

新课程校本培训教材



# 名校名师 新课程实录

MINGXIAO MINGSHI XIN KECHENG SHILU



历史与社会

LISHI YU SHEHUI

国家新课程教学策略研究组 / 主编

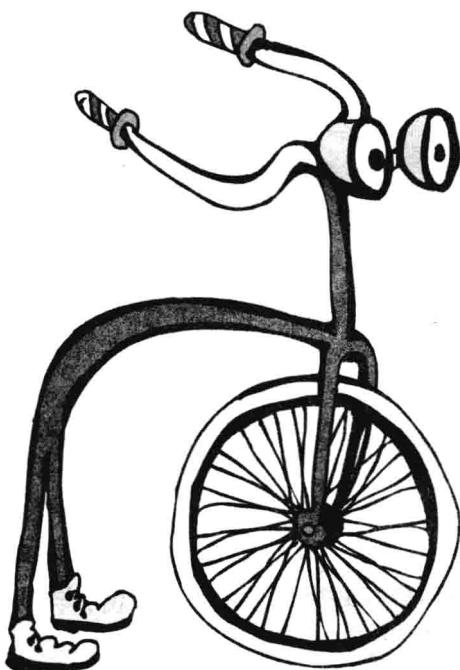
远方出版社

新课程校本培训教材



# 名校名师 新课程实录

MINGXIAO MINGSHI XIN KECHENG SHILU



## 历史与社会

L I S H I   Y U   S H E H U I

国家新课程教学策略研究组 / 主编

远方出版社

**责任编辑:**胡丽娟

**封面设计:**杨雁冰

## 新课程校本培训教材 名校名师新课程实录

---

编 著 者 国家新课程教学策略研究组  
出 版 远方出版社  
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮 编 010010  
发 行 新华书店  
印 刷 邯郸新华印刷厂  
版 次 2003 年 6 月第 1 版  
印 次 2003 年 6 月第 1 次印刷 ·  
开 本 787×960 1/16  
印 张 220  
字 数 4300 千  
印 数 1—5000 册  
标准书号 ISBN 7—80595—859—9/G · 267  
定 价 300.00 元(共 28 册)

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。  
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

## 前　言

新课程秉持全新的课程改革理念,在课程目标、课程功能、课堂结构、课程内容、课程实施、课程评价及课程管理等方面都发生了重大变革,较原来的课程有重大创新和突破。新课程的实施是我国基础教育战线一场深刻的变革,新的理念、新的教材、新的评价,强烈冲击着现有的教育体系,对广大教师和教学工作者提出了更高更新的要求。教师自身的理论素养和实践能力是决定课程改革成败的关键。这就需要中小学教师必须迅速走进新课程,理解新课程,确定一种崭新的教育观念,改进原来习以为常的教学方法、教学行为和教学手段,重新认识和确定自己的角色,改变课堂专业生活方式,提升课程意识,提高教师专业化水平。

今年秋季,新课程实验将在更大范围推进。据初步统计,全国又将有 1072 个县(区、市)中小学开始实施义务教育新课程,参加新课程实验的学生总数将占同年级学生的 40% 至 50%,加上 2001 年和 2002 年的实验区,共有 1642 个实验区、3500 万中小学生使用新课程。全国课程改革将进入由点到面的关键阶段。为配合各地教育部门的课程改革步伐,由国家新课程教学策略研究组牵头,摘选了全国各地的课程改革教学实验区第一线的教学骨干、特高级教师教学经验组编了该套书。书中的教学课例都是来自一线的特级教师、优秀教师,每个课例都从不同的角度折射出新课程的某一理念或理念的某一方面,因此,都具有深刻的内涵。同时,这些课例又鲜明地体现了师生之间的生命的互动,洋溢着生命的灵性,展示了孩子们成长发展的轨迹,向我们昭示了这些优秀教师是如何把新课程的理念转化为具体可感的教学行为的。

本丛书根据教学方式的改进和教师的实际需要,分别设有如何建立民主的师生关系、我们需要什么样的教育、实践新课程、研究性学习、小学语文、一年级语文、小学数学、一年级数学、小学英语、一年级英语、小学科学、初中语文、七年级语文、初中数学、七年级数学、初中英语、初中

