

铅笔素描

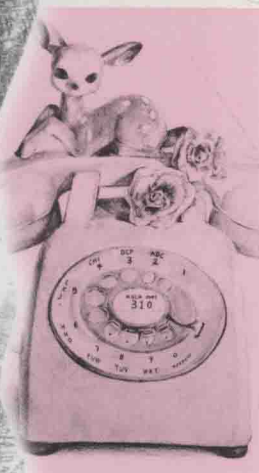
全新
超值版

麦小朵 编著

从入门到精通

逐个击破 **笔触**、**造型**、**构图**、**质感** 等素描练习关键点，
助你零基础快速成为铅笔素描高手！

附赠200分钟教学视频·轻松掌握学习要点
超值光盘



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

铅笔素描从入门到精通：全新超值版/麦小朵编著.

—北京：中国青年出版社，2015.3

ISBN 978-7-5153-3171-3

I.①铅… II.①麦… III.①铅笔画-素描技法 IV.①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第046217号

铅笔素描从入门到精通(全新超值版)

麦小朵/编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010)59521188/59521189

传真：(010)59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：张海玲

责任编辑：张海玲

助理编辑：沈莹

封面设计：元气森林工作室_TangTang

封面制作：郭广建

印刷：北京九天众诚印刷有限公司

开本：787 x 1092 1/16

印张：12.5

版次：2015年5月北京第1版

印次：2015年5月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-3171-3

定价：32.00元（附赠教学视频）



本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010)59521188/59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

