

大家说古典

李清照

徐培均 著



大家说古典

李清照

徐培均 著

人民文学出版社



图书在版编目(CIP)数据

李清照/徐培均著. —北京:人民文学出版社,2014

(大家说古典)

ISBN 978-7-02-010487-1

I. ①李… II. ①徐… III. ①李清照(1084 ~ 约 1151)—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 115221 号

责任编辑 王一珂

装帧设计 刘 静

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市鑫金马印装有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 86 千字

开 本 850 毫米×1092 毫米 1/32

印 张 4.75 插页 7

印 数 1—6000

版 次 2015 年 8 月北京第 1 版

印 次 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-010487-1

定 价 26.00 元

大
家
说
古
典



徐培均

1928年生。1961年毕业于复旦大学中文系，继而从词学大师龙榆生先生为研究生，毕业后任上海越剧院编剧。1982年调上海社会科学院文学研究所，任古典文学研究室主任、研究员；兼上海作协古典组组长，中华诗词学会理事，全国秦少游研究学会会长，中国李清照、辛弃疾学会常务理事等职。著有《李清照》《李清照集笺注》《淮海居士长短句校注》《淮海集笺注》《秦少游年谱长编》等。

易安居士三十一歲義照

清麗其詞端莊其品歸去來予

真堪惜隱

政和甲午新秋德父題於歸來堂



金石烟篆猶筆於文第夫婦盡能文西風庭院秋以水人比黃
花瘦幾分
龍高居士吳寬觀於湖上并題



写在前面

这套小书，源自二十世纪曾经沾溉几代读者的“中国古典文学基本知识丛书”，介绍了文学史上重要的作家作品、文学活动、文学流派等。它们的作者均系从事中国古典文学科研和教学工作的知名学者，其观点精到严谨，叙述简明充实，文字酣畅浅易。

时光流转数十载，当年撰写这套丛书的学者，很多都已成为相关研究领域的大家；而以今天的学术眼光来看，这套丛书仍不失为优秀的古典文学知识普及读物，其中有些甚至已成经典之作。此次出版，对部分内容、文字做了必要的增补、修订，并配以精美插图，命名为“大家说古典”丛书，以期继续为广大读者传布古典文学的魅力与光华。

目 录

一、中国文学史上杰出的女词人	一
二、家庭的教养与环境的涵育	五
三、南渡之前	一二
少女的天真	一二
美满的婚姻	一六
海棠黄菊咏离居	二〇
家庭矛盾与政治斗争	二五
归来堂上的乐趣	三〇
在莱州和淄州	三六
四、南渡之后	四〇
国破家亡	四〇
丧夫之痛	四八

奔亡道中·····	五三
深沉的乡思·····	五九
改嫁的悲剧·····	六四
孤苦凄凉的晚年·····	六九
五、词『别是一家』·····	七七
六、易安词的艺术特色·····	八三
七、诗、散文及其他·····	八九
结束语·····	九七
附录 李清照作品赏析	
点绛唇·····	一〇一
怨王孙·····	一〇四

目
录

醉花阴	一〇八
凤凰台上忆吹箫	一一五
渔家傲	一二三
孤雁儿	一二八
武陵春	一三三
声声慢	一三九

一、中国文学史上杰出的女词人

中国是一个诗歌的国度，中华民族有着悠久的文明历史。三千多年古代文学的长河，有如银汉当空，群星灿烂。许多伟大的诗人、作家以他们卓越的才能为祖国的文北宝库创造了无比珍贵的财富，涵咏百代，彪炳千秋。然而，在这漫长的历史画廊里，女作家却寥若晨星，屈指可数。就中，宋代女词人李清照，可以说是最为杰出的一位。她在诗词创作方面的深厚造诣和突出成就，是中国封建社会妇女的聪明才智的一个重要标志。

李清照，自号易安居士，又署易安室，宋朝历城（今山东省济南市）人^[1]。据黄盛璋《赵明诚、李清照夫妇年谱》^[2]，她生于神宗元丰七年（公元1084年），卒于高宗

