

林良◎著 岳宣◎图

小太阳

绘本版

四十年来台湾最具影响力的书



海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社
FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



林良◎著 岳宣◎图

小太阳

绘本版



海峡出版发行集团 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小太阳:绘本版/林良著;岳宣图. —福州:
福建少年儿童出版社, 2015.1

(台湾儿童文学馆·林良美文书坊)

ISBN 978-7-5395-5134-0

I. ①小… II. ①林… ②岳… III. ①儿童文学—图
画故事—中国—当代 IV. ①I287.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第263380号

著作权合同登记号:图字13-2013-052号

本书经格林文化事业股份有限公司授权福建少年儿童出版社有限责任公司出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。



出版人:陈效东

总策划:杨佃青

执行策划:金海燕

林淑平

责任编辑:黄萍

美术编辑:郑楚楚

小太阳(绘本版)——台湾儿童文学馆·林良美文书坊

作者:林良/著 岳宣/图

出版发行:海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http://www.fjcp.com e-mail: fcp@fjcp.com

社址:福州市东水路76号 邮编:350001

经销:福建新华发行(集团)有限责任公司

印刷:精一印刷(深圳)有限公司

地址:深圳市龙岗区布吉南岭龙山工业区25号东门

开本:889×1000毫米 1/16

印张:5.75

版次:2015年1月第1版

印次:2015年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5395-5134-0

定价:38.00元(精)

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印厂联系调换。



目录

Contents

序：永远的小太阳·····	4
小太阳·····	7
一间房的家·····	17
送别赫邱里斯·····	22
白雪·····	31

玮玮跟斯诺·····	41
寂寞的球·····	49
停电五十小时·····	61
老三的“地方”·····	71





林良◎著 岳宣◎图

小太阳

绘本版



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



目录

Contents

序：永远的小太阳·····	4
小太阳·····	7
一间房的家·····	17
送别赫邱里斯·····	22
白雪·····	31

玮玮跟斯诺·····	41
寂寞的球·····	49
停电五十小时·····	61
老三的“地方”·····	71





永远的小太阳

《小太阳》是我远在四十三年前（1972年）用笔名“子敏”所写的一本散文集，却一直为世代的年轻读者所喜爱。写这本书的时候我是一个父亲，现在我已经是一个爷爷。

从事绘本专业出版的格林文化公司负责人郝广才先生，一直想为《小太阳》制作一本绘本。他把这件事情交给公司的编辑群。于是编辑群展开规划，从《小太阳》文集的四十四篇作品中，选出最合“格林”品味的八篇，然后进入重头工作，就是全书插画的制作。

绘本的性质是以图像来诠释文字作品，不是以图画来装饰文字。那么，《小太阳》的插画应该怎么画？

编辑群的思考是，如果插画走写实的路子，就必须搜集千张照片做样本，留住昔日的影子，那就等于为《小太阳》画上岁月的皱纹，使它成为一本“怀旧”的书。如今《小太阳》既是一本不因岁月起皱纹的书，那么就应该为这个时代的年轻读者而画，应该有新的诠释方法。编辑群找到了岳宣。

岳宣绘制的插画不走写实路线，着重的是呈现书的美感、文字的美感。

他赋予《小太阳》一种如梦之美，把《小太阳》带入一种童话境界，使它具有童话的风采。

他为《小太阳》创造了一个无尘无垢的世界，书中的角色就像是一群童话人物生活在童话里：一个童话爸爸，一个童话妈妈，三个童话仙子，一只童话灵犬。

他画的人物都是身材修长、模样秀美的，像是来到人间的天使。他画的任何东西都很细长、干净、清秀、挺拔，隐隐具有“竹”的形象。真可以说是“房子高敞人修长”。插画的童话色彩，使画面仿佛是一个偶剧舞台，玩具似的人偶正在上演一出温馨感人的偶剧。

因为插画不是写实的，所以画面上没有百物杂陈的紊乱，而是如梦境似的纤尘不染。插画也美化了柴米油盐，仿佛生活本身就是童话。清淡的颜色是插画的主调，给人的感觉是柔柔美美、美美柔柔的。

我当年是以童话的眼睛审视现实生活，如今，插画者是以童话的笔触描绘现实世界，这也可以说是一种“唱和”。

我很满意插画者所诠释的《小太阳》。

林良





小太阳

2月的雨，3月的雨，使我家的墙角长出白色的小菌，皮箱发霉，天花板积水，地上盖满一层访客的友谊的泥脚印。和平西路二段多了几个临时池沼，汽车过去，带着唰唰的溅水声。湿衣服像一排排垂手而立的老人，躲在屋檐下避难。自来水畅通了，因为上天所赐的水已经过多。湿淋淋的路人，像一条条的鱼，严肃沉默地从篱笆墙外游过去。

