

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

李太白集

(二)

李白著

商務印書館發行



李太白集

(二)

李太白著

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

李太白文集

卷三

樂府三十首

遠別離江淹作古別離梁簡文帝作生別離太白之遠別離久別離二作大槩本此

遠別離古有皇繆本作黃謨英之二女乃在洞庭之南瀟湘之浦海水直下萬里深誰人不言此離苦日慘慘

兮雲冥冥猩猩啼烟兮鬼嘯雨我縱言之將何補皇穹竊恐不照余之忠誠雷作蕭本憑憑兮欲吼怒堯舜

當之亦禪禹君失臣兮龍為魚權歸臣兮鼠變虎或云蕭本作言堯幽囚舜野死九疑聯綿皆相似重瞳孤墳

竟何是帝子泣兮綠雲間隨風波兮去無還慟哭兮遠望見蒼梧之深山蒼梧山崩湘水絕竹上之淚乃

可滅列女傳有虞二妃者帝堯之二女也長娥皇次女英娥皇為后女英為妃水經註大舜之涉方也二妃從征溺於湘江神遊洞庭之淵瀟湘之浦瀟者水清深也湘中記曰湘川清照五六丈下見底石

如樽蒲矣五色鮮明白沙如霜雪赤崖如朝霞是納瀟湘之名矣故民為立祠於水側焉海水直下二句是倒裝句法謂生死之別永無見期其苦如海水之深無有底止也慘慘無光貌冥冥陰晦貌楚辭九嘆

雲冥冥而暗前左思蜀都賦猩猩夜啼劉逵註猩猩生交趾封溪似猿人面能言語夜聞其聲如小兒啼

潘岳寡婦賦仰皇穹兮嘆息李善註皇穹天也史記正義括地志云故堯城在濮陽鄆城縣東北十五里

竹書云昔堯德衰為舜所囚也又有偃朱故城在縣西北十五里竹書云舜囚堯復偃塞丹朱使不與父相見也廣弘明集汲冢竹書云舜囚堯於平陽取之帝位今見有囚堯城琦按今竹書並無此荒謬之說

野（山海經）南方蒼梧之邱蒼梧之淵其中有九疑山舜之所葬在長沙零陵界中郭璞註山今在零陵營道縣南其山九谿皆相似故云九疑古者總名其地為蒼梧也（述異記）九疑山隔湘江蒼梧野連營道縣界九山相似行者望之有疑因名九疑山（宋書）舜生於姚墟目重瞳子故名重華（楚辭）帝子降兮北渚王逸註帝子謂堯女也（鮑照詩）垂綵綠雲中（述異記）舜南巡葬於蒼梧之野堯之二女娥皇女英追之不及相與慟哭淚下沾竹竹上文為之斑斑然（蕭士譽曰）此篇前輩咸以為上元間李輔國張后矯制遷上皇於西內時太白有感而作余曰非也此詩大意謂無借人國柄借人國柄則失其權失其權則雖聖哲不能保其社稷妻子其禍有必至之勢詩之作其在天寶之末乎按唐史高力士傳曰天寶中帝嘗曰朕春秋高朝廷細務問宰相蕃夷不馴付諸將寧不暇耶又嘗齋大同殿力士侍帝曰海內無事朕將吐納導引以天下事付林甫若何力士對曰天下大柄不可假人威權既振誰敢議者自是國權卒歸於林甫國忠兵權卒歸於祿山舒翰太白熟觀時事欲言則懼禍及己不得已而形之詩聊以致其愛君憂國之志所謂皇英之事特借之以隱喻耳曰日黃亨比其君也曰雲比其臣也日慘慘兮雲冥冥而君昏於上而權臣障蔽於下也猩猩啼烟鬼嘯雨極小人之形容而政亂之甚也堯舜當之亦禪禹而下乃太白所欲言之事權歸臣下禍必至此詩意切著明流出胸臆非識時憂世之士存懷君忠國之心者其孰能與於此哉胡震亨曰此篇借舜二妃追舜不及淚染湘竹之事言遠別離之苦并借竹書雜記見逼舜禹南巡野死之說點綴其間以著人君失權之戒使其詞閃幻可駭增奇險之趣蓋體幹於楚騷而韻調於漢饒歌諸曲以成一家語參觀之當得其源流所自

公無渡河

（王僧虔技藝）相和歌瑟調三十八曲中有公無渡河行即篋篋引也（古今註）篋篋引朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船而濯有一白首狂夫披髮提壺亂流

而渡其妻隨呼止之不及遂墮河水死於是援篋而鼓之作公無渡河之歌聲甚悽愴曲終亦投河而死子高還以其聲語妻麗玉麗玉傷之乃引篋而寫其聲聞者莫不墮淚飲泣麗玉以其聲傳鄰女麗容名曰篋篋引焉

