

明天是 今天的药

— 三角债 —
— 马二宝治厂 —
— 资本的游戏 —
— 三角关系及变化趋势 —
— 裂隙 —

宁可中短篇小说集

宁可 / 著

— 墙 —
— 后院 —
— 祸 —
— 哥哥 —
— 谁是我的天堂 —
— 明天 —
— 窗 —

— 寻找支福 —
— 存光也风流 —
— 门里门外 —
— 一日三餐 —

明天是
今天的药

宁可中短篇小说集

宁可 / 著

中国青年出版社

(京) 新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

明天是今天的药：宁可中短篇小说集/宁可著. —北京：
中国青年出版社，2015.2

ISBN 978-7-5153-2836-2

I. ①明… II. ①宁… III. ①中篇小说-小说集-中国-当代②短篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第230857号

出版发行：中国青年出版社

社 址：北京东四十二条21号

邮政编码：100708

网 址：www.cyp.com.cn

责任编辑：李晓丽 lxleyp@163.com

编辑电话：(010) 57350519

门市部电话：(010) 57350370

印 刷：三河市君旺印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：700×1000 1/16

印 张：20.25

插 页：2

字 数：300千字

版 次：2015年2月北京第1版第1次印刷

定 价：36.00元

幽默、温暖与人性交融的世界

——宁可的中短篇小说集《明天是今天的药》序言

邱华栋

我认识宁可,已经有些年头了,认识他,就是缘于他的文字。有一天,我2004年在鲁迅文学院中青年研讨班读书时候的小说家同学寇挥给我打电话,说要给我推荐一个陕西作者朋友的稿子,让我看看,于是,我就收到了宁可的小说。初读之下,就很吃惊。当时,我记得宁可还在一家汽车配件生产厂担任管理者,这么个工作十分忙碌的人,还能有时间写作,本身就让我感到吃惊了,而且,他写的水准之好,就更让我感到激动了。在他的小说中,有一种特殊的调子,和贾平凹、陈忠实、杨争光这些陕西文学大家不一样的地方,就是他抹去了小说的地域性,增强了小说的现代性,还有日常生活的丰富性,笔下的人物和故事是那么的亲切,就像是身边的人,在演绎着一幕幕人生的戏剧。

可见,宁可是一个很有想法的创作者。就这样,几年下来,眼看着他的作品到处开花,他求变的文字里饱含着执着的开创意识,都是我所欣赏的,于是消解了空间上的距离感。某一年,刚好去陕西出差,我们结伴,还一起去汉武帝、秦始皇的陵墓和法门寺看了看,那是让人激动的一次朝拜,落日的辉煌和我们在陕西大地上的狂奔,现实和历史的交织的感觉,让我很难忘记,我们就结下了很好的友谊。宁可对待朋友非常真诚,有一次来北京出差,也到我家里看过。他看到我写作的桌子极其简单,是宜家家居的那种桌子,非要给我买一张书桌,经过我的劝说才作罢,因为,在什么样的桌子上写东西不重要,重要的,是什么人在写什么东西。而且,我还劝他别在那种很大的老板桌上写,肯定写不好。宁可明白了这个道理,我估计他回去不再在他那很大的办公桌上写作了,要不然,他怎么越写越好

了呢。

就这样,短短几年,宁可就发表了四十多个中短篇小说。收录在《明天是今天的药》这个集子里的作品,就是他精挑细选出来的。这些小说,我想对于宁可来说,是字字不寻常啊!因为,这些小说,都是陪伴了宁可度过了不眠之夜的时光的,都是他从商战的处处惊心、陷阱重重得到的教训,从当下的人们经济利益关系关联的复杂错综中得到的体会,然后升华成文学作品了。从浮躁失序的企业到不同层次的人心动态,宁可都把握得很准确,从社会环境与人的灵魂的辩证关系出发,宁可书写了人的欲望的充盈与人性的回归。而且,他下笔十分开阔,从城市生活的隐秘空间到底层的生命的存在困惑等,他都尽力去开拓,去捕捉写作的素材。可以说,他的作品涉及了社会的宏观和微观层面,其题材领域可谓十分广泛,而表达上,又能游刃有余。我想,宁可是一个很好的例子:一个作家进入创作后,起初,他的作品的张力和创作动力,会使他在短短几年内写尽对社会、人生的体验,最初锐气的丧失,会使其自觉不自觉地创作中出现重复。但宁可却能顽强地超越自己,难能可贵。比如这两年来,他不再追求数量,一年只有寥寥几个短篇,甚至每篇不超过八千字,如此惜墨如金,而作品中的成熟征象已赫然昭示。

