

康·格桑益希文集（卷二）

# 藏族民间美术

文物出版社



康·格桑益希 著  
中国唐卡文化研究中心 编



中国唐卡文化研究中心丛书



中国唐卡文化研究中心丛书

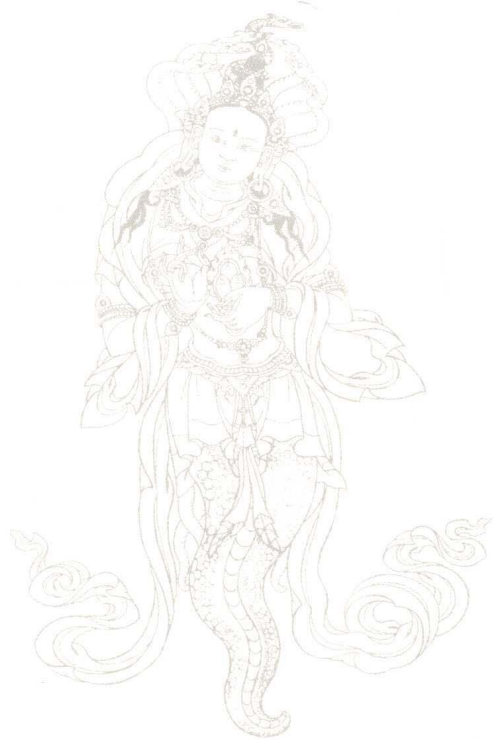
康·格桑益希文集（卷二）

# 藏族民间美术

ཁམས་སྐལ་བཟང་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་གསུང་རྩམ།  
བོད་ཀྱི་དམངས་ཁྲིད་མཛེས་རྒྱུ།

康·格桑益希 著

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

责任编辑：李缙云

责任印制：张 丽

### 图书在版编目（CIP）数据

藏族民间美术 / 康·格桑益希著. — 北京：文物出版社，2015.5

（康·格桑益希文集；2）

ISBN 978-7-5010-4285-2

I. ①藏… II. ①康… III. ①藏族—民间美术—中国—文集 IV. ①J528-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091206号

康·格桑益希文集（卷二）

### 藏族民间美术

康·格桑益希 著      中国唐卡文化研究中心 编

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 19.75

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4285-2

定 价 220.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 自 序 ..... | 009 |
|-----------|-----|

## 藏族民间美术的人文精神

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 智慧、质朴与原生态文化的结晶 .....    | 014 |
| 藏族神山圣湖崇拜信仰习俗的人文精神 ..... | 025 |

## 传统民间美术遗珍

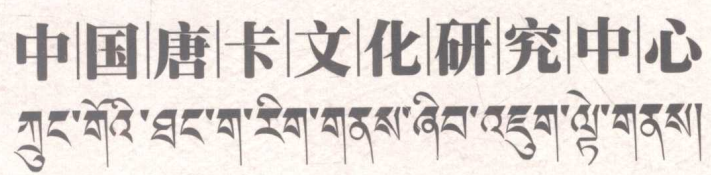
|                    |     |
|--------------------|-----|
| 阿里古格藏传佛教壁画览胜 ..... | 040 |
| 藏族民间早期原始岩画 .....   | 057 |
| 藏族传统壁画艺术 .....     | 073 |
| 藏族远古民间摩崖石刻文化 ..... | 096 |
| 藏区民间石窟石刻造像 .....   | 106 |
| 藏族民间玛尼石刻艺术 .....   | 115 |
| “风马”旗与经幡 .....     | 141 |
| 藏族民间“让炯”石刻文化 ..... | 151 |

## 绚烂多彩的民间手工艺

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 异彩纷呈的藏族民间工艺唐卡 .....     | 162 |
| 藏传佛教民间“擦擦”脱模泥塑 .....    | 177 |
| 神品——藏族“酥油花”捏塑 .....     | 188 |
| 藏族民间面具艺术 .....          | 198 |
| 藏传佛教经文典籍的木板雕刻工艺风采 ..... | 215 |
| 当代藏族“祥巴” .....          | 227 |
| 藏族治印艺术 .....            | 240 |
| 绚丽多彩的藏族民间编织手工艺 .....    | 249 |

