

圆号演奏 实用教程 基础编

李 斌 编著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

圆号演奏 实用教程基础编

李 斌 编著



山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

圆号演奏实用教程. 基础编/李斌编著. —太原: 山西教育出版社, 2015. 3
ISBN 978 - 7 - 5440 - 6265 - 7

I. ①圆… II. ①李… III. ①圆号 - 吹奏法 - 教材 IV. ①J621.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 305686 号

圆号演奏实用教程·基础编

YUANHAO YANZOU SHIYONG JIAOCHENG · JICHUBIAN

责任编辑 李梦燕
复 审 彭琼梅
终 审 张沛泓
特约校对 齐 霁 贺阳阳
装帧设计 陈 晓
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351 - 4035711 4729801 邮编: 030002)
印 装 山西新华印业有限公司
开 本 890 × 1240 1/16
印 张 18
字 数 422 千字
版 次 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月山西第 1 次印刷
印 数 1 - 2 000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 6265 - 7
定 价 54.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351 - 4120948。

前言

《圆号演奏实用教程·基础编》是作者集多年的一线教学经验，并在进行了全面、深入的理论研究的基础上，总结、整合而编写的一本教程，适合基础学习阶段的学生、大中专音乐师范类学生以及综合大学音乐院系的学生学习圆号使用。

本教程内容分为八个章节，在编写过程中基本立足于五线之内圆号最好的震动音区，通过无序与有序的发音及趣味练习，循序渐进地引入基本功训练。笔者力求做到由表及里、由简及繁、难易交错，通过借鉴、引用、改编、编注的方法，设计出一些民歌及传统圆号曲的练习，在此过程中，放宽节拍、降低难度、移低音高、补充乐句，进而扩充了圆号练习曲的表现形式，既增加了学习过程的趣味性，又丰富了练习的方法。

在教程的编写过程中，作者特意在第四章中频繁地穿插了简单的移调练习，使学生逐步了解圆号移调的基本原理和必要性；第五章的内容为二重奏练习，通过由简及繁的练习，培养学生简单的二人合作意识；第六章的交响乐片段练习，目的是通过通俗易懂的片段训练，使学生主动了解交响乐作品及圆号在交响乐队中的重要作用；第七章的30种基本功练习，是老师教学中可选用的提高嘴部机能的针对性练习；第八章是初、中级程度的独奏曲，提供给教师，方便其在教学中灵活运用，从而使学生在打好基础后尽快提高。

虽殚精竭虑，但在编写过程中，难免有失误甚至错谬之处，请专家及同行批评指正。

目 录

前 言	1
绪 论	1
一、圆号发展简史	1
二、圆号的构造	2
三、学习圆号的基本条件	2
四、圆号演奏的姿势	3
五、圆号演奏的口型	4
六、圆号演奏的科学用气方法	5
七、圆号的音域与记谱音高对照图	5
八、圆号指法图表	6
九、圆号声音的“松”与“紧”	7
十、音乐共同课	7

第 一 章

一、自由的发音练习	8
二、长音与指定休止符节拍中的换气练习	9
三、二度和三度音之间的练习	10
四、三度音之间的日常练习	15
五、四度和五度音之间的日常练习	16
六、八度音之间的综合练习	16
七、三个音变奏的模进练习	17
八、五个音之间的模进练习	18
九、混合音程的日常练习	19
十、六个音之间的模进练习	19



十一、三个音之间的八分音符和十六分音符的模进练习·····	20
十二、字母歌主题小变奏·····	21

第 二 章

一、趣味和“变化音”的练习·····	22
1. 圣诞礼仪的钟声 ·····	22
2. 铃儿响叮当 ·····	23
3. 天使降临 ·····	24
4. 圣神在我心 ·····	24
5. 福 音 ·····	25
6. 欢乐颂 ·····	25
7. 小燕子 ·····	26
8. 摇篮曲 ·····	26
9. 我爱北京天安门 ·····	27
10. 让我们荡起双桨 ·····	28
11. 哆 哆 哆 ·····	28
12. 天地之间的歌 ·····	29
13. 小雨沙沙 ·····	29
14. 牧 歌 ·····	30
15. 童 年 ·····	30
16. 送 别 ·····	30
17. 少年,少年,祖国的春天 ·····	31
18. 歌声与微笑 ·····	32
19. 我是道路 ·····	32
20. 我主耶稣 ·····	33
21. 轻舟荡漾 ·····	33
22. 上学歌 ·····	33
23. 我们多么幸福 ·····	34
二、半音指法练习·····	35
1-13. ·····	35
14. 印度客商之歌 ·····	46