我喜欢宁可的所有作品,读着感觉是那么的亲切生动。他的小说有时候会在突变中频现着他突进的张力,有着他对文学更深层次的认知和感悟。从文学的感知层面来说,宁可的作品是趣味十足的文字,是节奏、张力充盈的文字,更重要的是,是对读者有着深深吸引力的文字。他的作品关注了经济环境下的各个社会层面的人物,有很多人物形象已经有了社会普遍意义。这次写这篇文章,我还能真切感到了宁可对经典的博览、对当下文坛有张力表达的精研和汲取,在很多领域的涉猎和探索,有着可贵的个人风格文本构建意识,在营建一个个有趣味的故事的同时,赋予人物以文化的意义。而他,似乎不是一个刻意的传统文化的卫道者,小说的人物却传达了他对文化的敬畏,虔诚。一句话,宁可的作品,是浮躁时代下能够安静速食、享受的文学,能在阅读中思考人生的文学。

我一直认为,书写眼前和当下生活,是十分困难的。而宁可的触角却时时触及当下社会的脉动,把经济社会下的人情动态囊括其中,触角触及

了当下社会人的精神时态，对激变社会下人性的拿捏、揣摩渐入灵魂层面，并试着用精神分析解构人的生存安全感，一定程度上触及了社会的疼痛感。他的小说有着一一种柔和的胸襟，从不制造和关注人性的惨烈图景，侧重于人性的在外界刺激的种种反应与自我的顿悟、调适，在构建这种表达的同时，融进了生存智慧，从这个意义上说，宁可是一个具有现代意识的创作者，一个陕西新近崛起的十分重要的青年作家。

而从小说情节的构建方面，他总是从平淡中开篇，逐步直击紧张，从容把握情节发展、推进的速度程度，直至高潮，以平淡收结，把思考和作品的延展意义留给了广大读者。作品表达真切，有很强的镜头、画面感，甚至有着升华为影视的种种可能。小说中的生存智慧，是宁可对于当下社会生存的一种哲思，即以现代意识直面社会，以传统文化精神化解来自高度精神社会的压力。对于文学表达眼前和当下，宁可总是能够找到突破口，从一个很小很细微的地方入手，解析社会，解析人性。在经济利益原则通行的当下，小说中人物迷失或穿透利益的诱惑，穿越苦难的折磨摧残，在物欲充斥中警醒，复现人性的光辉和温暖，这大概是宁可所构建文本性和谐、平衡一种追求，坚守文学人性高地的使然，中庸之道化成的恰切。

另外，小说中所潜隐的文化意识，与宁可成长息息相关。他经历了从最底层到管理层的历练、淬火，这一重要历程，也赋予他体察社会、人生的机会，不同视角和洞察力，同时使他获得了人生的最大智慧——不偏不倚的中庸大道。这种寻求和谐、营造和谐的文化提炼，又被他悄无声息地融入了文学创作。当然，这种文化背景也与他的精神地理有关。他的家乡，那个被称为“凤鸣岐山”的地方，曾是中华文明源头之一，也是一个盛产作家的地方，小说中的和谐取向，大约与周文化平和的主旨相关。

再者，从文本上考量，我是不认同把宁可作品含混地表达为“工业文学”的概括的。宁可写的是人性的文学社会的文学，人心的文学。他虽然着眼于眼下转型社会人性探微，能贴近作品的思想层面，而宁可文学的温暖也确立于高度经济社会各种疯狂下的人性坚守上。他对社会生活的审视，总是处在一种高地高端位置，有着通透的意味，情节总有着出人意料的展开和结果，情节的变化映照人物心灵的动影。小说有着整体性的温暖和智慧的交织，足以抵挡来自生存的寒冷与人存在意识的本质性的孤独，人

