

中央美术学院高材生教你画

于萍主编 柳溪编著

萍

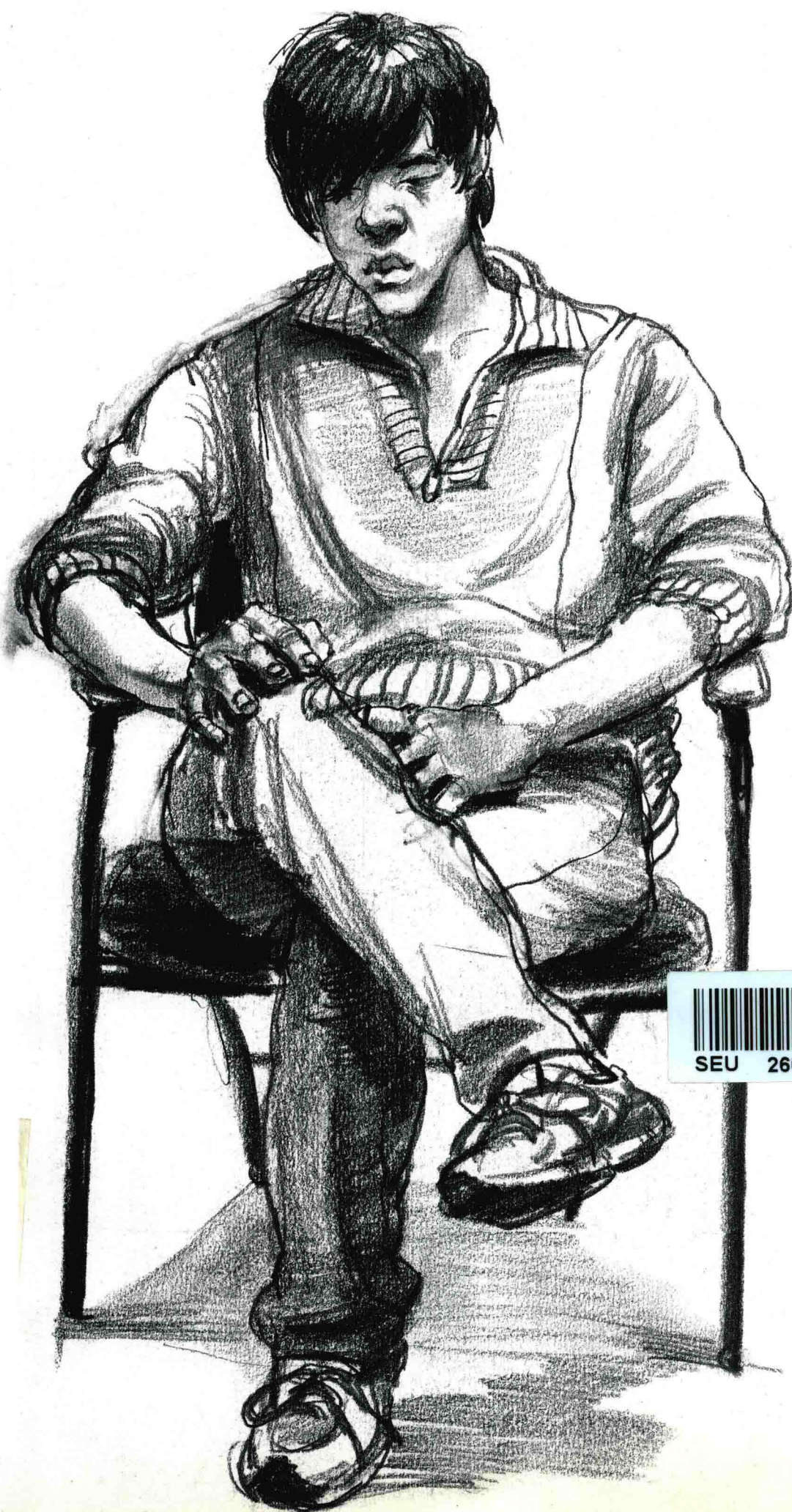
于萍速写教学

YuPing's Sketch Instruction

04

快速速写出一幅素描作品的关键因素，
在于对造型的“速”、“准”、“简”、“明”、“透”、“达”
的把握。在速写中，对造型的“速”与“准”
对路+勤奋=事半功倍

模拟试卷



SEU 2600621



中央美术学院高材生教你画

于萍速写教学

YuPing's Sketch Instruction

高材生系列

萍

04

模拟试卷



中央美术学院高材生教你画

于萍速写教学

YuPing's Sketch Instruction

高材生系列

萍

04

模拟试卷



造型类速写试卷

速写是培养敏锐的观察力和造型能力的主要手段之一，同时，也可达到考查学生艺术素质的目的。速写不仅是基础训练中贯穿始终的课题，也是造型艺术中各专业的一门必修课程。

如果说素描是造型艺术的基础，那么造型速写与素描的关系如何呢？没有速写功底的素描是被动的，死板的，速写是提高造型能力的法宝。看一张造型速写作品，就知道其绘画功底如何。

造型速写的难点在于对动态的理解，对内部形体的理解，而不是单靠线面和光影等在效果上的表现，如果欠缺内部支撑，仅仅是表面效果像造型类速写，是远远不够的。

