

书法学习三段锦



杨诤 著

第2版

苏州大学出版社

书法问答

怎样才能写出笔锋？

怎样理解力透纸背？

是否可以同时临习多种不同风格的碑帖？

写狂草怎样才能写出狂态？

当今书坛，存在着哪些问题？



习三段锦

责任编辑 吴方圆
装帧设计 吴圆

书画趣谈

法要诀

法问答

习三段锦

建议上架 艺术/书法

ISBN 978-7-5672-0918-3



定价：18.00元

杨潏 著

书
法
问
答

苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

书法问答 / 杨诩著. —2版. —苏州 : 苏州大学出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-5672-0918-3

I. ①书… II. ①杨… III. ①汉字—书法—问题解答
IV. ①J292. 1-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第113378号

书法问答

杨 诩 著

责任编辑 方圆

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)

扬中市印刷有限公司印装

(地址: 江苏省扬中市科技园东进大道6号 邮编: 212212)

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 7.625 字数 183千

2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5672-0918-3 定价: 18.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社 网址: <http://www.sudapress.com>

目 录

临帖	1
临帖时字写得并不大，但创作时字小不下来，怎么办？	3
临帖时不喜熟读碑帖文字内容，只在意结体、笔画，这是不是毛病？	3
怎样临帖才能放得开？	3
选帖时，既怕范帖字少，又怕字多，怎么办？	3
临帖时出现把握不准的现象，不停地临下去又回到了自己的“老习惯”，怎么办？	5
如何解决临帖时只看点画，整体记不住，到后来连点画也记不住了的问题？	5
褚遂良的《大字阴符经》点画两头有很多是婀娜屈曲的，临写时有必要写出来吗？不俗气吗？	6
为什么有人习钟繇小楷，无古味？	7
临帖是否一定要先专一家后再遍临多家？	7
是否可以同时临习多种不同风格的碑帖？	8
临草书时很认真、很仔细，几乎当楷书一样来临，可为什么总不对劲？	8
临这张长卷时，我的精神特别饱满，可你为什么认为它反而不如前一张？	8
临古代碑帖不得要领，怎么办？	10
临习小篆要注意些什么？	11

临汉简要注意什么?	12
“王字”是否能临写成大字?	14
临写碑刻时应注意什么?	14
如何促进对范字写法的记忆?	15
为什么用带激情的笔触去临《礼器碑》反而不像? 每 一个细节都写像了仍觉得不对劲?	16
怎样才能选对适合自己的范本?	17
临摹时很容易上手, 但离开字帖就不会写了, 怎么解决 这一问题?	18
读帖要读什么?	18
字帖中有错字怎么办?	18
刚开始练书法, 字写大一些好还是小一些好? 可以看 一笔写一笔吗?	20
有的书家换帖的频率很高, 怎么理解?	20
老师用粉笔把字写在黑板上或在我们的练习纸上写上 范字, 让我们照着临, 这样的做法可以吗?	21
我为什么总是写不像?	21
古人说: “察之者尚精, 拟之者贵似”, 现在好像不适 用了, 对吗?	22
笔法墨法	25
书写时线条太粗, 速度过快, 慢不下来, 怎么办?	27
有时笔锋不聚, 怎么把它调整过来?	27
感觉笔下的线条单薄直白, 怎么办?	27
牵丝过多, 用笔不干净, 唯恐看不出连贯, 怎么解决?	28
常常写到一个字的末笔或干脆在书写过程中, 笔锋就 散了, 如何处理?	29
有时蘸一次墨只写一个字墨就没有了, 是否每次蘸墨 都要蘸饱?	29