第 三 章

一、简便常用的 24 条大小调音阶与主和弦琶音练习 ·····	47
二、同名大小调音阶与主和弦简单的琶音练习·····	50

第四章 趣味练习与综合练习 125 首

1. 旋 律	55
2-7.	55
8. 卡秋莎	58
9. 阿童木之歌	59
10. 采桑曲	59
11. 日常练习(一)	60
12. 日常练习(二)	61
13.	62
14. 长城谣	62
15-16.	63
17. 北方的星	64
18-19.	65
20. F排管的主和弦自然泛音练习	66
21. F排管主和弦多数泛音练习	66
22. ^b B-F 双排管混合练习	67
23.	68
24. 羊毛剪刀咔嚓响	69
25. 玛丽诺之歌	70
26. 大海啊,故乡	70
27. 我们祖国美如花冠	71
28. 映山红	72
29. 小号手	72
30. 瑶族舞曲	73
31. 歌剧《小草》主题片段	74
32. 青春之歌片段	74
33-36.	74
37. 解放军进行曲主题	75
38. 音乐会	76
39. 莫斯科郊外的晚上	76
40. 红河村	76
41. 丰 收	77
42. 跟着共产党走	77
43. 康定情歌	78
44.	78



45. 到敌人后方去	79
46. 士兵进行曲	80
47. 读书郎	80
48. 歌唱二小放牛郎	81
49. 兰花花	82
50-53.	84
54. 随风飘荡	86
55.	86
56. 会哥哥	87
57. 不想走了返回来	87
58.	88
59. 去打猎	89
60. 落雷来	89
61. 美丽的梦神	90
62. 三十里铺	90
63. 沃尔塔瓦河	91
64. 红星歌	91
65. 三天路程两天到	92
66. 那是个谁	92
67. 樱桃好吃树难栽	93
68. 亲圪蛋下河洗衣裳	93
69. 桃花红杏花白	93
70. 阳关歌	93
71. 人在外前心在家	94
72. 一心向着毛泽东	94
73. 杨柳青	94
74. 想亲亲	94
75. 嘎达梅林	95
76.	95
77. 茉莉花(1)	96
78. 茉莉花(2)	96
79. 草原情歌	97
80-81.	97
82. 黄水谣	98
83-87.	99
88. 青春舞曲	102

89-93.	103
94. 军队进行曲片段	105
95-107.	106
108. 大红枣儿送亲人	118
109. 送情郎	118
110. 春江花月夜	119
111. 三套车	119
112. 纺织姑娘	120
113. 摇篮曲	120
114. 我的太阳	121
115. 桑塔·露齐亚	121
116. 重归苏莲托	122
117. 为我歌唱	123
118. 明亮的窗户	123
119. 悲叹的小夜曲	124
120. 我怀着满腔热情	125
121. 多么幸福地赞美你	126
122-125.	126

第五章 二重奏练习精选 20 首

1-20.	131
-------	-----

第六章 圆号乐队片段摘选 26 条

1. 森吉德马片段	161
2. 瑶族舞曲片段	162
3. 青春圆舞曲片段	162
4. 红旗颂片段	163
5. 春节序曲片段	163
6. 交响组曲《白毛女》片段	163
7. 芭蕾舞剧《白毛女》片段	164
8. 芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲片段	165
9. 娘子军操练舞片段(二)	166
10. 管弦乐小品《猜调》片段	167
11. 北京喜讯到边寨	167
12. 前奏曲(咏雪)片段	167
13. 第五交响曲第二乐章片段	168