科学、初中物理、初中化学、初中历史与社会等，丛书中含有多媒体、实录式、说课式、互动式、主体式、点拨式教学设计等，具有很高的使用价值和参考价值。

本丛书在编选的过程中，得到了很多教育专家、一线教师的支持，同时涉及了很多教育同仁的部分研究成果，在此一并致谢。

编写组

2003年6月

# 目 录

郑成功收复台湾.....	1
秦长城.....	5
云冈石窟的由来.....	9
中华人民共和国的成立和向社会主义过渡的实现 .....	12
社会主义建设在探索中曲折前进 .....	33
“文化大革命”的十年 .....	41
“生我养我的地方”教学实录与评点 .....	53
迅速崛起的东南沿海 .....	57
神秘的金字塔 .....	61
圣诞节的来历 .....	66
天才的艺术大师和科学巨匠达·芬奇 .....	69
瓦特发明改良蒸汽机 .....	75
唐朝前期经济的繁荣 .....	78
秦末农民战争和楚汉战争 .....	81
嘉定的抗日烽火 .....	86

# 郑成功收复台湾

## 教学目标

通过具体形象的故事情节,使学生了解郑成功收复台湾的具体情况和重大意义。同时,通过对郑成功身世的了解,使学生对这位民族英雄充满敬意。

## 教学步骤

步骤一:搜集有关郑成功及郑成功收复台湾的民间传说和历史资料。

步骤二:阅读有关台湾历史发展的书籍。

步骤三:撰写一篇郑成功小传,或写一段郑成功收复台湾的故事。

步骤四:开一个题为“郑成功收复台湾”的故事会。

## 教学资源

书籍、期刊杂志、故事书、民间传说。

## 教学分析

学生在活动中不仅了解了郑成功收复台湾的具体情况和意义,而且在阅读台湾历史的过程中体会到郑氏家族对台湾的开发和发展有重大贡献。同时,对明末清初的中国社会有了进一步的认识。

## 参考资料

### 1. 郑成功的身世

郑成功的家乡在福建泉州南安,他的祖父掌管福建泉州府的钱库,家族兴旺。他的父亲郑芝龙经常在海上做生意,常常到日本长崎附近寄宿,后与日本女子田川结为夫妻。婚后他们生有一子,取名郑森,这就是郑成功。

郑成功7岁时才从日本回到故乡,此时,他的父亲郑芝龙已是福建总兵,成了有钱有权的福建最高军事长官兼海上富翁。因日本德川幕府不许田川氏离开日

本,郑成功小小年纪就离开母亲。父亲为他请来一位教师,郑成功勤奋学习,深得老师的喜爱。同时,他还习武击剑骑射,他21岁这一年即1644年,清兵入关占领北京。他的母亲也在这一年回到安平城。这时在福州,人们拥立唐王朱聿键为隆武皇帝,郑芝龙被封为太师平国公。郑成功曾被隆武皇帝召见,并把自己的治国思想讲给皇帝听,深得隆武皇帝的赏识。隆武皇帝将国姓朱赐给郑成功,并让他改郑森之名为郑成功,民间从此称他为国姓爷。

1646年,清军大举进攻福建,郑芝龙为了自己的家业决定投降清兵。郑成功非常气愤,决定投笔从戎,他把自己的儒服在文帝庙烧了,表示自己抗敌的决心。后郑芝龙又被清兵诱入北京,清兵血洗平安城,郑成功的母亲田川氏在平安城自杀。这一系列的事情,像一把把利刃刺痛了郑成功,同时加强了他抗清的决心。从此,郑成功招贤纳士,曾率军打到南京城下。失败与成功的多次反复,锻炼了郑成功的意志,增大了郑成功的声望。1662年,郑成功率军从荷兰殖民者手中收复了台湾。

## 2. 荷兰殖民者占领台湾

台湾自古就是我国的领土,东周时代人们就知道台湾。三国时,大陆人大批迁入台湾,带去了先进的农业手工业生产技术。到了宋代,政府派兵驻守澎湖列岛,元代设澎湖巡检司管理台湾。明代,政府开始派军队长期驻守台湾岛。1601年,荷兰的船只来到中国沿海,要求与明通商。遭到拒绝后,荷兰人就在台湾海峡进行掠夺活动。1622年,荷兰人侵占了澎湖,在岛上修筑城堡。1623年,明朝将领沈有容率大陆水师把荷兰人赶出了澎湖。