造型速写多倾向于线面结合，线面结合的速写在高考中是最常见的表现形式。它利用黑、白、灰色块，及对头、手、脚的充分刻画，来带动整体画面的丰富性、完整感，也可以利用衣纹及明暗处理使画面更加厚重，其特点是表现力强。

▲ 造型类速写试卷点评





作者对人物形体、结构及动态变化掌握得非常好，造型能力较强。画面表现得生动活泼，如果在画面上适当画点道具，比如椅子、桌子等，会使画面的构图更加完整。

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷纸使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

贴
条
形
码
处

准考证号

--	--	--	--	--

姓名：



从画面中，我们可以感受到这个学生有较强的基本功，画面舒展，动态明确，线面虚实处理得当。这样的能力在画素描时也会同样自如。画面缺少一处相对精彩的刻画，手的动作和最前方的脚及小腿可以重点表现。

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

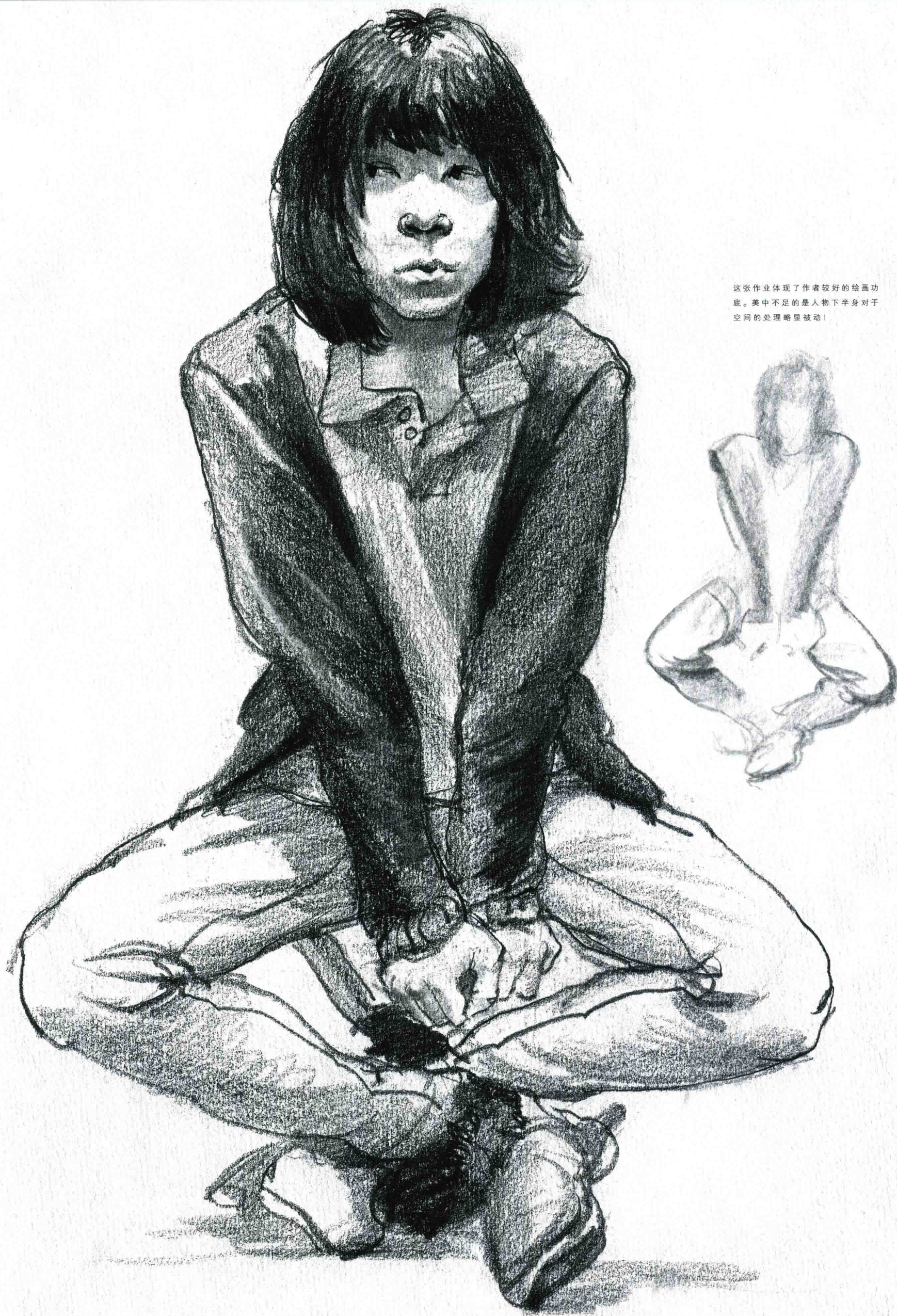
试卷纸使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。

