

7 5 0 1

毛

瓷

陳夢



陈梦 编著
文匯 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

7501毛瓷 / 陈梦编著. --上海: 文汇出版社,

2013. 8

ISBN 978-7-5496-0938-3

I. ①7… II. ①陈… III. ①瓷器—收藏—中国—

1975—画册 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137542号

7501毛瓷

编 著 / 陈 梦

责任编辑 / 文 荟

策 划 / 上海渤洋广告传播有限公司

文 字 / 王映卉

摄 影 / 李仕焕

装帧设计 / 吴 军

出版发行 / **文汇出版社**

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

印刷装订 / 上海雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2013年8月第1版

印 次 / 2013年8月第1次印刷

开 本 / 889 × 1194 1/16

印 张 / 12

字 数 / 10千

ISBN 978-7-5496-0938-3

定 价 / 280.00元

目录

序

独特的景德镇瓷器

1 2

釉下红梅小文具

2 2

酒具及调味用具

4 4

餐具及毛瓷诗绘

7 2

果具、茶具及烟具

1 3 8

大号文具

1 6 4

花色鉴赏

1 7 6

史料综述

1 8 4



鎮遠

本书出版特别鸣谢稻房提供藏品





“7501”釉下五彩创烧瓷

“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

心中默默吟着这首词，不同以往的心境。盯着眼前这枚釉下红梅翠竹盖碗，手捧着这白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬的器身，一股清透感迎面袭来，如此柔润的红梅色泽是我以往那么多年在瓷器的收藏和研究过程中不曾见过的，亦是不敢想象的：花朵简洁而高贵，端庄而不失秀丽，浓郁而不失清雅，最难得的是，如此晶莹剔透、珠圆玉润的宝贝儿竟诞生于1400℃超高温的窑火之中，真乃凤凰涅槃——而现在，它正在我的手中！

这只小碗承载着历史，承载着已不能再现的技艺和原料，承载着一位领袖的精神——它正是被誉为“7501工程”的主席专用瓷。它们曾经的主人不是别人，正是那位将红梅深意道破的一代伟人——毛泽东。

当年，毛泽东以其独特的人格魅力成就了一种不容置疑的敬仰。人们发自内心地爱戴他，这对他们来说是一份无上的光荣与信任。像我这个年纪的人，都深有体会。“7501工程”中的这些专用瓷正是那个特殊年代的产物。

晚年的毛泽东，就像普通老年人一样，对食物的消化有一定要求，加上一身傲骨的他仍坚持工作，因此，他的生活秘书便根据主席的习惯对餐具提出了具体的要求，比如毛泽东喜好菜汤泡饭，需要容量大的餐具，都需带盖，不然在传递过程中不容易保温、防尘，等等。基于细微的观察和周到的考量，生活秘书提议为晚年毛泽东设计烧造一套专用瓷器。在当时，谁也未曾想到这个想法会给整个陶瓷业带来一次重大的复兴与升华，我的收藏生涯也因此获得了一次巨大的转折和新的启示。

毛泽东生活用瓷的制作任务始于1975年初，取代号为“7501”。学究们会扳着指头儿跟我一一列举：釉上彩有明成化的五彩、清雍正的珐琅彩、清乾隆的洋彩；釉下彩有元青花、明洪武的釉里红……这些制瓷工艺足以对世界艺术史产生深远影响，并且在世界上任何一家博物馆代表中国瓷器作为镇馆之宝。然而，中国瓷器这一重大复兴怎么会发生在多年之后的新中国的70年代呢？

答案就藏匿于这将釉彩的种种经典和璀璨集于一身的精品之中——眼前的“7501”釉下五彩瓷。

从历史的必然性来说，百花齐放、百家争鸣之后，必有集大成者出现，制瓷的历史也不例外。这个集大成者就是“7501”。当年对景德镇的要求是“能代表当代中国制瓷工艺的最高水平”。景德镇人用“求止于至善”的精神，将一切技术指标都定在世界先进水平的基础上，在艺术造诣上，不仅要能与以往的专用瓷媲美，还要符合毛泽东的文人精神和人格魅力。

“7501”由釉下红梅纹、釉下芙蓉纹、釉上水点桃花纹、釉上水点红梅纹和釉上翠竹红梅纹五种纹样组成。其中，釉下红梅纹、





釉下芙蓉纹为釉下五彩，而“7501”的釉下五彩是继承釉下彩的烧制工艺和釉上彩的装饰工艺创烧出来的。釉上彩是胎、彩两次烧成，而釉下五彩则是胎、彩一次烧成，窑温须达到 1400°C ，大大突破了传统的 $1280^{\circ}\text{C}\sim 1320^{\circ}\text{C}$ 的烧制温度。

为了能够满足这样的高温烧制成品的条件，难度就不仅仅局限于烧制这一个层面上，而是涉及从选取稀有的优质高岭土作为材料，到器型设计、成型利胚、花样绘制、专门特制烧制用的高铝匣体等多个环节，每一道工序都凝结了大师们的心血和技艺。就拿现在这枚红梅盖碗来说吧，红梅的颜色鲜亮淡雅，不同于以往那种暗沉红色，而烧制这种淡雅的梅红色，需要一种用黄金作色剂的颜料，称“金红”，也叫做“洋红”。它是一种中温釉，烧成温度在 $1100^{\circ}\text{C}\sim 1200^{\circ}\text{C}$ 之间。“7501”要烧到 1400°C ，为使金红颜料能耐高温，必须对原有配方进行调整，虽无成法可依，但是景德镇人最后还是做成了这碗身上淡雅的梅红色。

