

煮海
成玉

s
a
l
t

盐，
文化的结晶

陈益
著



煮海
成玉

盐，
文化的结晶



陈益
著

图书在版编目(CIP)数据

煮海成玉:盐,文化的结晶/陈益著.—上海:

上海人民出版社,2015

ISBN 978-7-208-12839-2

I. ①煮… II. ①陈… III. ①散文集-中国-当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 043994 号

责任编辑 黄玉婷

封面设计 储平

封面题签 陈益

煮海成玉

——盐,文化的结晶

陈益著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.25 插页 2 字数 145,000

2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

ISBN 978-7-208-12839-2/I·1353

定价 28.00 元

盐，平凡而神奇，朴素而精美。古往今来，它不仅是生活之需、行商之品，同时向社会的各个领域——财税、科技、建筑、艺术乃至政治渗透。煮海熬波，形成如珠似玉的盐，更结晶成一种独特的文化。

作者以散文的手法，从文化的角度，讲述了被誉为“国之大宝、百味之祖”的盐和人类休戚相关的历史，与盐有关的妙趣横生的故事，以及林林总总的社会现象，让人从新的层面上认识尽人皆知的盐。

在一个个因盐而生的城镇追随时代步伐，探索新路径，转型升级时，重温盐文化，是不无裨益的。

目 录

- 001 因盐而生的古镇
- 017 国之大宝
- 033 百味之祖
- 051 如瓢之城
- 065 盐商之城
- 083 盐运之城
- 097 盐官与重臣
- 113 盐巴的角色
- 125 盐泉与缉私
- 141 盐案魅影
- 155 穿越战火的盐
- 169 环球同此咸淡
- 187 唐诗宋词里的盐
- 199 海的精神与盐的精神
-
- 217 文化如盐（代后记） 陈 益

因盐而生的古镇

消消停停的黄梅雨中，我穿行在古镇新场的街巷里。

四条河道，两横两纵，将古镇勾连而又划分，构成了“井”字形格局。石板街面泛起潮润的光泽，蜿蜒伸长，足足有好几里。偶一抬头，发现街边有一撒尿的孩童塑像，仔细看去，才知道是在演绎童尿入药的主题，不禁莞尔一笑。

新场，原属南汇，现归于浦东新区。自古以来，人们便在这富庶之地设摊买卖，浣衣洗菜，饮茶听书，过着宁静而悠闲的日子。我看见有两三家酒吧、咖啡屋，在玻璃门上书写与巴西世界杯足球赛有关的词句，令人省悟，现代文明并不遥远。

随潮汐涨退的河道，



童尿入药

露出水面的印痕，驳岸、马鞍水桥和缆船石显得愈加醒目。依水而筑的民居，黛瓦粉墙，翘角飞檐，在两岸蜿蜒铺展。高高的观音兜和马头墙，于天际线耸峙，独具风姿。古镇昔日的繁华，或许可以从众多明清时期的仪门显现。这些仪门并不临街，而是躲藏在店铺之后，接着才是颇具气派的厅堂和厢房楼。改建于清宣统年间的张氏宅第，四进院落，极为精致典雅。仪门两侧竟是典型的罗马柱，门窗还用彩色玻璃镶嵌，显示出中西合璧的风格，这不能不让人明白，欧风东渐，远远不止是在十里洋场。

新场，在宋代是下沙盐场的南场，是盐民们煮海熬波、制作食盐的场所。随着盐业的兴盛，来自徽州和其他地方的商人盐贩，携家带口纷纷聚居于此，修筑房屋，使之成为浦东第一大镇。镇区四处是歌楼酒肆，笙歌弦唱，其繁华程度一度超过上海县城，甚至有“十三牌楼九环龙，新场古镇赛苏州”的美誉。后来，海滩慢慢长出去了，盐场逐渐衍化成盐民居住和交换商品的地方，古镇的富庶、静谧、悠远仍绵延不绝。一个典型的例子是清光绪二十八年，这里就有了女子学堂。这显然是比其他地方开明的。