Contents

目录

1

Chapter 铅笔素描 快速入门

1.1 工具介绍

1.1.1 铅笔介绍

1.1.2 画纸介绍

1.1.3 辅助工具

1.2 线条练习

1.3 线条的层次感

1.3.1 握笔姿势

1.3.2 平涂方法

1.3.3 用笔轻重

1.4 质感的表现

1.5 外形的表现

3

Chapter 丰富多姿的 趣味生活篇

3.1 舌尖上的甜品美味

Example 01 爱心饼干

Example 02 纸杯蛋糕

Example 03 水果糖

Example 04 棒棒糖

Example 05 萌系巧克力

3.2 桌子上的趣味玩具

Example 06 布偶熊

Example 07 熊猫抱枕

Example 08 熊猫布偶

Example 09 招财猫

Example 10 迷糊娃娃

3.3 潮流中的数码产品

Example 11 拍立得相机

Example 12 迷你音箱

Example 13 电话机

Example 14 复古闹钟

Example 15 音乐盒

4

Chapter 俏皮可爱的 个性装饰篇

4.1 衣橱中的时尚衣饰

Example 16 帽子

Example 17 围巾

Example 18 卡通拖鞋

Example 19 手套

Example 20 香包

4.2 梳妆台前的美妆生活

Example 21 香水

Example 22 胭脂

Example 23 唇彩

Example 24 指甲油

2

Chapter 几何体绘制秘诀

1.5.1 概括法

1.5.2 测量法

1.6 物体的透视

1.6.1 透视法则

1.6.2 平行透视

1.6.3 成角透视

1.7 物体的立体感

1.7.1 轮廓线的运用

1.7.2 物体的光影

1.7.3 物体的投影

1.8 构图法则

2.1 方体

2.1.1 方体的画法

2.1.2 音箱

2.1.3 面包

2.1.4 礼物盒

2.2 球体

2.2.1 球体的画法

2.2.2 柿子

2.2.3 篮球

2.2.4 点心

2.3 圆柱体

2.3.1 圆柱体的画法

2.3.2 易拉罐

2.3.3 闹钟

2.3.4 糖盒

2.4 圆锥体

2.4.1 圆锥体的画法

2.4.2 粽子

2.4.3 冰淇淋

2.4.4 羽毛球

2.5 组合几何体

2.5.1 组合几何体的画法

2.5.2 花瓶

2.5.3 水晶球

5

Chapter 幸福满满的 假日时光篇

4.3 床头前的可爱小物

Example 25 许愿瓶

Example 26 陶瓷饰品

Example 27 风铃

Example 28 台灯

4.4 首饰盒里的漂亮饰品

Example 29 古典发梳

Example 30 蝴蝶结发夹

Example 31 耳钉

Example 32 挂链

5.1 窗台上的绿色植物

Example 33 熊童子

Example 34 月兔耳

Example 35 山茶花

Example 36 多肉组合

5.2 宠物店里的呆萌宠物

Example 37 宠物猪

Example 38 汪星人

Example 39 喵星人

Example 40 仓鼠

5.3 旅途中的美丽风景

Example 41 山脉

Example 42 风车

Example 43 欧洲小镇

Example 44 水乡乌镇

Example 45 雪国瑞典

铅笔素描

全新
超值版

麦小朵 编著

从入门到精通



 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中国福利出版社

Contents

目录

1

Chapter 铅笔素描 快速入门

- 1.1 工具介绍
 - 1.1.1 铅笔介绍
 - 1.1.2 画纸介绍
 - 1.1.3 辅助工具
- 1.2 线条练习
- 1.3 线条的层次感
 - 1.3.1 握笔姿势
 - 1.3.2 平涂方法
 - 1.3.3 用笔轻重
- 1.4 质感的表现
- 1.5 外形的表现