怎样把握执笔的力度?	30
如何确定行笔的速度?	30
使用涨墨法的要点是什么?	33
篆、楷、隶书中的枯笔是否是败笔?	33
怎样才能落笔不洇?	33
怎样才能写出笔锋?	34
书法创作用墨有什么讲究?	35
握管高些好还是低些好?	36
写小楷墨色要不要变化?	36
怎样才能做到“枯中见润”?	36
楷书是否一定要写得慢?	37
怎样理解王铎等草书大家的用笔“无技法”现象?	37
写草书,碰到一些长笔画,怎样写才有气势?	38
用北碑的笔法来写颜楷,为什么感到线条单薄?	38
行笔快,就全是枯笔,行笔慢,笔画就一团团的,怎么办?	40
怎样理解“力透纸背”?	40
怎么解决点画圆、滑、软的问题?	42
写字的时候笔杆一定要对着自己的鼻子吗?	43
写字的时候一定要两脚放端正吗?为什么总觉得有劲没处使?	44
为什么有的书法家写的字也会抖?	44
怎么理解点画的“方”和“圆”?	45
篆书起笔需“笔笔逆锋”,一般都是圆起圆收吗?起笔能用方笔吗?	46
写隶书的横折笔画时,总是写成唐楷的折角形状,怎么办?	47
我练了十多年书法了,为什么有时要写一笔较长的直线条还是显得力不从心?	48
写书法时是腕动、肘动、肩动还是身动?	48

不同的书体用的笔是否也不同? 49

初学书法时要求逆锋起笔,回锋收笔,但有些书家书

写时不这样。初学者要不要继续遵循逆起回收? 是

练习了一段时间后自然摒弃还是一开始就需要? 或

是练习了一段时间后再有意摒? 49

隶书中说“雁不双飞”,可为什么古代碑帖中有的字就

有两个雁尾? 50

字法布局 53

草书笔画相对要少,怎样去理解掌握? 55

为什么篆书的笔画是圆的弯的,楷书的横画是斜的,隶

书的横画是平的? 57

写小字和笔画多的字,如何既紧凑又不糊在一起? 60

字的结体一直写得散,怎么办? 61

有的字的笔画一下子转不过来,怎么办? 62

怎样理解字的“结构合理”这一要求? 62

怎样才能做到点画精到? 64

书法的章法布局有没有诀窍? 64

怎样理解书法中的“变形”? 65

篆书结体是否应笔画间间距相等,重心偏上,绝对

对称? 69

有意要把小楷写得活一些,但收效不大,怎么办? 70

为什么笔画繁的字容易写得好,笔画少的字反而难写?

..... 71

怎样理解书法的虚与实? 71

怎样的点画才耐看? 72

创作 75

怎样避免书法创作中的错别字? 77

出手时字太大,笔枯后,导致线条散乱,怎么办? 77

为求贯气,字字连续,尖锋露锋入纸,但觉笔法单调, 怎样才能纠正过来?	78
在创作过程中常常会出现点画外形、走向等雷同的笔 画,怎么办?	78
宁可点画不精不要少势,宁可少势也不要少气,对否?	79
在行书、草书作品中,出现行楷,是否会影响气息的流 通?	80
常听见有人评字说:这幅字写得蛮“松”的。这个“松” 字怎么理解?	81
在创作过程中常常出现有的字写法与准确写法对照多 一横或少一撇等现象,这是不是问题?	82
怎样才能把字写“活”?	82
写狂草怎样才能写出狂态来?	82
创作时有时突然发现有的点画未到位或过了或过于粗 糙,再或者有墨点滴落在点画旁,怎么办?	85
我在创作时注意了每一行章法的摇摆、错落,为什么 整幅看还是神气不爽?	86
如何解决临创时点画犹豫的问题?	87
创作较长的竖幅,在无人拉纸的情况下如何保持贯气?	87
有人提出在创作前不要预先设计,对吗?	90
怎样写隶书才能不死板?	90
创作一幅作品,如何进行构思,直到完成?一般顺序及 要点是怎样的?	91
书法的节奏是指书写速度的快慢吗?	91
怎样才能增强作品的视觉冲击力?	91
意在笔先,还是无意于佳乃佳?	92
创作时,脑子里究竟在想什么?还是什么都不想,随心 所欲,任意挥笔?	93