“7501”在制瓷历史上是前无古人的重大工程，以现今人员备置与技术环境，可能不会再有来者。可以说，“7501”中的釉下五彩瓷是瓷的制作的最高境界，是里程碑。

再者，从历史的偶发性来说，偶然总能促成历史性的事物与时刻的出现。“7501”的出现即是一次偶然。作为毛泽东的专用瓷，它有着它绝对的地位和价值，为符合专用的要求，势必集中最好的工艺师、美工师以及最好的烧制技艺与图纹设计，这样的时期与制作环境再也无法复制，人才、技术资源再也无法像制作“7501”时这般集中，可以说“就这么一次了”。

当我遇上“7501”的时候，我便想着不能让中国陶瓷史“断档”，要改变人们以往对于当代瓷的不屑一顾。我看中的这瓷器的价值，不只是高超而难以复制的技艺、特殊而复杂的文化背景、历史文化的积淀与传承，更让我珍惜的是对于未来的展望。任何人或者任何收藏机构都不可能像我这样拥有这么多数量，并且是完整的同一时期的专用瓷。

2002年的西郊研讨会，我请来当年的发起者、参与者、制作者，是为“7501”正名，为历史留下证据。当国外头版新闻报导“7501”时，我的自豪无法言表。日本邀我去巡展，“7501”作为国内首个被批准在海外展出的文物展，更是史无前例的。当我远渡重洋，来到他国时，看到人们对于我收藏的瓷器如此欣赏，如此喜爱，让我更坚定了自己的判断，也让我看到了未来当代中国瓷的收藏前景。

作为收藏者，我在发现“7501”的价值的同时，是多么地希望能邀请人们一同来欣赏它、珍视它！在海外得到的肯定，并不能满足我作为华夏子孙的骄傲，重要的是你们，我想要与你们一起见证这一传世至宝的魅力，一同弘扬这绚烂的杰出艺术成就，这是我一大夙愿与决心，也是我收藏深意之所在。

张曙阳

为天子守关英雄气概

惜秦皇汉武略输文采唐

宗宋祖稍逊风骚一代天骄

成吉思汗只识弯弓射大

雕往矣数风流人物还

看今朝

毛泽东

沁園春

北國風光千里冰封萬里

雪飄漫長城內外惟餘莽莽

莽大河上下頓失滔滔山

舞銀蛇原馳蠟象欲與天

公試比高須晴日看紅裝

素裹分外妖嬈江山如此



历经几千年，中华瓷文化已升华至难以超越之巅。但就在1975年，一批送进中南海的专用瓷却颂出了一段惊世绝唱——7501毛瓷。该批瓷器承载着人民对主席的崇敬，以一种难以复制的姿态登上了近代瓷器创作的巅峰，服务于中美领导人的会谈，陪伴我们的伟大领袖走完最后的人生。

随思想的解放、社会的发展，这套专用瓷得以解封，作为职工福利流入百姓家。近年来，瓷器逐步进入市场竞争机制，身价倍增。而毛瓷汇集艺术性、工艺性、历史性于一身，必然天价于市。毛瓷收藏者凭借其与众不同的敏感，把握住了这未知的潜力和价值。尽管收藏过程尤为艰难，但为这套珍品留粹于国，收藏者执着探访，斥以巨资，最终使这套震撼世界的极品毛瓷得以留驻上海，展列于“张稻房博物馆”，以现代瓷器工艺的最高水平向世界展示中华民族审美艺术之骄傲！

Wen Chen

目录

序

独特的景德镇瓷器

1 2

釉下红梅小文具

2 2

酒具及调味用具

4 4

餐具及毛瓷诗绘

7 2

果具、茶具及烟具

1 3 8

大号文具

1 6 4

花色鉴赏

1 7 6

史料综述

1 8 4



7501毛主席专用瓷，优选江西抚州临泉高岭土作原料，该瓷土风化极佳，制瓷质坚且晶莹，釉白度、透明度及理化性能均属上乘。整套瓷器走高白釉路线，白里泛青，光泽柔和。器面点花分釉上水点桃花与釉下水点梅花两种，设计绘图集当代瓷绘艺术家之大成，众多著名的陶瓷艺术家当年皆倾注心力于此项工作，其中包括珠山八友的后代和传人以及其他实力巨匠：王锡良、汪桂英、刘平、徐亚凤、戴荣华、康家忠、辛青山、彭兆贤等人。在器型设计上，继承了明朝正德官窑瓷器的端庄大方，再加以实用性改进，以配合主席的生活习惯，展现毛瓷独有的特色。此外，接近机械化标准的手工利胚，超过1400℃的入窑烧制，特批研制的彩绘颜料……诸多尖端配置元素缺一不可地汇聚成了7501毛瓷不可复制的绝唱。

薄

如
纸