黃河西來決崑崙咆哮萬里觸龍門波滔天堯咨嗟大禹理百川兒啼不窺家殺湍堙（蕭本）洪水九州始

蠶一作桑麻其害乃去茫然風沙披髮之叟狂而癡清晨徑一作臨流欲奚為旁人不惜妻止之公無渡河苦

渡之虎可搏河難馮公果溺死流海湄有長鯨白齒若雪山公乎公乎挂罾（繆本）於其間篋篋所悲竟不

還初學記按水經註及山海經註河源出崑崙之墟東流潛行地下南出積石山西南流又東迴入塞過燉煌酒泉張掖郡

南與洮河合過安定北地郡北流過朔方郡西又南流過五原郡南又東流過雲中河郡東又南流過

上郡河東郡西而龍門至華陰潼關與渭水合又東迴過砥柱及洛陽云按龍門山在今陝西西安

府韓城縣東北五十里黃河經其間兩岸對峙高數百尺望之若門禹貢導河積石至於龍門即此是也

凡塞外諸河率皆歸此故水勢最盛鄜道元謂其崩浪萬尋懸流千丈渾洪晶怒鼓若山騰李復謂禹鑿

龍門起於東受降城之東自北而南兩岸石壁峭立大河盤東於山峽間千數百里至此山開岸闊豁然

奔放怒氣噴風聲如萬雷其險可觀矣史記堯曰嗟四岳湯湯洪水滔天浩浩懷山襄陵下民其憂有能

使治者漢書夏乘四載百川是道列女傳滄山氏長女夏禹娶以為妃既生啓辛壬癸甲啓呱呱泣禹去

而治水三過其家不入其門顏師古漢書註急流曰湍莊子昔者禹之湮洪水決江湖而通四夷九州也

陸德明註堯塞也詩小雅不敢暴虎不致馮河毛傳云徒搏曰暴虎徒涉曰馮河海濱也洛陽伽藍

記鉢和國之南界有大雪山朝融夕結望若玉峯木華海賦或挂臂於岑嶽之峯李善註聲類日晉係也

通典筮篥漢武帝使樂人侯調所造以祀太一或云侯輝所作其聲坎坎應節謂之坎侯聲訛為筮篥侯

者因樂工人姓耳施郊廟雅樂近代專用於楚聲或謂師延靡靡之樂非也舊說亦依琴制今按其形

似瑟而小七弦用撥彈之如琵琶也蕭士贊曰詩謂洪水滔天下民昏墊天之作孽不可違也當地平天

成上下相安之時乃無故馮河而死是則所謂自作孽者其亦可哀而不足惜也矣故詩曰勞人不惜妻

止之諷當時不靖之人自投天網借以為喻云耳○埋音因鯨音擊晉音絹

蜀道難

按樂府詩集王僧虔技錄相和歌瑟調三十八曲內有蜀道難行樂府古題要解蜀道難備言銅梁玉壘之險

伯八

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天宋景文公筆記蜀人見物驚異輒曰噫嚱噫嚱蠶叢及魚鳧開國

何茫然爾來四萬八千歲不乃一作與秦塞通人烟西當太白有鳥道可一作以橫絕峨眉巔地崩山摧壯

士死然後天梯石棧相一作鉤連劉逵三都賦註揚雄蜀王本紀曰蜀王之先名蠶叢柏灌魚鳧蒲澤開

四千歲華陽國志蜀侯蠶叢其目縱始稱王死作石棺石槨國人從之故俗以石棺槨為縱目人家次王

曰柏灌次王曰魚鳧魚鳧田於湍山忽得仙道蜀人思之為立祠元和郡縣志太白山在鳳翔府郿縣東

南五十里慎蒙名山記太白山在鳳翔府郿縣東南四十里鍾西方金宿之秀關中諸山莫高於此其山
 嶺高寒不生草木常有積雪不消盛夏視之猶爛然故以太白名上有湫池雖三伏亦凝冰關中遇旱則
 登山取湫水山既高寒冰雪常凝身弱衣薄登山者多死俗傳以為太白神能留人非也鳥道謂連山高
 峻其少低缺處惟飛鳥過此以為徑路總見人跡所不能至也太平寰宇記嘉州峨眉縣有峨眉按益
 州記云峨眉山在雅安縣界兩山相對狀似峨眉張華博物志以為牙門山二統志峨眉在四川眉州
 城南二百里來自岷山連岡疊嶂延袤三百餘里至此突起三峯其二峯對峙宛若蛾眉自州城望之又
 如人之拱揖於前也華陽國志秦惠王知蜀王好色許嫁五女於蜀遣五丁迎之還到梓潼見一大蛇
 入穴中一人攬其尾擊之不禁至五人相助大呼拽蛇山崩時壓殺五人及秦五女并將從而山分為五
 嶺

