

畅销二十余年的划时代育儿经典
涂鸦早教引领孩子全面成长

培养孩子 从**画画**开始

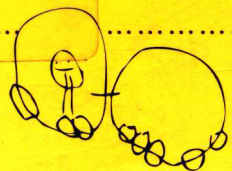
——走进孩子的涂鸦世界

(日) 鸟居昭美 著 于群 译

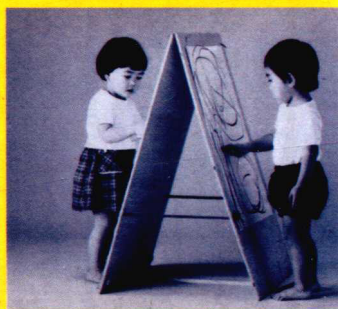


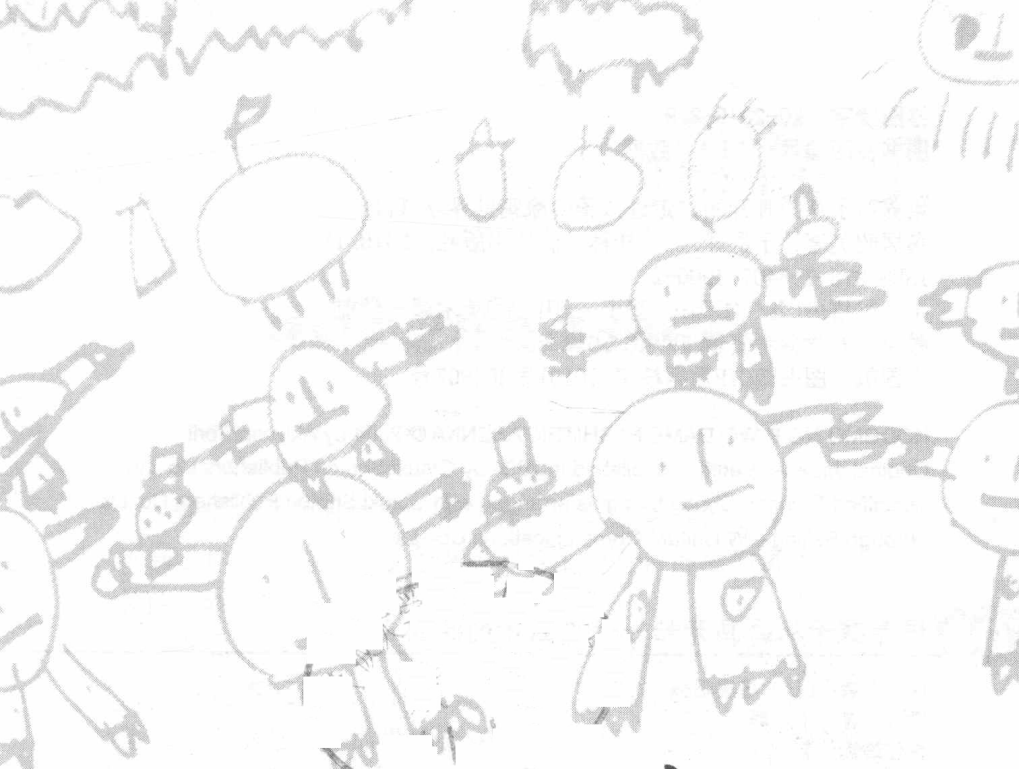
李跃儿 著名教育专家、画家
金波 国际安徒生奖获得者、著名作家

联袂真诚推荐



◆ 漓江出版社





培养孩子 从画画开始

——走进孩子的涂鸦世界

(日) 鸟居昭美 著 于群 译

桂图登字：20-2010-219
图书在版编目（CIP）数据

培养孩子从画画开始：走进孩子的涂鸦世界 /（日）
鸟居昭美著；于群译。—桂林：漓江出版社，2010.11
ISBN 978-7-5407-4900-2
I. ①培… II. ①鸟… ②于… III. ①美术课—学前
教育—教学参考资料 IV. ①G613.6
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第206807号

KODOMO NO E WO DAME NI SHITEIMASENKA © 2004 by Akiyoshi Torii
Original Japanese edition published in 2004 by Otsuki Shoten Publishers Co.,Ltd.
Simplified Chinese Character rights arranged with Otsuki Shoten Publishers Co.,Ltd.
Through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd.