14. 第五交响曲第二乐章片段	168
15. 歌剧《费德里奥》序曲	169
16. 第八交响曲第一乐章	170
17. 第九交响曲(自新大陆)	170
18. 第六交响曲第一乐章片段	171
19. 第五交响曲 第二乐章	171
20. 芭蕾舞剧《天鹅湖》片段	172
21. 图画展览会间奏曲片段	172
22. 蓝色多瑙河片段	172
23. 狩猎波尔卡	173
24. 歌剧《轻骑兵》序曲	175
25. 轻歌剧《黑桃皇后》序曲	176
26. 威风堂堂片段	176

第七章 30种基本功练习

一、吹号前的号嘴练习	177
二、降B排管泛音音程关系最近的连音练习	178
三、熟练指法的半音练习	179
四、降B排管大和弦的自然泛音练习	181
五、自然泛音的吐音练习	181
六、扩展音区的泛音练习	183
七、两个八度的大三和弦琶音练习	184
八、双排管上下通练习	185
九、一个八度内的自然泛音练习	186
十、大三和弦的自然泛音练习	187
十一、中低音区的泛音	187
十二、双排管大三和弦的泛音练习	188
十三、大三和弦泛音的琶音练习	189
十四、小三和弦的琶音练习	190
十五、自然大调音阶的模进练习	191
十六、和声小调音阶的模进练习	192
十七、纯四纯五度泛音跳进的模进练习	194
十八、大调五个音的上下行模进练习	195
十九、小调五个音的上下行模进练习	196
二十、大三和弦与和弦外音的模进练习	197
二十一、大调旋律模进练习	199

第八章 圆号独奏曲精选 28 首

1. 奏鸣曲第一乐章	212
奏鸣曲第二乐章	213
2. 我看见猎人	214
3. 教堂里的歌声	216
4. 我要飞出	218
5. 第一圆号奏鸣曲	219
6. 小步舞曲	220
7. 谐谑曲	222
8. D大调第一圆号协奏曲 第一乐章	224
第二乐章	226
9. 降E大调第三圆号协奏曲 第一乐章	228
第二乐章	230
10. 行 板	232
11. 夜 曲	233
12. 谐谑曲	235
13. 纪念册	236
14. 抒情曲	237
15. 秋 歌	238
16. 传奇幻想曲	240
17. 梦幻曲	242
18. 游吟诗人之歌	243
19. 门外的两幕场景	245
20. 间奏曲	248



21. 艺术歌曲	249
22. 抒情曲	251
23. 抒情曲	253
24. 悲 歌	254
25. 小夜曲	257
26. 小夜曲	260
27. 浪漫曲	262
28. 芭蕾舞组曲	264
 附录一 圆号泛音列	 266
1. F排管圆号泛音列	266
2. $\flat$ B排管圆号泛音列	266
附录二 圆号常用术语	267
附录三 几种常用的圆号调号标记	273

绪论

一、圆号发展简史

圆号是古代时使用的一种乐器的直接后裔。在欧洲中古时间，人们发明了用动物空角发声，其有效距离比直接用人声传播要远好几倍。之后，这种动物的空角成了人们用来传播信息的一种工具。在天主教的圣经的《旧约》部分的《若苏厄书》第六章第五节及《新约》部分的《若望默示录》第八章第二节至第十三节，第九章第一节至第二十一节，第十一章第十五节至第十九节里，对此都有很详细的记载和叙述。当时这种工具只能发出一两种声音。后来人们发现用空角传播信息的潜在价值后，便逐步出现了号声的各种组合系统。这一时期，号声的主要区别为节奏的变化。在之后的几个世纪里，又出现了骨头、象牙、木料以及各种金属材料来代替动物空角制造号角。后来人们又发现，如果把乐器加长，可以吹出更多不同的间高，这样就为以后吹奏旋律提供了更多的可能性。