荷兰人逃出澎湖却来到了台湾。他们骗高山族人说:我们是生意人,只要一块牛皮大的地方,高山族人答应了他们的要求。很快,高山族人就发现他们上当了。荷兰人进入台湾后就控制港口、修筑城堡、掠夺财富。明朝军队满足于在澎湖的胜利,没有继续追赶荷兰殖民者,这样,台湾落入荷兰殖民者手中。

台湾西面有一个港口叫大港,港口南面海上有七个砂屿互相连接。港口北端出口处,两座山对峙,样子看起来像鹿耳,所以叫鹿耳门。这里是台湾的门户,荷兰人在第一个砂屿筑起了一座城堡——赤嵌楼城,用来控制鹿耳门。后来荷兰人又在赤嵌城对面的赤嵌山上建起了另一座城堡,叫赤嵌楼。这两座城堡非常坚固,2000多荷兰人就住在这两座城中,并存有大量生活用品。荷兰人利用城堡,欺压台湾人民。台湾人民曾进行过大规模的反抗运动,但都失败了。人民希望早日赶

走“红毛夷”，收复台湾。

### 3. 郑成功收复台湾

**何斌献图：**何斌与郑成功是同乡，曾是郑芝龙的部将，后来到台湾定居，因懂荷兰语，被荷兰人聘为翻译。因郑成功下令禁止中外商船与台贸易，并派兵船巡逻监视，台湾得不到大陆的生活必需品，就派何斌与郑成功商量。何斌是一位爱国志士，他与郑成功约定，一定要收复台湾。何斌愿意为此做好准备工作。

何斌回台后，秘密地勘测了鹿耳门的进港路线，并画下了详图。后来，何斌逃出台湾，来到厦门，把绘制好的台湾图献给郑成功。何斌分析了当时的形势，坚信郑成功若打台湾定然成功，因为台湾人民日夜盼望国姓爷打过来。何斌献图献计，为郑成功收复台湾做出了重要贡献。

**风雨夜抵达鹿耳门：**1661年，郑成功率军25000人，战船350艘，从金门向台湾进发。第二天到达澎湖，受到澎湖人民的欢迎。27日，郑成功的船队继续前进，起锚不久海上狂风大作，波浪汹涌，只好又停下来。到了四月初一，天气仍不好，郑成功感到不能再耽误，一旦断粮，就会前功尽弃。于是他断然决定连夜开船向台湾进发。巨浪袭击着郑成功的军队，船队在波峰浪谷中艰难行进，郑成功的坚毅鼓舞着战士们，三更过后，大风大浪似乎被征服了，天气晴朗起来，郑军在第二天抵达鹿耳门海口。

**巧夺赤嵌楼：**台湾有两个航道，即大港和鹿耳门。荷兰人在大港布防，却不在鹿耳门布防，那是因为此处看似汪洋，实是浅滩，水下到处是礁石，荷兰人不在这里设防就是设下陷阱，让对方自取灭亡。荷兰在台湾的总督揆一把主力放在大港，他自己在赤嵌城。他的将领猫难丁守在赤嵌楼。经过商议，郑成功决定佯攻大港，实取赤嵌楼。鹿耳门虽是天险，但在每月月初的两三天和月中的两三天潮水上涨，船可以通过。这个秘密老百姓知道，何斌也谈到了，只有荷兰人不清楚。战斗一开始，郑军鼓角齐鸣大张旗鼓地进攻大港，待敌人开炮后就退却，荷兰人自鸣得意地认为：中国人没有长翅膀，飞不到赤嵌楼的。中国人最好从鹿耳门来，那可就中计了。

实际上，这一天正是初二，鹿耳门一带的潮水比平日高出一丈多，郑成功的军队已经驶入鹿耳门，快要登陆了。当敌人得知这一消息后，大惑不解，以为中国兵是从天上来。郑军一万人把赤嵌楼围了个水泄不通，附近百姓积极支援，猫难丁只好求助于揆一。揆一异想天开，决定用钱贿赂郑成功，结果自然碰了一鼻子灰。最后，猫难丁挂起白旗，装装样子就投降了。荷兰军队只好固守赤嵌城。