培养孩子从画画开始—走进孩子的涂鸦世界

作者（日）鸟居昭美
译者 于群
责任编辑 高珊
版权联络 董卉
责任校对 徐明 章勤璐
责任监印 唐慧群

出版人 杜森
出版发行 漓江出版社
社址 广西桂林市南环路22号
邮编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893190
传真 0773-2582200 010-85800274
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制 北京盛源印刷有限公司
开本 1/32
印张 7
字数 50千字
版次 2010年11月第1版
印次 2010年11月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5407-4900-2
定价 25.00元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

推荐序

我们要怎样教孩子画画

李跃儿

001

经常有父母皱着眉头来问我：“该怎么教孩子画画？”听到这样的问题，一般我都不知该如何开口给他们讲“怎样教孩子画画”。

首先，孩子画画不是教的，其次，我们也不能教孩子什么。但是不教，孩子怎么会画呢？这是家长问的又一个问题。如果我要站在那里给提问的家长讲清楚“不教孩子怎么会画画”，就要从孩子的发展规律、孩子的成长过程，以及绘画在孩子成长中的作用等等许多方面来说明这个问题，但是，这不是通过站着聊天就能给一个人讲清楚的。

我还看到，孩子们在亲子班里拿着一张纸，用笔在上面认真地“乱涂”着，他们的爸爸妈妈站在两边，像两个保镖一样直愣愣地、面无表情地看着孩子。整整两个小时的亲子课，无论孩子做什么，他们的父母都是站在那里看着。

我问他们：“你们希望你们的孩子也这样站着看别人工作而自己不动手吗？”因为孩子会模仿他们的父母，以为人就是这样的。

他们的父母非常为难地朝我苦笑着说：“我们不会画画。”

我拿了一张纸给他们，告诉他们：“不会画也得画。”

可是，他们拿着笔在那里发愁，就是没办法把笔落在纸上。

我想，他们说的“不会画画”，可能就是不会画那种“很像的画”。比如，画一个人的脸，他最好还在笑着；画

一个美丽的女人，她最好走在美丽的风景里……当我们想到要画这样的画时，我们的确会把自己愁倒，因为我们确实是不会画的。

但是，低头看看我们的孩子，他们从来不说“我不会画”。当他们拿到纸和笔之后，就会非常自信地画起来，这就是大师！他们心灵的语言通过他们的手臂，再通过他们的手，流淌到纸上，无论画什么，都是他们想要表达的内容。问题是，很多父母却不会看这些大师的作品，他们往往会捺着性子说：“画得真好，画得真棒。”其实，他们心里在说：他还小嘛，才会这样乱涂，那就让他乱涂吧。这样想的同时，又在着急，怎样给他找到一个人，给他们那个爱画画的孩子教一教画画，让他不要再乱涂了。

很多父母都怀疑自己的孩子是个绘画天才——这不是因为他们看到孩子画的画是他们所喜欢的、令他们惊奇的，而是他们发现，他们的孩子在发疯地画画，却因为没人教，画得“不成体统”；他们也知道，人在发疯地做一件事情时，说明在那一方面是有天才的——但是天才也需要学习和培养啊，这怎么能“让天才”的家长不着急呢？！

这本书从儿童的发展规律来讲儿童的绘画，指导父母怎样帮助儿童用绘画的语言来表达自己的画，并教给父母如何看懂孩子的画；从孩子的涂鸦，到教父母怎样去倾听孩子的画，这是一条成熟的帮助孩子的道路，在这个成长的过程中，孩子运用的手段是绘画。希望天下所有的父母都能看一看这本书，想必读过这本书之后，父母们就不会再问“怎样教孩子画画”这样的问题了。

（李跃儿：著名教育专家、美术教育家、油画家，曾入围“中国油画三百家”，后由美术教育转入幼儿教育，创办“李跃儿芭学园”（原名：李跃儿巴学园，幼儿园的真实场景曾被拍成电影《小人国》），著有《谁拿走了孩子的幸福》等多部教育专著，CCTV少儿频道签约专家、多家知名媒体特聘专家，曾获得包括“中国民办幼儿教育十大杰出人物”等多项表彰。）

