

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字注

(六十)

段玉裁註

商務印書館發行

說文解字注

(六十)

段玉裁註

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

說文解字第十五卷

後漢書儒林傳作說文解字十四篇捨敘而言也許沖及隨志唐志皆云

十五卷合敘而言也大史公自序班氏序傳皆別自爲篇

金壇段玉裁注

敘曰

二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證

史記漢書法言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許書十四篇既成乃述其箸書之意而爲五百四十部取目記其文字都數作韻語以終之略放大史公自序云

古者庖犧氏之王天下也仰則

觀象於天俯則觀法

當作

於地視鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏

結繩爲治而統其事

謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結繩爲治而統其事也穀辭曰易之興

也其於中古乎。虞曰：與易者謂庖犧也。庖犧爲中古，則庖犧以前爲上古。黃帝堯舜爲後世聖人。按依虞說，則傳云上古結繩而治者，神農以前皆是。云後世聖人易之以書契者，謂黃帝。孝經緯援神契云：三皇無文，是五帝以下始有文。

庶業其飮。其同荀卿書**飾僞萌生**。萌生謂多也。以上卽文字之肇端，但八卦尙非文字，自上古至庖犧神農黃專恃結繩事，絲僞茲漸不可枝爲下。黃帝造書契，張本黃

帝之史倉頡。非也。帝王世紀云：黃帝史官倉頡，衛恆四體書勢云：昔在黃帝，創制造物，有沮誦倉頡者，始作書契，以代結繩。蓋二人皆黃帝史也。諸書多言倉頡，少言沮誦者，文略也。按史者，記事者也。倉頡爲記，見鳥獸蹏迒之迹，知事之官，思造記事之法，而文生焉。

分理之可相別異也。分理猶初造書契。高誘注：呂覽曰：蒼鳥跡以造文章，百工呂父也。父治萬品，呂察蓋取諸史，史揚于王庭。

言文者宣敎明化於王者朝廷

文即謂書契也此引易象辭而釋之

君子所

曰施祿及下居德則忌也

居德依許字例當作居惠而不必改正者十四篇皆釋造字之

愼其說解必用本義之字而不用段借有爲後人所亂者

則必更正之敘則許所自製之文不妨同彼時通用之字

亦使學者知古今字詁不同故知敘字不必同十四篇字

也施祿及下謂能文者則祿加之居德則忌謂律已則貴

德不貴

倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文

依類象形謂指事象

文也形二者也指事亦所以象形也文者造畫也造其畫其

而物像在是如見近而知其爲兔見速而知爲鹿也

後形聲相益即謂之字

形聲相益謂形聲會意二者也有形則必有聲聲與形相輔爲形聲

形與形相輔爲會意其後爲倉頡以後也倉頡有指事象

形二者而已其後文與文相合而爲形聲爲會意謂之字

如易本祇八卦卦與卦

相重而得六十四卦也

文者物象之本

各本無此六字依左傳宣十五年正

義字者言孳乳而寢多也。

孳者汲汲生也。人及鳥生子曰乳。寢猶漸也。字者乳也。周禮外

史禮經聘禮論語子路篇皆言名。左傳反正爲乏。止戈爲
弋。皿蟲爲蠱。皆言文。六經未有言字者。秦刻石同書文字
此言字之始也。鄭注二禮論語皆云古曰名。今日字。按名
者自其有音言之文者。自其有形言之字者。自其滋生言
之大行人屬瞽史論書名。外史達書名於四方。此韵書之
始也。中庸曰書同文。此字書之始也。周之韵書不傳。而毛
詩及他經韵語固在。周之字書不傳。而許君說文可補其
闕。按析言之獨體曰文。合體曰字。統言之則文字可互
稱。左傳止戈。皿蟲。皆曰文。是合體爲文也。許君某部言文
若干。謂篆文。言凡若干字。謂說解語。是則古篆通謂之文
已語則謙。箸於竹帛謂之書。箸各本作著。今正。从竹。此字
言字也。之則其事昭焯。故曰者明。而俗改爲著。明別之則習與事
相黏連。軒麗故引申爲直略切之附者。張略切之衣者。而
俗亦皆作附著衣著。或云說文無著。改爲箸。皆未得其原
也。者於竹帛附著而著明之於竹帛也。古者大事書之於