**最后的胜利：**郑成功命令炮轰赤嵌城，把城墙打开几个缺口。郑军士兵向城中

猛攻,但由于敌人火力强,损失较大。郑成功立即命令停止进攻,把部队撤到敌人炮火射程以外,从远处包围赤嵌城。揆一立即派人到巴达维亚,也就是印尼的雅加达,当时是荷兰殖民据点。巴达维亚的援兵三四个月后才到,赤嵌城里的荷兰人早已被困得病痛交加,几乎绝望。好不容易盼到援兵,却发现,这些援兵既无战斗力又无解救他们的诚意,他们早已被郑成功的威名吓破胆,很快就被郑军击溃。揆一彻底绝望了。

郑成功命令在赤嵌城周围修筑堡寨,各堡垒之间修短墙和壕沟,所有堡垒连成一体,把大炮调到堡垒,不断向赤嵌城开炮。老百姓积极帮助修城堡,殖民者惶惶不可终日。揆一也想利用台湾人帮他们,可是台湾人有的故意破坏大炮零件,还把荷兰人的火药库给炸了,殖民者的日子越来越不好过。

后来,有人发现赤嵌城的水是从外面的泉水中流进的,郑成功于是命令士兵把水改道,让赤嵌城断水,并乘此机会发起了总攻。郑军 28 门大炮同时向赤嵌城猛攻,并火烧了停泊在城外的荷兰战船,荷兰士兵缺吃缺喝,体虚无力,连逃跑的力气都没有,个个投降待毙。

1662 年 2 月 1 日,荷兰总督揆一在投降书上签字。在台湾人民的欢呼声中,统治台湾 38 年的荷兰殖民者终于灰溜溜地结束了他们的统治,台湾回到祖国的怀抱。

#### 4. 人民的纪念

收复台湾后不到 5 个月的时间,郑成功就病倒了。在此之前,他还帮助台湾人民恢复生产,命令部队屯田开荒,为台湾的开发付出了心血。收复台湾以后,他四处走访,了解民情及社会情况,在那荒凉的台湾岛上,实行“寓兵于农”的办法,屯垦开荒。那时,台湾新辟土地环境十分恶劣,瘴疠流行,“病者十之七八,死者甚多”。另有数十丈巨蟒为患,开荒任务非常艰巨。郑成功亲率官兵,积极开发,同时采取各种措施加强台湾海防,坚守阵地,防止荷兰侵略者重占台湾。郑成功率军披荆斩棘,流血流汗,艰苦创业。由于 10 年征战,驰骋沙场,积劳成疾,1662 年 6 月 23 日,郑成功病逝于台湾,终年 39 岁。先葬于台湾,后迁遗骨回家乡福建南安。当时康熙帝让官兵保护灵柩,还赐挽联一对,曰:“四镇多二心两岛屯师敢向东南争半壁;诸王无守土一隅抗志方知海外有孤忠。”尔后还派御林军护陵守墓。

郑成功的丰功伟绩为世人传诵,至今民间还流传着许多他的故事,现已重修了郑成功墓,并建立了郑成功纪念馆。人民将永远纪念这位中华豪杰、民族英雄。

# 秦长城

## 教学目标

通过学生以一个导游的身份介绍长城的相关知识(主要介绍秦长城和明长城),使学生既了解长城的历史,又培养对历史课的兴趣。

## 教学步骤

步骤一:学生通过各种途径搜集有关长城的图片和介绍。

步骤二:将搜集的资料整理成发言稿,并相互交流。

步骤三:在教室里展示图片,学生模拟导游进行介绍。

步骤四:举办长城知识比赛。

## 教学资源

图书馆、历史博物馆、网站。

## 教学分析

秦始皇统一六国后,为了加强北方的防御,保留了战国时期秦、赵、燕三国修筑的长城,并连接成一条西起临洮、东到辽东的万里长城。虽然现在只保留部分,但因后来明长城保存得很好,所以万里长城成为闻名世界的建筑。本案例通过学生的参与,一方面使学生更加了解长城,一方面锻炼学生课堂的参与意识。

## 参考资料

### 1. 战国时期的长城

战国时期的长城主要由齐、楚、秦、赵、燕等国修筑。据史书记载:中国首建长城始于公元前7世纪。最初出现在今山东济宁至临沂之间的齐国,故称齐“长城”。继齐之后,楚国在伏牛山西端,筑了一条南北走向的长城,叫方城。秦、燕、赵等国为了防止北方的匈奴入侵,都各自修筑了长城。燕长城从宣化修到辽阳,长有千余