上有六龍回日之高標一作橫河斷下有衝波逆折之回川黃鶴之飛尚不得過繆本少猿猱欲度愁

攀援繆本作緣青泥何盤盤百步九折縈巖巒捫參歷井仰脅息以手撫膺坐長嘆初學記淮南子云爰

謂懸車註曰日乘車駕以六龍羲和御之日至此而薄於虞泉羲和至此而回六螭蜀都賦羲和假道於
 峻岐陽鳥回翼乎高標琦按高標是指蜀山之最高而為一方之標識者言也呂延濟註以為高樹之枝

恐非蕭士贊曰圖經高標山一名高望乃嘉定府之圭山巋然高峙萬象在前是亦一說上林賦橫流逆
 折轉騰激冽司馬彪註逆折旋回也顏師古急就篇註黃鶴一舉千里其鳴聲鶴鶴云合璧事類鶴禽之

大者色白又有黃者善高翔湖海江漢間有之埤雅猿猴屬長臂善嘯便攀援韻會猴母猴也似人嚴氏
 曰猴即王孫杜詩胡孫是也爾雅猿猴善援郭璞註使攀援也蕭士贊曰黃鶴飛之至高者猿猴最便捷

者尚不得度其險絕可知矣元和郡縣志青泥嶺在興州長舉縣西北五十三里接溪山東即今通路也
 懸崖萬仞上多雲雨行者屢逢泥淖故號為青泥嶺九域志興州有青泥嶺山頂常有烟霧霞雪中巖聞

有龍洞其嶺上入蜀之路爾雅嶺山墮郭璞註謂山形長狹者荆州謂之巒捫參歷井者謂仰視天星去
 人不遠若可以手捫及之極言其嶺之高也參井二宿本相近參三星居西方七宿之末占度十為蜀之

分野井八星居南方七宿之首占度三十三為秦之分野青泥嶺乃自秦入蜀之路故舉二方分野之星
 相聯者言之漢書豪強脅息顏師古註脅斂也屏氣而息高唐賦脅息增欬李善註脅息縮氣也胡三省

通鑑註脅息者屏氣鼻不敢息唯兩脅
 潛動以舒氣息耳○移音饒參音森問君西游何時還畏途巖巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌從
 蕭本作繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之難難於上青天使人聽此凋朱顏李善文選註巖巖山
 從雌

閣之守不知將何所拒乎以此知其不為章仇兼瓊也嘗以全篇詩意與唐史參考之蓋太白初開祿山
亂華天子幸蜀時作也若曰為房瑄杜甫章仇兼瓊而作何至始引蠶叢開國終言劍閣之險復及所守
匪親化爲豺狼等語哉引喻非倫是以知其不為章與房杜也唐史哥舒翰兵敗潼關不守楊國忠首倡
幸蜀之策當時臣庶皆非之馬嵬父老遮道諫曰宮闕陛下家居陵寢陛下墳墓今捨此欲河之又告太
子曰若殿下手授賊既上至扶風士卒潛懷去就往往流言不遜比至成都從官及六軍至者千三百人
中原之地拱手授賊既上至扶風士卒潛懷去就往往流言不遜比至成都從官及六軍至者千三百人
而已太白深知蜀道之難計欲言則不在其位不言則愛君憂國之情不能自已故作詩以達意也噫吁
嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天極路險難之形容言當時欲從君於難者至蜀之難如上天之難也
蠶叢及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不與秦塞通人烟言葛爾之蜀僻在一隅自古聲教所不暨
雖秦塞之近且不通非可為中國帝王之都也西當太白有鳥道可以橫絕峨眉巔言五丁未開道之
前惟長安正西太白山僅有鳥道可以橫絕峨眉巔與秦通今焉安處於蜀設若燒絕棧道則中原道斷矣上
石棧相鉤連言五丁既開道之後梯相連始與秦通今焉安處於蜀設若燒絕棧道則中原道斷矣上
有六龍回日之高標下有衝波逆折之回川言其險上際於天折於地也黃鶴之飛尚不得過猿猴欲
度愁攀援言鳥獸猶憚其險人其可知也青泥何盤盤百步九折縈巖巒歷言蜀道險難之所也捫參歷
井仰脅息以手撫膺坐長嘆也問君西遊何時還君言實指明皇非泛然而言猶杜子美北征詩恐君有
氣而息惟有撫膺長嘆而已也問君西遊何時還君言實指明皇非泛然而言猶杜子美北征詩恐君有
遺失及君誠中興主之義言既西幸蜀矣何時還也但見悲鳥號古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月
士雖欲從君誠中興主之義言既西幸蜀矣何時還也但見悲鳥號古木雄飛雌從繞林間又聞子規啼夜月
愁空山言朝夕之間空山叢木惟有禽鳥飛鳴則人跡之稀少可知也感復於心而形諸顏色也連峯去天
言其險之極一言之不足再言之也使人聽此凋朱顏乃太白自述感傷於心而形諸顏色也連峯去天
不盈尺枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧嘩砢崖轉石萬壑雷其險也如此嗟爾遠道之人胡為乎來哉
備言蜀道險難之狀疎遠之臣若白者雖欲從君於難胡為而能來也劍閣崢嶸而崔嵬一人夫當關萬人
莫開所守或匪親化爲豺狼與豺言贊帝幸蜀者不謂有劍閣之險而已然守關者任非其人豺狼反噬
此則尤可憂也備親化爲豺狼與豺言贊帝幸蜀者不謂有劍閣之險而已然守關者任非其人豺狼反噬
或變生肘腋是又可憂之夫也望長蛇磨牙吮血殺人如麻言蜀都之樂不如早還中蜀之樂也復申之
曰蜀道之難難於上青天側身西望長咨嗟再言之不足故三言之謂從君於難者不如早還中蜀之樂也
之難矣夫如是則南白也側身西望長咨嗟再言之不足故三言之謂從君於難者不如早還中蜀之樂也
則然矣上皇西巡南京歌胡爲而作耶予曰蜀道難於上青天側身西望長咨嗟再言之不足故三言之謂從君於難者不如早還中蜀之樂也

