

中国财富收藏鉴识讲堂



刘亚谏 讲 铜镜

刘亚谏◎著



 中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

刘亚谏 讲 铜镜

刘亚谏◎著



中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刘亚谏讲铜镜 / 刘亚谏著. —北京: 中国财富出版社, 2015.7

(中国财富收藏鉴识讲堂)

ISBN 978-7-5047-5775-3

I. ①刘… II. ①刘… III. ①古镜—铜器(考古)—鉴赏—中国
IV. ①K875.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 142079 号

策划编辑 张 静

责任印制 方朋远

责任编辑 张 静

责任校对 杨小静

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010-52227568 (发行部) 010-52227588 转 307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-5775-3/K · 0184

开 本 787mm × 1092mm 1/24 版 次 2015 年 7 月第 1 版

印 张 6 印 次 2015 年 7 月第 1 次印刷

字 数 81 千字 定 价 48.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

· 前 言 ·

中华民族是世界上最热爱收藏的民族。我国历史上有过多次收藏热，概括起来大约有五次：第一次是北宋时期，第二次是晚明时期，第三次是康乾盛世，第四次是晚清民国时期，第五次则是当今盛世。收藏对于我们来说，已不仅仅是捡便宜的快乐、拥有财富的快乐，还能带给我们艺术的享受和精神的追求。收藏，俨然已经成为人们的一种生活方式。

收藏是一种乐趣，收藏更是一门学问。收藏需要量力而行，收藏需要戒除贪婪，收藏不能轻信故事。然而，收藏最重要的依然是知识储备。鉴于此，姚泽民工作室联合中国财富出版社编辑出版了这套《中国财富收藏鉴识讲堂》丛书。当前收藏鉴赏丛书层出不穷，可谓鱼龙混杂。因此，这套丛书在强调“实用性”和“可操作性”的基础上，更加强调“权威性”，就是想帮广大收藏爱好者擦亮慧眼，为其提供最直接、最实在的帮助。这套丛书作

者，均是目前活跃在收藏鉴定界的权威专家，均是央视《鉴宝》《一槌定音》等电视栏目鉴宝专家。他们不仅是收藏家、鉴赏家，更是研究员和学者教授，其著述通俗易懂而又逻辑缜密。不管你是初涉收藏爱好者，还是资深收藏家，都能从这套丛书中汲取知识营养，从而使自己真正享受到收藏的乐趣。

《刘亚谏讲铜镜》作者刘亚谏先生，是集收藏鉴定、诗书画创作、艺术评论于一身的学者型书画家。现为中华民间藏品鉴定委员会副会长兼秘书长，文化部艺术品鉴定评估工作委员会专家委员等。该书是他长期致力于铜镜收藏研究的一个总结，对于铜镜收藏爱好者和铜镜研究者均有极大的帮助。

姚泽民工作室

2015年4月

目 录 Contents

第一章 铜镜概述	1
第二章 铜镜的历史分期	17
第三章 铜镜鉴定的工艺特色	31
第四章 铜镜收藏真贋辨别	45
第五章 铜镜鉴赏品味分析	63
第六章 铜镜收藏的科学保护	115
第七章 铜镜的市场价值实现	125
参考文献	137



第一章

铜镜概述

—— 刘亚谏讲铜镜 ——



· 铜镜概述 ·

一、铜镜的由来

据考古发现，世界上西亚和埃及、希腊、罗马等地早在四千多年前，就已经发明和使用铜镜了。世界最早的铜镜，是在伊拉克发现的公元前 2900—公元前 2700 年的铜镜；伊朗、巴基斯坦发现有公元前 2000 年前的铜镜。埃及发现公元前 2000 年的石棺浮雕纹饰中，有持镜妆饰的妇人像。

中国出土的铜镜，最早为齐家文化的一面七角星几何纹镜和一面素镜，距今有近四千年的历史。齐家文化出土铜镜为圆形，镜背有钮。

中国早期铜镜与西亚等地区铜镜的主要区别是没有柄，但镜背铸有钮（钮是中国铜镜的最重要特点）。这说明我国的早期铜镜不是从外引进，而是本土发明的。到目前为止，国家博物馆共收藏商代以前的早期铜镜 12 面，其中



齐家文化三角纹镜

直径 14.6 厘米，弓形钮，无钮座。

钮外饰凸弦纹 3 圈：内圈平素无纹饰；中圈排列 13 组三角纹，角与角间饰平行斜线；外圈排列 16 组三角纹，三角纹大小不等，不甚规则。此镜纹饰古朴，是我国目前发现的较早铜镜之一。



唐代金银平脱鸾鸟瑞兽镜

直径 34.8 厘米，圆钮，六角钮座。

三鸾三兽相间环绕于缠枝宝相花间。鸾鸟曲颈振翅，脚踏盛开的莲蓬上，尾羽高高翘起。瑞兽两耳竖立，长尾上翘，奋蹄疾驰。宝相花蔓枝缠绕，舒展俏丽，繁而不乱，与鸾凤和瑞兽构成一幅完美的图案。此镜纹饰均采用金银平脱制法。

几何纹镜 8 面（商殷墟妇好墓出土 4 面）。商以前铜镜的形状均为圆形，镜背带钮。

二、铜镜的功能

作为精美的工艺品，铜镜刻画精巧、文字瑰奇、辞句温雅，为文人雅士所喜好。铜镜具有丰富和复杂的功能，从史料、镜铭、宗教、民俗等考证，包含装（佩）饰、照容、辟邪、赏赐、信物、聘礼、陪嫁、礼品、纪念品、陪葬、印鉴等功能。