贴
条
形
码
处

准考证号

--	--	--	--	--

姓名：_____



这张作业体现了作者较好的绘画功底。美中不足的是人物下半身对于空间的处理略显被动！

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷纸使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。

贴
条
形
码
处

准考证号

--	--	--	--	--	--

姓名：_____



这幅作业整体大气、灵活、到位，是一张很好的短期造型速写。这类速写对于学生造型能力的快速提高很有帮助。

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷纸使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。

贴
条
形
码
处

准考证号

--	--	--	--	--

姓名：_____



这是一张较快速的动态速写。无论时间长短都应体现造型中对“完整”的把握。学生画人物速写画到下半身时，因时间或能力的局限，忽视腿、脚的表现，短时间作业，更应加强节奏感、完整感！



这幅速写作品画面生动，效果鲜明，只是内部的结构和框架的力度稍显底气不足。

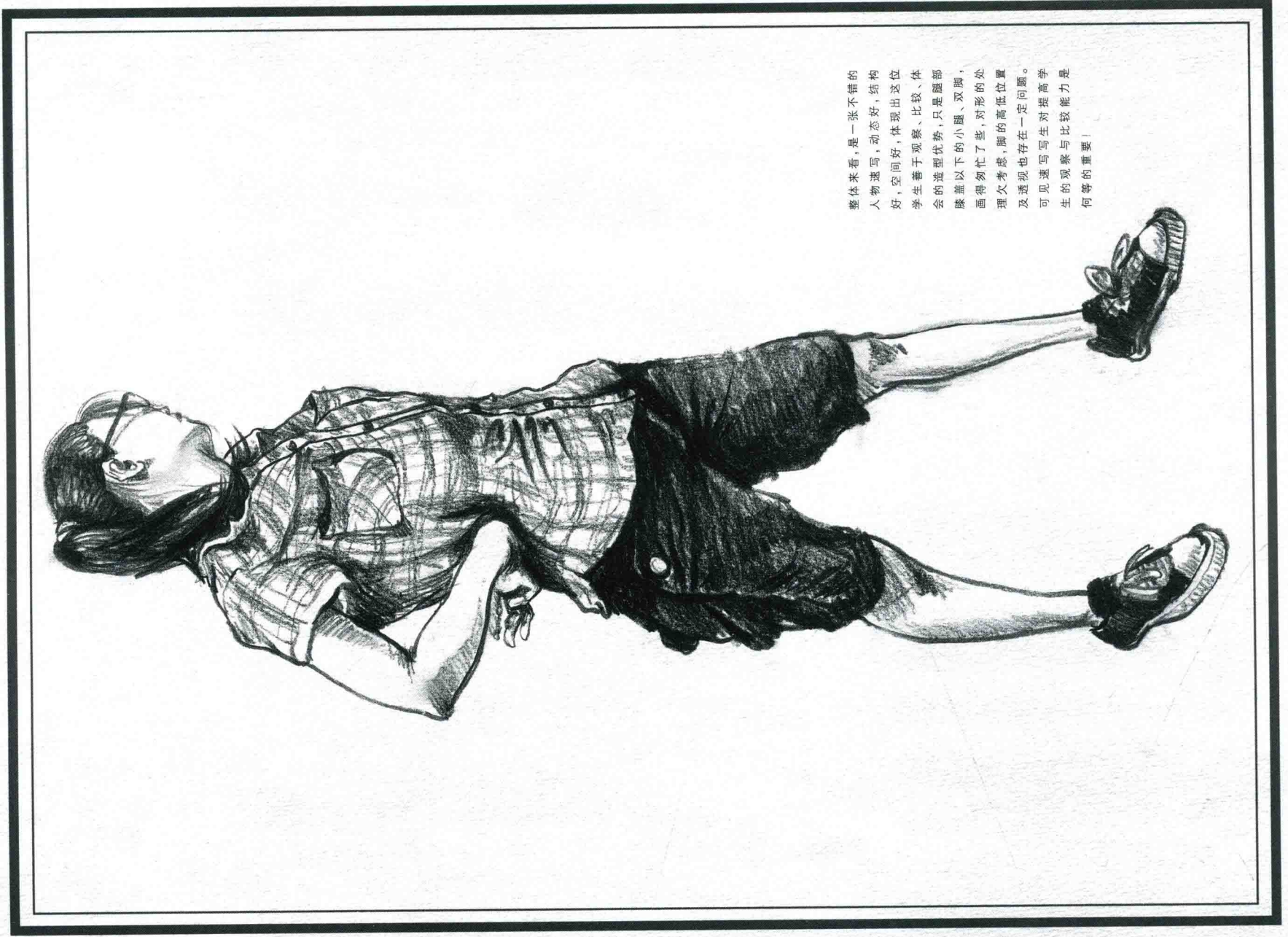




普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷纸使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。