3

Chapter 丰富多姿的 趣味生活篇

3.1 舌尖上的甜品美味

Example 01 爱心饼干

Example 02 纸杯蛋糕

Example 03 水果糖

Example 04 棒棒糖

Example 05 萌系巧克力

3.2 桌子上的趣味玩具

Example 06 布偶熊

Example 07 熊猫抱枕

Example 08 熊猫布偶

Example 09 招财猫

Example 10 迷糊娃娃

3.3 潮流中的数码产品

Example 11 拍立得相机

Example 12 迷你音箱

Example 13 电话机

Example 14 复古闹钟

Example 15 音乐盒

4

Chapter 俏皮可爱的 个性装饰篇

4.1 衣橱中的时尚衣饰

Example 16 帽子

Example 17 围巾

Example 18 卡通拖鞋

Example 19 手套

Example 20 香包

4.2 梳妆台前的美妆生活

Example 21 香水

Example 22 胭脂

Example 23 唇彩

Example 24 指甲油

2

Chapter 几何体绘制秘诀

1.5.1 概括法

1.5.2 测量法

1.6 物体的透视

1.6.1 透视法则

1.6.2 平行透视

1.6.3 成角透视

1.7 物体的立体感

1.7.1 轮廓线的运用

1.7.2 物体的光影

1.7.3 物体的投影

1.8 构图法则

2.1 方体

2.1.1 方体的画法

2.1.2 音箱

2.1.3 面包

2.1.4 礼物盒

2.2 球体

2.2.1 球体的画法

2.2.2 柿子

2.2.3 篮球

2.2.4 点心

2.3 圆柱体

2.3.1 圆柱体的画法

2.3.2 易拉罐

2.3.3 闹钟

2.3.4 糖盒

2.4 圆锥体

2.4.1 圆锥体的画法

2.4.2 粽子

2.4.3 冰淇淋

2.4.4 羽毛球

2.5 组合几何体

2.5.1 组合几何体的画法

2.5.2 花瓶

2.5.3 水晶球

5

Chapter 幸福满满的 假日时光篇

4.3 床头前的可爱小物

Example 25 许愿瓶

Example 26 陶瓷饰品

Example 27 风铃

Example 28 台灯

4.4 首饰盒里的漂亮饰品

Example 29 古典发梳

Example 30 蝴蝶结发夹

Example 31 耳钉

Example 32 挂链

5.1 窗台上的绿色植物

Example 33 熊童子

Example 34 月兔耳

Example 35 山茶花

Example 36 多肉组合

5.2 宠物店里的呆萌宠物

Example 37 宠物猪

Example 38 汪星人

Example 39 喵星人

Example 40 仓鼠