里；赵长城从河北蔚县修到黄河河套西北，亦有千里之多；秦长城由今甘肃岷县修到陕北黄河西岸，也逾千里，三者相加共有 5000 多里。

## 2. 万里长城的修筑

万里长城是中国古代劳动人民智慧和力量的结晶，是人类建筑史上罕见的古代军事防御工程。

许多人以为修筑长城是从秦始皇开始的。其实，早在战国时期，这项浩大的工程即已开始。春秋战国时期，列国纷争，各诸侯国都于险要据点兴建单个的防御城堡及用于传递军情的烽火台等设施，随后逐渐在边境上修筑城墙，把这些城堡等设施连接起来，形成一个有机整体，以抵御外敌的侵扰。楚国于公元前 7 世纪前后，最早开始这项工作，为防韩、魏而筑起“方城”，以后各国纷纷效仿。如齐国为防楚、越而在泰山山区筑起齐长城；魏国为防秦国，沿洛水河城筑起魏长城；赵国为防齐、魏之敌，在漳水一带筑成赵长城。这些都被称为战国长城。除此之外，有的诸侯国，如燕、赵、魏国，为抵御北面游牧民族（如东胡、匈奴）南下袭扰，在北方修筑长城。随着六国的相继覆灭，这些长城也失去了它们原有的作用，只是仍能发挥着防止匈奴袭扰的重要作用。

秦国最早的一条长城，修建于秦简公七年（公元前 408 年）的“堑洛”，沿洛河修筑，以防魏国之敌。秦惠文王更元元年（公元前 324 年）秦国又筑洛河中游的长城，“筑上郡塞”，这是防御赵国的。秦昭襄王时，又在陇西、北地、上郡筑长城，以防匈奴的侵扰。这段长城由东向北，起自临洮，至今西安塞县境时分为两支：一支止于秦国上郡治所肤施附近；一支则达于内蒙古托克托县十二连城附近的黄河岸旁。

秦始皇统一六国后，忙于从事国内的各项改革，但北方匈奴贵族集团觊觎中原财富，经常南下侵扰。匈奴贵族趁着北方的燕国、赵国的衰落，一步步向中原侵犯，把黄河河套地区大片的土地夺了过去，给人民带来了莫大的痛苦，同时对秦国的首都咸阳也带来了严重的威胁。当时在群众中就流传着“亡秦者胡也”的说法，可见问题的严重性。秦王政三十二年（公元前 215 年），派大将蒙恬率兵 30 万攻打匈奴，收回河套以南地区。接着又收回河套以北的阴山一带的大片土地，重新设置九原郡。匈奴贵族的进犯虽然被击退，但它的实力并未受到彻底的打击，对秦国内地仍有很大的威胁，这就需要时刻防备匈奴人的再次进攻，于是秦始皇决定修筑一条新的长城。

秦王朝从民间征发大批的民工，同时命令大将蒙恬率士卒来修筑长城。这条

长城以六国时的秦、赵、燕国北部的原为防御匈奴而修筑的旧长城为基础,修葺、增补,同时又建造不少新的城墙,将它们连接起来,使之屹立于秦王朝的北方。这条长城西起临洮,东至辽东,沿广阔的黄河流域,依峻峭的阴山山脉,行经内蒙古草原,蜿蜒曲折,全长约 5000 余公里数百万民工前后共用了 9 年时间,才修筑起这抵御匈奴的屏障。

2000 多年来,总共有 20 多个王朝和诸侯国家修筑长城,而且许多朝代修筑的长城无论从长度、工程质量和工程规模上都可与秦朝长城匹敌甚至超过秦长城。明朝统治者对长城的修筑最为重视。这与当时北方蒙古各部经常纵兵骚扰中原地区有关系。明朝大规模修长城有三次。到 1500 年前后,明长城全部修完。西起甘肃省的嘉峪关,东到鸭绿江。它随着山脉的曲折盘旋,绵延 6300 公里,形成中国北方崇山峻岭上一道气势雄伟的城墙。这一驰名中外的万里长城,表现了中华民族的高度智慧,也是中国悠久历史的见证。

