

中等职业学校教材试用本

语文

第一册

主编 乔 刚



高等教育出版社

中等职业学校教材试用本

语 文

Yuwen

第一册

主 编 乔 刚

副 主 编 余 虹 金 中

陈民民 徐文慧

本册编委 祝纪景 朱 颖

曹 隽 李蓉蓉

高等教育出版社·北京

内容提要

本书是中等职业学校教材试用本之语文(第一册),是根据2015年新修订的《上海市中等职业学校语文课程标准(修订稿)》组织编写的。

本书共分六个单元。每单元前设有单元导读;每个单元四篇文章,每一篇课文前有“阅读指导”;每一篇课文后有“思考与练习”,其中都包含“项目写作”这样的职教元素;每一单元后有“语文与生活”。系统架构起“文如何载道”的阅读教学体系和由巩固性练习引领、应用与拓展衔接、项目作业实践的能力有序训练的平台。

本书第六单元专门设置为“中华文化”单元,探索以主题引领浅显诗文为逻辑线索,以诵读和积累为基本教学要求的崭新模式,既弘扬了中华民族传统文化,也是对新课标中提出的“中职语文教学目标分为基本要求和提高要求”的具体响应。

本书具有选文典范、体系完整、重视“双基”、体例新颖以及国际化编写视角等特点,适合中等职业学校教师和学生使用。

本书配有学习卡资源,请登录<http://abook.com.cn/sve>获取相关资源,详细说明见本书“郑重声明”页。

图书在版编目(CIP)数据

语文.第1册 / 乔刚主编. —北京:高等教育出版社,
2015.8

ISBN 978 - 7 - 04 - 042854 - 4

I. ①语… II. ①乔… III. ①语文课—中等专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第167498号

策划编辑 许耘 责任编辑 许耘 封面设计 李树龙 责任印制 高忠富

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 杭州广育多莉印刷有限公司
开 本 890mm×1240mm 1/16
印 张 10
字 数 289千字
购书热线 010-58581118
021-56717287

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
<http://www.hepsh.com>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2015年8月第1版
印 次 2015年8月第1次印刷
定 价 22.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 42854-00



序言

2014年,国务院颁发《关于加快发展现代职业教育的决定》,从理念上不仅确立了以立德树人为根本、以服务发展为宗旨、以促进就业为导向的办学方向,还从产教融合、教学做一体、双证融通、“双师型”教师队伍培育等多方面推进全面育人的人才培养模式的创新实践,拉开了职业教育适应新常态发展的序幕。在此背景下,职业院校的公共文化课程改革显得尤其迫切和艰难,因为不少学校重技能、轻人文的现象还普遍存在;部分学校尝试了种种改革,但由于对文化课改革的理念不清或职教特点不明,而难以突破瓶颈,也有一些课程课改探索者尚处于“单打独斗”阶段,还没有形成集团推进的力量。

加强中等职业教育基础地位,是现代职业教育体系建设的重点任务之一,也是适应中职学生多样化发展、“努力让每个人都有人生出彩的机会”的重要举措之一。《上海市中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确提出了“为了每一个学生终身发展”的教育理念,其中职业教育也明确要求培养“能适应工作变化的知识型、发展型技能人才”,这既是适应经济发展对职业教育同步发展的需要,也是对中职文化课改提出了新的要求。几乎所有的企业调研表明,用人单位首先关注毕业生的是“能说会写”能力,这是“学会做人”“学会做事”的基础,是社会生存和人际沟通的基础,也是学习专业知识、掌握专业技能的基础,还是职场发展、适应工作变化、终身学习的基础。因此,在生活,“能说会写”是生活能力;在课堂,“能说会写”是学习能力;在职场,“能说会写”是职业能力……它是一切能力的核心。而语文课在培养这一能力上具有不可替代的作用和义不容辞的责任。

基于这样的认识,我们进行了20多年的改革和实验,积累了必要的课改理念、教学模式和典型案例,自2010年起借助上海市中职学校语文骨干教师培训项目进行检验和推广。

我们关于职业教育语文课改的核心理念是:职业学校的语文课教学应当具有职业教育的特点,它既具有与普教一致的语文课的一般规律和要求,即在“人文性和工具性统一”之下适当侧重文如何载道的教学;又应当渗透教学对象不同专业背景下的专业元素,即为专业培养目标服务。我们已经尝试并实验的“四融通”教学模式^①就是其中的具体案例之一。我们倡导面对不同专业的学生应当同课异教,从教学内容的遴选到教学目标及重难点的设计都应且有相应的针对性,这样的课改还有助于指导学生重新认识语文的功能,学出兴趣,学出绩效。