书法创作要不要灵感?	94
创作要有激情,但常常缺少“兴奋剂”,怎么办?	97
写草书的要诀是什么?	98
用隶书写“昔我往矣,杨柳依依”一诗,有人说在欣赏 时因看不到那种杨柳依依的感觉,所以这幅作品是 不成功的,这样判断对吗?	99
在构成作品形式诸因素中,什么因素最重要?	100
继承与创新	101
正楷功力太浅,唐楷基础是否必需?	103
怎样才能又好又快地学好书法?	103
为什么一般学书的顺序是先楷后行再草?	104
有人想找到一本别人没有的帖,学了好写出新风格, 你怎么看?	105
对只写一家的书家你怎么看?	106
如何从临帖过渡到创作?	108
前几年学老师的字,进步很快,现在反而退步了,为什 么?	108
创新的手法有哪些?	109
什么是书法的传统?	110
为什么说我的字“难能”而“不可贵”?	110
如何能尽快地形成个人风格?	110
何为书法想象力?	112
临摹是学习书法的唯一方法吗? 临摹与创作之间的路 有多远?	113
常常感到郁闷,为什么创作的行书就没古人这么合理 丰富?(看似简单,其实难求)	113
写古代篆书已写得很像了,但越写越感到没意思了,怎 么办?	114
你已经承认我走的路子对了,为什么还要我考虑一下将	

来?	114
有人说书法在字形上的创新已走到了尽头, 没有必要 再在这方面动脑筋了, 你怎么看?	116
你说我现在把草书写活了, 可接下来该怎么走呢?	118
你认为冲破如今书法创作僵局的办法是什么?	118
书法创作有必要深入生活吗?	119
 书家 作品	121
你是怎样看于右任的书法的?	123
谢无量的“孩儿体”美在何处?	124
米芾的《多景楼诗帖》中有的字的点画很特别, 如“海” 字的一“横”, “入”字的一“捺”, 怎么理解?	125
对自己最满意的作品, 有没有遗憾或感觉还不够好的 地方?	126
你能用一个词来概括历史上像“二王”、张旭、颜真卿 这样顶尖大书家的艺术特点吗?	126
你是怎样理解傅山和王铎的?	129
很多人不喜欢赵冷月的字, 你如何看呢?	130
怎样理解《泰山金刚经》一类的摩崖书?	132
请你谈谈对董其昌、赵孟頫书法的印象?	134
我买了一本《晋人残纸》, 看看没多大意思, 不知它的 价值何在?	136
徐渭的书法作品中, 常见有败笔, 为什么历史上对他的 评价还那么高?	137
甲骨文是我国文字的创始阶段, 能称其为书法艺术吗?	139
 品格 修养 境界	141
最近感觉老是没有进步, 想突破现状哪怕一点点也很 难, 这是为什么?	143
常听有书家介绍自己时说每天练多少多少时间的字,	

- 请问勤奋与创作水平是成正比的吗?143
- 为什么很多书法名家到了一定程度后就走下坡路了?
.....144
- 为什么我的字一直没有变化,连自己都感觉到有些乏味了? 146
- 怎样改变久习北碑笔下无书卷气的问题?146
- 如何学习书法理论知识?147
- 怎样才能摆脱“地方名家”习气? 148
- 如何理解书法中的“气”? 148
- 书法的最高境界是“心的自由、笔的自由”,对吗?
..... 150
- 学书法和不学书法会有什么区别? 151
- 一个优秀的书法家,应该具备哪些修养?151
- 功力与眼界哪个重要? 152
- 我们那里有位书法爱好者,写了十多年了,没有起色,
后来出去到高校学习了一年,回来后字就大不一样
了,这里有诀窍吗?要改变就非得出去吗? 152
- 鉴赏**155
- 读一些书法鉴赏方面的书,作者说的一些精妙的细节
怎么看不到? 157
- 看一个字,你最先注意的是这个字的什么? 157
- 像林散之这样的草书我喜欢,但不理解,怎么办?
..... 158
- 怎样判定书法作品的高下优劣?160
- 你是怎么理解书法作品的力度与厚度的?160
- 我的同事都说我的小楷写得好,可为什么书法行家说
我的字没感觉,不是艺术? 161
- 常说的作品写得很精到,是指哪些方面? 161
- 用什么来区别“写字匠”与书法家? 162