目录

| | |
|----------------------------|------------|
| 前言 | 001 |
| 第一章 讲给妈妈们的绘画入门讲座 .. | 003 |
| 讲座一 你是否在“听”孩子的画? | 004 |
| 孩子的画和成人的画不一样 | 004 |
| 绘画是孩子的一种表达方式 | 006 |
| 不同年龄阶段的“听”画方法 | 007 |
| 讲座二 你是否希望孩子画得像? | 009 |
| 绘画也会长蛀牙? | 009 |
| 为什么非要教孩子画形象? | 010 |
| 教了画形象会有什么后果? | 013 |
| 和小伙伴在一起,就能画起来 | 015 |
| 已经教了形象怎么办? | 018 |
| 讲座三 你是否讨厌孩子弄得很脏? | 022 |
| 绘画就是要弄得很脏 | 022 |
| 与水 and 沙子相伴成长 | 026 |
| 讲座四 你是否从孩子的绘画判断他的性格? .. | 028 |
| 过分在乎孩子在绘画中使用的颜色和形象 .. | 028 |
| 任何颜色,一种就够 | 030 |

| | |
|-------------------|-----|
| 讲座五 你是否和孩子一起做快乐体验 | 031 |
| 想画什么样的画? | 031 |
| 创造美好的回忆 | 032 |

第二章 孩子就是画这样的画长大的

| | |
|-------------------|-----|
| 一岁 | 035 |
| 一岁左右, 绘画从手会淘气开始 | 036 |
| 第一次的绘画作品 | 036 |
| 让孩子多爬行, 对绘画有帮助 | 039 |
| 一岁半前, 通过手的往返运动涂鸦 | 040 |
| 像半圆形弧线的画 | 040 |
| 一岁半以后, 从大的连续圆圈到小的 | |
| 连续圆圈 | 042 |
| 连续的圆圈 | 042 |
| 也画小的连续圆圈 | 044 |
| 儿童画廊 | 046 |
| 一岁儿童绘画要点摘要 | 056 |
| 绘画用具 | 056 |
| 如果教过画形象 | 057 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 两岁 | 058 |
| 两岁半前，圆圈开始封口 | 059 |
| 用指尖来抓 | 059 |
| 有意识地看 | 061 |
| 圆圈封口了 | 062 |
| 两岁半后，开始对画加以解释说明 | 063 |
| “我要……” “我想……”的萌芽 | 063 |
| 用语言对线条进行解释说明 | 066 |
| 变化的解释说明 | 066 |
| 儿童画廊 | 069 |
| 两岁儿童绘画要点摘要 | 077 |
| 绘画用具 | 077 |
| 如果教过画形象 | 078 |
| 三岁 | 079 |
| 三岁半前，有目的地动手画画 | 080 |
| 自始至终给画赋予同样的意义 | 080 |
| 三岁半后，用许多圆讲述 | 082 |
| 日新月异地发展的三岁儿童 | 082 |
| 向有内容的画发展 | 084 |
| “头部人像”登场 | 086 |

| | |
|---------------------|-----|
| 孩子特有的拟人化表现手法 | 088 |
| 儿童画廊 | 090 |
| 三岁儿童绘画要点摘要 | 104 |
| 绘画用具 | 104 |
| 如果教过画形象 | 105 |
| 四岁 | 106 |
| 四岁前后, 孩子凭印象画画 | 107 |
| 从头部人像到头足人像 | 107 |
| 凭自己的印象画画 | 111 |
| 印象深刻的画得大 | 112 |
| 四岁半后的画, 看起来就像商品目录 | |
| 一样杂乱无章 | 113 |
| 排列事物的罗列表达形式 | 113 |
| 用同一画面表达时间流逝 | 115 |
| 儿童画廊 | 116 |
| 四岁儿童绘画要点摘要 | 126 |
| 绘画用具 | 126 |
| 如果教过画形象 | 127 |
| 五岁 | 128 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 五岁前后，能画出有序排列的事物形象 ··· | 129 |
| 能够抓住事物的特征及形象 ····· | 129 |
| 按照兴趣来画画 ····· | 130 |
| 五岁半后，用基底线表达关系 ····· | 132 |
| 基底线的登场 ····· | 132 |
| 儿童画廊 ····· | 135 |
| 五岁儿童绘画要点摘要 ····· | 147 |
| 绘画用具 ····· | 147 |
| 如果教过画形象 ····· | 148 |
| 六岁 ····· | 149 |
| 六岁，把事物沿着基底线并列画出 ····· | 150 |
| 事物按顺序整齐排列 ····· | 150 |
| 能画出图案纹饰的六岁 ····· | 153 |
| 儿童画廊 ····· | 154 |
| 七八岁 ····· | 162 |
| 开始对成人和孩子的社会有所认识 ····· | 163 |
| 分别从正面、侧面、背面三个角度 | |
| 画人物肖像 ····· | 163 |
| 儿童画廊 ····· | 164 |

| | |
|---------------------|-----|
| 九岁 | 167 |
| 九岁开始画大人的画 | 168 |
| 进入视觉写实主义时代 | 168 |
| 六至九岁儿童的绘画要点摘要 | 172 |
| 绘画用具 | 172 |
| 如果教过画形象 | 173 |

