

茫茫人生事，迢迢天涯路；悠悠知青情，

暖暖农友心。青春堪忆，诗情洋溢。读林继宗

先生长篇叙事诗，开卷有益。

祝贺林继宗先生长篇叙事诗《魂系知青》（三部曲）出版 陈建功

长篇叙事诗

林继宗／著

魂系知青

（三部曲）

陈建功 题

作家出版社

长篇叙事诗

魂系知音

林继宗 著



(三部曲)

作家出版社



图书在版编目(CIP)数据

魂系知青 / 林继宗 著. — 北京: 作家出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5063-4897-3

I. 魂… II. 林… III. 诗歌—文学—中国—当代

IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第115798号

魂系知青

作者: 林继宗

责任编辑: 唐杰秀

封面设计: 赵定华

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里10号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojia.net.cn>

印刷: 北京后沙峪印刷厂

成品尺寸: 170×240 1/16

字数: 473千字

印张: 32

版次: 2012年5月第1版

印次: 2012年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-4897-3

定价: 60.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

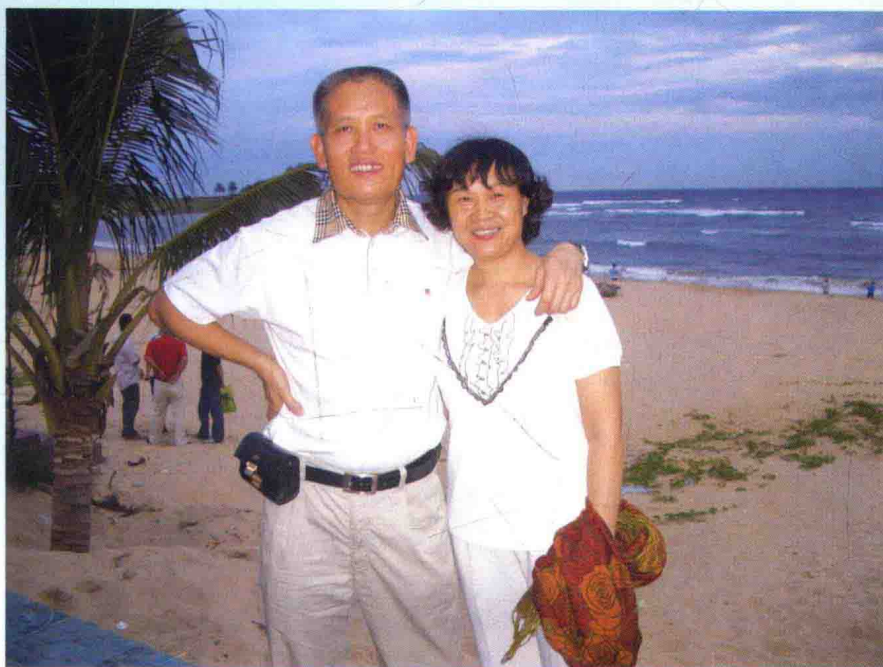
作者集现实主义和浪漫主义
创作方法于一炉，进行着一次理想
主义的长征，以恢宏气势，完成一
幅反映知青生活的灿烂画卷，为
诗坛作出开拓性的贡献。