情發於中不得已而言也西巡南京歌是事已定之後所作成事不說遂事不諫朝廷處分已定何必更為異議乎客又曰太白為宋中丞撰請都金陵表胡為稱美蜀中欲使上皇安居之耶予曰操辭者太白也命意者宋中丞也太白方依於中丞乃不從中丞之意而自為異論乎此又不待辯而自明者也胡震亨曰此詩說者不一有謂為嚴武鎮蜀放恣危房瑄杜甫而作者出范攄雲溪友議新史所採也有謂為章仇兼瓊作者沈存中洪駒父駁前說而為之說者也有謂諷玄宗幸蜀之非者蕭士贊註語也兼瓊在蜀無嫌險跋扈之跡可當斯語而嚴武出鎮在至德後玄宗幸蜀在天寶末與此詩見賞賀監在天寶初者年歲亦皆不合則此數說似並屬揣摩愚謂蜀道難自是古相和歌曲梁陳間擬者不乏詎必盡有為而作白蜀人自為蜀詠耳言其險更著其戒如云所守或匪親化為狼與豺風人之義遠矣必求一時一鑿乎○吮祖克切前上聲

梁甫吟

按樂府詩集古今樂錄曰王僧虔技錄相和歌楚調曲有梁父吟行今不歌謝逸希琴論曰諸葛亮作梁父吟陳武別傳曰武常騎驢牧羊諸家牧豎數十人或不知歌謠者武途

學太山梁甫吟幽州馬客吟及行路難之蜀志曰諸葛亮好為梁甫吟然則不起於亮矣李勉琴說曰梁甫吟曾子撰琴操曰曾子耕泰山之下天雨雪凍旬日不得歸思其父母作梁山歌蔡邕琴頌曰梁甫悲吟周公越裳西溪叢語樂府解題有梁父吟不知名為梁父吟何義張衡四愁

詩云欲往從之梁父艱註云泰山東岳也君有德則封此山願輔佐君王致於有德而為小人譏邪之所阻梁父吟恐取此義

諸葛亮好為梁父吟泰山下小山名

長嘯梁甫吟何時見陽春楚辭恐蓋死而君不見朝歌屠叟辭棘津八十西來釣渭濱寧羞白髮照清綬

作水逢時壯吐一作氣思經綸廣張三千六百鈞一作風期暗與文王親大賢虎變愚不測當年頗似尋常

人韓詩外傳太公望少為人壻老而見去屠牛朝歌貨於棘津釣於磻溪文王舉而用之封於齊路史註

北有棘津城呂尚賣食之困疑在此也劉澄之曰譙郡鄆縣東北有棘津亭故邑也呂尚所困處也司馬遷曰呂望東海上人也老而無遇以釣于周文王又云呂望行年五十賣食棘津七十則屠牛朝歌行年

九十身為帝師史記呂尚之過文王也晉書習鑿齒風期俊邁世說註支遁風期高亮周易大人虎變載君

與俱歸者其言深也風期猶風度也晉書習鑿齒風期俊邁世說註支遁風期高亮周易大人虎變載君

不見高陽酒徒起草中，長揖山東隆準公。入門不拜一作入門開說，騎雄辯，兩女輟洗來趨風。東下齊城

七十二指揮繆本作磨，楚漢如旋蓬。狂客一作落魄，尚如此，何況壯士當羣雄。史記：酈生食其者，陳留高陽人也。好讀書，家貧落魄。

無以為衣食業，縣中皆謂之狂生。沛公略地陳留，下騎士適酈生里中子也。酈生見謂之曰：若見沛公，謂曰：臣里中有酈生，年六十餘，長八尺，人皆謂之狂生。生自謂我非狂生，騎士從容言如酈生所誠者。