这是台北的雨季，是一年中缺少欢笑的日子，但是我们的孩子却在这样的日子里出世。她已经在这潮湿的地球上度过十五个整天。她那乌黑晶莹的小眼睛，却还没见过灿烂的太阳、明媚的月亮。她会不会就此觉得这世界并不美？

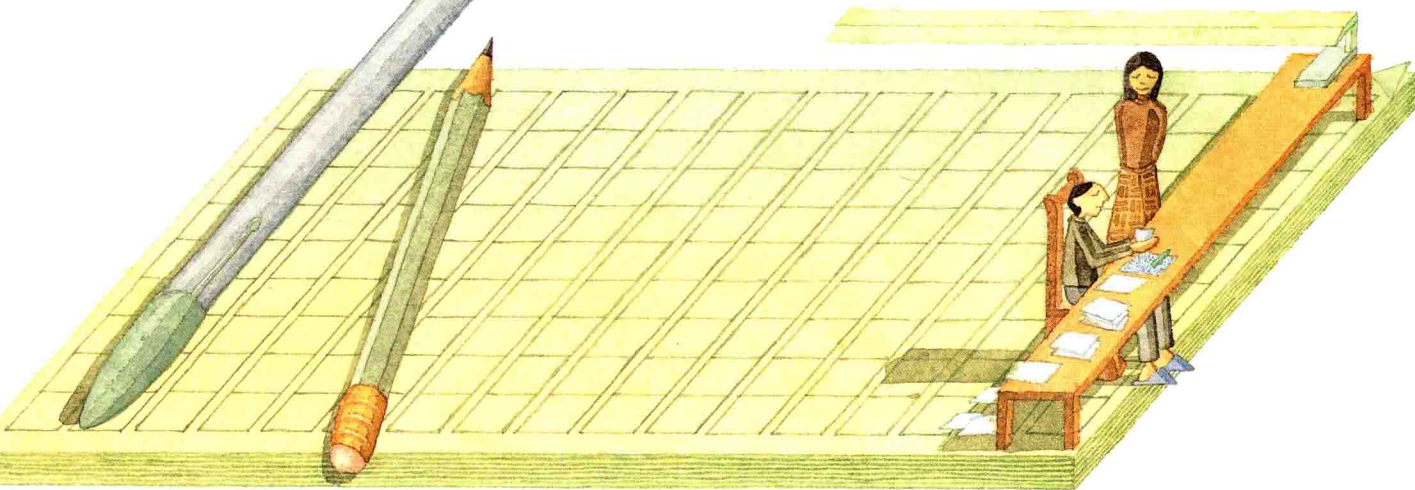
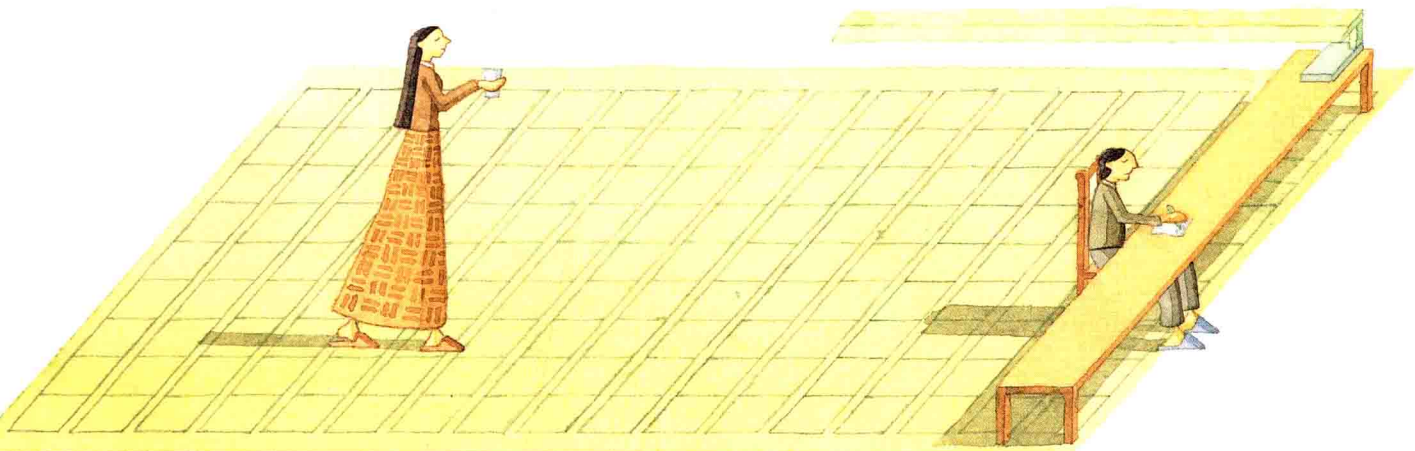
我回忆那天，孤独坐在台大医院分娩室外黑暗的长巷里，耳朵敏感到可以听到自己心跳的声音。我看到长凳上那些坐着等候，想知道生男生女的丈夫们，我觉得他们是乐观而强壮的。