祝贺林继宗《魂系知青》出版 郭光豹

著名诗人郭光豹题词

作者集现实主义和浪漫主义创作方法于一炉，进行着一次理想主义的长征，以恢宏气势，完成一幅反映知青生活的灿烂画卷，为诗坛作出开拓性的贡献。

祝贺林继宗《魂系知青》出版



海南八一总场原知识青年、现为广东江门市粉磁材股份有限公司董事长、总经理汪南东先生夫妇在海南



汪南东先生夫妇在海南八一总场



喜摘胡椒



在建设兵团十师政治部工作



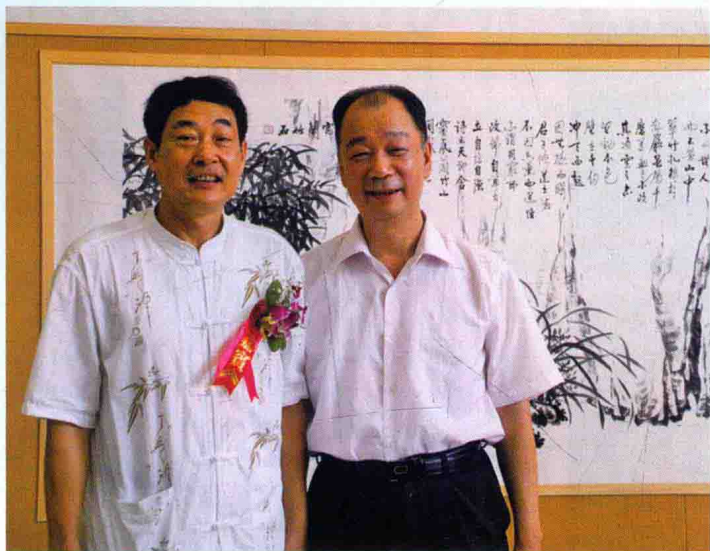
海南，灯下读书



知青之路

广东省作家协会主席廖红球先生与作者合影

笑对文艺



在汕头港



碧石海边





诗人节诵诗



一家亲



大连旅迹



海色南澳



作者简介

林继宗，中国作家协会会员，中国国际文艺家协会终身名誉理事、学术委员；《中国作家》杂志签约作家；省作家协会理事，广东潮人海外联谊会理事，广东省潮汕文学学院院长，汕头市作家协会名誉主席；中国管理科学院研究员，中国学术发展科学研究院客座教授，中国社会心理学会会员，汕头市社会心理学会会长；潮汕星河奖基金会名誉会长，汕头市港口行业协会会长，中华国际易经书画研究院顾问，汕头市社会科学协会顾问，汕头市篮球协会名誉主席，汕头市聿怀中学顾问。林继宗曾就读于中央党校、北京经济管理学院、中国作家协会鲁迅文学院、西南财经大学、交通部交通管理干部学院等，多次被评为优秀学员。曾供职于政府部门，长期在企业工作。现为高级经济师、高级政工师。

林继宗历任汕头港务局、汕头港务集团团委书记、工会主席、党委副书记、副董事长，曾被评为省优秀党务工作者、省优秀宣传干部、省二五普法先进工作者、省优秀工会干部、省新长征突击手、汕头市劳动模范、市优秀党务工作者等。

上世纪六十年代开始发表作品，创作小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学、杂文、评论等计 662 万字。曾获中国散文精英奖、中国作家协会创作年会一等奖、庆祝建国



六十周年中国当代诗词精品特等奖、首届中华之魂优秀文学作品征文一等奖、首届“星光杯”感动中华·全国大型征文活动优秀文学作品一等奖、全国征文大赛金奖、特等奖、一等奖，全国交通系统优秀小说奖、优秀诗歌奖、全国海洋文学优秀奖、全国水运系统优秀散文奖、秦牧散文奖、广东优秀报告文学奖、伟南文学奖、桑梓文学奖、汕头文艺奖等全国、部、省、市级文学奖61项，系列长篇小说《魂系潮人》第一部《家园》、第二部《海岛》获全国大型征文活动优秀文学作品一等奖。长篇小说《汕头港》为广东省庆祝建党九十周年献礼作品。林继宗传略被收入多部中、外文学家长传集。最近荣获中国国际文艺家协会授予的“中国杰出文化名人”荣誉称号。

林继宗出版了报告文学集《魂系胶林》、戏剧集《魂系椰风》、短篇小说集《魂系海角》、中篇小说集《魂系人生》、诗集《魂系天涯》、散文集《魂系真诚》、评论集《魂系求索》、散文集《魂系神州》、长篇系列散文《魂系苍凉》、系列散文集《魂系真情》、诗化散文式系列长篇小说《魂系潮人》第一部《家园》、第二部《海岛》、长篇小说《汕头港》，长篇叙事诗《魂系知青》（三部曲）等十四部文学专著。

此外，作者结合工作，认真钻研经济管理与政治文化，撰写各类论文190多篇，其中120多篇获全国、部、省、市级奖励。

本书简介

《魂系知青》是抒写知识青年人生命运和心灵轨迹的长篇叙事诗。岁月无情地流逝，我们一年年变老了，也许我们什么都留不住，但我们却留住了——人生最美好的记忆和那难能可贵的友谊，点点滴滴，纯真无比。我们留住了“知识青年”——这片永久的真情、这份永存的温馨和这个永生的美名！全诗包含“永久的真情”、“永存的温馨”、“永生的美名”三部曲。