17世纪初，猎号是由一根七尺长的黄铜管盘成一个圆形制成的，音域及音质和近代没有活塞的小号相似。这种猎号一直沿用到18世纪，可以说，这是圆号最早的祖先。

17世纪初，同时还出现了一种创新的大型猎号，它的管长比前者增加很多，呈圆形，直径约为四英尺，猎手们在骑马时可以将其挂在肩上。这种乐器的音域和音色更接近于现代圆号，因为它的管子长，所以能发出和今天不用活塞的圆号数目相同的泛音。在号角能合法地进入乐队之前，它原有声音粗野的特点需要有所改进，最初的改良是为了减小乐器的体积，以便掌握和增加可调换的弯管。因为这些改良产生于法国，现代圆号也称作“法国号”。

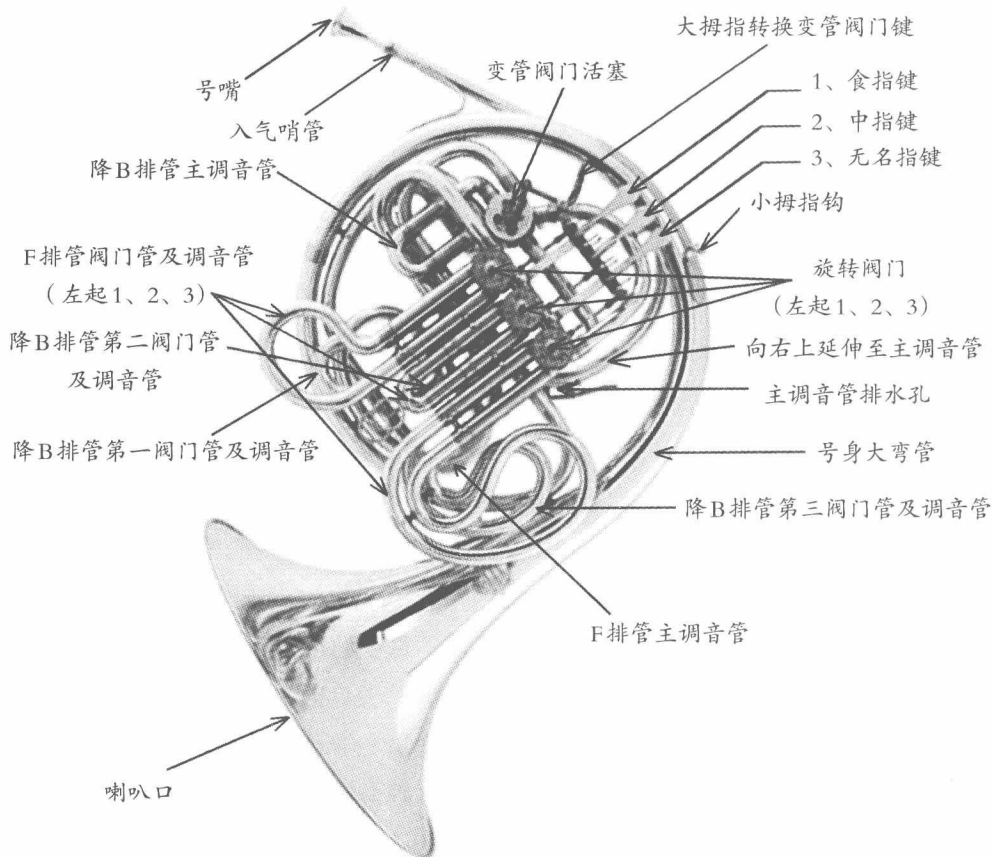
在整个18世纪，很多重要的发展和实验成就，促使号角这种乐器成为乐队的组成部分。这些实验成就来自于德累斯顿圆号演奏家及工艺家安东·汉帕尔。汉帕尔将手用各种不同的姿势置于圆号的号口中，使圆号能够演奏出完整的半音阶，同时也使这种乐器较粗糙的声音有所改进。在汉帕尔做实验之前，圆号一直是直握的，喇叭口朝天，这种习惯在英国一直延续到19世纪初发明活塞后。

1832年发明于法国的回旋式活塞，后来逐步得到完善。19世纪圆号的其他重要改革包括：乐队里一律使用使用F调圆号；新的演奏技巧，包括各种弱音器的特别效果；滑音、圆号和弦以及指法技巧等。