的所有夸张或是无奈,等等,最终都成为一种精神的凝聚。在宁可的小说中,看不到很多作家固有的对经典或名家模仿的痕迹,看不出他读了哪些书,唯有一种他读书甚广的感触。中国作家对世界文学的学习,有着很大程度上的功利意义,这样使得这种学习滞留在片段式的一词半句上,而没有获得整体艺术生命感的把握,没能完成对世界文学经典的内质的吸收和本土化的重构。宁可的读书汲取,似乎是成功的,作品前后的变化和内质的提升之巨大、之神速、之灵性、之象无形,是值得尊重的。这种博览、吸收、消化,乃至完成对自我的审视乃至颠覆,使得小说总是动荡着清新的气象,始终使作品处在鲜性生命状态。

宁可是两条腿走路的创作者,作品沿着写实和探索两条路行进。写实类作品既是更为熟悉的题材的提炼,更是创作基本功的锤炼;探索类作品则是对自己的审视和超越的执着追求,是一种炼化以及炼化而出的良品。他创作有着一种不刻意的追求,去功利成就了他的慎独性思考,这样也给予了他了解认知经典作品全貌和把握内涵内质的良机,作品的稳健和有益探索,小说内在的从容气质,都对于一个作家有着至关重要的意义。有多少有才气的作家甚至名家,都成于才气,而毁于功利之心。他甚至没有什么写作计划和整体规划,创作只是忠实自己的心灵感悟的表达。没有追求的追求,应该是大追求,符合中庸大道,宁可对此神会于心。

宁可构建小说的能力是超乎常人的,一个新闻词汇,一段道听途说,窗外瞬间的影像,都能进入文本成为形象鲜明、直指人心的文字。突破题材局限,实现创作题材的自由撷取,摆脱写作资源的匮乏,写作技巧趋于成熟,这样他也就完全突破了“工业文学”的藩篱,获得了更广阔的表达空间。作品在一定程度上保持了对现实社会和传统文化种种怪象、乱象的深入体察和现代意识的解析,保持了一种进入和融合当下社会生活的积极心态,以人物的灵魂变化感知触及社会问题,对某些社会意识予以隐性批判。他坚守了文学是人学、人学的核心是心学基本文学伦理与作家良知,并通过小说文本的意趣、诙谐、智慧、心灵动态等,达成了作品整体性审美的和谐,这是有别于繁复的中国式纯粹意义的审美。从另一个方面考量,他小说的社会功能在于输出了和谐的价值观,对于和谐社会的构建,具有一定的教化意义。

对于一个有着广博胸怀可以直视、正视对自己作品完全否定意见的人,我对宁可的建议是:多读诗歌,文学毕竟是语言的表达艺术,言语是思想的载体。个体风格语言的形成与成熟,也是一个作家很重要的成熟。另外,在反映社会的厚度、深度、分量上也有提升的空间。

因此,这部小说集是读者了解宁可创作整体情况的一个缩影。这本集子里,幽默感,生活中的人性的饱满和温暖,智慧的对人世的审视,是宁可小说的基本面貌。对于已然步入文学路上的行进者,启示意义是不言而喻的。因为,对宁可这部心血之作的出版,我是特别高兴的,而宁可也凭借他的创作实力,让我们看到了陕西新一代青年作家如何找到突破口的希望,打破了“大树底下不长草”的魔咒,在柳青、陈忠实、贾平凹、杨争光等小说大家开辟的地域文化小说之外,又找到了一条新路,而在这条路上奔跑的,一定有宁可的身影。

(本文作者为《人民文学》副主编,著名作家)