在我国,教材是具有一定教学导向作用的,因此自“五四”新文化运动以来,语文教材一直是由最具权威的语文专家编写的;但是伴随着市场经济的进程,语文教材编写的多元化也使教材编写出现了良莠不齐的问题,这对于职业学校岌岌可危的语文生存境遇可谓是雪上加霜。教材的问题主要体现在两个方

^① “四融通”教学模式:2014年上海市职业教育教学成果一等奖。

面：一是编者能否紧扣国家制定的课程标准具有正确的课改理念，能否对教师的日常教学发生指导作用；二是编者的理念能不能得到执教者的呼应，能不能“变现”为实际的课改成果。目前社会对教师使用教材有一个错误的导向，就是往往用千篇一律的教参和“闭塞眼睛捉麻雀”般“越俎代庖”的教学设计等所谓“服务”去鼓励教师教学走捷径，这实际上是一种教学理念的严重偏差。值得我们教师思考的是：使用该版本教材，是否有钻研编者思想的必要？是否有研究编者体例或调整体例的需要？是否有尝试编者倡导的课改方向的勇气和执行能力？自然，还有联系自己所教学生的专业背景和认知水平调整教学、教材处理的问题。

本套教材是根据2015年修订的《上海市中等职业学校语文课程标准（修订稿）》组织编写的，它是我们自1996年上海市启动“10181”课改工程以来，在职业教育领域的又一次课改尝试，也是我们对语文课改实验的进一步创新探索实践。本套教材由三册组成，它对应整个中职学段的语文教学。

本套教材的编写特点是：

1. 选文典范。本套教材选文标准是名家名篇；对部分时文的要求是语言规范、作品有一定影响且被广泛录入教材。“取乎其上，得乎其中；取乎其中，得乎其下；取乎其下，则无所得矣。”语文教学中既有人文教学，也有语言教学，这对课文的选录要求是极高的，它必须是内容积极健康、语言运用规范、篇章结构典型、关键词句有较好内涵且能予人启示和思考的。这样，教师才能时教时新，学生才能提高语文素养，实现语文能力的迁移。

2. 三册教材的全部单元在完成中职语文教学目标的同时，构成一个完整的逻辑体系：每一册均有读写听说单元，每一课均有教学重点的聚焦，每一单元均有“语文与生活”（综合素养的培养和语文能力的迁移）。其中有对初中语文的主动衔接，也有为后续职场或生活进一步学习的基础培育，特别是写作部分由一般的基础训练过渡到着重于应用文的写作训练，强调在具体情境中对具体事务使用相应应用文，引导学生进一步掌握说话、写文的运思能力。

3. 重视“双基”的固本培元。基于当前职业学校的生源有“被选择”的因素，且该群体在义务教育阶段受过“应试”的伤害，因而选文不仅需文质兼美，还须纵向衔接、横向串联，有助于激发学生学习兴趣，夯实语文“双基”，构建起知识结构和能力训练体系。为此，所有重点聚焦和练习都是在紧扣课文的基础上实施的，而且在单元训练中有引导性的写作训练指导。

4. 国际化视野。重人文、重过程，以知识为载体，以态度为核心，以能力为关键，在“重点聚焦”中有重点地、系统地渗透语文知识，使本书既是教材，又是学材；“思考与练习”由“阅读与理解”“思考与积累”“应用与拓展”三个部分构成阶梯式训练平台。其中“阅读与理解”的练习有助于引导课堂的主要教学路径，要求对单元目标直接呼应和把握；“思考与积累”是供师生在教学中根据自身知识水平和教学目标设置的有选择的实施训练，从课文的部分知识点和能力点出发，谋求基础的夯实和综合素养及能力的提升；“应用与拓展”不仅是语文学习的阶梯式要求，也是职业教育更强调学以致用具体表现。特别是从第三单元开始，课文后面增设了项目写作训练，循序渐进地指导学生训练。这种设计不但体现了发达国家教材编写的思想，还有助于发挥教与学的双向主体作用。

