

【美国系列书】
【最中系丛】

家具里的中国

家具是人们生活的必需品，

它承载着悠久的历史。

蕴含着丰富的文化，反映着时代的变化。本书通过聚焦家具的历史沿

革，

前世今生，

探寻中国家具在历史风

云中波澜不惊的变迁，弘扬传统文化的创造力、影响力。



中央电视台首部家具文化纪录片



央视风云 编著

中国青年出版社

家具里的中国

央视风云 编著



中国青年出版社

(京) 新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

家具里的中国 / 央视风云编著: —北京: 中国青年出版社, 2015.2

(最美中国系列丛书)

ISBN 978-7-5153-3033-4

I. ①家... II. ①央... III. ①家具-历史-中国 IV. ①TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第295865号



出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn



7350510

57350370

信印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 10.25

字 数: 100千字

版 次: 2015年2月北京第1版第1次印刷

定 价: 36.00元

本图书如有印装质量问题, 请与出版部联系调换

联系电话: (010)57350337



斫木问道

历时四年之久拍摄的纪录片《家具里的中国》，在央视播出半年之后，终于由中国青年出版社整理编撰成书，以飨读者。即将付梓之际，编辑李杨女士邀请我为本书作序，乃因为我是该片的撰稿人之一。而我并非业界巨擘，只是有缘参与创作，仅仅凭着对本书的个人情结勉而为之。恐力有不逮，令本书失色，诸君莫怪。

据传神农氏“斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下”。斫，是指砍伐，延伸开来也有修削、雕琢之意。一个“斫”字，可以涵盖家具制作的整个过程。

随着古人起居由席地而坐，到垂足而坐的转变，中国传统家具逐渐在汉唐时期衍变发展，至宋代基本完善成型，种类齐全式样繁多。明清两代，随着经济的繁荣，文人墨客乃至宫廷帝王纷纷参与到家具的设计制作过程，使得明末清初的明式家具，以及清代中早期的宫廷家具，形成了中国家具史上难以逾越的高峰。而这些仅仅是传统家具中的沧海一粟，随着人们对家具认知的加深，越来越多的有识之士将目光投向广袤浩繁的民间家具，中国传统家具多姿多彩的形态，正在逐渐完整的呈现。《家具里的中国》正是在这样的背景下应运而生。

我有缘参与其间的创作，是源于我在博客中发表了七百余篇关于古典家具的文章，将众多鲜为人知的传世家具精品介绍给关注和喜爱古典家具的发烧友，为古典家具的弘扬做了一些推广工作。为《家具里的中国》撰稿写作的过程，也是我对中国古典家具的再学习的过程。本着求实的态度，我和其他主创人员查阅并考证了大量的相关史料，对不同的学术观点进行细致的推敲和研判，力求严谨却不拘泥于权威定论。对于片中出现家具，我们遴选了那些最具代表意义而又各具特色的传世实例，尽可能全面的为观众和读者展现古代家

具的丰采。在表现手段上，引用古代书画为佐证，首次以3D动画打开家具内部的视界，并且实景再现了古人的生活场景等等，运用多样而新颖的叙事手法来解析家具的内涵和外延。在文学创作上，我们字斟句酌，讲求字字皆有出处，句句都有渊源，常常为了一个字或者一个观点的探寻而彻夜不眠。在选题和立意上，我们围绕家具铺陈开来，延展至古人的起居方式甚至生活意趣，梳理家具的历史脉络，说的是家具，道的却是家具背后的故事和文化。

所有的努力和付出都是值得的。《家具里的中国》经央视播出后，引起不小的轰动并受到广泛好评，甚至被业内资深人士誉为家具史上里程碑式的纪录片。对于这样的评价，我虽然欣慰，却不敢接受这种褒奖。因为任何艺术形式都存在遗憾，这部纪录片也不例外。由于篇幅所限，我们无法将话题逐个展开，进行深入的探讨和发掘。但它却打开了一扇门，让更多观众和读者进入到中国古代家具的神秘世界，窥见古典家具之美。即便是在这样有限的篇幅里，我们依然对家具领域内的众多学术课题，提出了自己的见解。虽然很多论述浅尝即止，并不带有结论性，但是显然会对专业人士亦有所触动，从而引发思考。这种思考，就是“问道”。

家具是器，优秀的、极具审美价值的家具，一定是器中有道，只有器与道的完美结合，才会造就艺术品，否则只是实用器。《家具里的中国》，便是在尝试叩问此中之道。问的是选材之道、型艺之道、匠心之道、收藏之道，更问的是起居之道、礼仪之道、人文之道、自然之道。