## 尚美质朴的民间民俗风情

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 藏族民间家具木雕彩绘艺术 .....          | 260 |
| 多彩的藏区草原游牧帐篷形制 .....         | 271 |
| 昌都地区藏族饮食民俗文化 .....          | 278 |
| 昌都地区民间传统民俗节日文化活动 .....      | 286 |
| 昌都地区寺院传统宗教节日文化活动的传承保护 ..... | 293 |
| 雪域康巴的五彩天衣 .....             | 299 |
| 参考书目 .....                  | 311 |
| 后 记 .....                   | 314 |



གྲུང་གི་འི་ཐང་ག་འི་ག་གནས་ཞིབ་འཇུག་ལྟེ་གནས།





中国唐卡文化研究中心丛书

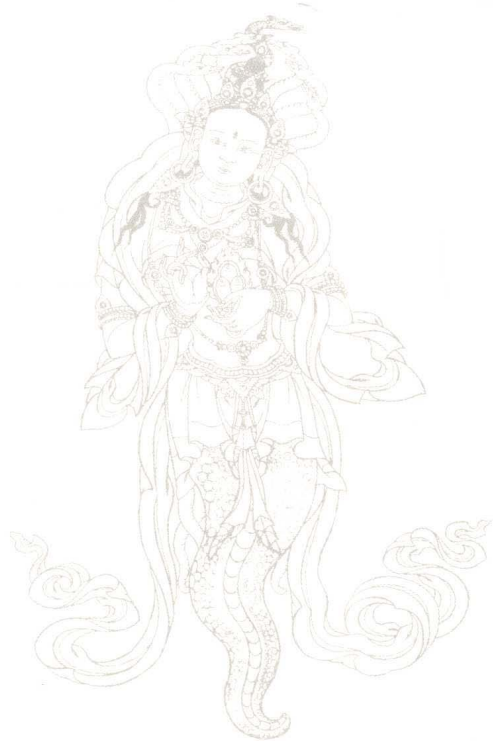
康·格桑益希文集（卷二）

# 藏族民间美术

ཁམས་སྐལ་བཟང་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་གསུང་རྩམ།  
བོད་ཀྱི་དམངས་ཁྲིད་མཛེས་རྒྱུ།

康·格桑益希 著

中国唐卡文化研究中心 编



文物出版社

责任编辑：李缙云

责任印制：张 丽

### 图书在版编目（CIP）数据

藏族民间美术 / 康·格桑益希著. — 北京：文物出版社，2015.5

（康·格桑益希文集；2）

ISBN 978-7-5010-4285-2

I. ①藏… II. ①康… III. ①藏族—民间美术—中国—文集 IV. ①J528-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091206号

康·格桑益希文集（卷二）

### 藏族民间美术

康·格桑益希 著      中国唐卡文化研究中心 编

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街2号楼

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 19.75

版 次 2015年5月第1版

印 次 2015年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4285-2

定 价 220.00元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印



## 学术顾问

---

耿莹 / 赵可铭 / 丹珠昂奔 / 孙旭光

## 中国唐卡文化丛书编委会

---

主 任

康·格桑益希

副主任

罗桑开珠

委 员

(按姓氏笔画为序)

王家鹏 / 丹巴绕旦 / 当增扎西 / 冯令刚 / 西合道

次仁罗布 / 更登达吉 / 阿旺晋美 / 拉孟 / 果洛·希热布

罗布玉加 / 罗布斯达 / 罗桑开珠 / 宗者拉杰 / 降边嘉措

黄春和 / 康·格桑益希 / 蔡宝光 / 噶玛德勒 / 德央



## 谨以此书献给

为藏民族文化艺术事业的开创、发展、繁荣、  
昌盛做出贡献的始祖、先辈、名师巨匠们，献给生  
活在雪域净土的亲人们，献给所有热爱、关注藏民  
族文化艺术发展的中外朋友们！

康·格桑益希



康·格桑益希

2015年5月



## 康·格桑益希 | *gesangyexi*

男，藏族，四川省甘孜藏族自治州康定县人

- 1962年7月毕业于四川美术学院民族班
- 四川大学教授，国家一级美术师，博士生导师
- 四川省学术和技术带头人、国务院特殊津贴专家
- 中国少数民族教育学会理事、四川省藏学学会常务理事
- 西藏自治区社会科学院特聘研究员
- 四川省非物质文化遗产保护专家委员会委员
- 全国民族技艺职业教育教学指导委员会委员
- 中国唐卡文化研究中心专家委员会主任
- 《中国藏族美术集成》（100卷）编撰委员会副总主编
- 中国唐卡文化档案专家委员会副主任
- 美术作品获省部级一等奖6项，二等奖6项，优秀奖4项
- 多件作品为中国美术馆、民族文化宫等单位收藏
- 完成国家级课题研究8项
- 出版著作8部，代表作《藏族美术史》、《噶玛嘎孜画派唐卡艺术》、《中国藏族美术集成·唐卡·四川卷》等，发表学术论文百余篇