如今，这个因盐而生、因盐而兴的古镇，已难觅卤风盐气，却仍然保存着 15 万平方米的成片古建筑，古民宅有 100 多幢，住宅古仪门有 69 座，元、明、清时代的石驳岸长达 1 200 米。不只是因为区域比其他古镇大，更因为它保留了许多独有的盐文化遗存。

在老街上，我参观了历史文化陈列馆、以近代上海发展为主题的收藏展，和几处由民居改建的休闲场所，又用一个旅游

者的目光，仔细打量古镇景象。

高高的“三世二品”石碑楼下，农户在地摊上展示着肥硕的浦东鸡和丰润欲滴的南汇水蜜桃。一群上了年纪的人，手捧茶壶，坐在木桥的廊棚里，用浓重的浦东方言相互调侃逗趣，享受着无穷的休闲情致。在街巷里走不多远，就可能见到一块表示保护建筑的标志牌。一座普通的院落里，安置着浦东派琵琶传习所。一间看似寻常的店铺，则传承着浦东土布纺织技艺。从锣鼓书、江南丝竹、南汇灶花、卖盐茶等这些“非遗”项目，不难领悟，在这个因盐而生的古镇，老百姓该是生活得怎样有滋有味、多姿多彩！

当地的朋友说起了顾绣。

顾绣是上海著名的传统工艺，与苏绣、蜀绣、湘绣、粤绣一起并称为中国五大名绣。但顾绣从一开始就有别于苏、蜀、湘、粤



“三世二品”牌楼

四大名绣，它专绣书画作品，把宋绣中传统的针法，与国画笔法相结合，以针代笔，以线代墨，勾画晕染，浑然一体，别具异彩。

顾绣的发源地究竟在哪里？

一般的说法，是起源于明代松江地区的顾氏家族。明代嘉靖年间，松江府的进士顾名世，晚年在上海修筑了一座林园居住，取名“露香园”。顾氏后裔精于刺绣，绣品精美典雅，技法独到，常常用于家中陈设和馈赠亲友，因此称之为顾绣。

然而，一部清雍正《分建南汇县志》却记载：顾绣的发源地在新场镇绣花坡。绣花坡，位于古镇千秋桥东约一里许，这一带的妇女自古以来便爱好刺绣，人人技艺超卓。明代，随着盐业兴盛，新场镇进入最繁荣的时期，促使刺绣之风有进一步的发展。有一首竹枝词这样写道：

一钩新月制香罗，姊妹相携绮陌过。

怪底踏青鞋样巧，阿侬家住绣花坡。

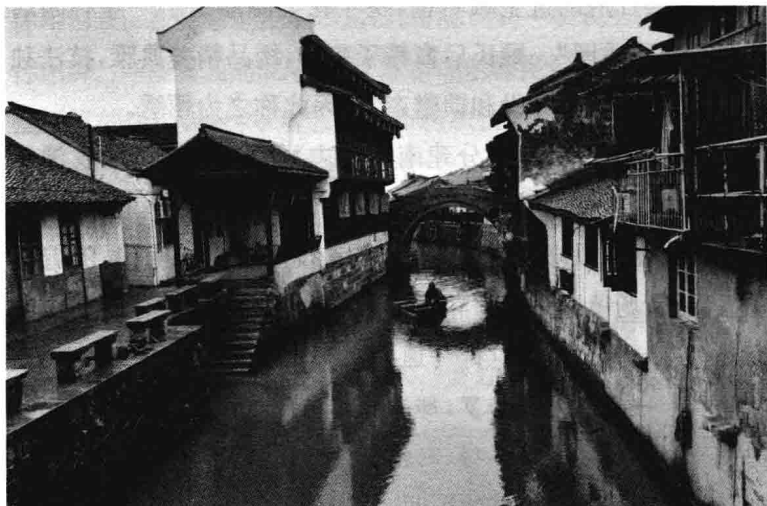
这无疑是一个很好的证明。

绣花坡，作为南汇刺绣技艺的发祥地，涌现出许多名家里手。当时，韩家就是著名的刺绣世家之一，女儿韩希孟是杰出的代表。用刺绣仿古画的技艺，就是韩家的首创。后来，韩希孟嫁给了顾家，成为顾名世的孙媳妇，将刺绣技艺传到了上海“露香园”，并且发扬光大。所以，后来才有顾绣起源于“露香园”的说法。

