

中国古代大案探奇录

吴蔚◎著

宋慈洗冤录

满怀冰雪

中国民主法制出版社

吴蔚

著

宋慈洗冤录

满怀冰雪

中国民主法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋慈洗冤录·满怀冰雪 / 吴蔚著. —北京: 中国民主法制出版社, 2014.6
(中国古代大案探奇录)
ISBN 978-7-5162-0546-4

I. ①宋… II. ①吴… III. ①侦探小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 131335 号

图书出品人 肖启明

图书策划 刘海涛
责任编辑 石松 董理
责任印制 曲静
发行总监 陈晗雨
责任校对 姚丽娅
装帧设计 孟纪元 聂强

书名 宋慈洗冤录
作者 吴蔚 / 著



出版·发行 中国民主法制出版社
地址 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号 (100069)
电话 010-63055259 (总编室) 63057714 (发行部)
传真 010-63055259

<http://www.npcpub.com>

E-mail: mzfv@npcpub.com

经销 新华书店
开本 32 开 880 毫米 × 1230 毫米
印张 11.5
字数 295 千字
版本 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷
印刷 北京友谊印刷有限公司
书号 ISBN 978-7-5162-0546-4
定价 32.00 元

出版声明 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

作者简介

吴蔚，祖籍湖北，毕业于北京理工大学。孜孜不倦沉浸于故纸堆，于历史中探寻真相。已出版《鱼玄机》《韩熙载夜宴》《孔雀胆》《大唐游侠》《璇玑图》《斧声烛影》《楼兰》《大汉公主》《和氏璧》《包青天》《明宫奇案》等书。




中国古代大案探奇录



内 容 简 介

南宋庆元年间，宁宗皇帝昏聩无能，只知在山外青山楼外楼中醉生梦死。权相韩侂胄不顾朝廷内忧外患之局势，欲倾举国之力北伐，以不世之功来固己权势。一时间，歌舞升平、纸醉金迷的临安城中暗流涌动，危机四伏，杀机陡现。国仇与家恨，忠诚与背叛，斗争与阴谋，朝廷权臣、掌兵大将、爱国名士、金人间谍、江湖异侠、民间高人无不在这深不见底的历史漩涡中各怀奇谋、各显身手……





目 录

CONTENTS

引子 3

繁华都市，诗画美景，灯红酒绿，歌舞升平，却难改南宋小朝廷偏安一隅的事实。这边是“西湖歌舞浮云外，南渡江山落照中”，北方却是“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”。安葬在西湖边上的岳飞将军若是地下有知，大约要再度怒发冲冠、仰天长啸了。

第一章 一蓑烟雨 7

登临丰乐楼楼顶，既可俯瞰西湖全貌，又可远眺群山——但见千峰连环，一碧万顷，柳汀花坞，历历栏槛间；而游棹画舫，棹讴堤唱，往往会于楼下，为游览之最。由于景色迷人，官僚、缙绅、士人设同年宴或是举办乡会团拜，多选择此处，天下名士更是以“游必于是，宴必于是”为幸。

第二章 鱼龙惊起 43

却见湖上渔夫愣了一下，停了手中竹竿，又扬声唱道：“朝出耕田暮饭牛，林泉风月共悠悠。南渡衣冠非故国，恸哭遗民总白头。”这是暗中讽刺当今朝廷偏安一隅了。楼中女声又应唱道：“晚日寒鸦一片愁，柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。”

第三章 冷月无声

71

天上乌云散尽，一轮明月挂上半空，清亮皎洁。银光洒在湖面，微微漾起，点点波心。忽然楼北有胡琴声悠悠响起，有女子和着音律曼声唱道：“陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非。遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归。”

第四章 吹动岑寂

105

钱塘之潮，天下伟观。每每八月涨潮之时，有善泳者手持大彩旗，蹀水于江潮中，溯迎潮水而上，以迎海神伍子胥。有绝顶高手号称“弄潮儿”，能作弄潮之戏，出入于鲸波万仞之中，腾身百变，表演各种技巧。

第五章 片时春梦

137

杏花花色又红又白，会随着花期发生变化，此即大名士杨万里所云：“道白非真白，言红不若红，请君红白外，别眼看天工。”目下正是杏花花期尽时，落英纷纷，如同白雪一般，在春风中回旋飘洒，极见超逸。一时间，几疑是在春梦中了。

第六章 岁月失语

167

奇葩美木，争放于前，清泉秀石，若顾若揖。于是飞观杰阁，虚堂广厦，上足以陈俎豆，下足以奏金石者，莫不毕备。升而高明显

敞，如蛻尘垢；入而窈窕邃深，疑于无穷。自绍兴以来，王公将相之园林相望，皆莫能及南园之仿佛者。

第七章 满怀冰雪

213

“唤起”三句是辛弃疾旧作，极言明月皎皎，照见我辈冰雪般纯洁的肝胆，和百川奔涌似的浩荡胸怀，一如著名词人张孝祥“应念岭海经年，孤光自照，肝胆皆冰雪”之句。此刻由陆游口中吟诵而出，可谓直抒胸臆，畅酣淋漓，令闻者豪气顿生。