沛公至高陽傳舍，使人召酈生。酈生至，入謁沛公，方倨牀，使兩女子洗足而見酈生。酈生入，則長揖不拜，曰：足下欲助秦攻諸侯乎？且欲率諸侯破秦也？沛公罵曰：豎儒！天下同苦秦久矣，故諸侯相率而攻秦，何謂助秦攻諸侯乎？酈生曰：必聚徒合義兵，誅無道秦，不宜倨見長者。於是沛公輟洗起，攝衣延酈生上坐。

謝之，酈生因言六國縱橫時，沛公喜，號為廣野君，嘗為說客，馳使諸侯。漢三年，漢王使酈生說齊王，伏軾下齊，七十餘城。又曰：初，沛公引兵過陳留，酈生踵軍門上謁，使者入通，沛公方洗，問使者曰：何如人也？使

者曰：狀貌類大儒，衣儒衣，冠側注。沛公曰：為我謝之，言我方以天下為事，未暇見儒人也。使者出，謝酈生。噴目按劍叱使者曰：吾高陽酒徒，非儒人也。使者懼而生謁，跪拾謁，還走，復入報曰：客天下壯士也。叱臣

臣恐至失謁。沛公遽延入，鄭氏曰：魄音薄，應劭註：落魄，志行衰惡之貌也。顏師古註：落魄，失業無也。鄭音是。漢書：高祖為人，隆準而龍顏，應劭註：隆，高也。準，頰權準也。李斐註：準，鼻也。吳邁遠詩：正為隆準公。杖

劍入紫微。南史：駟黃馬之劇談，縱碧雞之雄辯。左傳：免胄而趨風。杜預註：疾如風也。漢書：高祖擊子悼，惠

王。王齊七十二。我欲攀龍見明主，雷公砰訇震天鼓。帝旁投壺多玉女，三時大笑開電光。倏爍晦冥起風

城。○準音拙。雨闐闐九門不可通，以額扣關闈者怒。後漢書：其計固望其攀龍鱗，附鳳翼，以成其所志耳。初學記：雷，天

雷，大聲也。神異經：東王公與玉女投壺，每投千二百嬌，設有入不出者，天為之嚙。噓，矯出而脫，誤不接者，天為之笑。張華註：言笑者，天口流火，炤灼。今天不雨而有電光，是天笑也。漢書：雷電晦冥，顏師古註：晦，冥

謂暗也。後漢書：閻闔九重，章懷太子註：閻闔，天門也。淮南子：道出一原，通九門。高誘註：九門，天之門也。庾肩吾詩：鉤陳萬乘轉，閻闔九門通。說文：關閉門，隸也。○砰音烹，訇音烘。白日不照吾精

誠，杞國無事憂天傾。猥獠磨牙競人肉，騶虞不折生草莖。手接飛猱搏彫虎，側足焦原未言苦。智者可卷

愚者豪，世人見我輕鴻毛。力排南山三壯士，齊相殺之費二桃。吳楚弄兵無劇孟，亞夫哈爾為徒勞。列子：杞國

有人憂天地崩墜身無所寄廢寢食者山海經少咸之山有獸焉其狀如牛而赤身人面馬足名曰夔
其音如嬰兒是食人夔即夔倫也餘詳大獵賦陸機詩疏騶虞即白虎也黑文尾長於軀不食生物
不履生草君有德則見應信而至者也張衡思玄賦註戶子中黃伯曰予左執太行之操而右搏彫虎惟
象之未與吾心試焉有力者則又願為牛欲與象鬪以自試今二三子以為義矣將烏乎試之夫貧窮太
行之變也疎賤義之彫虎也而吾日遇之亦足以稱於世夫義之為焦原也亦高矣賢者之於義必且齊踵
敢近也有一以勇見莠子者獨却行齊踵焉所以稱於世夫義之為焦原也亦高矣賢者之於義必且齊踵
此所以服一時也太平寰宇記焦原在莒縣南三十六里俗名橫山抱朴子愚夫行之自矜為豪漢書司
馬遷傳死有重於泰山或輕於鴻毛晏子春秋公孫接田開疆古治子事景公以勇力搏虎聞晏子過而
趨三子者不起必子入見公曰臣聞明君之蓄勇力之士也上無君臣之義下無長率之倫內不以禁暴
外可以威敵故尊其位重其祿今君之蓄勇力之士也上無君臣之義下無長率之倫內不以禁暴
可或敵此危國之器也不若去之公曰三子者搏之恐不得刺之恐不中也晏子因請公使人少餽之二
桃曰三子何不計功而食桃公孫接曰接一搏而再搏乳虎若接之功可以食桃而無與人同矣援桃
而起田開疆曰吾仗兵而却三軍者再若開疆之功亦可以食桃而無與人同矣援桃而起古治子曰吾
嘗從君濟於河鼂啣左驂以入砥柱之流治逆流百步順流九里得鼂而殺之左操驂尾右挈鼂頭鶴躍
而出津人皆曰河伯也治視之則大鼂之首若治之功亦可以食桃而無與人同矣二子何反桃公孫
接田開疆曰吾勇不子若功不子逮取桃不讓是貪也然而可以食桃而無與人也其桃挈領而死古治子曰
二子死之治獨生之不仁恥人言而夸其聲不義恨乎所行不死無勇亦反其桃挈領而死公殮之以
服葬之以士禮焉諸葛亮梁父吟步出齊南城遙望蕩陰里里有三墳藥纍正相似問是誰家冢田疆
古治氏力能排南山文能絕地紀一朝被讒言二桃殺三士誰能有此謀相國齊晏子漢書吳楚反時條
侯為太尉乘傳東將至河南得劇孟喜曰吳楚舉大事而不求劇孟吾知其無能為已天下騷動大將軍
得之若一敵國云說文哈囉笑也王逸楚辭註楚人謂相啁笑曰哈此節詩意婉轉曲折若斷若聯驟讀
之幾不知為何語以意逆之大笑也王逸楚辭註楚人謂相啁笑曰哈此節詩意婉轉曲折若斷若聯驟讀
奸不一其傾險一流如食人之惡獸一犯其怒立見死亡其忠良亦所不忌然揣時度勢在智者惟有卷而
有傷草木我慮貧窮疎賤之中而確然踐義以行雖履險犯難亦所不忌然揣時度勢在智者惟有卷而
懷之一着若不顧利害逞其豪氣直言峻節以蹈危機則愚甚矣世人見我處而不出輕我如鴻毛是豈
知予之心哉試觀古來如公孫接等為時相所忌致之死地初不費力我安可復蹈其覆轍耶若夫愛惜
人才之大臣知上之用與不用實有關於國家大計而思得人為我用如周亞夫得一劇梁甫吟聲正悲
孟而以為喜者世固不乏也我亦俟之而已○縹音札猶音與劇音極哈呼來切海平聲梁甫吟聲正悲