5. 体例新颖。每单元根据知识学习和能力训练的需要循序渐进；每一篇课文前有“阅读指导”“背景知识”和“重点聚焦”；每一篇课文后有“思考与练习”等，其中都包含“项目写作”这样的职教元素；每一单元后有“语文与生活”。系统架构起“文如何载道”的阅读教学体系和由巩固性练习引领、应用与拓展衔接、项目作业实践的能力有序训练的平台。特别值得指出的是，本教材尝试打破人们通常所谓的语文教材编写和教学的思维定势，对应用文写作教学引入基于工作情境的项目教学方法，力图引导教学跳出传统的“重格式，轻内容”的樊笼，探索更有效的教学路径和方法。

对于中职学生要不要学习和怎样学习浅显的文言文,多年来一直是语文课改的难题。本教材从新版语文课标出发,每一册都设置了“中华文化”单元,探索以主题引领浅显诗文(含摘录)为逻辑线索,以诵读和积累为基本教学要求的崭新模式。学习重点不在于文言的“字斟句酌”般“掌握”,而是在于内容思想的把握和名言名句的记诵积累,希望以此能根据学习者的接受能力,逐步地、有区别地将知识潜移默化成为内在的思想文化和语文素养。当然,对于有志于未来进入高校学习的学生来说,能够真正熟悉这些传统诗文,掌握文言现象,其语文能力基本上是可以达到高中阶段水平的。这样的编撰方式也是对课标中提出的中职语文教学目标分为基本要求和提高要求的具体响应。

语文课改,需要语文教师的自觉行为,有作为,才有地位,才有助于职业院校走出当前普遍面临的困境。

本套教材的编写,是我们在多年施教和得到师资培训项目辐射检验后的进一步积极尝试。鉴于编写人员的认识和水平不尽一致,难免会有不当或不周之处,望语文专家和本教材使用者批评指正。

本教材得到了上海市教委、上海市教委教研室有关领导和中职学校广大教师的关注和指导,在此一并致以由衷的感谢。

上海商学院高等技术学院院长
上海商业会计学校校长



(乔刚)

2015年4月

目 录



第一单元 开卷明意	(1)
1 跨越百年的美丽	梁 衡 (2)
2 学业·职业·事业	朱光潜 (8)
3 绝版的周庄	王剑冰 (15)
4 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	[奥] 茨威格 (19)
语文与生活	(23)
第二单元 把握语义	(27)
1 璀璨星光——中职生之歌	郑 洁 张海宁 (28)
2 牺牲	顾颉刚 (31)
3 在马克思墓前的讲话	[德] 恩格斯 (35)
4 麦琪的礼物	[美] 欧·亨利 (39)
语文与生活	(46)
第三单元 规范行文	(49)
1 谈语言	王 力 (50)
2 荷塘月色	朱自清 (55)
3 鼎湖山听泉	谢大光 (60)
4 一碗阳春面	[日] 栗良平 (66)
语文与生活	(74)

第四单元 学语用文	(79)
1 字、词、句(节选)	吕叔湘 (80)
2 简笔与繁笔	周先慎 (86)
3 谈生命	冰 心 (91)
4 胡同文化	汪曾祺 (95)
语文与生活	(101)
第五单元 复述概述	(107)
1 南州六月荔枝丹	贾祖璋 (108)
2 行是知之始	陶行知 (114)
3 门槛——梦	[俄] 屠格涅夫 (118)
4 谈读书	[英] 培 根 (122)
语文与生活	(125)
第六单元 中华文化	(129)
1 立德树人	(130)
2 仁者爱人	(134)
3 砺志自强	(138)
4 怀抱祖国	(142)
语文与生活	(147)
附录 常用成语	(150)

第一单元

开卷明意

单元导读

学习目标：本单元学习旨在理解开卷明意的读书方法，在有限的时间
内读出文本蕴含的意义，在短短的篇幅内读出字里行间的
味道，在碎片阅读的间隙里读出一个缤纷的世界。开卷指
同学们自主阅读的意识，明意指能较快把握文本所要表达
的主题或观点，进而能从文本出发，梳理和找出相关的载
体素材或相关的证明依据。