在渡让与转型中

——壬辰序林继宗《魂系知青》

郭小东

序
言

林继宗是新中国的潮汕人，他的政治与文学身份，也许能表白60年间边缘（地域）文化向主流文化的渡让与转型。

潮汕似乎不是一个具备形而下叙事的地方，它的乡土人文中，有太多中国古典文化保守的因袭。这里所说的保守，是剔除了贬义的成分，而更多赋予自保自卫的文化能力。故大型的现实的宏阔的现代叙事，从来就与潮汕无缘，尤其是与在文化精神上固守潮汕本土的作家们无缘。即便是类似故事书的潮汕歌册，其叙事也以歌谣的形式，其品质也远未形成如古希腊罗马般的长篇叙事诗、英雄史诗。这与中国古典文学之地域性规约是一致的。潮汕在文化上自恃保全与保守且拒绝的姿态颇为顽固，故潮汕本土有很好的散文家与诗家，却少有现代意义上的小说家。长篇小说大家更寥若晨星。

这里有两方面的原因，一是乡土文化因袭顽固，而尝试者寡，满足崇拜捻断三根须的苦吟；二是潮汕偏安一隅的文化地理，固化了生活秩序且壁垒现代性的浸淫，其道理我在另外文章中已明说，不赘。

现代潮汕没有理由也不可能依次固守与保全现存，北方文学对南方文学的最后冲决，就看保存中国古代汉语最丰厚信息的潮汕方言，是否能以自我创新的文学语言，做出最后的抵抗并最终妥协成功。而这种可能性，其渡让与转型的使命，是由新中国接受普通话启蒙教育，又不失潮汕母语的一代人承担，是由这一代人对普通话从思维到文字运用，又对母语潮汕方言尤为熟练，深谙个中三味的作家们来承当。而其前景，自然也是不甚明朗的。

许多潮汕作家，对此并非有足够的自觉。但作为历史命运，这是谁也无法逃逸的。拜读诸潮汕作家作品后，以上的想法便油然而生。这是谈潮汕文学创作无



法回避的话题。

林继宗先生嘱我为他的创作说几句话，我对之的印象，其渡让与转型的实践功能，使我有些触动。

坊间对林继宗的文学创作，已多有评论，不乏来自本土、本省与北京的声音。我所读到的有关评论，大多对林继宗先生小说创作的诗化与散文化表现有所关切。如从维熙先生评其长篇小说：“将诗歌因子尤其是散文因子揉进系列长篇小说之中……并不刻意追求人物与故事的完整性，而是更希望作品在向读者展示人物与故事时，能够呈现更多的诗歌与散文的语言，隐含更多的诗歌与散文的意境，抒发更多的诗歌与散文的情韵。”小说诗化、散文化，可说是五四以来现代小说的传统之一。因为个性，因为自叙传，因为独白型叙述，因为有限视角，因为心理呈现，因为感觉成为对象等等，这些原本为诗与散文的本源，被时代精神驱迫到以叙事为旨归的现代小说形式中。这种革命性的文学变革，使现代小说文体兼容开放。这也是现代性的题中之义。

在潮汕作家中，如果说大多数人对于小说尤其是长篇小说创作，持一种审慎的态度，不如说缘于乡土文化禀赋而致在小说创作上过于严守规范，反而四面是墙。在这一方面，林继宗可说无壁垒，他一开始文学创作，便四面来风，长篇小说就已出版3部。林继宗是豪勇的、激情的。他对文学创作的热情与激昂态度，在同龄潮汕作家中鲜见。他几乎涉及所有文学体裁，小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学、杂文、评论，包括190多篇经济管理及政治文化文章，据他统计有662万字。这个数量，堪比鲁迅先生。这等文体之广谱，数量之繁多，又获奖多多，让人兴叹。

衡量作家对文学的贡献，自然不是在某种前提下的广谱与数量，而更多体现在文学史拐点上，在人本与文本的文学转型上，在文学现象与文学精神的异质性诸问题上，是否具有承上启下及先锋和实验的价值与意义。

潮汕文学的渡让与转型，需要有潮汕本土作家来承当其使命。我以为，在某种意义上，林继宗先生在小说创作中，对诗与散文之化入小说，把叙事形构为诗为散文，并力求从中培养一种叫做诗性的东西，是使命的表白与体认。这是值得肯定的。