斫木而问道，斫古而问今。是为序。

谭向东

2014年12月19日

目录

壹 盛世 / 001

隐藏在古典家具背后的历史文化 / 002

收藏人的故事 / 006 紫檀 / 010

黄花梨 / 012 造型艺术 / 017

贰 礼仪 / 021

最早出现的家具——席 / 022 一张席子上的礼仪 / 022

几的出现 / 024 屏风的出现 / 027

高坐的椅凳 / 029

叁 人文 / 035

围绕着桌子的聚拢 / 036 一张桌子里的文化生活 / 037

多功能的榻 / 040 逐渐消失的凳子 / 045

承载着祭祀文化的供桌 / 048

肆 榫卯 / 053

别具匠心的木加工工具 / 054

传世精品的榫卯结构 / 057 口口相传的手艺 / 059

石与木的结合 / 064 家具上的装饰品 / 066

百般锤炼的鱼鳔胶 / 070

伍 材料 / 073

千年木千年用 / 074 红木的分类 / 076

中西结合的海派家具 / 078

明代中晚期的家具 / 079 古代的漆文化 / 081

古老的竹家具 / 085

陆 风尚 / 089

箱形结构的家具 / 090 带托泥的供桌 / 094

造型艺术的审美 / 095 文人的香几 / 098

带音箱的琴桌 / 102

柒 陈设 / 105

现代家具的陈设 / 106 流行于清代的一桌两椅 / 107

椅子上的礼仪 / 111 卧室的摆设 / 116

文人的书房 / 117

捌 手艺 / 121

值得修复的古典家具 / 122 古董商的记忆 / 122

圈椅 / 124 交椅 / 125

沉香 / 127 充满人情味的收藏 / 128

现代家具的设计理念 / 129

玖 匠心 / 135

玫瑰椅 / 136 家具风格的传袭 / 137

大漆家具 / 139 精工细作的匠人 / 141

工艺精湛的百宝嵌 / 143

拾 传承 / 147

家具的发展与改变 / 148 官帽架 / 150

面盆架 / 150 火盆架 / 151

现代的工艺与传承 / 152 万历柜 / 154

交椅式躺椅 / 155



盛世

第壹章

每个人都有一个家，每个家里摆放着不同的家具，床柜架格、桌椅板凳，它们是人们生活的必需品。而主人则根据自己的需要和偏好选择它们，再按照自己的需求和喜好用不同的方式陈设。不同地区、不同时代、不同的人，对家具有着不同的要求。正是由于家具和我们的生活息息相关，因此，一件件家具，被深深地打上了时代的烙印，如果我们仔细地观察，就会发现，它承载着悠久的历史，蕴含着丰富的文化，反映着时代的风尚。

|| 隐藏在古典家具 背后的历史文化

一个普通的家具拍卖会上，家具动辄几十万、几百万，人们为什么会花这么多钱去买它呢？或许它已经不再是一件家具，而是一件艺术品、一件古董、一件投资品，或许它已经将四者集于一身了。



◎ 明黑漆嵌罗甸翘头案



◎ 黄花梨瘿木无束腰罗锅枱马蹄腿条桌



◎ 清 红木有束腰三弯腿六柱式架子床



◎ 明 黄花梨有束腰高火盆架

不管把它当作什么，古代的家具都不可能再增多，而喜欢的人却越来越多，这些传世的家具的确有着它们精美的一面，而财富的积累也让越来越多的人可以加入这竞购的行列，这些家具的价格越来越高，这也让一些投资者将它视为盈利或者保值的商品，但是这些家具到底有什么独特之处，值得人们如此痴狂？是谁制造了这些家具？它们的造型又从何而来？它们的材质是什么？它们的工艺特点又在什么地方？是怎样的阴错阳差使它们得以保存到了今天呢？透过这些古老的家具，我们能否清楚地还原古代人的生活场景呢？

时至今日，很大一部分的古典家具，尤其是它们中的精品都被海外收藏家和博物馆收藏着。近代中国的贫穷和落后，战乱人祸，使我们无力保存这些器物。而家具作为日常用品，一直以来也并不为大多数人所关注。反倒是西方人看到了中国家具的独特魅力，近百年来不断地搜集着。



◎ 美国纳尔逊艺术博物馆馆藏



◎ 黄花梨簇云纹马蹄腿六柱式架子床

20世纪70年代末，中国迎来了改革开放，封闭已久的内外交流也随即展开，新一轮的家具外销热开始了。这时，香港成了古典家具出口海外的集散地。很多人都是从做生意的角度开始接触到了古典家具。