学习要求：根据本单元开卷明意的重点，对所选的四篇课文可以先用
速读的方式培养阅读的自主性，再用精分细析的方式咀嚼
支持主题成立的证据和推断。应通过把握阅读节奏，拓宽
阅读视野，学习阅读方法，理解文章的主旨，进而能从文本
出发，梳理出相关的思路。

跨越百年的美丽^①



阅读指导

1. 作家作品

梁衡(1946—),当代作家、新闻理论家。《跨越百年的美丽》是一篇赞美居里夫人人格之美的文章。作者用朴素的语言和散文式的写作手法,刻画出一位了不起的女性形象,娓娓道来中仿佛在与我们讨论什么是美丽的人生。

2. 背景知识

1998年是居里夫人发现放射性元素镭100周年,当年有很多有关居里夫人的纪念活动,作为新闻工作者,作者被激发的触点是:为何居里夫人的魅力能够长久不衰呢?早在1984年写《数理化通俗演义》时,他就已经搜集了居里夫人的详尽资料,这些资料一直引发他的思考:什么是有价值的人生?什么是永恒的美丽?

作为科学家,居里夫人是属于世界的,人们在传记和电影中早已熟知她的研究之难和成就之高,因此她一直被人广为膜拜。但是人们通常并不知晓居里夫人的工作过程,所了解的是她的辉煌成就。本文选取了居里夫人67年生命中几个具有典型意义的生活片断,还原她没有传奇只有坚持的过程。作者带着读者走进伟人有血有肉的生活,把她作为一个普通的女子来探究她的人格之美跨越百年的奥秘,由此激发读者对“什么是真正的美丽”的深刻思考,拉近伟人和普通人的距离,颇有新意。

3. 重点聚焦

主题和材料 主题和材料都是文章不可或缺的要素。一方面主题来源于材料又统率材料。另一方面材料的存在要为主题服务。所以材料是文章的基础,没有材料,主题就没有表现的载体;主题是“灵魂”,是主导,没有主题,就没有文章的立意和价值。文章通常是在主题统领下安排材料,要求材料翔实,和主题环环相扣,互为因果。

叙述 叙述就是将事情经过记载下来或说出来。在文学作品中,叙述是最常用的表述方法。作者用它来展开情节,交代人物活动和事件经过。叙述的基本特点是陈述“过程”,它一般包括时间、地点、人物、事件、原因、结果6个要素。叙述“过程”,一般按时间顺序,可以分为顺叙、倒叙和插叙。



科学家居里夫人

① 原载《光明日报》(1998-10-22),后被收录于作者的散文集《把栏杆拍遍》。

跨越百年的美丽

梁 衡

1998年是居里夫人发现放射性元素镭100周年。

100年前的1898年12月26日,法国科学院人声鼎沸,一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台,全场立即肃然无声。她叫玛丽·居里,她今天要和她的丈夫比埃尔·居里一起在这里宣布一项惊人发现,他们发现了天然放射性元素镭。本来这场报告,她想让丈夫来做,但比埃尔·居里坚持让她来讲,因为在此之前还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙,白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情,而那双微微内陷的大眼睛,则让你觉得能看透一切,看透未来。她的报告使全场震惊,物理学进入了一个新时代,而她那美丽庄重的形象也就从此定格在历史上,定格在每个人的心里。

关于放射性的发现,居里夫人并不是第一人,但她是关键的一人。在她之前,1896年1月,德国科学家伦琴发现了X光,这是人工放射性;1896年5月,法国科学家贝克勒尔发现铀盐可以使胶片感光,这是天然放射性。这都还是偶然的发现,居里夫人却立即提出了一个新问题,其他物质有没有放射性?物质世界里是不是还有另一块全新的领域?别人在海滩上捡到一块贝壳,她却要研究一下这贝壳是怎样生、怎样长、怎样冲到海滩上来的,别人摸瓜她寻藤,别人摘叶她问根。是她提出了放射性这个词。两年后,她发现了钋,接着发现了镭,冰山露出了一角。为了提炼纯净的镭,居里夫妇搞到一吨可能含镭的工业废渣。他们在院子里支起了一口锅,一锅一锅地进行冶炼,然后再送到化验室溶解、沉淀、分析。而所谓的化验室是一个废弃的、曾停放解剖用尸体的破棚子。玛丽终日在烟熏火燎中搅拌着锅里的矿渣,她衣裙上、双手上,留下了酸碱的点点烧痕。一天,疲劳至极,玛丽揉着酸痛的后腰,隔着满桌的试管、量杯问比埃尔:“你说这镭会是什么样子?”比埃尔说:“我只是希望它有美丽的颜色。”经过3年又9个月,他们终于从成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭。它真的有极美丽的颜色,在幽暗的破木棚里发出略带蓝色的荧光。它还会自动放热,一小时放出的热能溶化等重的冰块。

