现的这种种社会问题，都导致了清王朝的衰落。从此，大清统治犹如江河日下，昔日的全盛已永远成为历史。乾隆帝死后仅四十一年，泱泱大清国已无法抵御英国人的炮舰，他的子孙无可奈何地与洋人签订了一个个丧国辱权的条约。可以肯定，对于早期勤政数十年的乾隆帝来说，这绝不是他所希望看到的结局。但现实是无情的。“谦”道之规律如此，违反了自然只能承受它所带来的必然的后果。

所以，“谦”道所蕴含的领导思想，对于为政者的现实指导意义尤为明显和深入，它所能带来的益处，并不仅仅局限于政治层面。

唐朝名将郭子仪，他是四朝宰相，功高而不盖主，权威而危旁。他作为中唐支柱，助主平安史之乱，平三藩，官从唐太宗开始，一直做到唐戴宗。自己是忠臣，且立下了盖世功勋，官爵显赫，名声威扬。他的子孙后代个个都做了大官。然而郭子仪却始终“谦”而不已，无论顺境还是逆境，都一如继往。这很难得，一生都谦逊着，不容易。谦逊一阵子容易，谦逊一辈子就不容易了。但郭子仪就是谦逊了一辈子，所以他不但善始又善终，而且还留德于世。当然，“谦”虽能让人的各个层面的收益都立竿见影，但必须要有一个前提条件，那就是“贞”，即发自内心的真诚，所谓“鸣谦，贞吉”，这是一种领导思想，更是一种领导德行。有许多人的“美名远扬”不一定是从正道而来。如历史上著名的伪君子王莽，

是个老奸巨猾的家伙。为了篡夺西汉政权，捞取政治资本，他干了不少笼络人心的事，其中之一是表现得特别谦恭下士。当他的丑恶面目未暴露之前，确实是“美名远扬”，人人传颂，俨然是一个“鸣谦”之士，十足的“正人君子”。当他的真实嘴脸暴露以后，人们才大吃一惊。唐代诗人白居易曾写诗感叹道：“周公恐惧流言反，王莽谦恭未篡时。倘若当时身便死，一生真伪有谁知？”所以爻辞中特地在“吉”字之前加上“贞”字：凡“鸣谦”者，守正方可获吉，以邪道“鸣谦”者，当然无吉可言。

在《易经》六十四卦中，只有本卦六爻占断均为吉利，可见先人对于谦虚美德的赞赏推崇。其实，谦虚的本质不是退让而是进取，核心则在于“裒多益少，称物平施”，惟有平等，才有真正的平和，才能将谦虚这一美德发扬光大。还应当注意，无论是普通人还是身为领导者，谦虚都必须出乎内心，具有一定的原则性，否则，便是虚伪，是权术、政治的附庸。

豫卦第十六：☆坤下震上

豫：利建侯行师。

象曰：豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

象曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

本卦上卦“震”是雷，下卦“坤”是地，雷在地上爆发，产生雷鸣，使大地振奋，这是阴阳最和乐的现象；所以称做“豫”。古代圣明的君王，效法这一精神，创造音乐，就是仿效雷的声音，与和乐的意义，用来崇敬盛德，并盛大地献给天帝，一并祭祀祖先的亡魂。建侯：授爵封侯。行师：兴兵。

“谦”与“豫”互为综卦，“谦”是长期积累能量，“豫”是瞬间释放爆炸；玉不琢不成器，因此有人提倡“苦尽甜来”；爆竹不响不惊人，故而有人提示“乐极生悲”。

本卦提醒我们：人不可让一时的胜利冲昏了头脑。

[爻辞详解]

初六：鸣豫，凶。

象曰：初六鸣豫，志穷凶也。

初六爻，属阴爻，阳位不正。象征着啼鸣，是凶象。

“象辞”上面也说，这是因为过于得意而忘本性，故会遭凶恶之祸。

这一爻是说，不能得意忘形。

六二：介于石，不终日，贞吉。

象曰：不终日贞吉，以中正也。

在象卦中只有“六二”居中，也象征着上下各爻都沉溺在欢快气氛中，只有“六二”位在中，更能保持清醒，坚守中正之道。一天终日，都应随时警惕，慎思明辨，因而吉祥。

此爻重点在于强调不可沉于安乐，而应该保持警觉。

六三：盱豫，悔，迟有悔。

象曰：盱豫有悔，位不当也。

六三爻属阴，阳位不正，这如同小人之不中不正。此爻有张目仰视不知所措而后悔的迹象。也时常迟疑不决而有悔意。按象辞上说：张目不知所措，是指它所处的位置不正当。

此爻强调安乐应得自正当。

九四：由豫，大有得，勿疑。朋盍簪。

象曰：由豫大有得，志大行也。

“九四”爻是这一卦仅有的阳爻，配与其他各爻互相呼应，形成志同道合的朋友。但有一点必须注意，“六五”属柔和弱小，所以重责大任完全加在它身上，如此应当小心谨慎，诚以待人，不相互猜忌，若能做到这样的功夫，则朋友同志必前来聚力协助。

六五：贞疾，恒不死。

象曰：六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。

“六五”是阴爻属柔弱，处于至尊之位，因下方有“九四”过于刚强，所以情势险恶，就像病重之人。然而“六五”居上卦之中，象征着权威势力，故不会立即亡失。所以陷溺在如风中残烛般的状况下，应分外谨慎，持守中庸之道，存有慈善纯正之心，才不会亡失。

这一爻强调必须居安思危。

上六：冥豫，成有渝。无咎。

象曰：冥豫在上，何可长也？

上六爻，象征着幽暗、昏晦。“上六”爻属阴柔，已快达到极乐之点，所以常会乐极生悲。但上卦的“震”，雷也，象征动，有变。因为已经达到极点，所以虽然沉溺在安乐中，只要能及时醒悟，肯悔改，仍不失安乐。

此爻在强调，若遭极乐而生悲，就应立刻采取行动，时常改变方法，如此才可保持长久与永康。

[领导思想妙用]

居安思危 不耽欢乐

“豫”是欢乐的意思。这样看来，豫是一个好卦，但任何事情都有正反两个方面，欢乐是好事，也是坏事。人人都想有欢乐的事发生，但欢乐容易使人得意，而得意致人忘形。所以人们必须高瞻远瞩，居安思危，而作为领导者，显然尤应如此，千万不可在欢乐中迷途，否则将有可能乐极生悲，不但陷自己于劫难之境，也会使自己所负责之人事，皆因此而受到坏的影响。

“欢乐”是人的一种心情状态，这种状态无疑是一种外在客观事实的反映，头脑清醒的领导者，不但要能够以平常心态来接受这种状态的正面表现形式，更应当看到另一面，及时察知一切不良的苗头。

邹忌是战国初期的说客，曾以弹琴游说齐威王而被任命为宰相。邹忌本人是一个长得还算魁伟漂亮的男子。一天早上，他穿好衣服，对着镜子，问他的妻子说：“你看我与那位住在城北的徐公哪个漂亮些？”妻子答道：“你很漂亮，徐公哪能比得上你呢？”徐公是名闻齐国的美男子，邹忌不相信自己会比徐公更漂亮，所以又去问他的妾：“你看，我和徐公比，哪个漂亮些？”妾也这样回答：“徐公么，他哪能比得上你呢？”

过了一天，有个客人来访谈，邹忌又顺便问了问客人，客人的回答也同样是：徐公没有他漂亮。又过了一天，徐公来了，邹忌就把徐公的面貌、身材、姿态等各方面都仔细打量了一番，又暗中和