准考证号					
贴条形码处	姓名：_____				

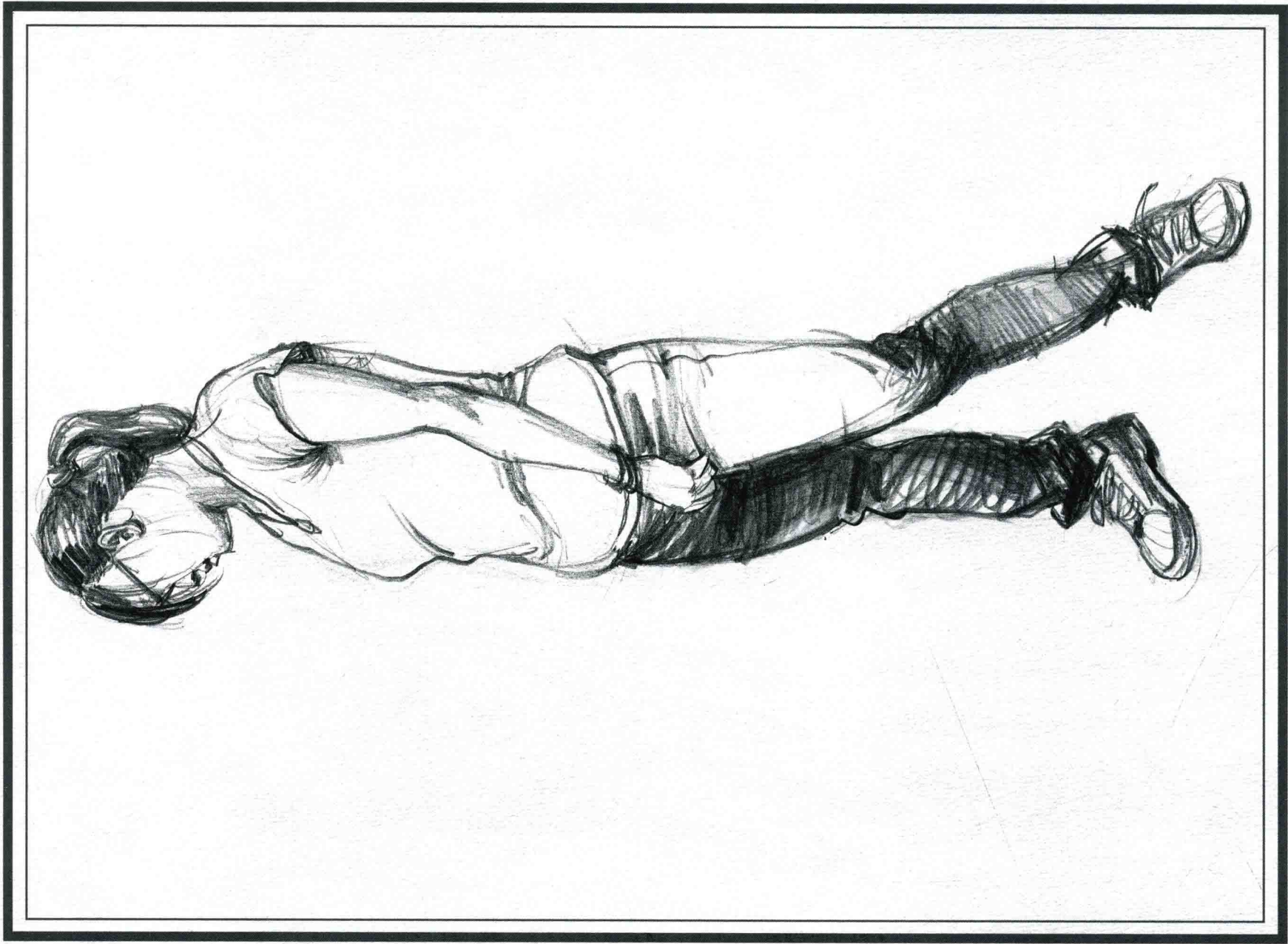


整体来看,是一张不错的
人物速写,动态好,结构
好,空间好,体现出这位
学生善于观察、比较、体
会的造型优势,只是腿部
膝盖以下的小腿、双脚,
画得匆忙了些,对形的处
理欠考虑,脚的高低位置
及透视也存在一定问题。
可见速写生对提高学
生的观察与比较能力是
何等的重要!

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷纸使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。