目录

中篇小说

- 三角债	002
- 马二宝治厂	037
- 资本的游戏	062
- 三角关系及变化趋势	098
- 裂隙	123

短篇小说

- 墙	148
- 后院	160
- 祸	168
- 哥哥	182
- 谁是我的天堂	195
- 明天	201
- 碗	213
- 遗嘱	222
- 扫帚树	233
- 我有病,我没病	239
- 刘小二一天的生活	250
- 春夏秋冬	258
- 寻找支福	269
- 春光也风流	284
- 门里门外	289
- 一日三餐	302

中篇小说

三角债

1

电话刚一接通,楚彬就喊了起来,楚莎我告诉你,最多再给你半个月,半个月,你必须连本带利全给我清了。

楚莎的声音慢悠悠的,我再催催“没乳房”这个臭不要脸的。

楚彬声音更大了,我让你还账,关梅茹芳屁事。

楚莎的声音依然不紧不慢,“没乳房”这个死不要脸的不还我,我拿什么还你啊?

我不管,楚彬恨不得把嘴伸进话筒,到时候你再还不了,我们只能法庭上见了。

真要那样,我们只好再打一场三角官司了。楚莎虽然笑得很无奈,但却很妩媚。

2

放下电话,楚彬盯着电脑发呆。屏幕黑着,显然没有开机。楚彬却总觉得那黑乎乎的屏幕上有两只大眼睛顽皮地看着他,那眼光就像钩子,把他的心钩得一颤一颤的。楚彬不由得四周看了一眼,办公室很大,是厂里最大的一间,里面除了办公用品,还有很多花花草草。东西多了,死角就多,每个死角里都好像藏着一双眼睛,不怀好意地盯着他。这些眼睛,和电脑里出现的眼睛当然不同。这些眼睛里都带着寒光,透着凉意,使人不寒而

栗——就像楚莎的眼睛。

楚彬一直奇怪，楚莎为什么对他的私事了解得那么清楚。他不管在什么地方、做什么事，楚莎都一清二楚。好像楚莎在他身上装了摄像头，随时监视着他的一举一动。

女人啊，甜的时候是糖，苦的时候就成了药。男人喜欢女人，都是奔着糖去的。糖能甜人，时间长了，却也腻人。受够腻了，想撤回来，才发现糖早就变成药——开始毒人了。

现在对楚彬来说，梅茹芳就是糖，远没到腻的那一步。楚莎就是药，总是那么酸溜溜的不怀好意。

和以往一样，楚彬的脑子里只要一出现这个念头，手机就响了，是短信提示音。“嗖”的一声，好像是从枪口射出的子弹，猝不及防却又极具打击性。

楚彬打开手机，是楚莎暧昧的短信：今晚你是和我在一起还是和“没乳房”在一起？

“没乳房”和梅茹芳谐音，楚莎每次都故意这样糟蹋梅茹芳。梅茹芳当然不是真的没乳房，这点，楚彬比谁都知道。梅茹芳不但有乳房，而且乳房和她的人一样美，这也就是为什么在一起一年多了，梅茹芳还是糖的缘故。

楚彬扔了手机，想了想，又捡起来，回了一个短信，今晚我和雷一鸣在一起。

别，短信很快回来了，求求你了，你已经脏了我了，千万别再脏了我们家老雷。短信后面，是一个鬼脸，带着笑。

楚彬关了手机。

出了办公室，天已经黑透了，放眼望去，黑乎乎一片。楚彬还是小心地看了又看，总觉得楚莎会冷不丁从哪个角落钻出来。轿车驶出了厂子，楚彬又把车在树荫下停了一会儿，从后视镜里确认楚莎的车没有跟在后面之后，才轰大油门汇入了街道的车流。

天气预报说，今晚有雨，却没有说几点开始。楚彬盼着雨水早点降临，最好是暴雨。那样的话，即使楚莎跟在自己车后，没有多久，也会被他甩得不见踪影。一直到车停在了“今夜有雨”洗浴城楼下的停车场，雨也没有

下。天空依然晴得烦人。楚彬下了车,跟服务生交代了一句,牌子。服务生立刻心领神会地说,先生放心。楚彬知道,还不等他进入浴场的大门,他的车牌就会被前后两块木板挡住。到那时候,楚莎即使来了,也无法确定他的所在。