我不由暗忖，顾绣起源于哪里，其实并不重要，何况也没有超出上海的区域范围。重要的是对于优秀传统文化，我们今天该如何保护、继承，使之重新焕发活力。

令人感兴趣的是街上熙熙攘攘的人群，大多是新场本地居

民。他们按照自己的意愿，做着自己想做的事，而不像别的古镇那样，一眼看去，多半是被电喇叭和各色小旗匆匆驱赶的游客。古镇自在地活着，从未换血。即便是那些让岁月风霜侵蚀得苍颜斑驳的屋宇，也存留着原有的面貌，没有平添崭新的苍白。



古镇水巷

苏州、无锡、常州、杭州、嘉兴、湖州，构成一片历来被称为“苏湖熟，天下足”“上有天堂，下有苏杭”的地区。宋元以来，这里就形成了都会、府城、县城、村镇等多层次的政治与经济结构。它们有着内在的经济联系和共同的发展特点。今天以上海为中心的长江三角洲经济区，在一千年以前就奠定了坚实的基础。与城市紧密相依的水乡古镇，是不可忽视的一环。

明代的苏州府、松江府、杭州府、嘉兴府、湖州府，是财赋重地，商品经济发达，市镇发展十分迅速。据正德《姑苏志》记载，苏州府所属吴县、长洲、昆山、常熟、吴江、嘉定、太仓7个县州，

有74个市镇。到了清代，江南五府的市镇仍然呈蓬勃发展之势。乾隆年间的市镇，几乎比正德年间增加了一倍。拥有人口万户以上的镇有南浔、盛泽、乌青、王江泾、唯亭、硖石等；拥有人口千户以上的镇有黎里、章练塘、朱泾、同里、周庄、璜泾、震泽等，呈现一派“太平翔洽，聚庐而居，人烟稠密，比屋万家”的情景。

新场是其中之一。

这个因盐而生、因盐而兴的古镇，自有潜藏的巨大优势。即将开幕的迪士尼乐园近在咫尺，野生动物园与之毗邻。彼此间将错位发展，相互补充。

是的，由于开发得比较晚，它享有的知名度，似乎远远不如江浙地区的周庄、南浔、同里、乌镇等古镇，也不如上海地区的朱家角、枫泾、七宝等古镇。但，恰恰因为没有过早开发，新场能从其他古镇的经验教训中，为自己找到一条正确的路子，避免许多曲折……

《四库全书·史部》有一部《熬波图》。

《熬波图》的作者为元代浙江天台人陈椿。陈椿在写作此书时，任下沙场盐司。下沙盐场，元明时期隶属上海县。改属南汇，是从清雍正四年开始的，位于今上海浦东新区新场镇境内。新场，即新的盐场，盐民用海水晒盐的场所。

陈椿听说盐场有兄弟两人想把制盐过程画成图册，却没有完成。他仔细看了初稿，并征求他们同意，实地考察制盐场所，并且找了几个擅长作画的人，然后对原作进行修改，完成了我国第一部叙述海盐制作工艺的著作，图文并茂地描绘盐场的景

象和盐工的劳作。“为图四十有七。图各有说，后系以诗。凡晒灰打卤之方，运薪试莲之细，纤悉毕具……”

陈椿在序言中说：

浙之西、华亭东，百里实为下砂。滨大海、枕黄浦、距大塘，襟带吴淞、杨子二江，直走东南，皆斥卤之地。煮海作盐，其来尚矣。宋建炎中，始立盐监……深知煮海渊源，风土异同，法度终始。命工绘为长卷，名曰《熬波图》。将使后人知煎盐之法，工役之劳，而垂于无穷也；惜乎辞世之急。仆曩吏下砂场盐司，暇日访其子讳天禧、号敬斋，于众绿园堂。出示其父所图草卷，披览之余，了然在目，如示诸掌……

诚然，陈椿是匠心独具的，他的《熬波图》，以手绘图像，配文字说明并附诗句的方式，形象生动地叙述古代海盐的制作过程。

当年，佩弦（朱自清）先生对陈椿的作品产生了浓厚的兴趣，曾经下功夫作了仔细的研究。他在《熬波图》（载《小说月报》1927年第18卷第2号）一文中，根据图按工序，将整个过程分为十组：