第三章 关于绘画的问与答

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 孩子从什么时候开始会使用形象和符合的颜色? | 175 |
| 孩子用两手同时画画, 需要纠正吗? | 177 |
| 孩子不喜欢坐着画, 而喜欢站着在墙上贴的纸上画, 这样好吗? | 179 |
| 孩子从几岁开始能够分清颜色? | 181 |
| 孩子总是喜欢重叠、反复地涂颜色怎么办? ... | 183 |
| 孩子不喜欢画画, 想写字怎么办? | 185 |
| 由于乱画而被斥责, 从此讨厌画画怎么办? ... | 187 |
| 孩子总是央求我给他画, 自己却不想画。我可以给他画吗? | 189 |
| 孩子不喜欢画画, 怎样才能让孩子愿画呢? .. | 191 |
| 孩子只画绘画歌, 这样行吗? | 193 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 孩子喜欢模仿朋友的画，对此我很担心。 ···· | 195 |
| 孩子总是在画点点，是要求得不到满足的表现吗？ | 197 |
| 为什么孩子喜欢填色画？ | 199 |
| 我想让孩子去绘画班上课。 | 201 |
| 孩子总是画洋娃娃，怎样才能让她画出生动的画来？ | 203 |
| 孩子画完汽车后剪下来拿着玩，这样做好吗？ .. | 206 |
| 后记 | 208 |

前言

001

运用自己的手和脚让世界发生变化，那种变化可以直接通过自己的眼睛、耳朵、肌肤来感受。

然后，思考、制作、画出来。

并且，热衷于这种游戏。

——对于孩子来说，没有比这更快乐的了。

为什么？因为——

这里体现着作为文明生物的人类的本性；

这是人类不断学习、发展的根本幸福所在。

早期教育之父福禄贝尔曾经说过：游戏是学习的最高境界，动手制作和绘画等“造型游戏”是孩子最好的游戏。

但是，近几年，幼儿的“造型游戏”却被极度轻视，情况非常令人担忧。

这种轻视“造型游戏”的倾向，源自上世纪九十年代日本文部科学省在《幼儿园教育纲要》实施过程中突然对原纲要做出巨大改动。他们从中删除了原本设立在幼儿教育大纲中有关“绘画制作”方面的内容标题。其负面影响就是直接造成了现在幼儿教育对绘画活动的轻视。

今年一月，联合国儿童权利委员会向日本政府发出质询——如何使日本儿童在激烈的考试竞争中精神压力的情况得到改善？但是，据说政府代表对此竟然一个对策都回答不上来。

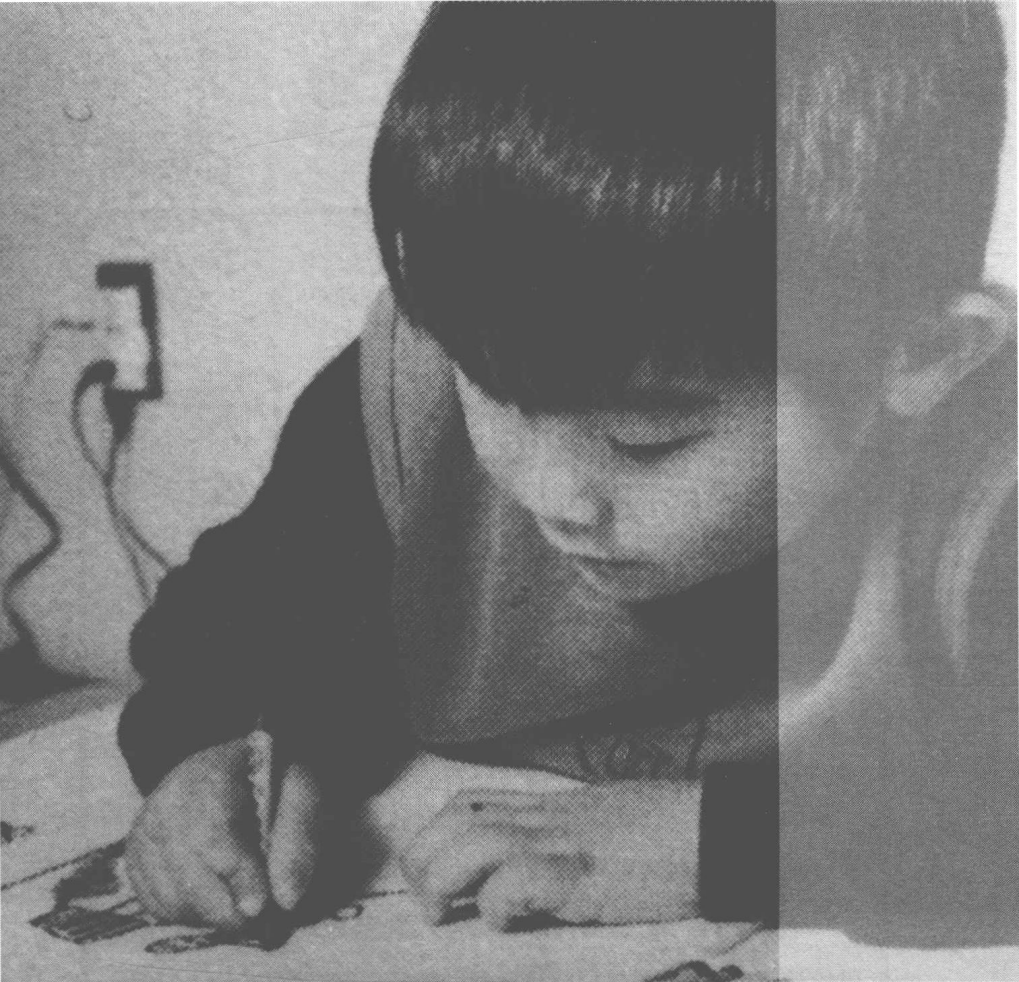
日本的孩子不仅疏远了“造型游戏”，而且完全被卷入知识灌输型的应试教育体制中，甚至识字、算术、英语也被编入了幼儿教育课程内容。现行的教育体制使得从情操教育到人格培养等基本能力教育方面都被扭曲了。