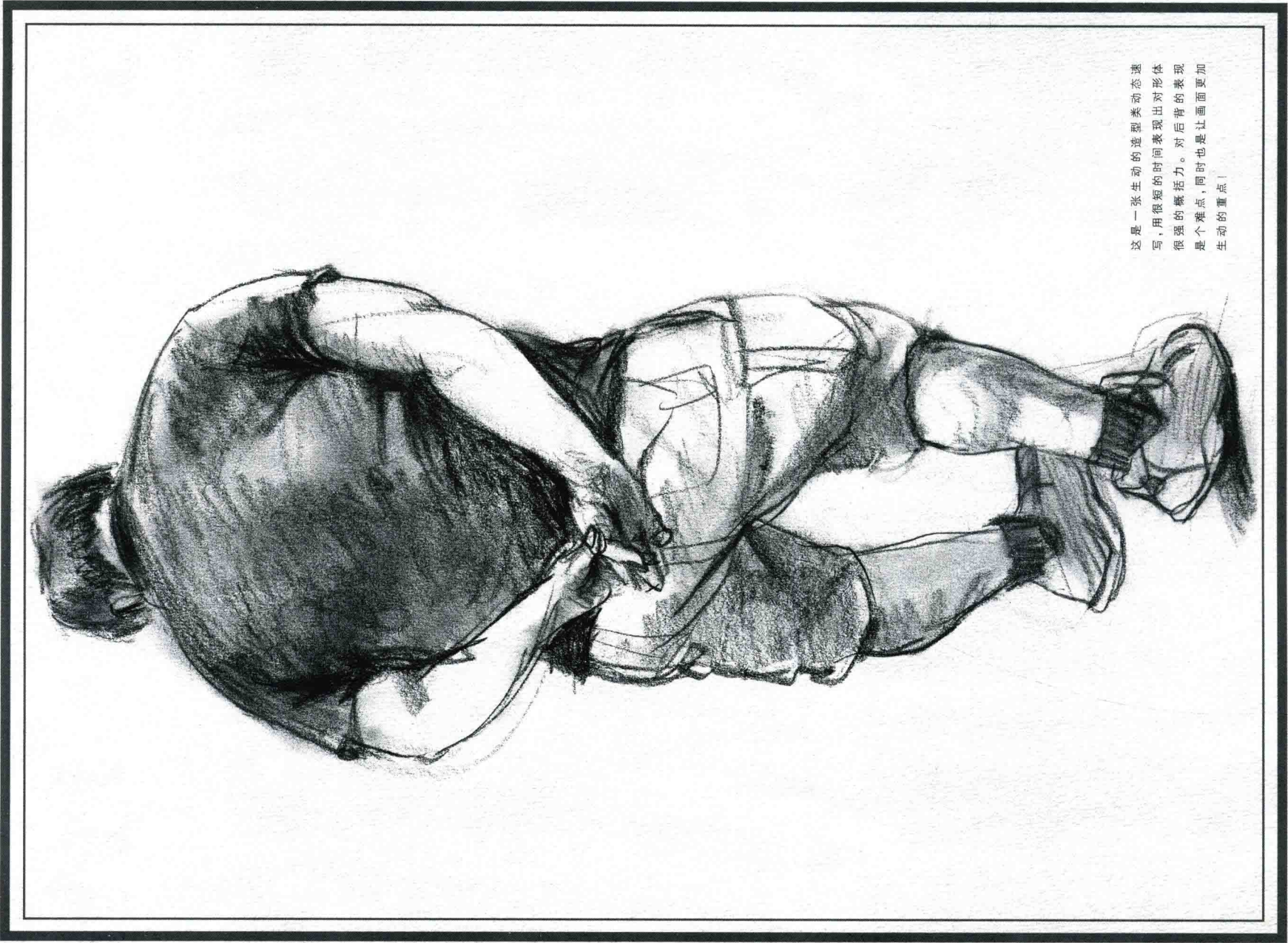
准考证号					
贴条形码处	姓名：_____				



准考证号									
姓名									

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。



这是一张生动的造型美动态速写，用很短的时间表现出对形体很强的概括力。对后背的表现是个难点，同时也是让画面更加生动的重点！

准考证号									
姓名									

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。



作为一张造型类速写，一定要经过完整的处理，才能表现出学生的造型能力。这幅画面较生动，但是对身体结构的概括力、表现不够，显得没有力度。空间感的表现是这幅画的最大难点。



这位学生的画面比较放松，写意。五官生动、到位。造型类速写，需要较强的整体控制能力，包括形体、空间、画面完整性等方面，就这一点而言，画面处理得较琐碎。

胳膊动态的支撑力表现得不够有力。

画面中左侧大腿与臀部的穿插关系不够明确。

两只脚的透视和摆放不到位。

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷纸使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。

贴条形码处

准考证号

--	--	--	--	--

姓名：_____



这幅画面体现出作者非常大胆、肯定，这点是值得学习的。但另一面也体现了他对造型理解的简单，如果在形体充分的基础上又能保持这份大胆与纯粹，那样的作品将是很完美的。