绍兴二十六年（公元1156年）以后，大约活了七十三岁。一生经历表面繁华、危机四伏的北宋末年 and 动乱不已、偏安江左的南宋初年。从优裕走向苦难的现

[1] 一说李清照原籍济南章丘明水镇，见1981年6月15日《光明日报》于中航《〈廉先生序〉碑与李清照里籍问题》。

[2] 拙著《李清照集笺注》547页，上海古籍出版社2013年4月版。

实生活，酿就了她一颗千回百折的词心。她才调绝伦，著作也相当丰富。《宋史·艺文志》称有《易安居士文集》七卷，又《易安词》六卷；及至明代，陈第《世善堂藏书目录》也还著录《李易安集》十二卷，可惜今俱不传。现在所能看到的有南宋曾慥《乐府雅词》中的《李易安词》二十三首；明末毛晋汲古阁刊出的“诗词杂俎”本《漱玉词》，仅存十七首；晚清王鹏运四印斋刊本《漱玉词》一卷，辑有五十首；近人赵万里的辑本《漱玉词》一卷，共收六十首（其中有十七首作为附录）。解放以后，中华书局上海编辑所编《李清照集》，辑词七十八首（其中存疑三十五首）、诗十五首、文三篇，另有《打马图经》暨赋、序若干篇。人民文学出版社所出王学初《李清照集校注》，是目前比较详备的一个集子，对李清照遗留下来的词、诗、文，几已搜罗殆尽。当然这些远不是李清照当年著作的全豹，但已足说明她是一位多才多艺、成就极高的作家。

李清照以封建时代的一位女性，竟能取得如此成就，确实难能可贵。她所处的那个社会，二程^{〔1〕}理学正在盛行，一重重封建礼教，宛如层层蚕茧束缚着妇女的自由，禁锢着她们的个性和创造精神。但李清照却敢于冲破传统观念的束缚，拿起笔来抒写胸中的欢乐和痛苦，表达自己的愿望与理想；敢于提出自己的文艺见解，以《词论》评述前辈作家的长短得失。她在词作中表现的感情，是那么直率、真挚、深厚而又浓烈。她的艺术技巧，又是那么的高超，形成了一种

〔1〕二程，指程颢（1032—1085）、程颐（1033—1107），北宋时期理学的代表人物。

独特的风格。李清照的出现,好似冰天雪地里一树寒梅,尽管霜欺雪压,还是疏影横斜,暗香浮动,赢得许多人的赞赏。和她同时代的王灼看了她的作品,说她“才力华赡,逼近前辈,在士大夫中已不多得。若本朝妇人,当推文采第一”。^[1]朱熹读了李清照的词作,也极口称赞,说:“本朝妇人能文,只有李易安与魏夫人。”^[2]魏夫人名叫魏玩,是徽宗朝宰相曾布的妻子,曾慥《乐府雅词》收有她的作品。但魏词风格缠绵绮丽,远远不如易安词风的刻挚深沉。至于易安后期作品深邃感人的艺术境界,魏夫人更是望尘莫及了。

李清照的词,不但在宋代女词人中首屈一指,就是同当时许多著名男性作家的词作相比,也毫不逊色。明代杨慎说她:“宋人填词,李易安易称冠绝。使在衣冠,当与秦七(观)、黄九(庭坚)争雄,不独雄于闺阁也”。^[3]清代李调元说,易安“词无一首不工,其炼处可夺梦窗(吴文英)之席,其丽处直参片玉(周邦彦)之班。盖不徒俯视巾帼,直欲压倒须眉”。^[4]这里,评论家们从李词的风格气调着眼,以精当的语言,称许了李清照在词作方面的成就,肯定了她在宋代词坛上的地位。清代王士禛,则进一步从宋词的流派进行概括,说:“仆谓婉约以易安为宗,豪放惟幼安(辛弃疾)称首。皆吾济南人,难乎为继矣!”^[5]他明

白地指出李清照属于婉约一派,并且位居这一流派的宗匠,后人难以企及。这一结论,基本上获得后世的公认。

[1] 《碧鸡漫志》卷二。
 [2] 《朱子语类》卷一百四十。
 [3] 《词品》卷二。
 [4] 《雨村词话》卷三。
 [5] 《花草蒙拾》。

出身于封建时代缙绅之家的李清照，没有受到她的阶级地位和时代影响，没有按照封建礼教成为男子的附庸，没有成为饱食终日、无所用心的贵族妇人；相反，她在诗词创作方面却突破了时代和地位所加于她的某些局限，而是表现出卓越的才华，终于成为流芳百世的女作家。郑振铎先生说：“李清照是宋代最伟大的一位女诗人，也是中国文学史上最伟大的一位女词人。”^{〔1〕}中国文学史上能有这样一位杰出的女词人，每一个中国人都应该引为骄傲。

〔1〕《插图本中国文学史》第三编
505页。

二、家庭的教养与环境的涵育

李清照生长于书香门第，仕宦之家。据她后来的回忆：“嫠家父祖生齐鲁，位下名高人比数。当年稷下纵谈时，犹记人挥汗成雨。”^[1]这些诗句表明：她的祖父和父亲虽然地位不很高，但学识渊博，拥有不少门生，在山东济南一带享有盛名。