冊小事簡牘聘禮記曰百名以上書於冊不及百名書於方古用竹木不用帛用帛蓋起於秦秦時官獄職務繇初有隸書以趨約易始皇至以衡石量書決事此非以繅素代竹木不可許於此兼言帛者蓋櫟摺秦以後言之書者如也明其事此云如也謂每一字皆如其物狀

呂迄

五帝三王之世改易殊體

迄當爲訖訖止也迄俗此等蓋皆後人所改然漢碑多用迄或

許不廢此字黃帝爲五帝之首自黃帝而帝顓頊高陽帝嚳高辛帝堯帝舜爲五帝夏禹商湯周文武爲三王其間文字之體更改非一不可枚舉傳於世者槩謂之倉頡古文不皆倉頡所作也

封于泰山者七十

有二代靡有同焉

子當作於泰當作大封大山者七十二家見管子韓詩外傳司馬相如封禪文

史記封禪書封禪書曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉無懷氏處義氏神農炎帝黃帝顓頊帝侖堯舜禹湯周成王也援神契曰三皇無文而無懷處義在五帝前曷云有文字乎五帝以前亦有記識而

已非必成字。黃帝以下，乃各著其字。**周禮八歲入小學。**大故，櫟括之曰七十二代，靡有同焉。**禮**保傳篇曰：古者年八歲而出就外舍，學小藝焉；履小節焉；束髮而就大學，學大藝焉；履大節焉。盧景宣注曰：外舍小學，謂虎門師保之學也；大學，王宮之東者，束髮謂成童。白虎通曰：八歲入小學，十五入大學，是也。此大子之禮，尙書大傳曰：公卿之大夫、元士嫡子，年十三始入小學，見小節而踐小義；年二十而入大學，見大節而踐大義。此世子入學之期也。又曰：十五始入小學，十八入大學，謂諸子性晚成者。至十五入小學，其早成者，十八入大學。內則曰：十年出就外傅，居宿於外，學書計者，謂公卿以下教子於家也。玉裁按：食貨志曰：八歲入小學，學六甲、五方書計之事。白虎通曰：八歲毀齒，始有識知，入學學書計，許亦曰：周禮八歲入小學，皆是泛言教法，非專指王、大子內則六年教之數與方名。已識字，已知算矣。至十歲，乃就外傅講求六書之理，九數之法，故曰十年學書計。與他家云八歲入小學異者，所傳不同也。周禮無八歲入小學之文，因保氏併系之周禮。**保氏教國子，先呂六**

書。周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之

子弟師氏教之保氏養之而世子亦齒焉六書者文字

聲音義理之總匯也有指事象形形聲會意而字形盡於

此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注段借而字義盡

於此矣異字同義曰轉注異義同字曰段借有轉注而百

字可一義也有段借而一字可數義也字形字音之書若

大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其

取著者也趙宋以後言六書者向祿陞隘不知轉注段借

所以包括詰訓之全謂六書爲倉頡造字六法說轉注多

不可通戴先生曰指事象形形聲會意四者字之體也轉

注段借二者字之用也一曰指事劉歆班固首象形次象

聖人復起不易斯言矣事指事卽象事鄭眾作

處事指事者視而可識察而見意見意各本作可見今依

非也音如憶識意在古音第一部二二是也非今正此謂古文

指事序復舉以明之。指事之別於象形者，形謂一物，事，咳眾物，專博斯分，故一舉日月，一舉二三，二所咳之物多。日月祇一物，學者知此，可以得指事象形之分矣。指事亦得稱象形，故乙丁戊己皆指事也，而丁戊己皆解曰象形。子丑寅卯皆指事也，而皆解曰象形。一二三四皆指事也，而四解曰象形。有事則有形，故指事皆得曰象形，而其實不能濶指事不可以會意。穀合兩文爲會意，獨體爲指事。徐楚金及吾友江艮庭往往認會意爲指事，非也。二