一、各团灶舍、筑垒围墙、起盖灶舍、团内便仓；二、裹筑灰淋、筑垒池井、盖池井屋；三、开河通海、坝堰蓄水、就海引潮、筑护海岸、车接海潮、疏浚潮沟；四、开辟摊场、车水耕平、敲泥拾草、海潮浸灌、削土取平、棹水泼水；五、担灰摊晒、掣灰取匀、筛水晒灰、扒扫聚灰、担灰入淋、淋灰取卤；六、卤船盐船、打卤入船、担载运盐、打卤入团；七、樵斫柴薪、束缚柴薪、砍斫柴薪、塌车橛车、人车运柴、橛车运柴；八、铁盘模样、铸造铁样、砌柱承样、排凑样面、炼打草灰、装泥样缝；九、上卤煎盐、捞洒撩盐、干

样起盐、出扒生灰；十、日收散盐、起运散盐。

朱自清先生将《熬波图》的价值，归结为政治、学术和艺术三种。

除了这三方面的价值，尤其值得一提的是陈椿在字里行间倾注了自己的情感，处处流露出悯民思想。

陈椿身为盐场监司，职务并不高，但毕竟是一个司盐官员，会受到各种各样的制约。他不是站在官府的角度，而是站在百姓的立场思考，这难能可贵。他说，《熬波图》著述的目的就是“悯民资政”：“将使后人知煎盐之法，工役之劳，而垂于无穷也……有意于爱民者，将有感于斯《图》，必能出长策，以苏民力。于国家之治政，未必无小补云（陈椿《熬波图序》）。”他希望有仁心的官员，看了这些图文能有所启发，想出好办法保护民力。相信对于国家治理，也一定会有帮助。

在《自题〈熬波图〉》诗中，悯民之词随处可见：

钱塘江水限吴越，三十四场分两浙。
五十万引课重难，九千六百户优劣。
火伏上中下三则，煎运春夏秋九月。
程严赋足在恤民，盐是土人口下血。

他不仅仅描写了元代江南海盐的生产状态与规模，关键词是“恤民”。读到“盐是土人口下血”，谁都忍不住为之感慨。

《上卤煎盐》诗云：

竹筒泻卤初上盘，今日起火齐着团。
日煎月炼不得闲，却愁火急样易干。
火窖去地三尺许，海波顷刻熬出盐。
烹煎不顾寒与暑，半是灶丁流汗雨。

《捞洒撩盐》诗云：

火伏上则盐易结，日烈风高胜他月。

欲成未成干又湿，撩上撩床便成雪。

盘中卤干时时添，要使拌中常不绝。

人面如灰汗如血，终朝彻夜不得歇。

《熬波图》的附诗，深深流露出对盐民艰辛劳作的同情。纵观 47 幅《熬波图》，每一幅都洒满了盐民的辛酸泪。陈椿的民本思想，同样令人为之动容。

朱自清先生说《熬波图》有“政治的、学术的、艺术的三大价值”，这样的评价，丝毫也不过分。

新场镇的南山禅寺，是江南水乡古镇不多见的佛教净地，拥有天王殿、大雄宝殿、圆通宝殿等。终日紫香青烟缭绕，红烛黄烟飘荡，吸引着无数虔诚的香客。

很少有人注意，就在南山寺附近，有一片静谧的园林。园林中筑有亭台楼阁，楼阁中专门置放重印的卷帙浩繁的《四库全书》——当年在乾隆皇帝主持下，由纪晓岚等 360 多位高官和学者精心编撰，费时 13 年编成的巨著。

说起来，纪晓岚当年编撰《四库全书》时，还有过一段插曲。

乾隆四十六年十二月六日，第一份《四库全书》首先告成。乾隆皇帝御文渊阁，赐总裁、总纂、总校等官宴。那天的宴会无疑十分热闹。几个月后，乾隆又谕示，以六年为限，完成第二、三、四份《四库全书》的缮写。另外再缮写三部，安置于扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁内。纪晓岚授兵部右侍郎，仍兼任文渊阁直阁事。