踏入浴场大门之后,楚彬心想,雨爱下不下,和自己没有关系了,尽管他正在往“今夜有雨”里深入。

“今夜有雨”不是这个城市最大的洗浴城,却绝对是这个城市档次最高的浴场。这里实行的是会员消费制,也就是说,它只对在市场经济的大潮中游刃有余的社会精英开放。门槛当然不低,会员起始价为人民币五十万元,每个会员在浴场有自己固定的房间。即使客人长时间不来,房间也是一天清理一次,就像一个待嫁的少女日日梳妆打扮,默默地等待着心上郎君的到来。如果你是“黑马王子”或“白桃皇后”等顶级会员,那就不只是专有的房间了,还有专设的浴池、专有的按摩技师。这些按摩技师都是苗条白皙、身材惹人而又家庭困难的在校大学生,一边上学一边赚些外快。这里没有强迫,没有虚伪,只有两相情愿,和对钞票的尊重与渴望。就连四处可见、供客人临时休息的座椅也显得大气十足,固守着这个社会固有的规矩和习惯。

楚彬是这里的老会员了,他的好多生意都是在这里成交的。楚彬虽然是顶级会员,但他却不喜欢“黑马王子”这个称号。从小,他就对“黑”充满了恐惧和厌恶——黑脸、黑皮肤、黑面(高粱面)以及黑色的房屋。也许是“黑”在心里埋下了种子,这种惧怕一直到现在还在。黑色的衣服、黑通通的老也看不清楚的夜晚、黑色的没有打开的电视,等等。小的时候怕黑是因为穷,现在他总觉得黑色和楚莎联系在一起。因为,黑色最具隐蔽性了,没准楚莎的眼睛就在哪个黑色的角落里正在朝他忽闪,把他搞得像个透明人一样没有一点隐私。

为了避免在这里遇见熟人,楚彬一直拒绝在浴场为自己提供的房间外面的一切设施:浴池、桑拿、休息间等处活动,他只在自己的房间进行。所以,值班经理每次看见楚彬的时候,楚彬都是一副衣冠楚楚的斯文模样。值班经理刚低了头向楚彬鞠躬问好,楚彬就没人了房间门后。再就是离开的时候,同样,值班经理的头还没有抬起来,楚彬衣冠整洁的身影就

已经出了浴场的大门。楚彬留在浴场的印象,永远是神秘的。神秘就有不可知性,这个世界上,不可知的事情,包括人,永远是最吓人的。不只是值班经理,这里的服务人员永远对楚彬心存小心。

水是温热的,房间的浴池不大,也不小。一个人有余,两个人正好。今天楚彬只有一个人,最起码现在只是一个人,躺在热气腾腾的浴池里显得有点孤零零。楚彬闭着眼睛,点燃了一支烟。烟雾立即和热气融为一体,在楚彬的头顶柔肠百结。烟雾也好,热气也罢,都是白色的。楚彬喜欢白色。不光是物,还包括人,梅茹芳就是一个白得很彻底的人。

水能养性,更能修性。温热的含有矿物质的水把楚彬全身都泡软了,却把男人的本性激醒了。为了这笔账,整天和楚莎磨合,已经有好长时间没和梅茹芳在一起了。楚彬扔了烟蒂,睁开了眼睛。

梅茹芳该到了。

楚彬拿起手机,这才发现手机一直关着。可恶的楚莎,把自己都气糊涂了,梅茹芳肯定已经到了,正在为联系不上自己而着急。楚彬打开手机以后,拿在手里一直等着,等着梅茹芳的短信从手机里跳出来,就像梅茹芳的人一样,娇娇小小的,每次见了都急不可耐地往自己怀里扑。