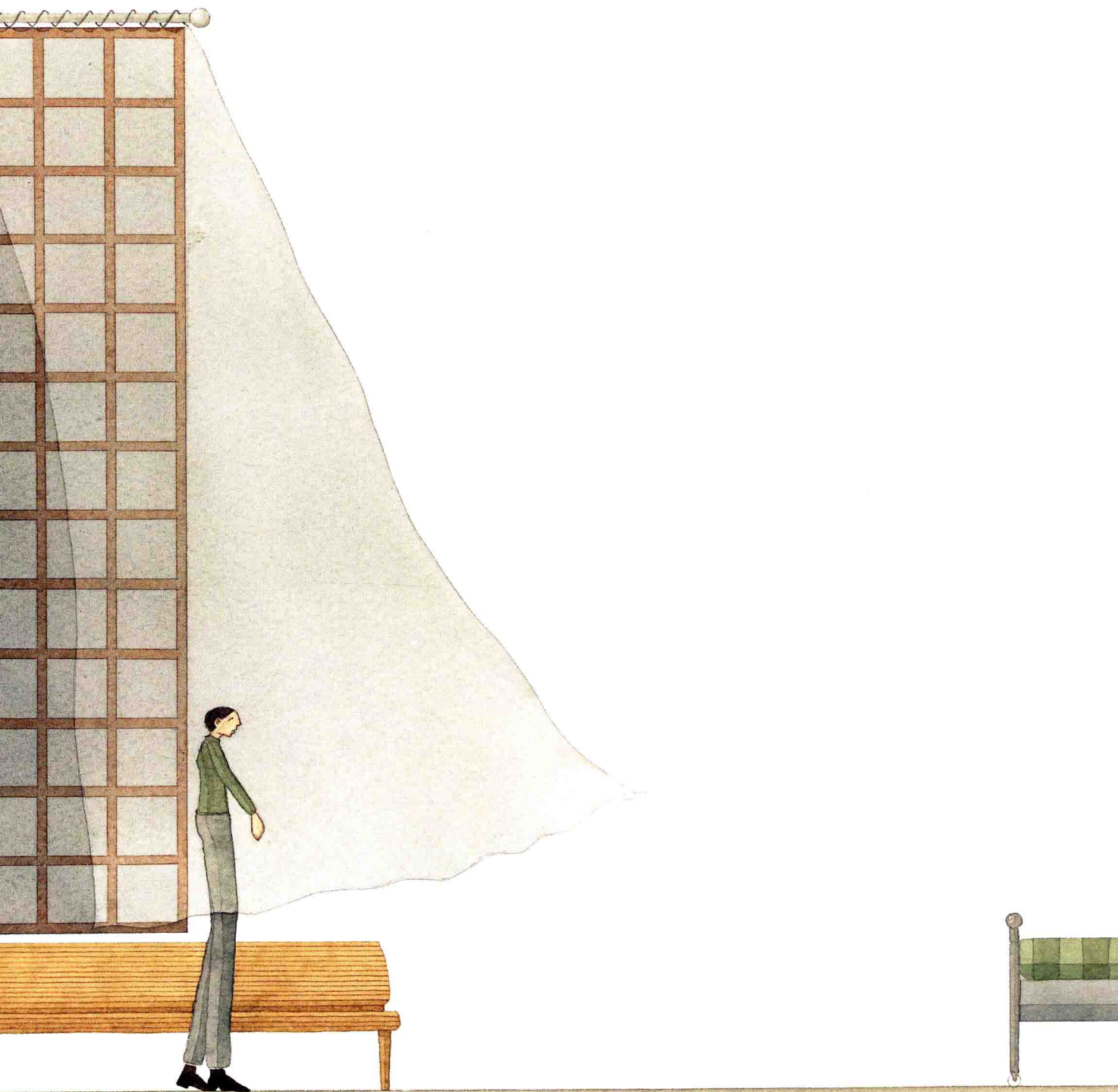


他们用不着分担太太的阵痛，他们享受这种上帝赐给男人的福分，并且还要挑剔，希望女孩子都诞生在别人的家里。跟他们比较起来，我是悲观而软弱的。虽然美丽的护士劝我离开占用了一整天的长凳出去吃一顿晚餐，但是我匆匆去来，似乎花钱吃了一肚子干涩的旧报纸。我在祈祷，偷偷画着十字。我想到夏娃把智慧之果放到亚当嘴里，上帝怎么诅咒那个爱丈夫胜过畏惧上帝的妇人：“我必多多增加你怀胎的苦楚，你生产儿女必多受苦楚！”我多么害怕。

于是我回想我们恋爱时怎么试图瞒过一些多年的朋友，偷偷安排每一次的约会。我又想到婚后那种宁静的日子，我在写稿，她轻轻从背后递过来一杯热茶，宽容地给我一根她最讨厌的香烟。我想起我们吵嘴的时候，我紧皱的眉，她脸上的泪。我又想起我们欢笑的日子，在书桌上开凤梨罐头，用稿纸抹桌子。她已经成了我生活中的一部分，我也成了她生活中的一部分，但是分娩室的门把我们隔开了。