5.3 旅途中的美丽风景

Example 41 山脉

Example 42 风车

Example 43 欧洲小镇

Example 44 水乡乌镇

Example 45 雪国瑞典

前言 Preface



素描指用铅笔或单色工具描绘对象的轮廓、体积、结构、空间、光线、质感等基本造型要素的绘画方法。素描是人类历史上最早出现的绘画形式，是一种最古老的艺术语言。15世纪文艺复兴时期，人们才发现了其独特的表现魅力。在这一时期，最为代表的大师有意大利画家马萨丘、达·芬奇、米开朗基罗等。他们发明并运用透视学、解剖学和构图学原理，为使用素描手法表现对象的立体感和空间感提供了科学的依据，逐步完善了素描的表现技法。

为了使在高度紧张工作之余的读者，能在生活中发现打动自己的植物、动物、饰物景物并将概括表现出来，放松和愉悦自己。同时也能刺激大家创造性思维，并提高自身美观的水平。本书我们将由浅入深地剖析铅笔素描的各种技法，从构图、透视、明暗、笔触等详细介绍铅笔素描，采用大量生动的案例辅以说明。还等什么，赶快动手吧！



Sketch
素描

1 Chapter

铅笔素描 快速入门

平常大家对铅笔这种书写工具都非常熟悉，但要是将这些工具运用到素描这种需要非常精细刻画画面时，一定会非常难以理解吧。

本章将向你介绍画素描时运用的工具，展示许多有用的技巧以及怎样利用这些技巧来表现出我们想要的画面效果。掌握了这些，你就能很快控制自己的画面，画出非同一般的作品。



1.1 工具介绍

绘制铅笔素描前，我们该准备哪些工具呢？准备的工具又该如何使用在我们的素描作画过程中呢？本章节我们就来介绍一下绘制素描时所运用的工具，如铅笔、画纸、橡皮以及一些辅助工具，下面我们就来一起来了解一下吧！

1.1.1 铅笔介绍

在众多的文具中，我们最先了解和掌握易于使用、表达和修改的工具，首推我们从小就学习使用的铅笔，但那不是用于画素描，而是用于写字。它对于我们来说是既熟悉又陌生的工具，熟悉是因为很早就认识，陌生是不知怎样能用它画出一张精美的素描。下面就来对铅笔进行简单的了解吧！

品牌介绍



马可牌素描铅笔，一般在美术用具店才能买到，属于画素描时比较常见的画笔



老人头牌素描铅笔，属于较高档素描铅笔，易于上铅，非常好用

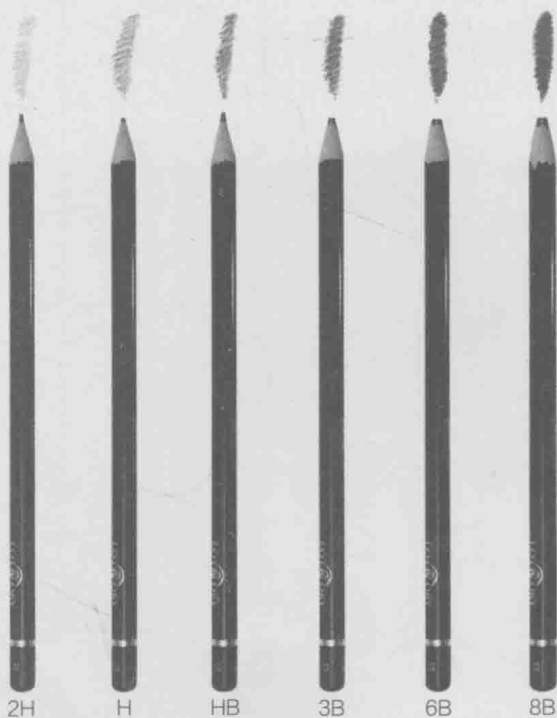


中华牌素描铅笔，属于常见的素描铅笔，一般的文具店就可以买到

型号介绍

铅笔分为很多型号，每种型号代表它们的含石墨量，而含石墨量的多少直接决定了铅笔的软硬程度、颜色深浅和作画效果。

铅笔的规格通常以H和B来表示，H是英文Hard（硬）的开头字母，表示铅笔芯的硬度，它前面的数字越大，表示铅芯越硬，颜色越淡。B是英文Black（黑）的首字母，代表石墨的成分，表示铅笔芯质软的情况和写字的明显程度，它前面的数字越大，表明颜色越浓、越黑。如右图所示为2H~8B素描铅笔的效果。