【纳尔逊艺术博物馆】

(Nelson-Atkins Museum of Art)

是美国最著名的艺术博物馆之一，以收藏精美绝伦的中国古代艺术品尤其是中国书画作品而著称于世。纳尔逊艺术博物馆的中国艺术品可能是中国以外最完善的收藏之一。

收藏人的故事

马可乐先生就是在那个时候开始进入这个行业的。

马可乐先生1979年移居到香港，那年他三十一岁。到了香港以后，因为要谋生，而祖辈和父辈都是做古董家具这一行生意的，对他有一个启示的作用，所以也开始接触这个行业。他说，刚开始，并不是因为喜欢这个行业来做的，而是出于一个非常现实的考虑，但是当他做了一年之后，就开始觉得这一行的生意里边，有太多的东西是需要去学习和了解的，而且还有很多未知的东西。



◎ 彩绘人物大型座屏风 15-16世纪 槐木、杨木和松木



◎ 插屏式座屏风 木胎黑漆

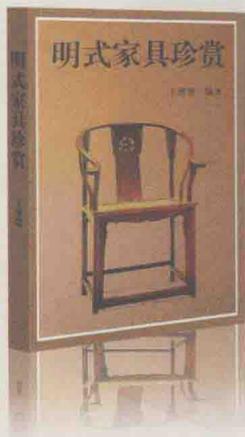


◎ 两用火盆架炕桌 18-19世纪 核桃木

马先生所说的未知的东西，就是隐藏在这些家具背后的历史、文化、工艺技术等的方方面面，以及那些生产者和使用者的情况。

伍炳亮先生是另一位在那个时期加入古典家具买卖这一行业的。

中国传统家具专业委员会的伍炳亮先生说，刚开始做古典家具买卖时，一般收一件完整的家具，最多是赚百分之五到百分之十的利润。但是这些残缺不全的老家具经过自己修理以后，就会产生百分之五十、百分之百甚至百分之两百的利润。他从1979年开始做这个行业，到1981年就挖到了第一桶金，成为了万元户。



改革开放初期，国家为了鼓励个体经营，号召人们争当万元户。所谓万元户就是年收入能够达到一万元，这在当时大学毕业后年薪仅有六百元左右的中国，是一个很具有挑战性的数字。

也正是改革开放以后，随着人们生活的逐步改善，精神和文化生活变得更加重要，收藏渐渐成为了一个热点。就是在这个时期，王世襄的《明式家具珍赏》出版了，这本书的出版使明式的家具一下子成了世人关注的重点。

关于这本书的出版，王世襄先生说：“要点是对它的理解，知道它在文化上的地位，它是怎么制作的，来解释中国的工艺，来解释中国的文化，来解释中国的历史。这样就更有意义，而不是占有。”

王世襄先生对于中国传统文化的研究近乎痴迷，尤其是对明式家具的研究，到目前仍没人能超越。他从学术的角度规范了家具研究的方法，统一了古典家具的命名方式和工艺名称。



上海博物馆画案紫檀大展厅

在他收藏的家具中，有一件被称为重中之重的器物，就是如今被收藏在上海博物馆的紫檀大画案。王世襄先生的《明式家具珍赏》以及后来的《明式家具研究》这两本书都是在这张大画案上完成的。

这件当年享誉京城的大画案，是由紫檀木制成。紫檀木家具，从明中晚期开始就成为了奢侈品。它在一百多年前一直属于王公贵族和达官显贵的专用品。

◎ 插肩榫画案 明式紫檀 上海博物馆藏



|| 紫檀

珍贵的紫檀，被用来彰显皇家的威仪和奢华。它之所以名贵，是因为其生长极为缓慢，成材就需要三百年左右，五百年以上的大料更是极为难得，因此，它的气干密度非常大，超过了每平方厘米百分之一。和普通木材不同，紫檀是沉入水中的。这种在今天被称为小叶紫檀的木材，产于印度南部原始丛林中。它的木质坚硬，纹理细密；色调深沉静穆，庄重大方；质地紧密含油



◎ 龙纹宝座 清式紫檀

量大，稍经打磨，即出现如绸缎般的光滑和玉石般的温润光泽；尤其是紫檀纤维紧致，无论横向还是纵向用刀雕琢，都不会造成纤维的崩碴，形成粗糙不可修复的缺憾。因此，紫檀木适合细腻的雕刻，即使细若游丝的纹饰，它也能体现得淋漓尽致。



◎ 紫檀木雕纹饰宝座