旧木棚里这点美丽的淡蓝色荧光,是用一个美丽女子的生命和信念换来的。这项开辟科学新纪元的伟大发现好像不该落在一个女子头上。千百年来,漂亮就是一个女人的最高荣誉、最大资本,只要有幸得到这一点,其余便不必再求了。莫

泊桑在他的名著《项链》中说：“女人并无社会等级，也无种族差异；她们的姿色、风度和妩媚就是她们身世和门庭的标志。”居里夫人是属于那一类很漂亮的女子，她的肖像如今挂遍世界各国的科研教学机构，我们仍可看到她昔日的风采。但是她偏偏没有利用这一点资本，她的战胜自我也恰恰就是从这一点开始的。当她还是个小女生时就显示出上帝给她的优宠，漂亮的外貌已足以使她讨得周围所有人的喜欢。但她的性格里天生还有一种更可贵的东西，这就是人们经常加于男子汉身上的骨气。她坚定、刚毅，有远大、执着的追求。为了不受漂亮的干扰，她故意把一头金发剪得很短，她对哥哥说：“毫无疑问，我们家里的人有天赋，必须使这种天赋由我们中的一个表现出来！”她中学毕业后在城里和乡下当了七年家庭教师，积攒了一点学费便到巴黎来读书。当时大学里女学生很少，这个高额头、蓝眼睛、身材修长的漂亮的异国女子，很快成了人们议论的中心。男学生们为了能更多地看她一眼，或有幸凑上去说几句话，常常挤在教室外的走廊里，她的女友甚至不得不用伞柄赶走这些追慕者。但她对这种热闹不屑一顾，她每天到得最早，坐在前排，给那些追寻的目光一个无情的后脑勺。她身上永远裹着一层冰霜的盔甲，凛然使那些“追星族”不敢靠近。她本来住在姐姐家中，为了求得安静，便一人租了间小阁楼，一天只吃一顿饭，日夜苦读。晚上冷得睡不着，就拉把椅子压在身上，以取得一点感觉上的温暖。这种心无旁骛、悬梁刺股、卧薪尝胆的进取精神，就是一般男子也是很难做到的啊。宋玉说有美女在墙头看他三年而不动心；范仲淹考进士前在一间破庙里读书，晨起煮粥一碗，冷后划作四块，是为一天的口粮。而在地球那一边的法国，一个波兰女子也这样心静，这样执着，这样地耐得苦寒。她以 25 岁的妙龄，面对追者如潮而不心动。她只要稍微松一下手，回一下头，就会跌回温软的怀抱和赞美的泡沫中，但是她有大志，有大求，她知道只有发现、创造之花才有永开不败的美丽。所以她甘愿让酸碱啃蚀她柔美的双手，让呛人的烟气吹皱她秀美的额头。

本来玛丽·居里完全可以换另外一种活法。她可以趁着年轻貌美如现代女孩吃青春饭那样，在钦羡和礼赞中活个轻松，活个痛快。但是她没有，她知道自己更深一层的价值和更远一些的目标。成语“浅尝辄止”是指人对外部世界的认识，殊不知有多少人对自己也常是浅尝辄止，见宠即喜。数年前一位母亲对我说她刚上初中的女儿成绩下降，为什么？答曰：“知道爱美了，上课总用铅笔杆做她的卷卷头。”美对人来说是一种附加，就像格律对诗词也是一种附加。律诗难作，美人难为，做得好惊天动地，做不好就黄花萎地。玛丽·居里让全世界的女子都知道，她们除了“身世”