到了20世纪，仍有许多乐器制作技术上的革新，同时也出现了制造圆号的新的原材料，比如新型的合金和不易磨损的高科技材料。伴随着革新还出现了特高音圆号和三叠圆号等新型圆号，同时F/ $\flat$ B双叠圆号也逐渐确立了其在多数当代乐团中不可替代的重要地位。

二、圆号的构造

号嘴为入气口。气流通过入气管进入号身。键，用于打开（按下时）或关闭旋转阀，使管身增长或缩短，从而改变音的高低。变换排管阀门起变换排管指法的作用，按下大指管键，即为降B排管；放开大指管键，即为F排管。（个别型号的圆号正相反，但功能是一样的。）调音管用于调节音的高低。喇叭口，又叫号口，为出气口，做扩大音量之用。小指钩，执号时以左手小指钩住，用以稳定号身。



三、学习圆号的基本条件

1. 身体健康，上下四颗门牙（指儿童期换掉乳牙后的门牙）坚固、排列相对整齐，上下嘴唇薄厚适中，舌头伸缩自如，心肺隔膜无异常，左手指无明显残疾。

2. 与其他铜管乐器相比，圆号是一种较难掌握的乐器。由于其构造的特殊，圆号的演奏音区形成了密集的泛音，俗称“自然泛音”。自然泛音的特点就是音高准确，这就需要圆号演奏者具备一定的音高辨别能力。可以通过唱歌或音高模唱，以及简单节拍的节奏模唱、模打，来测试演奏者的音乐先天条件和自然感觉，并据此进行提高音乐辨别能力的练习。

3. 具备初级的演唱能力或经历，有学习其他乐器的经历或初级的演奏能力，如有过独唱或合唱的演唱经历，有过钢琴、手风琴、电子琴、民族管弦乐器、西洋管弦乐器、打击乐器等的演奏经历。

以上三个条件，除了第一条是必须具备的外，另外两条均可在学习的过程中逐步加强。

四、圆号演奏的姿势

1. 坐姿

按键的左手要保持松弛（图1）。右手呈扁圆状伸入号口，可以自由扇动，用以控制音色的明亮、暗淡，弥补人为音准或乐器音准缺陷（图2）。号口平放在右腿上，也可两手端起，但两臂不能僵硬。胸部要舒展，头稍往左转，但不要歪。全身要自然放松。练习时身体不要靠椅背（图3）。当然，每个学习者的自身条件不同，不必硬性规定一个完全一样的姿式，但是一定要在合理的原则下设计。



图1



图2



图3

2. 站姿

两腿稍分开站立，左腿也可稍往前以方便站稳。两手端起号，两臂放松，切记不能僵硬。号口外斜，不要直对着腹部，否则会挡住好听的声音（参看图4、图5、图6）。



图4



图5



图6

建议：因为圆号的体积较大，站立吹奏又是两手端着号，吹奏者身体很容易疲劳，而在疲劳的状态下，动作会出现变形，时间长了会出现一些毛病，所以，学习者最好在完全掌握坐姿演奏后，再进行站姿练习。特别是七八岁的儿童，教师在指导其进行站姿练习时，一定要慎重。一般而言，有两年以上号龄的儿童，方可在老师的指导下进行站姿练习。