張公兩龍劍神物合有時風雲感會起屠釣大人峴吼當安之晉書吳之未滅也斗牛之間常有紫氣道

為不然及吳平之後紫氣愈明華開豫章雷煥妙達緯象乃要煥宿屏人曰可共尋天文知將來吉凶因

登樓仰觀煥曰僕察之久矣惟斗牛之間頗有異氣華曰是回祥也煥曰寶劍之精上徹於天耳華曰在

何郡煥曰在豫章豐城華曰欲屈君為宰密共尋之即補煥為豐城令煥到縣掘獄屋基入地四丈餘得

一石函光氣非常中有雙劍并刻題一曰龍泉一曰太阿其夕斗牛間氣不復見焉煥以南昌西山北巖

下土以拭劍光芒艷發遣使送一劍并土與華置一自佩或謂煥曰得兩送一張公豈可欺乎煥曰本朝

將亂張公當受其禍此劍當繫徐君墓樹耳靈異之物終當化去不永為人服也華得寶劍愛之常置座

側報煥書曰詳觀劍文乃干將也莫邪何復不至雖然天生神物終當合耳華誅失劍所在煥卒子華為

州從事持劍行經延平津劍忽於腰間躍出墮水使人沒水取之不見劍但見兩龍各長數丈蟠縈有文

章沒者懼而反須臾光彩照水波浪驚沸華嘆曰先君化去之言張公終合之論此其驗乎後漢書成能

感會風雲奮其智勇峴吼不安貌書曰邦之杌隍易曰困於維旄其義一也○蕭士贇曰長嘯梁父吟何

魄見陽春喻有志之士何時而遇主也君不見兩段聊自慰解謂太公之老食其之狂當時視為尋常落

九門不可通以額扣關者怒喻言路大塞下情不得以上達而言者往往獲罪於權近也白日照吾

烏夜啼

樂府古題要解烏夜啼宋臨川王義慶所造也宋元嘉中徙彭城王義康於豫章郡義慶時為江州相見而哭文帝聞而怪之徵還宅義慶大懼妓妾聞烏夜啼叩齋聞云明日應

有敕及旦改南兖州刺史作此歌故其詞云籠意不開夜夜望郎來亦有烏樓曲不知與此同否樂府詩集古今樂錄曰四曲歌有烏夜啼

黃雲城邊一作南烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女一作閨中織碧紗如烟隔窓語停梭悵然憶

遠人獨宿孤房淚如雨一作停梭向人問故夫知在關西淚如雨又悵然憶遠人問人憶故夫又獨宿孤房一作悵然憶遠人一作悵然憶遠人一作悵然憶遠人

詩惟聞啞啞城上烏晉書竇滔妻蘇氏始平人名蕙字若蘭善屬文苻堅時滔為秦州刺史被徙流沙蘇氏思之織錦為迴文旋圖詩以贈滔宛轉循環以讀之詞甚悽惋凡八百四十字庚信詩彈琴蜀郡卓家

女織錦秦川竇氏妻胡三省通鑑註關中之地沃野千里秦之故國謂之秦川魏武帝詩惋嘆淚如雨

烏棲曲梁簡文帝梁元帝蕭子顯並有此題之作樂府詩集列於西曲歌中烏夜啼之後

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲繆本啣半邊日銀箭金壺一作金漏水多

起看秋月墜江波東方漸高奈樂一作何爾述異記吳王夫差築姑蘇之臺三年乃成周旋詰曲橫亘五里

千石酒鍾作天池池中造青龍舟舟中盛陳妓樂日與西施為水嬉晉書吳歌雜曲並出江南漢書為我楚舞江總詩虬水銀箭莫相催鮑照詩金壺啓夕淪劉良註金壺貯刻漏水者以銅為之故曰金壺本