1.1.2 画纸介绍

了解了铅笔之后，下面学习画纸的分类。素描纸有众多不同种类和品牌，即使同一品牌的纸张，其纹理和克数也有不同，当然画出的感觉和效果也就不同。下面我们就来具体了解一下。

画纸类别



素描纸，表面颗粒略粗，纸质松，易上铅，宜于画短期作业



水彩纸，表面有网状纹路，适合用于呈现一些特殊的画面效果

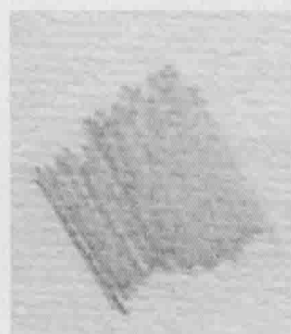


水粉纸，与水彩纸一样表面有网状纹路，但比水彩纸的纹路还要粗

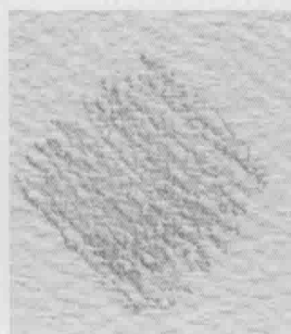


卡纸，表面颗粒细微，较光滑，能显示丰富的色调变化，经得起反复修改和刻画

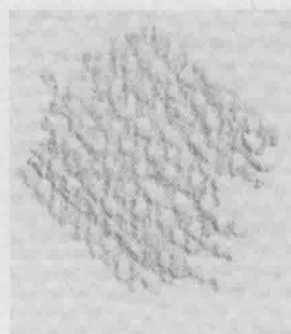
画纸效果



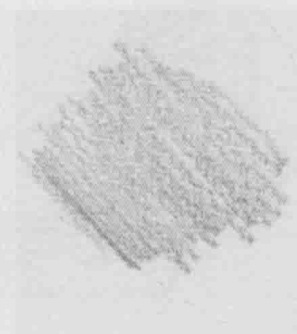
在素描纸上绘制，色块比较均匀，易于多层次上铅，非常适合绘制素描作品



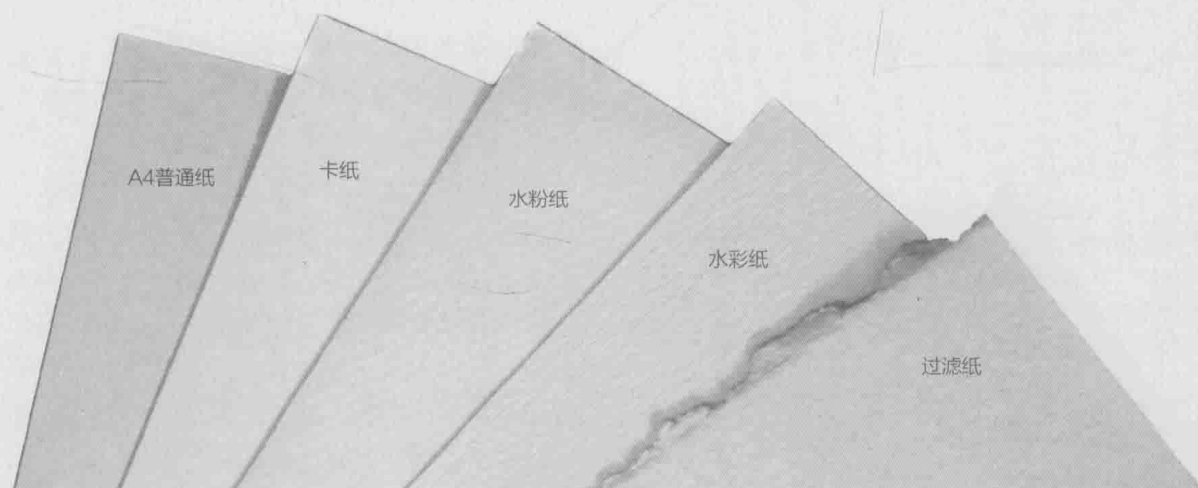
在水彩纸上绘制出来的色块颗粒感比较大，不太适于素描绘制



水粉纸绘制出来的颗粒感比较大，无法刻画细节部分，所以不适合素描的绘制



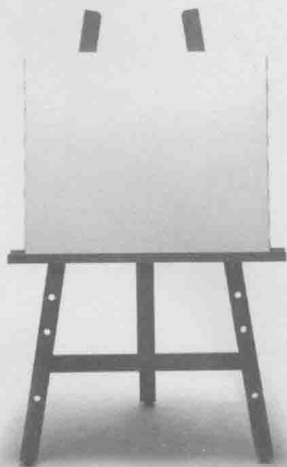
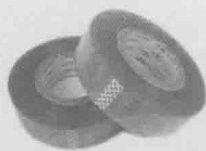
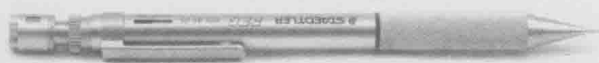
卡纸上绘制的效果比较均匀、平稳，经得起反复修改，适合中、长期作业



1.1.3 辅助工具

想画出漂亮的素描作品，除了画纸和铅笔之外，橡皮擦和美工刀等辅助工具也是必不可少的，下面就为大家介绍下绘画时用到的一些辅助工具。

辅助工具介绍



画板，进行素描或绘画时用来垫画纸的平板，可放在画架上，也可放在膝盖上。在画架上固定画板，可以用夹子，也可有用胶带。画板大小随使用者要求而定，多为木制，手感轻盈，光滑，美术用品店均有售，亦也可自制。另外还有一种塑料画板，不仅直接在板上绘画，还可以擦掉，适合儿童绘画练习。

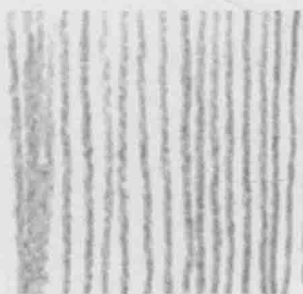
1.2 线条练习

素描的最基本元素就是线条，不同的线条能带来不一样的素描效果。在绘制素描前，对线条进行练习非常必要。

不同的线条

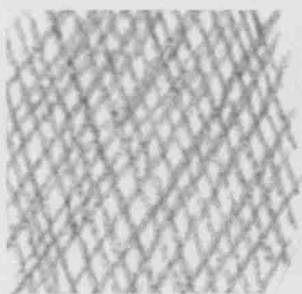
线条是素描绘画中的基本语言，不掌握它，就像写文章不掌握词汇一样。这些线条语言和文字一样属于抽象符号，它们在现实中并非存在。下面我们就来看看有哪些不同种类线条吧！