打开的手机和关闭的手机一样沉默,这种沉默随着烟雾不断上升,慢慢就演绎成了对楚彬的嘲弄和讪笑。水不太热,楚彬的脸却红了,多少年了,楚彬从来没有为这样的事红过脸。自信心就在一瞬间变得有些尴尬,不但表现在脸上,还有刚才还在温水中跃跃欲试的下体的迅速萎缩。白色的雾气仍在头顶翻滚,不断变换着各种不同的形状,宛如梅茹芳迷人的裸体在眼前曲展伸缩。白色,还是喜欢的白色,但这种白色,现在还值得自己迷恋吗?楚彬狠狠地吸了一口烟,然后屈嘴化圆,一道烟柱喷涌而出,从白色的雾气中直穿而过,瞬间就把雾气打击得支离破碎,随即,一丝冷笑慢慢地挂在了楚彬已经变冷的脸上。

两性交往中,楚彬一直认为,强迫是可耻的,尤其对男人来说。两情相悦指的是两个人心甘情愿,如此,男女之间的交往才是愉悦的、美好的,令人向往的。比如楚莎,自己没有一点点的暗示,就钻入了自己的怀中。再如梅茹芳,从初次见面,惊为天人之后,也是在一次红酒下喉、烛光摇曳、两人翩翩起舞之际,自己手臂上只是轻轻地加了一点力,那个风情万种的躯

体就顺势伏在了自己的前胸,并且在自己洁白的衬衣上留下了两个唇印,那两个唇印后来在好长时间一直是楚彬玩味的由头。现在,那个鲜红的唇印随着雾气淡去了,不管是什么原因。楚彬觉得自己的自尊不能屈服于任何红颜,屈服了就有可能酿成祸水。

手机的短信就是在这时候响起的,楚彬已经没有了刚才的渴望和激动。他慢慢地伸直了身体,在柔软的水中把自己变得坚硬。之后,他从浴池中一跃而出,裹了浴巾,把自己放倒在柔软的床上。手机的短信又响了,楚彬打开了电视,这才拿起了手机。

短信是楚莎发来的。

身体里其他欲望消失之后,工作就变得尤为重要——楚彬是个敬业的人。他看也没看楚莎短信的内容,直接按了回复:我在至尊会馆等你。楚莎回复得很快,我一个小时后到。

还有一个小时,楚彬按响了床头的服务铃。值班经理的声音立即传了过来,先生有什么吩咐?

腰有点酸痛。楚彬淡淡地说。

我马上安排。

门铃响了三声之后,楚彬才说了一声,进。

激情消退之后,心就空了,身就软了,楚彬有点困了,来人已经走到床边了,楚彬的眼睛仍然闭着。楚彬不说话,来人就不敢动。楚彬在说了一个“进”字以后,翻了一个身,迷迷糊糊地进入了梦乡。

3

楚莎一直站在屋子中间,来回踱步。屋子里很整洁,女人味很浓。墙壁自然是白的,地板是白的,床单也是白的。茶几上,摆着一套很精致的茶具,也是白色的。就连茶几的玻璃面,也亮晶晶地发着白光。屋子里被白色围裹着,显着圣洁、透出素净。身穿一件黑色连衣裙的楚莎站在里面,虽然另类,却很醒目。醒目的不只楚莎的衣服,还有楚莎的脸。这张脸也略微显得有些黑,但在黑色的衣服的映衬下,倒也有了几分协调,只是,脸上的皮肤却有点变形了。

是气的。

楚莎又在屋子中间走了几步,停了下来,我再问你一句,什么时候还钱?

梅茹芳本来是坐在白色的布艺沙发上的,听了楚莎的话,只好站了起来。梅茹芳没有说话,低头把茶杯里已经变凉的水倒掉,又续上了一杯热水,端在了楚莎的面前。

拿走,我不喝,楚莎的声音都有点嘶哑了,我嫌脏。

梅茹芳笑了笑,把茶杯放在了茶几上,一声不吭又坐在了沙发上。

耍赖是不是?楚莎站在了梅茹芳面前。

梅茹芳又笑了笑,楚姐,坐下说吧。

楚莎气得浑身颤抖了,我坐下,我坐下你能马上还我钱吗?