动态体现得较为主动，用线自由、灵活。难点在于腿部藏在较肥的裤子里该如何体现生动性，这是许多学生的疑问。



一个背景，却画得并不单调，很有特点，很有形象，只是速写的收尾工作往往更应引起重视，小腿略长了点。





设计类速写试卷

无论是设计类速写，还是造型类速写，回归到最根本的问题上，都是“动态、比例、结构”。

设计类艺术院校多倾向于线性速写的考查，线性速写在表现物象的过程中，对人物的动态、结构、质感等，用既简练概括、又丰富生动的线条组织于画面。设计类速写中的用线，并不是平均地用线，而是通过有粗细、虚实、强弱变化的线来表现主次关系、疏密关系及空间关系，设计类速写与造型类速写并无本质区别，只是表现形式不同，各有千秋。

设计类速写需要表现好线与线之间的穿插和呼应关系，这是使画面富有节奏感的重要因素。同时，线的穿插呼应关系和透视关系对表现物象的空间感、层次感起着重要的作用。不同方向的线的组织穿插，给人前后方向感是不一样的，它可以直接表现物体的透视方向。但设计类速写又不等同于线描，如果每一处的刻画都像线描一样那么注意衣纹，线与线之间的穿插呼应又失去了速写富有节奏、流畅淋漓的韵味。

▲ 设计类速写试卷点评





整体来看，没有明显的问题，但却始终显得不够精彩，原因何在？是因为学生手头能力的提高与他的观察、感受能力没有齐头并进，受社会上一些美术速成教育的影响，没有思考地埋头苦干，导致画面概念化。怎样才能不概念？画速写不能像流水账，对对象的观察、画面的提炼很重要，画出自己的感受，用笔收放自如，这样才能打动观者。

普通高校招生美术考试速写模拟试卷

试卷纸使用方法：竖用时标题在下方；横用时标题在左方。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

贴
条
形
码
处

准考证号				

姓名：_____