当然，诗与诗性是两回事，对以叙事为主体的小说更是如此。

我以为潮汕自古就缺失叙事形式，而现代叙事强调的不单是叙事形式，更重视叙事形式中的话语方式，因为叙事本身就是一种话语，一种价值观体现。

由形式的转型而致价值观的实现，这可能是林继宗的一种尝试。他的豪勇激



情令他四处焚烧，以全方位的文体书写欲实现他的文学梦。他的创作热情与激昂，使他对曾经的乡土与阅历，投注一种近乎痴迷孳恋的情怀。他几乎是用他所能体验与想象的文字化成诗与散文，不遗余力地去讴歌书写他曾经的一切。这一切连同他的勤奋，豪放着他的文学，顽固执着于一个魂字。几乎所有的抒情性、叙事性的作品，他都毫不吝嗇同时泛滥情性地以“魂系”命名、擎动，直指魂魄的要挈。以至于“人生”、“天涯”、“海角”、“胶林”、“椰风”、“真诚”、“求索”、“神州”。“苍凉”、“真情”、“潮人”、“知青”，都被冠以“魂系”为小说为诗文。魂是诗性与神性的动机，潮汕的乡土文化文本中，原本并不缺少这种诗性与神性的通俗表达。林继宗的长篇小说，之所以引来诸如从维熙般的评语，与他在文学创作过程中，在渡让与转型时的文体思考大有关系，他在潮汕文化与现代汉语的渡让中，有一种微妙的冲破夹生的想望。他企图以母语的优势去化解来自现代汉语的天然压迫，在妥协中获得一丝喘息。这是转型期中的焦虑与困惑，自然也是占领之前的沦陷，但起码萌生文学自觉。

渡让是一种牺牲，以自己的肉身搭桥，而其精神将为引领。林继宗的文学创作，充满他的梦想，梦想又使对象神圣化，所以，他把文学当作自己终生的高蹈的追索，这种追索反过来又指引了他的人生，激发了他对生命的观感。阿兰·博斯凯在《首篇诗》中说：“在每个词的深处，我参加了我的诞生。”至于你在他的作品中，是读到诗和散文？抑或故事与事？还是诗性与神性？几许？有无？你可以赋予它阳性的有无与缺失？阴性的价值与意义？等等等等，我以为并不重要了，重要的是，他付出了渡让与转型所愿的时间。

一个实践中的人，以其实践骄人骄己。

主祈祷文：“今天请赐给我们，我们每日的面包（le pain 法语）”或者：“今天请赐给我们，我们每天的饥饿（la faim 法语）。 ”

面包与饥饿，圆缺是如此相异，而本质上并无不同，权重在祈祷本身。

是为序。

2012年3月6日



【自序一】

伴你一生是心情

世上每一个人，不管从事什么职业，事业与婚姻成败如何，自身各种条件怎样，伴其一生的，往往不是青春美貌，不是得失成败，不是功名利禄，而是人们的心情。人生常有好心情，才是人生真实的幸福。其实，人生就是我们乘着命运之舟，穿越滚滚的波涛，向着生命的彼岸划行的旅程，而那一次次划桨泛起的浪花便是我们的心情。

伴你一生的心情总是复杂的。有人说，好心情时，便看天天蓝，看地地绿，看山山青，看水水碧；坏心情时，看甚么都混沌、混浊、暗淡，阴郁。实际上，心情远不止好与坏。近来，我坐在生命之舟上，认真地回忆与梳理着逝去的岁月，缅怀那痛苦、失落、不幸与欢乐、自得、幸运的历程，回首人生的一簇簇浪花；那人情的冷暖、世态的炎凉、世间的恩怨、人员的聚散，又搅起了我纷繁的心情。我在岁月的浪花中划行，时而在岁月的岸边回忆与感悟。我想，人一生的心情总是复杂多变、五颜六色的。我多次经历过红色的兴奋、橙色的躁动、黄色的温馨、白色的安宁、黑色的惊恐、紫色的忧伤、蓝色的淡薄和绿色的活泼。在心境复杂时，我常去看天望海，排遣杂念，一门心思阅读大自然这本天书，由薄读厚，再由厚读薄。那时，心境便清朗明澈得多了，只觉得碧浪层层，白云悠悠……

心情，像许多根粗粗细细的缆绳，贯穿在人生中，抑或一展无余，抑或曲曲折折；抑或束缚云水，抑或释放风浪。在展、缩、收、放中，掌握人生的方舟。我努力学会调整、梳理与净化自己的心情。数年的知青生活，三十几年的港口工作实践，二十多年作家协会的经历，使我明白能够分辨心情的颜色，便读懂了五彩缤纷的人生；善待他人和自己的心情，也就善待了他人与自己的人生。