线条介绍



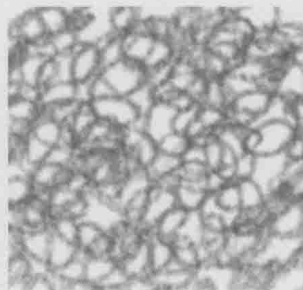
平行均匀的排线

用均匀的力道，干净利索地绘制出一根根流畅的线条，这样的线条在素描中运用得非常广泛。



交叉的排线

首先绘制出一个方向的排线，再以同样的方式反向排线与其交叉，给人非常结实的感觉。交叉线在素描绘制中也运用得很多。



绕圈圈的排线

利用笔尖的旋转画出很多螺旋线，通过线条密度和粗细的变化表现不同的肌理效果。这种线条比较轻松、柔软。



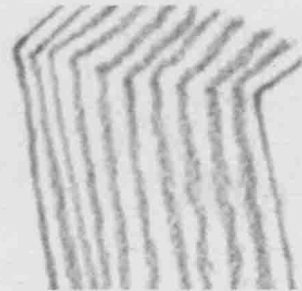
弧形的排线

用均匀的力道，呈弧线形有规律地绘制出一根根线条，这种线条在绘制毛发的过程中比较常见。



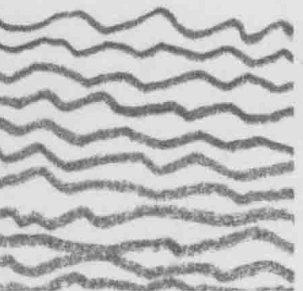
短小的排线

使用削尖的铅笔画出细细的短线条，短线条在绘制物体的纹理时比较常见。



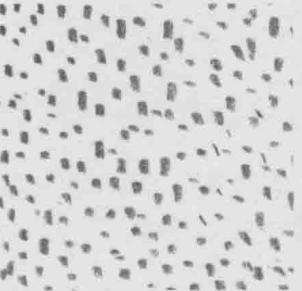
曲折的排线

运用笔尖画出一道比较曲折的线条，顺着这段线条排线，就会形成一个转折面，这种笔触一般用于绘制比较硬的物体。



波浪的排线

利用手腕的抖动，画出一条条弯曲流畅的线条，使画面效果更加流畅。



点状的排线

用铅笔的笔尖在画面上点出一些大小不一的点来表现画面。这种点密集起来会形成有层次的面。

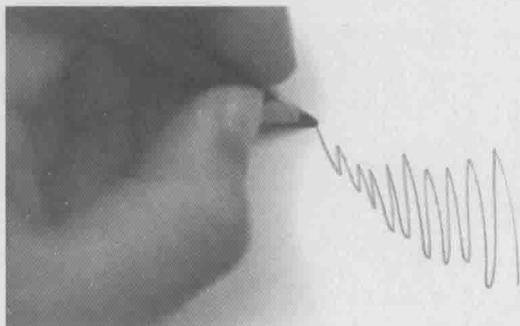
1.3 线条的层次感

不同层次的线条感受能使素描画面变得更加丰富，如何才能增加线条的层次感呢？下面一起了解如何增强线条的层次。

1.3.1 握笔姿势

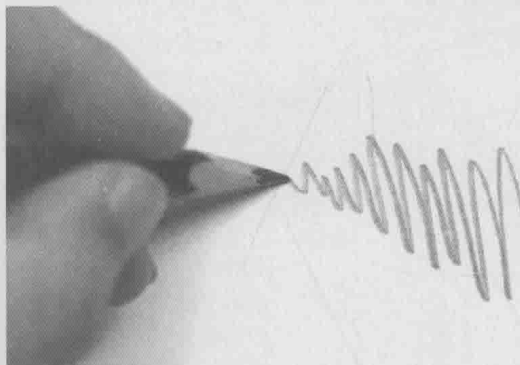
初学者往往看到专业院校学生画的素描画时，惊叹整齐排列而又均匀的线条。其实素描线条的表现是有一定的方法的，这就是我们要讲到的握笔姿势。

紧握姿势



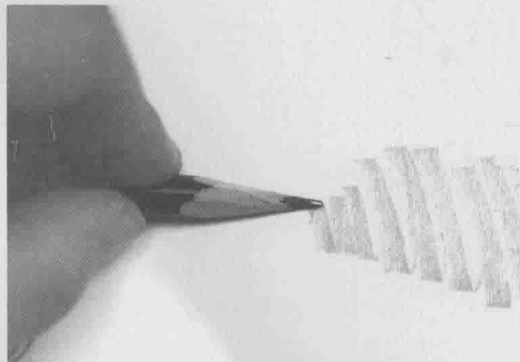
手指紧握素描铅笔，笔尖与纸面呈 60° 角左右，手指均匀用力地进行排线，这样画出来的线条锋利、细腻，给人比较坚硬的感觉。