梅茹芳又不说话了。

楚莎握起了拳头,看了梅茹芳半天,拳头又伸展成了手掌。她拉开肩头的坤包,拿出了一支烟。楚莎的手颤抖着,打了好几次,才点燃了香烟。

梅茹芳说话了,楚姐,我家不能抽烟的。

楚莎理也没理,狠狠地吸了一口,连同满腹的怨气一起吐在了梅茹芳的身上,谁不让,是你、楚彬,还是赵二宝?

梅茹芳的脸红了红,站起来拉开了窗户。一阵凉风顺着窗户卷了进来,站在屋子中间的楚莎不由得打了一个寒战。

楚姐,快看,下雨了。梅茹芳没心没肺地叫了一声。

楚莎气得在屋子中间转了一个圈,四面全是白色,整个屋子就好像一个白色的海洋,一袭黑衣的她活像被海水困住的孤帆,在茫茫的海洋中,显得是那么的无助。

楚莎的语气终于软了下来,小梅,楚总等我还钱呢。

梅茹芳抬起了头,我知道。

你不还我钱,我没钱还他啊。楚莎极力控制着情绪。

我不是不还你,我现在实在周转不过来。梅茹芳一脸的无辜,楚姐,要不这样吧,我楼下的车现在也值五十万,要不你先开走吧。

楚莎气得又没有话了。楚莎不明白,每次想起梅茹芳的时候,自己都恨得咬牙切齿,恨不能撕了她。但真正见了她,看着她懒洋洋、笑眯眯的模

样,都只是把自己气得半死。对梅茹芳,她却一点办法也没有。而一旦离开了,楚莎又后悔得不行,懊悔自己便宜了梅茹芳。有时候,楚莎就想,这可能就是一物降一物,梅茹芳这个女人,天生就是来和她楚莎过不去的。

梅茹芳是一个长得让女人也怜惜的女人。她娇娇小小的,永远是一副柔若无骨的样子,嫩得让人心痛,好像随手一戳,就会滴出汁来,肤色极白,宛若凝脂。站在她的面前,你就会觉得那种白柔中带刚,透着霸气,直往你的骨髓里袭。楚莎一直认为,楚彬就是在见了梅茹芳以后,才发疯地爱上白色的。楚彬在离开自己的怀里以后,就加紧了催款的力度。楚莎知道,楚彬可以支配的资金很多,但那些都不是他自己的钱,他只是替国家经营、代管。尽管对楚彬的移情别恋楚莎恨之入骨,但楚莎还是很怀念和楚彬在一起的时光。因了那段时光,楚莎直到现在不让雷一鸣近她的身,尽管雷一鸣没有这个意思。晚上睡不着的时候,楚莎也感觉到身体胀得难受。她宁愿把自己放在对往事的回忆中,也不愿向躺在身旁同样胀得难受的丈夫雷一鸣打开身体。这样做的结果就是两个人都很难受,但楚莎认为这一切都是自己造成的。从二十四岁开始创立公司,发展到今天,楚莎认为自己只做错了三件事,第一就是在认识楚彬之前遇到了雷一鸣,另外就是没有经受住赵二宝的恳求,借钱给梅茹芳。最蠢是第三件事,介绍柔情似水的梅茹芳和楚彬认识。

悔恨如鸡皮疙瘩,布满了全身。看着梅茹芳依然笑嘻嘻的面孔,楚莎实在想不出好的办法促使梅茹芳就范,看看时间差不多了,楚莎只好抛出了最后一招。

小梅,你看这样行不行?楚莎愣是让自己很认真地看着梅茹芳,你欠我的,我欠楚彬的,我们签一份三方协议,变成你直接欠楚彬的。这样,我们之间就没有账了,你也就不用急了。凭你和楚彬现在的关系,还不还都无所谓了。

楚莎说完,就直盯着梅茹芳圆润的嘴唇。梅茹芳的嘴唇就和她的人一样,小巧、精致,还有那么一点勾人。梅茹芳又笑了,梅茹芳笑的时候,嘴唇就裂开了一条缝,好像一颗晶莹的葡萄突然被掰开了一条缝,里面嫩嫩的果肉就露了出来。

楚姐,我也曾这么想过。梅茹芳一脸无辜的表情,可是楚总不同意啊。