和“门庭”之外,还有更重要的东西。

1852年斯托夫人写了一本《汤姆叔叔的小屋》^①,导致了美国南北战争^②的爆发,林肯说是一个小妇人引发了一场解放黑奴的大革命。比斯托夫人约晚50年,居里夫人发现了镭,也是一个小妇人引发了一场革命,科学革命。它直接导致了后来卢瑟夫^③对原子结构的探秘,导致了原子弹的爆炸,导致了原子时代的到来。更重要的是这项发现的哲学意义。哲学家说事物无时无刻不在变;西方哲人说,人不能两次踏进同一条河流;公元1082年东方哲人苏东坡赤壁望月长叹道:“盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。”^④现在,居里夫人证明镭便是这样“不能以一瞬”而存在的物质,它会自己不停地发光、放热、放出射线,能灼伤人的皮肤,能穿透黑纸使胶片感光,能使空气导电,它刹那间是自己又不是自己。哲理就渗透在每个原子的毛孔里。玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时也完成了对人生意义的发现。她也在不停地变化着,当工作卓有成效的同时,镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退,她逐渐变得眼花缭乱,苍白乏力。而比埃尔不幸早逝,社会对女性的歧视更加重了她生活和思想上的沉重负担。但她什么也不管,只是默默地工作。她从一个漂亮的小姑娘,一个端庄坚毅的女学者,变成科学教科书里的新名词“放射线”,变成物理学的一个新计量单位“居里”,变成一条条科学定理,她变成了科学史上一块永远的里程碑。“自其不变者而观之”,她得到了永恒。“长恨春归无觅处,不知转入此中来”,就像化学的置换反应一样,她的青春美丽换位到了科学教科书里,换位到了人类文化的史册里。

居里夫人的美名从她发现镭那一刻起就流传于世,迄今已经百年,这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了10项奖金、16种奖章、107个名誉头衔,特别是两次诺贝尔奖。她本来可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受,但是她视名利如粪土,她将奖金赠给科研事业和战争中的法国,而将那些奖章送给6岁的小女儿去当玩具。上帝给的美形她都不为所累,尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢?凭谁论短长,漫将浮名换了精修细研,她一如既往,埋头工作到67岁离开人世,离开了她心爱的实验室。直到她死后40年,她用过的笔记本里,还有射线在不停地释放。爱因斯坦说:“在所有的世界著名人物当中,玛丽·居里是唯一没有

① 《汤姆叔叔的小屋》:又译作《黑奴吁天录》,是1852年发表的一部反奴隶制小说,是世界文学名著之一。

② 南北战争:1861—1865年,即黑奴解放战争,又称美国内战。

③ 卢瑟夫:英国科学家。

④ 该语段出自宋代文学家苏轼《前赤壁赋》。

被盛名宠坏的人。”她格物致知^①，超形脱俗，知道自己的目标，更知道自己的价值。在一般人，要做到这两个自知，排除干扰并终生如一，是很难很难的，但居里夫人做到了。她让我们明白，人有多重价值，是需要多层开发的。有的人止于形，以售其貌；有的人止于勇，而呈其力；有的人止于心，而有其技；有的人达于理，而用其智。诸葛亮戎马一生，气吞曹吴，却不披一甲，不佩一刃；毛泽东指挥军民万众，在战火中打出一个新中国，却从不受军衔，不背一枪。大音希声，大道无形。大智之人，不耽于形，不逐于力，不恃于技。他们淡淡地生活，静静地思考，执着地进取，直进到智慧高地，自由地驾驭规律，而永葆一种理性的美丽。

居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。



思考与练习

一、阅读与理解

1. 本文围绕“美丽”的主线展开，开篇就叙写了100年前居里夫人走上讲台时的端庄形象。仔细阅读这一段的描写，结合标题“跨越百年的美丽”，说说句子“她那美丽庄重的形象也就从此定格在历史上，定格在每个人的心里”中“定格”的含义。
2. “镭”被发现时，人们就看到了它的“外形”：“真的有极美丽的颜色”，以及它内在的巨大能量，这与文章所表现的居里夫人的“美丽”有何联系？
3. “美丽”的原意是指在外形上“使感官愉悦”，而跨越百年的“美丽”，则远远超出了这个意义，请从文中找相关的词句和段落，说说你对这个词的理解。
4. 在阅读的基础上，请解释“跨越”“百年”“美丽”在文中的含义，并进一步理解文章大意和概括主题。

二、思考与积累(建议由各题后括号内的能力提示角度习练)