我觉得，好心情常常使自己充满希望与活力，当我结束了屯垦戍边的知青生涯，从海南岛返回可爱的家乡汕头市时，看天天朗，看海海湛，看城城美，看人



人亲，尽管家庭和自己穷得叮当响，心情却是一片亮色、充满了奋斗的激情与动力。渐渐地我立业成家了，在港口事业中迈开大步，在家庭生活中品尝温馨。好心情让我活得更充实、更滋润、更欢乐。然而，坏心情却常常使那些琐事烦事闹心事的消极影响成倍扩大，雪上加霜、劈头盖脑地砸下来，残酷地摧毁着常态下的自信与乐观，使我忧心忡忡，深感现状不妙，前途茫茫，失却前进的信心与动力。有几次，竟使我跌入了人生低谷而苦苦挣扎。更多的时候好心情和坏心情是混杂在一起的。这时候，我就用理智抑制坏心情，发挥好心情，阻止心绪走向极端，决不能时而情绪振奋天高地厚苍茫大地我主沉浮舍我其谁，时而心烦意乱愁绪千重天塌地陷上天无路入地无门……这样的心路历程艰难曲折，却在我的人生路上难以绕开。

是否能够常常保持好心情，往往取决于人的综合素质，如气质、性格、品行、修养、心理素质等。素质好的人常能心旷神怡，心态稳定，素质差的人则常心事重重，变化无常。港口许多先进人物心空明朗，笑口常开，助人为乐；遭人误解、嘲笑甚至打击时，也能言行有礼，委曲求全，甚至忍辱负重，顾全大局。平时，他们总是将方便与利益让给别人，包括误解、嘲笑甚至打击过自己的人。而那些后进人物尤其是心里受了创伤的人则常常消极低沉，情绪低落，待人冷漠，甚至出口伤人，恩将仇报；自己则自暴自弃，破罐子破摔，深感孤独无助而黯然神伤。我担任团委书记时，曾与一位后进青年交朋友。他因家人不幸、家境贫困而曾经堕落，多次在港口盗窃，又多次被抓，经不断教育，时好时坏。组织为挽救这名失足青年，也爱护这名困苦的孤儿，让我常年与他交朋友。我深切同情这名父母双亡、独居木屋的青年，从组织的关爱到双亲生前的期盼，从他本人的苦难史成长史到工友们日常对他的关心帮助，多方面启发他。经过数年的共同努力，终于使他的情绪逐步稳定向善，不再酗酒与偷窃了。他开铲车作业，出勤率越来越高，干劲越来越足，还帮工友们做好事，多次受表彰。后来，局党委还分配一套房子给他住，促成他幸福地结了婚。从此，他总是笑脸待人，一副好心情。

生活实践告诉我：常有一副好心情，人生自然添异彩。



【自序二】

序
言

领略东坡心境

生活是美好的——这是俄国著名作家契柯夫对生活深刻的领略。他说为了感受幸福，需要善于满足现状。比如，火柴在你的衣袋里燃起来了，那你应当庆幸，多亏衣袋不是火药库；要是你的手指头扎了一根刺，那你应当庆幸，多亏这根刺不是扎在眼睛里。

6

作为公众人物，著名影星巩俐常常被误解甚至贬损。她经常到北京“秀水街”地摊买衣服，她认为没必要把自己包装得雍容华贵，平时几乎不戴任何首饰，她不喜欢珠光宝气。在饭店吃完饭打包回家，也是平常之事。一次被记者发现了，写出了《巩俐吃不了“兜着走”》的报道，但巩俐坦然处之。她与黄和祥结婚前，专程回老家接母亲，赴香港参加婚礼，才知母亲重病住院，她的心情很复杂。作为母亲唯一的女儿，她不忍心在母亲有生命危险时远离母亲；但在香港举行婚礼的请柬已经发出，如果延期，必然产生严重的影响。这时，母亲和三个哥哥都劝她如期举行婚礼。这让巩俐极大地改善了心境，终于如期结婚。

北京奥运会吉祥物五福娃的主要设计者，著名美术家韩美林一生坎坷曲折，但他愿意为了艺术被打入地狱。“文革”开始后，他因与“三家村”有牵连而被打倒，度过了二十多年的苦难生涯。一个炎热的夏日，双手被铐的他在押送途中因两天没吃饭，精疲力尽，他口袋里只剩两分钱，还不够买半个包子。这时，他旁边有个妇女正端着几个包子喂孩子，挑食的的孩子只吃馅不吃皮，五个包子皮都滚落在地上。尽管这时围了一大圈行人，像是观看动物一样地注视着韩美林，还有些陌生行人，不时给他几脚，但他满脑子只有难以忍受的饥饿。此时“自然需要”绝对超越了“社会需要”，他已经顾不得“羞耻”，低头抓起爬满了苍蝇的五个包子皮，连土带沙狼吞虎咽塞进了嘴里……五年后，当他跨出监狱大门登上公共汽车的台阶时，好像是登上了天堂之门。他又回到人间，听到孩子哭、