## 自序

民间文化，被称为“母形文化”，是民族文化的摇篮，民族文化之根，它保持着物质与精神分化之前的原始形态，包含着中国传统的自然观和思维方式，与人们日常的衣、食、住、行物质生活需求和思维、言论、行为精神生活密切相关。

藏族民间美术，是指由广大民大众自发创造、享用并传承的美术，是植根于雪域民间，与广大人民群众的生产生活习俗、宗教信仰文化，审美爱好相一致的艺术。换言之，民俗给予了民间美术以土壤和水分。同时，民俗与民俗文化给民间艺术提供了创作的主题及素材。藏族民间美术是藏民族传统文化的重要组成部分，它扎根于民间，是民俗观念的载体，也是民俗文化直接需要的产物。民间美术中还有相当一部分是属于民族的美术。我国是世界上多民族的国家，尤其是56个不同民族的异彩纷呈的民族美术，是我国民间美术取之不尽、用之不竭的源泉。这些众多的民族美术，这些滋生在无限广阔地域、无限丰富多彩的民族美术都纳入我国民间美术中来研究、传承、弘扬，那么我们的这门学科，便是一个聚宝盆，因此，我们必须尊重并珍惜我国各民族共同创造的民间美术。

青藏高原，这是一片美丽、神秘而诱人的雪域净土，这里雪山雄奇壮丽，土地广袤富饶，江河湖泊密布，草原绵亘千里，人杰地灵。素以勤劳智慧、质朴乐观称誉藏民族，在漫漫历史长河中，以其不凡的睿智和艺心，不仅创建了青藏高原人类发展史上无与伦比的以昌都“卡若文化”为代表的远古黎明时期的灿烂文化，留下了在纪元前产生并在世界文坛中影响巨大的世界上最恢宏的一部英雄史诗《格萨尔王传》，也在世界屋脊之巅创造了博大精深、源远流长、独树一帜、令世人惊叹的雪域藏族传统民间美术。

生活在世界屋脊之巅的雪域藏民族，在有史可考的三千多年传承中，与世界各地、各民族，尤其是雪域毗邻地区的其他民族心心相照，相濡以沫，形成了其他地方、其他文化所无法替代效仿的独具高原生态特色的民间文化艺术形式，培育出了独具藏民族性、地域性、文化性的雪域民间美术奇葩，形成了异彩纷呈的民间美术样式、美术风格、美术作品，它们是人类世界性的宝贵文化遗产。

由全国艺术科学规划领导小组批准实施的2005年度课题“西藏民间美术研究”及其研究成果《康·格桑益希文集·藏族民间美术》，沐浴着雪域高原的圣地阳光，承载着纯洁的人文精神理念，寄托着藏族人民质朴的文化审美追求应运而生。

本研究文集从美术发展史、美学认识论、美术技艺考、人文精神美、佛学哲理论、藏学体系观等不同角度，立体关照传统遗存，从艺术本体入手，从民族文化着眼，结合现当代美术，较宏观地展示了藏族民间美术博大精深的成就，开拓了藏族民间美术研究工作中相对崭新的领域，以高度的艺术热忱和严谨的科学态度指导治学思想和梳理藏民传统文化的承接延续与弘扬光大，以开拓藏族民间传统美术发展创新的未来美好前景。