1. 根据课文内容填写下列成语。(正确组词)

(1) 人声_____	(2) 烟熏_____	(3) _____刺股	(4) _____尝胆
(5) 格物_____	(6) _____辄止	(7) _____希声	(8) 大道_____
2. 在辨音读字的基础上，给下列加点字注音。(准确朗读)

(1) 不屑一顾()	(2) 心无旁骛()	(3) 浅尝辄止()
(4) 迄今()	(5) 戎马一生()	(6) 永葆()
3. 第6自然段作者引用了白居易的诗句“长恨春归无觅处，不知转入此中来”，根据上下文，体味此处“春归”和“此中”的含义。你的“春”也会终究归去，你的“此中”又是什么呢？(辨析与演绎)
4. 以下是每一段的首句，仔细观察，说说这些首句的作用分别是什么？并进一步说说这对读文归旨有什么意义？(推断分析)

1998年是居里夫人发现放射性元素镭100周年。

100年前的1898年12月26日，法国科学院人声鼎沸，一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台，全场立即肃然无声。

^① 格物致知：推究事物的原理，从而获得理性知识。

关于放射性的发现,居里夫人并不是第一人,但她是关键的一人。

旧木棚里这点美丽的淡蓝色荧光,是用一个美丽女子的生命和信念换来的。

本来玛丽·居里完全可以换另外一种活法。

1852年斯托夫人写了一本《汤姆叔叔的小屋》,导致了美国南北战争的爆发,林肯说是一个小妇人引发了一场解放黑奴的大革命。比斯托夫人约晚50年,居里夫人发现了镭,也是一个小妇人引发了一场革命,科学革命。

居里夫人的美名从她发现镭那一刻起就流传于世,迄今已经百年,这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。

居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。

5. 本文选材丰富,引用和举例较多,试以文中所引的苏轼名句为例,说说该句所述的哲理与刻画居里夫人形象、彰显文本主题之间有怎样的共通关系?(推断演绎)

三、应用与拓展

1. 阅读下面材料,试说说其表达的主题是什么?作者在文中寄寓了怎样的思想感情?

5岁,“妈妈,烧红烧肉吧。”“行,烧。”

15岁,“妈妈,别烧红烧肉了,换换味道。”“行,买别的菜。”

35岁,“儿子,啥时候回家吃一顿啊?妈给做红烧肉。”“不行,最近忙。”

50岁,“妈妈今天路过你家,给你带红烧肉。”“不行,今不在家。”

70岁,“妈,我想吃红烧肉。”那边,已经没有了妈妈的声音。

2. 阅读下面文章,从文本的说话语境出发,完成相应的作业。

立 论^①

鲁 迅

我梦见自己正在小学校的讲台上预备作文,向老师请教立论的方法。

“难!”老师从眼镜圈外斜射出眼光来,看着我,说:“我告诉你一件事——

“一家人家生了一个男孩,合家高兴透顶了。满月的时候,抱出来给客人看,大概自然是想得一点好兆头。

“一个说:‘这孩子将来要发财的。’他于是得到一番感谢。

“一个说:‘这孩子将来要做官的。’他于是收回几句恭维。

“一个说:‘这孩子将来是要死的。’他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然,说富贵的许谎。但说谎的得好报,说必然的遭打。你……”

“我愿意既不说谎,也不遭打。那么,老师,我得怎么说呢?”

“那么,你得说:‘啊呀!这孩子呵!您瞧!多么……阿唷!哈哈! Hehe! He,hehehe!’”

一九二五年七月八日

- (1) 学生向老师求教“立论”的方法,可是老师回答说“难”,试探究一下,老师为什么会说“难”?这和老师的职责“解惑排难”是否相违背?
- (2) 在完成第一题作业的基础上,说说作者用“孩子满月、客人祝辞”的故事想要表达怎样的主题?
- (3) 以该文为例,在老师的指导或互动讨论的基础上,试将你概括主题的思路和步骤与同学进行分享。

^① 选自鲁迅散文诗集《野草》。

学业·职业·事业^①



阅读指导

1. 作家作品

朱光潜(1897—1986),我国文艺理论家、教育家、翻译家,北京大学教授。主要著作有《文艺心理学》《谈美书简》(1979)等,译作有柏拉图《文艺对话集》、黑格尔《美学》、莱辛《拉奥孔》等。