人一生的教育是从幼儿阶段的艺术教育开始的。如果幼儿时期孩子的画就被否定，那么这将不仅仅影响孩子幼儿时期的发展，孩子终身学习的能力也有可能被否定。愿所有的成人都能认识到这点。

希望家长在迎接孩子诞生到这个世界之前能读一读这本书。

高知儿童文化研究所 鸟居昭美

2004年3月3日 桃花节之日



第一章

讲给妈妈们的
绘画入门讲座

讲座一

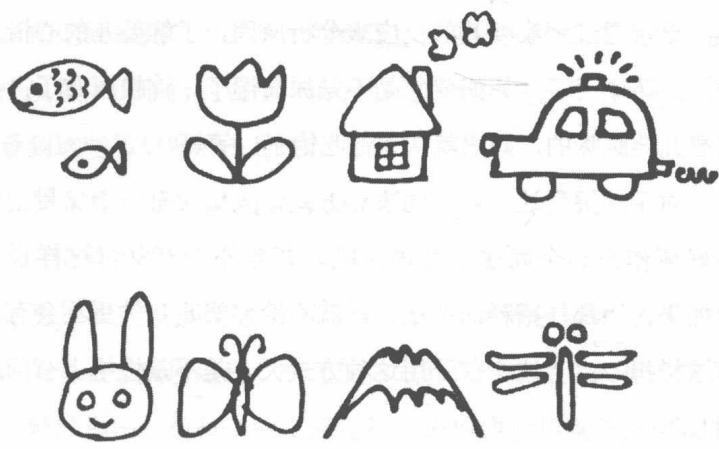
你是否在“听” 孩子的画？

孩子的画和成人的画不一样

孩子并不是在个头上小一号的成人，无论是零岁的孩子、一岁的孩子或三岁的孩子都分别拥有各自独立的人格和人生体验。他们和成人是完全不同的生命个体。

在幼儿喂养问题上，成人会从母乳到断奶食品，分阶段供给孩子。烹调处理上更是努力做到适合孩子的饮食。任何一个成人都不会做让幼小的孩子去饮酒或抽烟这种离谱的事情。

绘画也是同样的道理。孩子画的是和成人完全不同的画。成人欣赏画家的画，或者作为兴趣画些画，这些行为和孩子的绘画行为有完全不同的意义。因此，以欣赏成人绘画的眼光去鉴赏孩子的画是不恰当的。孩子画画时，成人在旁边指指点点或者直接插手更是对孩子的妨碍。这一点，希望家长一定要牢记心中。



成人教授的是成人的画

上面的例图中展示的画，是大多数父母在孩子二至三岁时经常画给孩子看的画。但是，不要弄错，这些都是为了孩子画的画，而不是孩子自己画的画。这些都是成人的画。

在这一时期，教给孩子画这样的画，孩子就不能画出属于自己的画了。因此，恳请家长对这点千万要注意。教孩子绘画的最好时期是从六至七岁开始。