侧握姿势



手指侧握素描铅笔，让笔尖与纸面呈 $20^{\circ} \sim 30^{\circ}$ 左右角，手指均匀用力进行排线，这样画出来的线条流畅、均匀，给人比较顺畅的感觉。

横握姿势

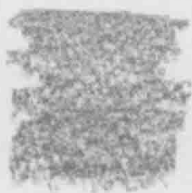


手指横握素描铅笔，让笔尖与纸面呈 10° 以内角，手指均匀用力进行排线，这样绘制出来的线条就比较粗且浅，给人比较松弛的感觉。

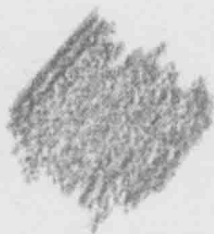
1.3.2 平涂方法

在绘制素描的过程中，怎样为物体绘制层次呢？答案是靠不断叠加调子，下面我们就来了解一下素描的平涂方法。

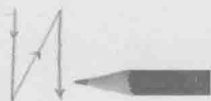
平涂方法



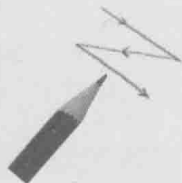
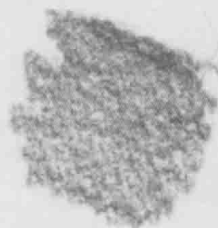
画笔朝上，如上图中铅笔的出笔方向所示，用均匀的力道平涂出色块的颜色，效果就如上图中所示



画笔向左上，如上图中铅笔的出笔方向所示，呈Z字形方向均匀排线



如图中所示，画笔朝左，呈倒N字形方向进行排线，排线过程中手腕放松，力道要均匀



画笔向右上，手腕轻松用力，如上图中的Z字形方向在纸上进行排线

层次的叠加



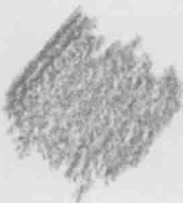
+



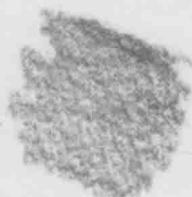
+



在绘制素描的过程中，如何来丰富物体的层次关系呢？首先可以用相同方向的色块叠加来达到，如上图中首先轻轻地画出一个色块，接下来画出一个面积比第一个较小的色块叠在第一个上，第三层色块更小，这样一个有着丰富层次的色块就出现了。



+



+



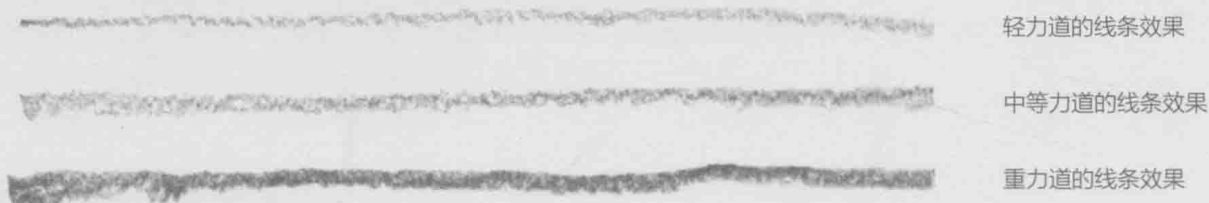
我们还可以用不同方向的色块叠加来达到，如上图所示用画笔向左上轻轻地平涂出一层颜色，再用画笔朝右上在第一层色块的基础上绘制第二层，绘制第三层时画笔朝上轻轻地绘制，这样一个有着丰富层次的色块就出现了。