万里长城是古代劳动人民智慧的结晶。是历代历朝统治者征调千百万人,经过多年艰苦劳动,死亡无数生命,才修建成功的。正如古人留诗:“嬴政驭四海,北筑万里城。民命半为土,白骨乱纵横。”长城的建筑,绝大多数地段是以山脉为基础,随着山势的高低起伏。有的地段是建在距地面 1300 米左右的高山上。长城本身的高度从 5 米到 10 米不等。在山势陡峭的地方,墙身就低一些,较平坦的地方墙身就高一些。

墙的外部用砖和石砌成,内部用黄土夯实。长城顶部靠外的一面还修造一条女墙(城墙上的小墙),女墙上留有许多小孔——可以窥望城外。每隔 130 米,修造一座碉堡,作为监视哨楼。

在险要地方设置烽火台,一旦发现敌情,便立刻发出警报:白天点燃掺有狼粪的柴草,使浓烟直上云霄;夜里则燃烧加有硫磺和硝石的干柴,使火光通明,以传递紧急军情。

长城沿线地势险峻,施工极其困难。但是,劳动人民克服千难万险,巧妙地利用了自然地形。在山冈地方,就利用山脊作基础,既控制了险要,又便于施工;在河岸和深谷,则利用原来的陡坎和山崖,从外面看来,非常险峻。

把大量的土、石、砖运上山岭,是非常困难的。因此,每次修建都动用大量的劳动力。例如,555 年,北齐王朝修筑从居庸关到大同一段约 450 公里的长城,就征调了 180 万民工。

在八达岭上发现的一块明朝石碑,上面记载 1582 年修长城的情况:几千名士兵和民工,总共才修了 70 多丈长的地段。可以想见,当时的工程是多么艰巨。在那万山重叠的山谷中和茫茫无际的荒原上,数以百万计的劳动者顶风冒雨,经受着烈日和严寒,日夜不停地劳动着,建造出举世闻名的宏伟工程。如果把修筑长城的砖石用来改筑成高 2 米半、宽 1 米的城墙,可绕地球 1 周还有余。如果改铺成宽 5 米左右、厚 0.3 米左右的公路,就可以绕地球三四周。如果把历代修筑的长城加起来,总长度在 10 万公里以上。

秦代长城现在还保存着几段遗迹。如在山西大同西北 5 公里地方,有段长城土色皆紫,人们称为“紫塞”,据说就是秦朝修筑的。在甘肃岷县城西 10 公里,开城县、环县一带都有秦朝长城遗迹。长城在风雪严寒的侵蚀下,受到了损坏。现在,新疆、甘肃、宁夏、陕西、山西、内蒙古、北京、河北、天津、辽宁、吉林、黑龙江、河南、山东、湖北、湖南,都有长城的遗迹。人们在北京八达岭看到的长城,是明代修筑的。

万里长城对阻挡游牧民族的骚扰,保障内地的生产起过一定的作用,从而有利于以汉族为主体的统一的多民族国家的巩固和发展。

万里长城的修筑虽然给当时的劳动群众带来了深重的灾难,但并未因此而失去它重要的历史意义。它是劳动人民用血汗和生命换来的,充分体现了中国人民的聪明才智和卓越的创造力量。它是世界上最长、最古老、最雄伟的长城,不愧为人类建筑史上的奇迹,更是中华民族的骄傲。

### 3. 图片

- (1) 秦长城(图略)
- (2) 明长城(图略)

# 云冈石窟的由来

## 教学目标

通过深入探究云冈石窟的来历,使学生了解云冈石窟与北魏初期统治者的统治策略之间的联系,认识云冈石窟的政治意义。

## 教学步骤

步骤一:分组在课下查找与北魏初期开凿云冈石窟有关的文字材料和图片。

步骤二:在课堂上交流搜集的材料,欣赏彼此搜集的图片。

步骤三:在课堂上探讨北魏初期修建规模宏大的云冈石窟的原因。

## 教学资源

图书馆(有关云冈石窟、北魏初期政治的论著)、网站。

## 教学分析

任何事物都不是孤立存在的,云冈石窟也是这样。通过对云冈石窟开凿背景的分析,了解北魏时期开凿石窟的原因,以及云冈石窟的艺术价值,使学生学习用联系的观点看问题。

## 参考资料

### 1. 魏晋南北朝时期佛教在中国的广泛传播

两汉之际,佛教传入中国,但它的影响在汉代一直不大。但魏晋南北朝时期,佛教却广为传播,僧尼成群,佛寺遍地,佛教艺术影响越来越大。可以说,魏晋南北朝是佛教这种外来宗教在中国生根开花的时期。这一时期,佛教在中国广为传播是有其深刻的社会文化背景的。首先,魏晋南北朝特殊的社会环境造成社会各阶层人士不同的心态。就统治阶级而言,他们得势时享尽荣华富贵,但时局动荡,一朝失势,便会身首异处,诛灭九族。精神上的恐惧忧虑使得统治者寻求宗教的慰