2. 背景知识

本文最初发表于1943年7月《中央周刊》5卷49期(后收入《朱光潜人生感悟》)。当时朱光潜先生在武汉大学任教务长。尽管当时国家局势动荡,学校里人际矛盾复杂,但他并不屈从任何政治偏见,说诗、论文、谈修养。朱先生认为书是读不尽的,就读尽也是无用,所以读书并不在量,最重要的是选得精,读得彻底。他当时的座右铭是“此身,此时,此地”,是说:此身应该做而且能够做的事,就得由此身担当起;此时应该做而且能够做的事,就得在此时做;此地应该做而且能够做的事,就得在此地做。所以,虽然本文面世已经70余年,其中对于学业、职业和事业的思考却超越了时空,仍能够给今天的我们提供持续的、丰富的精神营养。

3. 重点聚焦

文章的结构 一篇文章光有主题和材料还不够,作者还要对材料进行安排和组织,要考虑如何开头,如何详略,如何过渡,如何结尾。这种为表现文章主题所做的材料安排叫作文章的结构。记叙文一般遵循开端、发展、高潮、结局的结构规律;议论文一般遵循提出问题、分析问题、解决问题的结构规律;说明文一般遵循总分、并列、递进或综合的结构规律。

议论 议论是常用的表达方式之一。议论就是讲道理,论是非。可以通过事实材料和逻辑推理来阐明自己的观点:赞成什么或者反对什么,肯定什么或者否定什么。议论的特点是以理服人,结构要严谨,语言表达要有说服力。



德鲁克 “事业理论”模式三层结构图

^① 选自《朱光潜人生感悟》(中国青年出版社,2013年版)。

学业·职业·事业

朱光潜

每个有志气的人，在他的生平都不免为三件事操心。在学校时代，他关心学业；离开学校，他关心职业；有了职业，他关心事业。这自然只是一种粗略的分期，也有许多人始终就专在学业、职业或事业上打计算。总之，这三个名词的意义对于一般人大半不成为问题，不过从逻辑的眼光来分析，我们不能说它是三件互不相同的事。它们的关系还须待确定。

先说“业”。《说文》^①所定的这个字的原始意义是钟架上一块木板，与我们所谈的没有多大关系。就“业”字所常用在的语句看（如“进德修业”“业精于勤”“以农为业”“成大业”“创业守成”，等等），我们可以看出两点：第一是学业、职业和事业都可以叫作业，第二是这个“业”字含有相当于流行语“工作”一词的意义。佛典常用“业”字，和“行”字同义，凡人为造作通可叫作“业”，例如思想、言语、行为，都可是一种“业”，“业”简直就相当于流行语的“活动”。我们可以说，“业”是人运用他的力量做一种工作或活动；所进行的工作或活动叫作“业”，工作或活动所成就的结果也可以叫作“业”。

依这种解释看，学业就是学问的工作或活动，职业就是职分所在的工作或活动。工作或活动就是“事”，所以“事业”是只有一个意义的复词；学问是一种事业，职业也还是一种事业。如果事业还另有特殊意义，那就只能指工作或活动的成就。依这种意义说，在职业上可以成就事业，在学问上也还可以成就事业。总上两义，学业与事业，职业与事业，在逻辑上都不应分开；我们至多只能说“事业”比“学业”或“职业”涵义较广泛，不过这也还有问题。

问题在学业与职业是否绝对为两回事。一般人说“职业”，似带有一种误解，以为职业是衣食工具，“谋职业”就等于“谋生活”，也就等于“谋衣食”，这里“职业”和“生活”两个词的意义都同样窄狭化得很离奇可笑。在这种用字的习惯上，我们可以见出一般人的生活理想的低落。顾名思义，“职业”显然是职分以内的事业。所谓“职分”是起于社会的分工合作的需要。社会上有许多事要做，一个人不能同时做许多事，于是这个人种田，那一个人经商，另一个人做工匠，如此分工，每个人有一个“职分”，都能各尽“职分”帮助社会大机器的轮子旋转，以一分工作的效益，换取许多

^① 《说文》：即《说文解字》，是古代文字学著作。东汉许慎撰。中国第一部系统地分析汉字字形和考究字源的字书。