然而，情况有了变化。乾隆皇帝在阅读《四库全书》时，发现了一些错讹，立即下旨复校内廷《四阁全书》。如有语言违碍、错乱简编、缮写荒谬过多之处，随报进呈。根据皇帝的谕旨，立即组织 250 多位官员，对文渊、文源两阁的《四库全书》展开全面校阅。

当时，和珅与纪晓岚作对，千方百计抓住他的把柄，给皇帝上奏折。这让纪晓岚承受了巨大的压力。

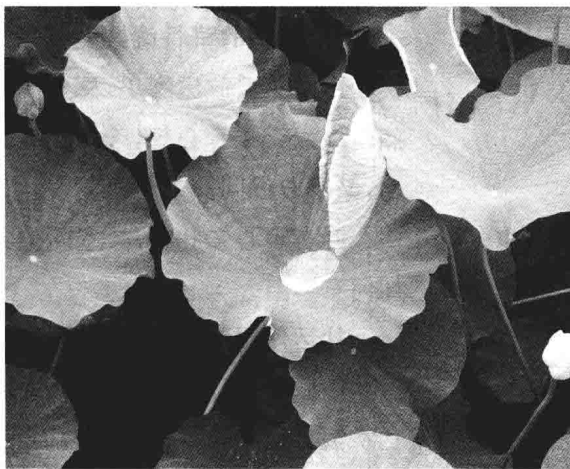
事实上，确实查出不少毛病，包括缮写差错、字句偏谬、漏写错刻、排架颠倒等等。纪晓岚一一开列了清单。其中，遗失《永乐大典》书三部。三部书中就有《熬波图》。

“《熬波图》谨案：此书元陈椿撰。原本久佚，编修徐天柱从《永乐大典》辑出。今架上未收……”

纪晓岚不顾自己已年逾花甲，仔细对出现错误的书籍进行核实，重新缮写和抽换的一应费用，全部由他个人承担。这让本来就不宽裕的纪府，显得不堪重负。这几年皇帝赏赐的葛布、绸缎，也都拿出去换了现钱，以弥补空缺……

这些，都已经是往事了。那天，当我们进入此处园林时，大片的荷花或含苞，或盛开。雨脚刚刚停歇，荷叶上水珠点点，随风浮动，令人想起古人的诗句“攀荷弄其珠，荡漾不成圆”。

显然，修建楼阁置放



荷珠如玉

《四库全书》，与陈椿的《熬波图》密切相关，也显示了新场人的文化素养。

在新场，盐永远是一个绕不过去的话题。

在新场考察时，朋友给我讲了两个关于盐的故事。

一个讲的是二品官叶有声设宴招待盐运使司——他所设的宴席与众不同。

叶有声是新场镇西街叶家人氏。他在明代崇祯初年先后任浙江副使、河南按察使、江西右布政使、都察院左副都御史等要职。由于他为人刚正不阿，体恤百姓，深得民众爱戴。

有一次，叶有声带着家眷回新场故里休假，无意中听到不少百姓抱怨，说公差与盐枭相互勾结，捉拿小贩，使老百姓连买盐都很困难。这使他心情很是沉重。

这天，忽听家人禀报，盐运使司登门求见大人。叶有声以礼相待，请盐运使司方绎在正厅就座。一番寒暄后，方绎意欲告退。叶有声却说，时辰已是中午，留下来吧，我们共进午餐。一会儿，丰盛的菜肴就摆上了餐桌。盐运使司肚子也饿了，用筷子夹了菜肴放进嘴里，感觉味道很淡。又夹了别的菜肴，仍然是淡而无味。心想，今天叶家的菜怎么做成这样？碍于情面，又不敢询问。

叶有声心知肚明，故意问他：“方大人，你觉得今天的菜肴如何？”

盐运使司连连点头说：“好吃，好吃！多谢叶公盛情款待！”

午后，叶有声又跟他谈天说地，消磨了半天，随即留他一起吃晚饭。晚饭的菜肴依然淡而无味。方绎终于忍不住了，说：“叶大人，今天的菜肴，厨子忘了放盐啦！”