她的父亲李格非，字文叔，中过进士，官至礼部员外郎。元祐间，“以文章受知于苏轼”，^[2]继黄庭坚、秦观、晁补之、张耒四学士之后，和廖正一、李禧、董荣被称为“后四学士”。徽宗崇宁元年（公元1102年），蔡京专权，打击元祐党人，这时他正“提点京东刑狱，以党籍罢”。^[3]崇宁五年大赦，党人再度叙用，他也终得“与监庙差遣”。^[4]李

格非为人孤高耿介，史载他考进士前，“有司方以诗赋取士”，他不以此为敲门砖，而“独用意经学”，^[5]著《礼记说》至数十万言。在郾州作教授时，郡守怜其贫

[1] 《上枢密韩肖胄诗》。

[2] 《宋史·李格非传》。

[3] 《宋史·李格非传》。

[4] 《皇宋通鉴长编纪事本末》卷一百二十四。

[5] 《宋史·李格非传》。

寒，欲使兼任他官，好增加一些薪俸，他却婉言谢绝。做广信军通判时，他曾把一个宣传迷信、蛊惑百姓的道士重责数十大板，然后驱逐出境。这些都可以看出他是一位能够为百姓做些好事的官吏。

李格非还是一位学问深湛的学者，除《礼记说》（一作《礼记精义》，俱佚）外，尚撰有《永洛城记》一卷、《史传辨志》五卷，今俱佚，只有《洛阳名园记》传世。《洛阳名园记》记洛阳名园十九处，记述翔实，行文简洁，富于诗意，有较强的艺术感染力。但它并不是单纯地写景记事，文中还寓有兴亡之感、讽谕之旨。特别在全书的结尾指出：“公卿士大夫方进于朝，放乎一己之私自为，而忘天下之治忽。”根据历史记载，徽宗赵佶为了满足荒淫无耻的生活需要，曾经仿照杭州的凤凰山，在东京营建了周围十余里、峰高九十尺的万岁山。北宋的名公巨卿在西京洛阳、东京汴梁也大都辟有地域广阔的花园。蔡京本已有了一座树木如云的东园，但他贪得无厌，又毁民房数百间再建一座西园。就是早些时候以俭朴著称的司马光也在洛阳营有“独乐园”。李格非对他们这种逸乐行为，不仅提出了尖锐的批评，而且向他们敲起了警钟，说：“洛阳之盛衰，天下治乱之候也！”他的警告，统治者没有听进，但他的预言，却为历史所证实。果然不久，金人入侵，洛阳名园付之一炬。后人读了这段文字，有的感动得“流涕”，^{〔1〕}有的赞叹说：“可以信文叔之言为不苟！”^{〔2〕}

〔1〕见《洛阳名园记》附《河南邵博记》。

〔2〕见《洛阳名园记》附《燕国张琰序》。

李格非不仅散文写得出色，且有很高的诗词修养。他“苦心工于词章，陵轹直前，无难易可否，笔力不稍滞”。^[1]可见他才思敏捷，文笔酣畅，纵横恣肆，气魄宏大。可惜作品没有流传下来，但他的文艺思想却有所记载。他提出“诚著”二字作为文学批评的标准，说：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。”^[2]所谓“诚著”，就是诗文要有真情实感，要像从心里掏出来的一样，用他自己的话说，就是“字字如肺肝出”。^[3]他鉴赏古人作品，正是基于这样的标准。在晋人诗文中，他最推崇刘伶的《酒德颂》和陶渊明的《归去来辞》。这两位都是以狂放不羁、傲视一切著称的作家，在他们的作品里，敢于直抒胸臆，表达真实的思想。李格非的文风和生活态度，都跟他们有相通之处。

李清照的生母，据与李清照同时的庄绰记载，她是汉国公主準的孙女，^[4]而非《宋史·李格非传》所说的王拱辰孙女。据宋李清臣《王文恭珪神道碑》，她是神宗朝宰相王珪的长女，早卒。生母死后，李清照鞠育于后母。后母系王拱辰孙女，很有文化素养。《祖国名媛录》说她“工词翰”。在封建时代，她给李清照所树立的，绝不仅是那种三从四德的“懿范”；在诗词创作方面，一定会给女儿以深刻的影响。

清代陈景云说：“李易安……文叔之女也。其文淋漓曲折，笔墨不减乃翁。‘中郎有女堪传业’，文叔之谓耶！”^[5]这里以蔡文姬继承父亲蔡中郎（邕）的文学事业

[1] 《宋史·李格非传》。

[2] 《宋史·李格非传》。

[3] 《宋史·李格非传》。

[4] 见《鸡肋编》卷中。

[5] 见钱谦益《绉云楼书目》卷四“金石类”陈景云注。