1.3.3 用笔轻重

在绘制铅笔素描的过程中，一支普通的素描铅笔，绘制时的力度大小即用笔轻重不同，绘制出来的效果也会有所不同。

力道轻重的效果

使用同一支素描铅笔时，力道不同，决定了线条的粗细和颜色深浅。



同样的铅笔，使用的力道不同，表现的效果也会有所区别。



轻重笔触的运用



如左图中的香水瓶，其中的黑、白、灰关系就是通过不同的力道来表现的。

图中A区域为香水丝带颜色最重的位置，这个区域使用的力道很重，所以呈现出来的颜色会很深。B区域为香水瓶的灰色区域，这个区域使用的是中等力道，所以画出来的效果是比较中性的灰色。C区域为香水瓶的浅色区域，为了突出玻璃的透明感，所以在绘制时运用比较轻的力道来进行叠色。

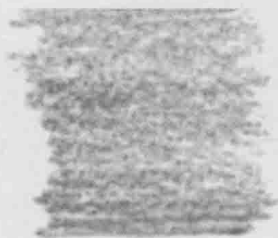
1.4 质感的表现

物体不同的质感表现是绘制素描时必须解决的要点之一，掌握清楚了不同质感的表现方法，绘制出来的素描作品才会体现出应有的生命力。下面我们就来一起了解一下不同质感的表现方法。

不同的质感

质感，是指从视觉或触觉掌握不同物态（如固态、液态、气态）特质的感觉。在造型艺术中，则把对不同物象用不同技巧所表现把握的真实感称为质感。我们将运用不同的笔触语言表达不同对象的质感。所谓“质感”是指物体对象的材质、质量带给人的感觉。

物体质感的介绍



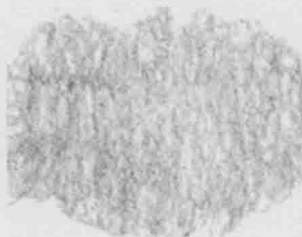
均匀平涂的质感

用均匀的力道，干净利索地绘制出流畅的色块，主要用于表现一些比较光滑、平整的物体质感。



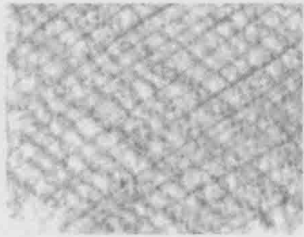
蓬松自由的质感

用轻柔的力道，干净利索地绘制出一根根流畅的线条，这样的质感在素描中主要运用在表现毛发、草丛的质感上。



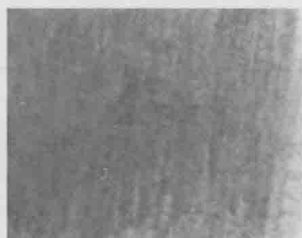
轻松自由的质感

用轻柔的力道以绕圈圈的方式平涂色块，这样的质感主要表现一些松软物体的质感。



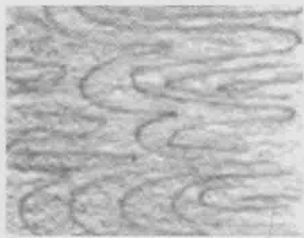
交叉排线的质感

先均匀地绘制一层底色，在此基础上整齐地排上交叉线，这样的质感主要表现一些比较硬质的物体。



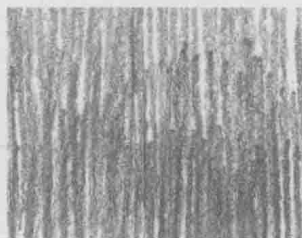
色块平涂的质感

以均匀的力道多层次地绘制出色块，由橡皮擦出高光，这样的质感主要表现一些深色的陶瓷质感。



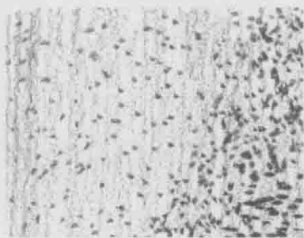
波浪纹理的质感

首先绘制出一个平整的色块，在此基础上用铅笔尖画出波浪形的纹理，这样的质感主要运用于木纹的表现。



竖直接线的质感

以均匀的力道自上而下地排出整齐的线条，可以叠加多个层次，这样的质感主要表现一些比较笔直的物体。



点点层次的质感

用无数的点来概括物体的感觉，这样的质感主要用于表现带有斑点的物体，还可以表现砂砾。