曰象形。象當作像，像者，倡也。象者，南越大獸也，自易大傳已段借矣。劉歆班固鄭衆亦皆曰象形。象形者，畫成其物，隨體詰詘，日月是也。詰詘見言部，猶今言屈曲也。日下曰實也。大陽之精象形，月下曰闕也。大陰之精象形，此復舉以明之物莫大乎日月也。有獨體之象形，有合體之象形，獨體如日月水火是也，合體者，从某而又象其形，如睂从目而以尸象其形，箕从竹而以甘象其形，衰从衣而以絲象其形，𠂔从田而以畎象耕田溝詰屈之形是也。獨體之象形，則成字可讀，𠂔於从某者不成字不可讀。說解中往往經淺人

刪之此等字半會意半象形一字中兼
有二者會意則兩體皆成字故與此別
三曰形聲劉歆班固謂之

象聲形聲卽象聲也其字半主義半主聲半主義者取其
義而形之半主聲者取其聲而形之不言義者不待言也

得其聲之近似故曰象聲曰形
聲鄭眾作諧聲諧詒也非其義
形聲者已事爲名取譬相

成江河是也事兼指事之事象形之物言物亦事也名卽
古曰名今曰字之名譬者諭也諭者告也以

事爲名謂半義也取譬相成謂半聲也江河之字以水爲
名譬其聲如工可因取工可成其名其別於指事象形者

指事象形獨體形聲合體其別於會意者會意合體主義
形聲合體主聲聲或在左或在右或在上或在下或在中

或在外亦有一字二聲者有亦聲者會意而兼形聲也有
省聲者既非會意又不得其聲則知其省某字爲之聲也

四曰會意劉歆班固鄭眾皆曰會意會者合也合二體之
意也一體不足以見其義故必合二體之意以

成
字會意者比類合誼已見指撝並信是也誼者人所宜也
先鄭周禮注曰

今人用義古書用誼。誼者本字。義者段借字。指搗與指摩同。謂所指向也。比合人言之誼。可以見必是信字。比合戈止之誼。可以見必是武字。是會意也。會意者合誼之謂也。凡會意之字。曰从人言。曰从止戈。人言止戈二字。皆聯屬成文。不得曰从人从言。从戈从止。而全書內往往爲淺人增一从字。大徐本尤甚。絕非許意。然亦有本用兩从字者。固當分別觀之。有似形聲而實會意者。如拘鉤筭皆在句部。不在手金竹部。莽葺莽不入犬日死部。葺糾不入井糸部之類。是也。

五曰轉注。劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注。轉注猶言是也。互訓也。注者灌也。數字展轉互相爲訓。如諸水相爲灌注。交輸互受也。轉注者所以用指事象形形聲會意四種文字者也。數字同義。則用此字可用彼字。亦可。漢以後釋經謂之注。出於此。謂引其義使有所歸。如水之有所注也。里俗作註字。自明至今刊本盡改舊文。其可嘆矣。

轉注者建類一首同意相受考老是也。建類一首謂分立其義之類。而一其首。如爾雅釋詁第一條說始是也。同意相受謂無慮諸字意恒略同。義可互受相灌注而歸於一首。如初

哉首基肇祖元胎倣落權輿其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂之始是也獨言考老者其顯明親切者也老部曰老者考也考者老也以考注老以老注考是之謂轉注蓋老之形从人毛匕屬會意考之形从老丂聲屬形聲而其義訓則爲轉注全書內用此例不可枚數但類見於同部者易知分見於異部者易忽如人部但禡也衣部禡但也之類學者宜通合觀之異字同義不限於二字如禡羸程皆曰但也則與但爲四字室竇皆曰寤也則與寤爲三字是也爾雅首條初爲衣之始哉爲才之段借字才者艸木之初首爲人體之始基爲牆始肇爲屨之段借屨者始開祖爲始廟元爲始胎爲婦孕三月倣爲始也落之爲始義以反而成權輿之爲始蓋古語是十一者通謂之始非一其首而同其異字之義乎許云考者老也老者考也舉其切近著明者言之其他若初才首基屨祖元胎倣落權輿等字之皆爲始未嘗不義同爾雅也有參差其辭者如初下曰始也始下曰女之初也同而異異而同也有綱目其辭者如晷爲意內言外而改爲兄晷者爲別事晷魯爲鈍晷曾爲晷之舒尔爲晷之必然矣爲語已晷乃爲晷