1. 装佩饰

早期古人以镜为饰，《左传》中提到的“鞶鉴”，西晋杜预注释为“鞶带而以镜为饰也”。我国最早的齐家文化铜镜就是一件装饰品。后来很多铜镜是可佩挂的。如曾甘霖著《铜镜史典》中有几面钟行镜可以佩挂。精美的铜镜可佩戴、悬挂、架设在案，为装饰品，也是奢侈品。铜镜的装饰功能可能早于照容；即使是照容的铜镜，依旧具有“装饰”的功能。

2. 照容

这是铜镜的最基本功能。铜镜的铭文提道：“可正其衣冠，尊其瞻视”，



“照日菱花出，临池满月生。君看衣帽整，妾映点妆成”。

3. 辟邪

古人认为铜镜具驱邪、降魔、除凶的功能。唐《古镜记》讲述，王度得一宝镜，能克制精魅鬼怪。道家用的八卦镜，寺院顶部的法镜，农家门、窗上挂的铜镜，就是为祛邪佑福的。现在，有人将这种意识转移到玻璃镜上，悬玻璃镜于门窗挡煞辟邪，这是几千年传统文化在人们心中的沉淀。汉镜铭有“左龙右虎辟不羊（祥）”，唐八卦镜铭“百灵无以逃其状，万物不能遁其形”，宋代八卦星云镜和钟馗捉鬼镜等，都说明了铜镜的辟邪功能。

4. 赏赐

春秋时期，铜镜已经被周王用来赏赐了。《左传》记载：“王以后之鞶鉴予之。”唐代帝王常赐镜给群臣，以示皇恩浩荡。同时可能也暗示皇上心如明镜，什么都很清楚；也希望臣子们“明镜高悬”，为政清廉。唐玄宗就有《千秋节赐群臣镜》诗：“铸得千秋镜，光生百炼金。分将赐群臣，遇象见清心……”



唐代葵花云龙纹镜

直径 25.5 厘米，圆钮。

龙矫健飞腾，昂首卷尾，四足蹬开，张嘴吐舌，双角伸举，龙须飘扬，四周配以流动的祥云，足见气势飞扬。



5. 信物

铜镜古时多作为爱情的信物和联系人们情感、相思的纽带。汉镜铭“长相思，毋相忘”，“心思美人，毋忘大王”，“清冶铜华以为镜，昭察衣服观容貌，丝组杂遯以为信，清光乎宜佳人”。唐镜铭更是词句秀美，贴近生活，富有时代特性，如“当眉写翠，对脸传红，依窗绣幌，俱含影中”，“既知愁里日，不宽别时要（腰）。惟有相思苦，不共体俱消”，“可怜无尽，娇羞自看”。后两句把少妇独处深闺、思念爱人的幽怨心情，表现得淋漓尽致。古代还曾流行一种风俗，人们分别时，因社会动荡担心失散，会打破一枚铜镜，各执一半，作为他日相见的凭证。《太平御览》记载：“昔有夫妻将别，破镜各执半以为信。”唐代《本事诗·情感第一》中“破镜重圆”的千古佳话，就是以铜镜作为信物。有诗为证“镜与人俱去，镜归人不归；无复嫦娥影，空留明月辉”。破镜分藏的习俗，为考古发掘所证明。王莽后期的洛阳烧沟38号墓，为同穴异室墓，可能是夫妻合葬，在异室的两个棺内各放半个铜镜，这两个残镜恰好能合为一个整镜。破镜分藏，不知包含了多少悲欢离合的故事！



隋代仙山四神十二生肖镜

直径 21.6 厘米，圆形，圆钮。

钮座外双线方格，方格四角与V形纹对角，V形纹内各有一兽面纹。方格上下左右分为四区，分别配置青龙、白虎、朱雀和玄武，此四神均为曲颈回首，身躯蜷伏，尾部及四肢伸张，神情生动，活灵活现。中区铭文为：“仙山并照，智水齐名，花朝艳采，月夜流明，龙盘五瑞，鸾舞双情，传闻仁寿，始验销兵。”外区十二生肖环绕奔驰，其间点缀各种形状的花纹，边缘为几何形流云纹。



6. 聘礼

铜镜和镜台作为聘礼，历代都有。元朝戏剧家关汉卿著《温太真玉镜台》一剧中，对镜台做聘礼有生动的描述。

7. 陪嫁

女子梳妆用的镜匣叫奁，铜镜是姑娘出嫁时必备的陪嫁品，所以嫁妆又称妆奁。唐代还有铜镜陪嫁的习俗（邵明著《古代铜镜》），以精美的龙凤镜为最好，所以龙凤镜流行时间较长。王建《老妇叹镜》留下了精美诗句：“嫁时明镜今犹在，黄金缕画双凤背。”

8. 礼品和纪念品

铜镜可作为外交礼品和纪念品相互赠送，或作为生日礼物等。《魏志·倭人传》记载：景初二年六月赠送“亲魏倭王”物品中包含铜镜百枚。另有镜铭：“月样团圆冰样清，好将香阁伴闲身。青鸾不用羞孤影，开闸当如见故人。”这里的故人不一定是情人或者爱人了，也可能就像我和你。

9. 陪葬

考古发现墓葬中的铜镜陪葬已是不争的事实。除了是给逝者“实用”外，