植根传统文化沃土的藏族民间美术，一方面数千年一贯的继承、延续并发展着自己土生土长的原生态之美，同时，伴随着藏传佛教文化的形成，藏族民间美术也成为藏传佛教文化传播媒介的重要表现形式，其表现题材内容无不与藏族苯教、藏传佛教教义伦理息息相关。就其实质而言，藏族民间美术中的主体内涵仍然是藏族苯教、藏传佛教的思想内涵在物质生产生活和精神信仰生活中的再现，是用丰富多采的民间美术的形式手段，来表现人生愿望、理想追求。藏族民间美术作为佛教传播依赖的重要手段和别具本土人文特色的艺术形式，是宗教内容的艺术化、形象化和大众化。由此，藏族民间美术伴随着藏传佛教的兴盛和流传而蓬勃发展。同时，藏族民间美术作为人民大众衣、食、住、行生产生活中发自内心的艺术，以深厚的民间土壤，喷发着雪域泥土芳香的人民性、大众性、民族性所创造的大量不朽之作，更为一脉相承的雪域藏族传统文化的发展历史谱写着一代又一代新的历史篇章。

本文集共收录笔者代表性民间美术论文30篇，共约40万字。论文选取了藏族民间美术中颇具代表性的视域和亮点，力图尽可能全方位、多视角、高起点地展现藏民族先辈们在雪域大地所创造的如此博大精深而又绚丽多彩的民族民间文化瑰宝。文集内容上承藏族远古文明之遗风，近连现代美术理论之精华，具有较强的民族性和地域性；同时，也正是在民族性、地域性上把藏民族美术从传统和现实的双重意义上，推向了切实而又更有高度的位置，对弘扬中华民族精神、继承民族传统文化、加强各民族团结进步、维护祖国统一也有着自己鲜明正确的态度和积极有效的行动，在继承弘扬藏民族优秀民间传统文化的道路上，将发挥出积极的作用。尽管文集的研究对于浩瀚的雪域藏族民间传统文化中的民间美术只是沧海一粟，对它的认知也仅仅是起步的初探，但笔者有信心用祖辈们磕长头朝圣般的信念，用身、语、意的步履去一步步走到我心目中的终点。

越是民族性的，才更具世界性；越是原初的生态文化，越符合现代审美意识的本质追索；越是内涵质朴的艺术，越显真、善、美。满怀着对雪域高原热土和藏族民间传统文化的深情厚谊，无论对藏族民间美术的研究，还是对民族艺术的传承教育，成果《康·格桑益希文集·藏族民间美术》的意义都无疑是积极有益的。

本研究成果文集在国家艺术科学规划领导小组的关怀和指导下，以披万里风尘求一本真解的严谨治学精神，做出了自己最大的努力，也为藏民族传统民间文化在当代时期的继承、弘扬和发展创新供奉着这份凝注着心血的无量功德。



康·格桑益希

2015年5月

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 自 序 ..... | 009 |
|-----------|-----|

## 藏族民间美术的人文精神

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 智慧、质朴与原生态文化的结晶 .....    | 014 |
| 藏族神山圣湖崇拜信仰习俗的人文精神 ..... | 025 |

## 传统民间美术遗珍

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 阿里古格藏传佛教壁画览胜 ..... | 040 |
| 藏族民间早期原始岩画 .....   | 057 |
| 藏族传统壁画艺术 .....     | 073 |
| 藏族远古民间摩崖石刻文化 ..... | 096 |
| 藏区民间石窟石刻造像 .....   | 106 |
| 藏族民间玛尼石刻艺术 .....   | 115 |
| “风马”旗与经幡 .....     | 141 |
| 藏族民间“让炯”石刻文化 ..... | 151 |

## 绚烂多彩的民间手工艺

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 异彩纷呈的藏族民间工艺唐卡 .....     | 162 |
| 藏传佛教民间“擦擦”脱模泥塑 .....    | 177 |
| 神品——藏族“酥油花”捏塑 .....     | 188 |
| 藏族民间面具艺术 .....          | 198 |
| 藏传佛教经文典籍的木板雕刻工艺风采 ..... | 215 |
| 当代藏族“祥巴” .....          | 227 |
| 藏族治印艺术 .....            | 240 |
| 绚丽多彩的藏族民间编织手工艺 .....    | 249 |

## 尚美质朴的民间民俗风情

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 藏族民间家具木雕彩绘艺术 .....          | 260 |
| 多彩的藏区草原游牧帐篷形制 .....         | 271 |
| 昌都地区藏族饮食民俗文化 .....          | 278 |
| 昌都地区民间传统民俗节日文化活动 .....      | 286 |
| 昌都地区寺院传统宗教节日文化活动的传承保护 ..... | 293 |
| 雪域康巴的五彩天衣 .....             | 299 |
| 参考书目 .....                  | 311 |
| 后 记 .....                   | 314 |