如何欣赏魏碑之美?我怎么觉得它们是乱七八糟、歪歪倒倒的呢?	164
当今书法是展厅效应,如写得很自由、很潇洒时,别人也许无法欣赏,怎么办?	166
怎样看待“现代书法”?	166
怎样欣赏画家的书法?	167
我写得很有感觉的你反而认为不理想,我认为不理想的你反而认为好,这是为什么?	168
怎样评价如今的国展作品?	169
你喜欢如今国展上那些精致的作品吗?	169
你最喜欢什么样的书法?	170
《兰亭序》何以成天下第一行书?	171
图章盖得多的作品就有古味吗?	173
大篆和小篆比,哪一个艺术性更高?	174
书法的古典美是指什么样的美?	174
把作品拿出来向人请教,得到的评价常常差异很大,怎么办?	176
有没有什么标准可以衡量一位书家的技法是否过关?	176
其他	177
洗笔、写字时,墨常会溅到衣、桌、书上,有什么办法可以避免?	179
一种风格的字已写得很熟,但高度上不去,怎么办?	179
总觉得自己的字不好,不好意思拿出来请人评点,是好还是不好?	180
遇到实在不想写的时候怎么办?	181
坐着写字,时间长了人身体容易歪,怎么办?	181
怎样解决书写时心思乱跑的问题?	181

为什么现在看以前写的字感到以前走了弯路,自己写	
字的胆子也越来越小?	182
学习书法,是否需要天天坚持临帖?	183
理念与实践的关系是怎样的?	183
当今书坛存在哪些问题?	183
练成书法要多长时间?我能行吗?	184
练毛笔字对写好钢笔字有什么作用?我的毛笔字还可	
以,为什么钢笔字写不好?	184
能否举例说说我国文字起源上与其他传统文化艺术的	
相通、相似之处?	185
在发明毛笔前,人们用什么工具写字?	186
艺高胆大,对吗?	187
想用两年时间在书法上写出点样子,在大学毕业找工	
作时派上用场,可能吗?	188
学生家长与学生对字的看法与正确的艺术审美相差甚	
远,这让我在书法教育中常常无法应对,怎么办?	188
刚学写字的孩子,是先练硬笔好还是先练毛笔好?	
.....	189
你以为小学生学好硬笔字的最大问题在什么方面?	
怎么解决?	189
每天练多少时间最有效?	190
那么多字体,我选什么好?	190
我想办一个个展,应该如何安排自己的作品?	190
我是一位书法培训的老师,你认为我在教育中应该	
注意些什么?	191
附录一篆刻问答	193
附录二书缘略忆	211
后记	225
再版后记	227

临

帖



问 临帖时字写得并不大，但创作时字小不下来，怎么办？

答 注意“收”，注意“精致”。强迫自己多练习，多做小品的创作练习。这不是大问题，能大者大多能小，而善小者不一定能大。

问 临帖时不喜欢读碑帖文字内容，只在意结体、笔画，这是不是毛病？

答 有些范帖文字内容值得一读，有些则不值得一读，要区别对待。你意识到了，就行了。

问 怎样临帖才能放得开？

答 临帖嘛，又不是上刑场，怕什么？写坏了再写，写给自己看的，放开就是了。以两张临米芾的《苕溪诗帖》为例，一张字略小，看得出是一笔一画，十分忠于原帖。另一张字略大，字形有不类原帖者，且有多处涨墨，笔画无法分清，却爽爽有一股神气，倒得了米氏的几分精神。完全可以按后一种方法临下去，边临边用此种“笔性”去创作，出一批作品，然后再回过头来与米氏范帖相比较，相信这样对学好“米字”会很管用（图见下页）。

问 选帖时，既怕范帖字少，又怕字多，怎么办？

答 字少，可作参照的就少，不利于学习运用，但容易抓得住。字多，怕把握不了，看着一大群又一大群。其实字多是好事，让你有较多的选择和参照。

学习碑帖的最终目的不是要学得像范帖，而是要通过学习范帖的“精神风貌”，结合自身特点，创作出新的“精神风貌”。一帖之中，字越多，其变化越多，包含的艺