詩李白初自蜀至京師賀知章見其烏棲曲嘆賞苦吟曰此詩可以泣鬼神矣或言是烏夜啼二篇未知孰是

戰城南按宋書漢鼓吹鏡歌十八曲中有戰城南曲樂府古題要解戰城南其辭大略言戰城南死郭北野死不得葬為烏鳥所食願為忠臣朝出攻戰而暮不得歸也

去年戰桑乾源今年戰葱河道洗兵條支海上波放馬天山雪中草萬里長征戰三軍盡衰老匈奴以殺

戮為耕作古來惟見白骨黃沙田秦家築城備蕭本胡處漢家還有烽火燃烽火燃不息征戰一作無已

時野戰格鬪死敗馬號鳴向天悲烏鳶啄人腸啣飛上挂枯樹枝一作啣飛十卒塗草莽將軍空爾為乃

知兵者是凶器聖人君一作君不得已而用之太平寰宇記桑乾河在山西大同府城南六十里源出馬邑縣北山下二

山下與金龍池水合流東南入蘆溝河漢書西域傳其河有兩源一出葱嶺山一出葱嶺西八千里其山高大上悉生

其河北流與葱嶺河合東注蒲昌海太平寰宇記西河舊事云葱嶺在燉煌西八千里其山高大上悉生

葱故曰葱嶺河源潛發其嶺分為二水涼州異物志云葱嶺水分流東西入大海東為河源張騫使大

宛而窮河源謂極於此不達崑崙也說苑武王伐紂風霽而乘以大雨散宜生曰此其妖歟武王曰非也

天洗兵也左思魏都賦洗兵海島李善註魏武兵接要曰大將將行雨濡衣冠是謂洗兵後漢書西域傳

條支國城在山上周圍四十餘里臨西海海水曲環其南及東北三面路絕惟西北隅通陸道元和郡縣

志天山一名白山一名時羅漫山在伊州北一百二十里春夏有雪出好木及金鐵匈奴謂之天山過之

皆下馬拜史記索隱西河舊事云祁連山在張掖酒泉二界上東西二百餘里南北百里有松柏五木美

水草冬溫夏涼畜牧養一名天山亦曰白山也王褒四子講德論匈奴以殺戮為耕作也其未耜則弓

矢鞍馬播種則捍絃掌拊收秋則奔狐馳兔獲刈則顛倒燈仆太白匈奴戎翟收河南築長城因地形

而鍛鍊之妙更覺精采不侔史記秦已并天下乃使蒙恬將三十萬衆北逐戎翟收河南築長城因地形

用險制塞起臨洮至遼東延袤萬餘里漢書音義文穎曰邊方備胡寇作高士檣檣上作桔槔桔槔頭兜

零以薪草置其中常低之有寇即燃火舉之以相告曰烽古戰城南詞梟騎格鬪死驚馬徘徊鳴

子後漢書註相拒而殺之曰格六韜聖人號兵為凶器不得已而用之蕭士贊曰開元天寶中上好邊功

征伐無時此詩蓋以諷也乾音干

將進酒一作借空酒樽○宋書漢鼓吹饒歌十八曲有將進酒曲樂府詩集將進酒古詞云將進

酒乘大白大略以飲酒放歌為言宋何承天將進酒篇曰將進酒慶三朝備繁禮薦佳肴

則言朝會進酒且以濡首荒志為戒若梁昭明太子云洛陽輕薄子但敘遊樂飲酒而已

君不見黃河之水天上來奔流到海不復回君不見高堂明鏡悲白髮朝如青絲暮成如雪人生

得意須盡歡莫使金樽空對月天生我材必有用一作天生我身必有財又作天生我身必有財又作天生我身必有財金散盡還復來

烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯岑夫子丹邱生進酒君莫停一作將進與君歌一曲請君謂我傾一作