五、圆号演奏的口型

圆号号嘴各部位的大小及直径，在相当程度上决定着圆号发音的灵敏度、音质及音色。在演奏过程中，演奏者上下嘴唇的主要活动区域为：

1. 上嘴唇：（1）提上唇肌；（2）颧大肌；（3）笑肌；（4）颊肌；（5）口轮匝肌。上唇的上方组织均为面部表情较丰富的运动区域，所以相对比较灵活。

2. 下嘴唇：（1）降下唇肌；（2）角肌；（3）颏肌；（4）颈阔肌；（5）咬肌。其中，（1）~（3）部分的肌肉与颈阔肌相连，其运动的灵敏度较上唇相对较差。

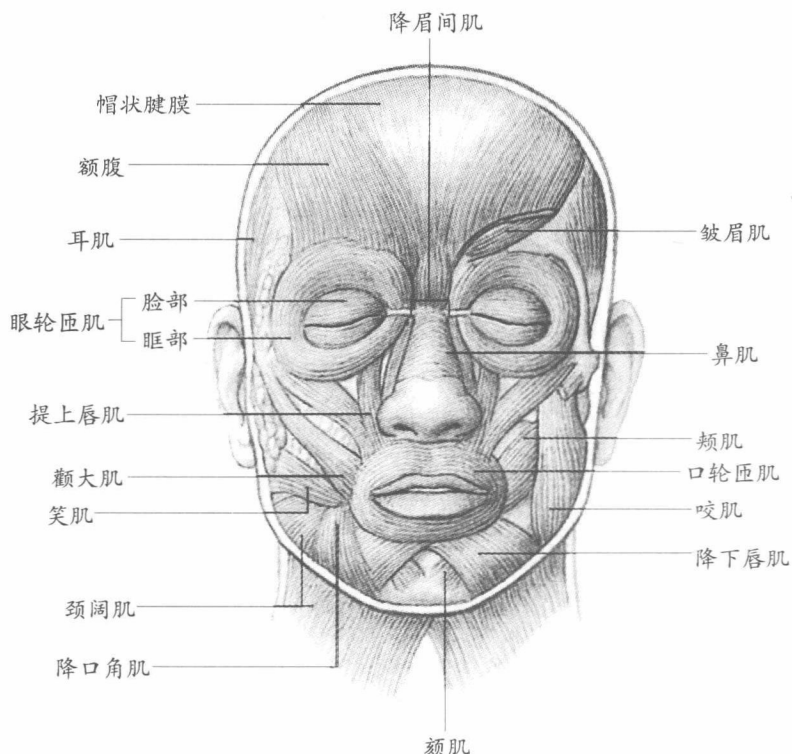


图7 面部肌肉图

通过图7我们可以看到，上下嘴唇肌肉在自然状态下，上唇肌肉的联动部位多，所以振动幅度自然较下唇大，振动机能也较下唇灵活，其控制能力也比较强。在吹奏时，上唇要占号嘴2/3的位置，下唇占1/3（可参考图8合理口型）。因为上下唇之间的出气孔与号嘴的入气孔要形成一条直线，从外观上看，虽然上唇占了号嘴的2/3，下唇占了1/3，好像比例不相等，但一般来说，普通人的上唇比下唇薄，这样，上下嘴唇与号嘴入气孔实际上是等距离的。也只有这样安排上下唇的位置，合理安排口型，才有可能吹出振动均匀、上下畅通的声音。



图8 口型图

要想找到合理的口型位置，还必须坚持每天的长音练习（每天不能少于10分钟），这对专业演奏员和初学者来说同样重要。只有每天坚持进行长音练习，才能达到习得、巩固正确口型的目的。

六、圆号演奏的科学用气方法

在掌握了合理口型的基础上，还要掌握科学的用气方法，并通过长期的练习，才可能吹出好听的声音。吹号前要有充分的准备，身体放松，可以先很自然地进行几次连续的、慢的深呼吸，然后接着做几次急速的深呼吸。要学会做慢吸慢呼练习。练习时要注意，不要端肩、缩脖、闭眼、吃力地去呼吸。慢吸气的同时，横隔膜下降，把气的压力控制在腹部；吸满气后，不要憋气，在慢呼的同时上下牙缝合住，发出“si”的气声。坚持做这样的慢吸慢呼练习，相信学习者会很快掌握科学的用气方法。

七、圆号的音域与记谱音高对照图

在所有的铜管乐器中，圆号是音域最宽的。现在普遍使用的F^bB双排管圆号，有四个八度的音域（B管圆号为三个半八度），音区从大字一组的mi到小字二组的fa（F管圆号则从大字一组的si到小字二组的fa）。

圆号是移调乐器，它的记谱也是移调的，通常标明in F的乐谱，其记谱音要比实际音高一个纯五度，用低音谱表记谱的几个低音，则习惯上记低一个纯四度。也就是说，用高音谱表记谱的音，比实际音高了五度，所以在演奏时应移低一个五度吹奏；而用低音谱表记谱的音，比实际音低了一个四度，在演奏时需要提高四度来吹奏。