藉。而社会动荡不安的苦难最终要转嫁到劳动人民身上,他们看不到现世的希望,只能把目光转移到来生。其次,统治者发现佛教可以在乱世抚慰人的心灵,缓解社会矛盾,有利于社会安定,因此大加宣传利用,这也是佛教发展的重要动力。

## 2. 北魏开凿石窟的原因

鲜卑族是一个古老但文明程度不高的民族。他们经过几代人的南下迁徙征战,以其强悍的民族精神,在太武帝拓跋焘时期扫平北方各族政权,统治了汉文化传统区域的一半领地。但鲜卑族处于统治者地位后,文化上的民族自尊与民族自卑心态之间的矛盾日益凸显。作为统治者,拓跋焘渴望有一种可以与汉文化抗衡,同时又属于本民族的文化。他在道教与佛教之间徘徊了很久,选择了道教。为避免佛教对统治思想的干扰,太武帝开展了声势浩大的“灭佛”行动,这是中国佛教史上第一次大的“法难”。文成帝即位后,认为佛教可以拯救鲜卑族,开始“复佛”。佛教徒针对灭佛时寺庙、佛像被毁的教训,想要创建“与天地而同久”的佛教事业,石窟文化这种“上摩天地,下蟠厚地”的形式受到青睐。于是,在国力日盛之际,鲜卑人把大量国家财力运用于宗教文化的建设,云冈石窟应运而生。

## 3. 晁曜五窟

公元 460 年,文成帝下令在平城(今山西大同,当时北魏的国都)附近的云冈开凿石窟。负责监造石窟的是著名僧人晁曜。晁曜经过精心设计,让工匠先开凿了一个七丈多宽、六丈多深的大佛洞,然后在洞口筑了四层多高的大阁楼,在阁楼中心雕刻了一尊五丈多高的巨型佛像。佛像在石窟中顶天立地,象征神圣不可侵犯。佛像的脚长一丈四尺,脚的中指长七尺。大佛的脸上和脚背上都嵌有打磨得相当圆滑的黑石。这些黑石正是按照文成帝身上黑痣的部位镶嵌的。晁曜如此安排,是为了要证明文成帝是佛的化身,体现“皇帝即当今如来”的思想,从而把皇帝的统治地位加以神化。实际上,神化皇帝的统治正是文成帝扶持宣扬佛教的一个重要目的,开凿石窟除了宣扬佛教外还有希望皇帝的统治永垂不朽的意愿蕴涵其中,晁曜对此早已了然于胸。

按照晁曜的设计,在大佛的周围又雕刻了许多大小不一的佛像。这些佛像一个比一个矮,紧紧围绕着大佛,正是大小官员的象征。另外,还有许多更小的人像,象征着民众和奴婢。洞顶上则雕刻出姿态各异、凌空起舞的仙女,把大佛衬托得更加雄伟庄严。看似超凡脱俗的佛教境界,实际却是人世间统治者与被统治者之间关系的象征——借助佛教神化皇权、维护统治秩序,这正是开凿石窟的目的所在。

昙曜先后共主持开凿了五个石窟，均在北魏迁都洛阳（公元494年）之前完成，被称为“昙曜五窟”，位于云冈石窟中部偏西，现在的编号为第16至20窟。昙曜五窟的五位主佛分别象征北魏的五位皇帝。其中20窟的主佛是大名鼎鼎的“露天大佛”，他是云冈石窟的标志。昙曜五窟的主佛均为肩宽体壮、高鼻深目、身材短粗的形象，显示出一种挺秀劲健、质朴淳厚的雕塑风格，是北魏前期雕塑的代表作。后人又在周围陆续开凿了一些石窟，直至隋唐初期，云冈石窟仍在不断扩建。保留至今的石窟共四十多个。