作耳聽鐘鼓饌玉不足貴一作鐘鼎玉但願長醉不用一作復醒一作願古來聖賢皆寂寞一作死盡惟有飲者留

其名陳王昔時日一作宴平樂斗酒十千恣歡譁主人何為言少錢徑須沽取對君酌一作且須沽五花馬

千金裘呼兒將出換美酒與爾同銷萬古愁曹植詩中廚辦豐膳烹羊宰肥牛世說註鄭玄別傳曰袁紹

自旦及暮度玄飲三百餘杯而溫克之容終日無怠陳暄與兄子秀書亦康成一飲三百杯吾不以為多

岑夫子即集中所稱岑徽君是丹邱生即集中所稱元丹邱是皆太白好友也鮑照詩為君歌一曲禮記

傾耳聽之不可得而聞也何晏論語註陳王其所作名都篇有曰歸來宴平樂美酒斗十千李善註平樂

珍美可比於玉曹植以太和六年封為陳王其所作名都篇有曰歸來宴平樂美酒斗十千李善註平樂

觀名五花馬謂馬之毛色作五花文者讀杜甫高部謔驄馬行云五花散作雲滿身厥狀可觀矣杜陽雜

編謂代宗御馬九花虬以身被九花故名亦是此義或謂據圖畫見聞志云唐開元天寶之間承平日久

世尚輕肥三花飾馬舊有家藏韓幹畫貴戚閑馬圖中有三花馬兼曾見蘇大參家有韓幹畫三花御馬

晏元獻家張萱畫鏡國出行圖中有三花馬三花者剪鬣為三瓣百樂天詩云鳳箋裁五色馬鬣剪三花

乃知所謂五花者亦是剪馬鬣為五辭耳其說亦通蕭註其義出於隋丹元子步天歌五個吐花王

良文言馬之紋上應星宿而噴杜註無舉此者則大謬矣史記孟嘗君有一狐白裘直千金天下無雙

行行且遊獵篇胡震亨曰行行且遊獵篇始梁劉孝威其辭詠

邊城兒生年不讀一字書但知蕭本遊獵誇輕譎胡馬秋肥宜白草騎來躡影何矜一作可騰金鞭拂雪

揮鳴鞘半酣呼鷹出遠郊弓彎一作滿月不虛發雙鶴迸落連一作鶻一作海邊觀者皆辟易猛氣英風振

沙磧儒生不及遊俠人白首下一作帷復何益韻孟康註白草草之白者顏師古註白草似莠而細無芒

織繳乘風振之連鵲於青雲之際鵲鷓也詳見大獵賦註(韻會)鵲鳴鏞也或作驛辟易却退而易其本處詳見二卷註孔稚珪北山移文(張英風於海甸沙磧即沙漠也唐人多變稱沙磧(唐書)秦隴以西多沙磧少行人(胡三省通鑑註)磧大磧也即所謂大漠(荀悅漢紀)立氣勢作威福結私交以立強於世者謂之遊俠(漢書)董仲舒少治春秋孝景時為博士下帷講誦弟子傳以久次相受業或莫見其面○趨音蹠

翰音梢音鷲
辟音關磧音跡

飛龍引二首(樂府詩集)飛龍引乃琴曲歌辭太白二篇皆借黃帝上昇事為言乃遊仙詩也

黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹砂成黃金騎龍飛上太清去太本上作飛家雲愁海思令人嗟宮中綵女顏如花

飄然揮手凌紫霞從風縱體登鸞一作鸞車登鸞車侍軒轅遨遊青天中其樂不可言史記黃帝採首山銅鑄鼎於荆山下鼎既

成有龍垂胡鬣下迎帝黃帝上騎羣臣後宮從上者七十餘人龍乃上去餘小臣不得上乃悉持龍鬣龍鬣拔墮墮黃帝之弓百姓仰望黃帝既上天乃抱其弓與龍鬣號故後世因名其處曰鼎湖其弓曰烏號李少君言上曰祠竈則致物致物而丹砂可化為金黃金成以為飲食器則益壽益壽而海中蓬萊仙者乃可見見之以封禪則不死黃帝是也(黃帝九鼎神丹經)采雲駕前上下(清)梁(章)王詩(雲)悲海思徒揜抑(抱朴)黃帝以千二百女昇天(鮑照詩)合神丹戲紫房紫房綵女弄明璫(宋之問詩)越女顏如花(陸機詩)輕舉乘紫霞(曹植洛神賦)忽焉縱體以邀以嬉呂延濟註縱體輕舉之貌(太平御覽)尺素訣曰太微天帝登白鸞之車駕黑羽之鳳(史記)黃帝者少典之子姓公孫名曰軒轅有土德之瑞故號黃帝

其二

鼎湖流水清且閑軒轅去時有弓劍古人傳道畱其間後宮嬋娟多花顏乘鸞飛烟亦不還騎龍攀天造

天關造天關聞天語蕭本作長雲河車載玉女載玉女過紫皇紫皇乃賜白兔所擣之藥方後天而老凋三

光下視瑤池見王母蛾眉蕭疎如秋霜(通典)弘農郡湖城縣故曰胡漢武帝更為湖縣有荆山黃帝鑄鼎於荆山其下曰鼎湖即此也(九域志)陝州陝郡有鼎湖黃帝采首