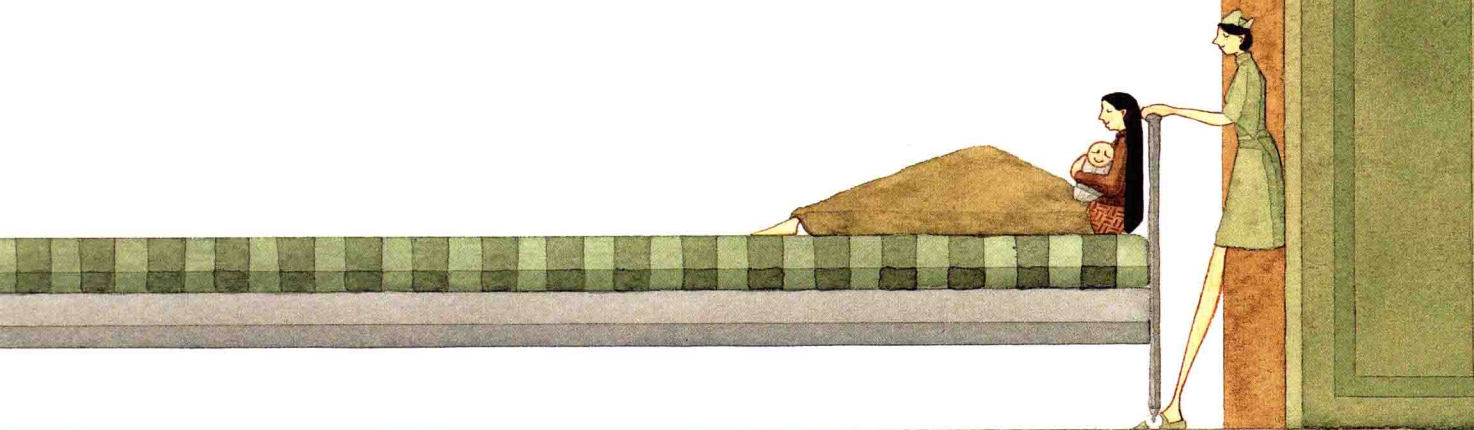


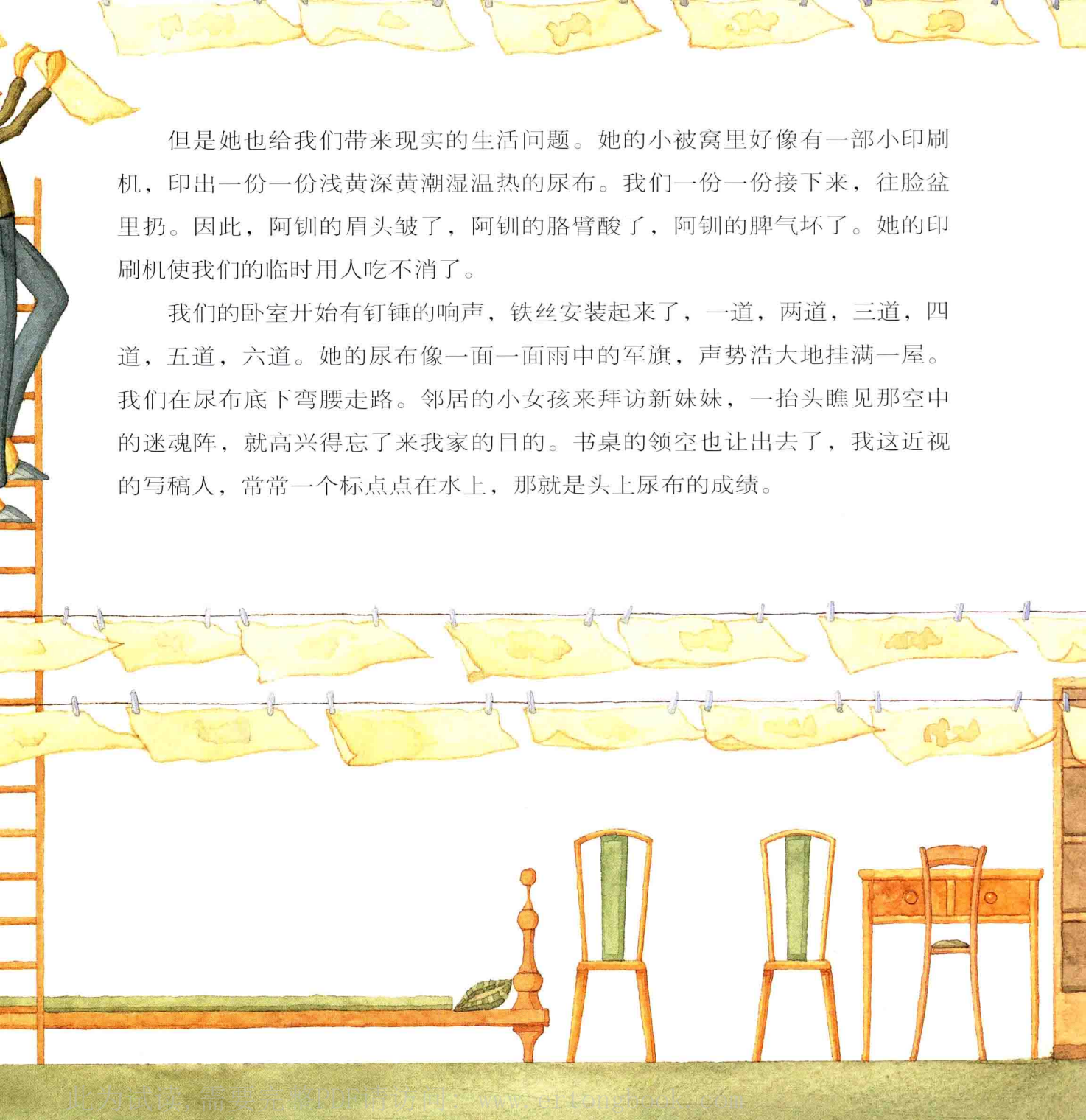


我听到分娩室里有许多痛号声，我把每一阵心碎的呼号都承担下来，当作是她的。每一个新生婴儿的啼哭，我都希望是她脱离痛苦的信号。长凳上只剩我一个人了，我在恐惧里期待着。最后，护士推过来一张轮床，从我身边经过。她宁静地躺在床上微笑着，告诉我：“是一个女的，你不生气吧？”我背过脸去，热泪涌了上来。

我们的孩子就这样来到世上。她有她母亲的圆脸，我的清瘦，但是在我们心里，她已经很美啦，我们不敢要求更多。我们在雨声中把她从医院接回我们的家，一个潮湿狭窄的小房间。这个小小的第三者，似乎一生下来就得到父母的钟爱，在她噘着小嘴唇甜蜜睡觉的时候，在她睁开乌黑的眼睛凝视灯光的时候，在我们发现她脸上有颗小黑痣的时候……

那种生活的温馨！





但是她也给我们带来现实的生活问题。她的小被窝里好像有一部小印刷机，印出一份一份浅黄深黄潮湿温热的尿布。我们一份一份接下来，往脸盆里扔。因此，阿钊的眉头皱了，阿钊的胳膊酸了，阿钊的脾气坏了。她的印刷机使我们的临时用人吃不消了。

我们的卧室开始有钉锤的响声，铁丝安装起来了，一道，两道，三道，四道，五道，六道。她的尿布像一面一面雨中的军旗，声势浩大地挂满一屋。我们在尿布底下弯腰走路。邻居的小女孩来拜访新妹妹，一抬头瞧见那空中的迷魂阵，就高兴得忘了来我家的目的。书桌的领空也让出去了，我这近视的写稿人，常常一个标点点在水上，那就是头上尿布的成绩。