之難是也。有云之言者，如孔子云：「貉之言貉，貉惡也。」狄之言淫辟也是也。凡經傳內云之言，亦云之爲言者，視此有云猶者，如不下云「一猶天也」，爾下云「麗爾猶靡麗也」，本下云「大十猶兼十人也」，苟下云「勺口猶慎言也」，寤下云「豈猶齊也是也」，凡傳注中云猶者，視此有以段借爲轉注者，如會下云「曾益也，曾卽增」，邑下云「匕合也」，匕卽比，旋下云「允進也，允卽款是也」，凡爾雅及傳注以段借爲轉注者，視此爾雅訓哉爲始，謂哉卽才之段借也。毛傳訓瑕爲遠，謂瑕卽遐之段借也。故轉注中可包段借，必二之者，分別其用也。旣段借而後與段義之字相轉注，未段借則與本義之字相轉注也。轉注之說，晉衛恆《唐賈公彥》、宋毛晃皆未誤。宋後乃異說紛然。戴先生《荅江慎修書》正之，如「日月出矣，而燭火猶有思復然者」，由未知六書轉注段借二者，所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義，而非謂字形也。王裁按：衛恆《四體書勢》曰：「轉注者，以老注考也。」此申明許說也。而今晉書譌爲「老壽考也」，則不可通。毛晃曰：「六書轉注，謂一字數義，展轉注釋而後。」**六曰假借。**劉歆《班固《鄭眾皆作假可通後世不得其說》。

象形二會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘
劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借
與許大同小異要以劉班許所說爲得其傳蓋有指事象
形而後有會意形聲有是四者爲體而後有轉注假借二
者爲用戴先生曰六者之次第出於自然是也學者不知
轉注則亦不知假借爲何用矣假當作段又部曰段借也
然則人部當云借段也段借者古文初作而文不備乃以
同聲爲同義轉注專主義猶會意也段借兼主聲猶形聲
也

假借者本無其字依聲託事令長是也

託者寄也謂依傍同聲而寄於

此則凡事物之無字者皆得有所寄而有字如漢人謂縣
令曰令長縣萬戶以上爲令減萬戶爲長令之本義發號
也長之本義久遠也縣令縣長本無字而由發號久遠之
義引申展轉而爲之是謂段借許獨舉令長二字者以今
通古謂如今漢之縣令縣長字卽是也原夫段借放於古
文本無其字之時許書有言以爲者有言古文以爲者皆
可薈萃舉之以者用也能左右之曰以凡言以爲者用彼
爲此也如來周所受瑞麥來麤也而以爲行來之來鳥孝

鳥也。而以爲鳥呼字。朋古文鳳神鳥也。而以爲朋攬字。子
十一月陽氣動萬物滋也。而人以爲偁。韋相背也。而以爲
皮韋。西鳥在巢上也。而以爲東西之西。言以爲者凡六。是
本無其字。依聲託事之明證。本無來往字。取來麥字爲之。
及其久也。乃謂來爲來往正字。而不知其本訓。此許說段
借之明文也。其云古文以爲者。洒下云。古文以爲灑埽字。
疋下云。古文以爲詩大雅字。弓下云。古文以爲弓字。毆下
云。古文以爲賢字。岌下云。古文以爲魯衛之魯。哥下云。古
文以爲歌字。詖下云。古文以爲頗字。置下云。古文以爲
字。爰下云。古文以爲車轅字。敲下云。周書以爲討字。此亦
皆所謂依聲託事也。而與來鳥朋子韋西六字不同者。本
有字而代之。與本無字有異。然或段借在先。製字在後。則
段借之時。本無其字。非有二例。惟前六字。則段借之後。終
古未嘗製正字。後十字。則段借之後。遂有正字爲不同耳。
許書又有引經說段借者。如玳人姓也。而引周書布重莫席。
玳謂鴻範段玳爲好也。莫火不明也。而引周書布重莫席。
釋云。藹席也。謂顧命段莫爲藹也。聖古文至。以土增大道
上也。而引唐書朕聖讒說殄行。釋云。聖疾惡也。謂堯典段