第八章 宝镜难寻

247

自古以来，恶魔都是如此行事，当野心无止境膨胀时，战争便不可避免。而战火一起，受苦受难的还不是老百姓。岳飞将军有“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪情，但亦有“兵安在？膏锋镞。民安在？填沟壑。叹江山如故，千村寥落”的感慨。

第九章 玉容销酒

285

西湖之美在于它仪态万方、安详静谧，而钱塘江之美则在于它气势磅礴、波澜壮阔。前者的美是静态的，后者的美是动态的，每一块岸石上激起的水花，每一浪滚动向前的波涛，都显示着抖擞的精神，汹涌的气魄。它就像一个执着而多情的女子，勇敢地追寻着她的爱人，义无反顾，永无休止。

第十章 今夕何夕

315

朝堂之上，众官吏黄缘奔竞，以期荣升，俨然一间名利场；京城之内，人们喜谈风花雪月，追求享乐，人心、世风日趋浮华萎靡，仿若一座大戏台。风流不老，令人忘记了今夕是何年。倏忽之间，旧人零落，人生最珍贵的东西就此流失在蹉跎岁月里。

尾声

343

一触即发的战争形势又缓和了下来。其实人人都知道，这只是暴风雨即将来临前的平静。韩侂胄急功近利，其野心蠢蠢欲动，已成为牵动天下局势的隐忧。

附录一 金年号表

351

附录二 金纸币

352

附录三 宋慈手迹

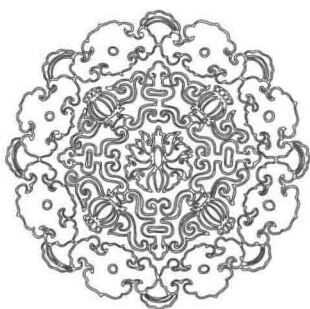
353

后记——关于《宋慈洗冤录——满怀冰雪》

357

唤起一天明月，照我满怀冰雪，浩荡百川流。

——题记



引子

繁华都市，诗画美景，灯红酒绿，歌舞升平，却难改南宋小朝廷偏安一隅的事实。这边是『西湖歌舞浮云外，南渡江山落照中』，北方却是『遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年』。安葬在西湖边上的岳飞将军若是地下有知，大约要再度怒发冲冠、仰天长啸了。



白 鸿蒙开辟以来，天高地厚，乾坤朗朗，大自然亦从未停止过以神奇之手来改变世间万物的风貌。一万年以前，杭州西湖一带

还是一片汪洋大海。岁月悠悠，斗转星移，这片水域逐渐被自西面迤迤而起的天目山所环抱，形成了一个三面环山的浅海湾，只有东面与钱塘江相通。

年复一年，日复一日，群山溪流和钱塘江水挟带来的泥沙不断淤积，海湾愈变愈小，水位愈来愈浅。南北两个岬角的前端泥沙堆积最多，到后来，沙洲面积迅速增长，首尾互相衔接起来，形成了沙堤，堤内则被圈成为一个巨大的泻湖^[1]，这便是后世西湖的雏形。

当时，泻湖周围群峰称武林山，故此湖相应地被称为武林水。秦汉时，改名为明圣湖，又称钱塘湖，隶属于会稽郡辖下的钱塘县。最初的钱塘在行政区划上只是一个小县，后来才升为郡。

到了隋代，隋文帝杨坚统一了中国，废钱塘郡，改郡为州，因州治设在余杭县，故称杭州，此为“杭州”之名第一次出现于中国历史。开皇十一年（591年），隋重臣杨素依凤凰山建杭州州城，泻湖在城池的西面，故改称为西湖。所谓“三面云山一面城”，即是西湖地势的真实写照。

在唐代以前，西湖依然是一个默默无闻的地方。唐代宗大历年间，李泌出任杭州刺史。杭州地域受到钱塘江潮的侵蚀，地下水咸苦难饮。为了解决居民生活用水，李泌在钱塘门、涌金门一带的西湖边上开凿了相国井、西井、方井、白龟井、小方井、金牛池共六口大井，引西湖水入井，直接促进了六井周遭人口的增多和经济的繁荣，杭州的城市中心也开始由钱塘江边向西湖边转移。

唐穆宗时，白居易出任杭州刺史，见西湖日渐壅塞、湖水干涸，便调集民工“筑堤捍湖，资以灌溉”，大规模地疏浚西湖后，还将挖出来的湖泥筑成了一道长堤。最值得称道的是，这位名满天下的大诗人在离任杭州后依然念念不忘西湖美景，写下了大量诗歌，盛赞西湖风光。由于

[1] 泻湖：即潟湖，是一种因为海湾被沙洲所封闭而演变成的湖泊，所以一般都在海边。这些湖本来都是海湾，后来在海湾的出海口处由于泥沙沉积，使出海口形成了沙洲，继而将海湾与海洋分隔，成为湖泊。潟音 xī，意为咸水浸渍的土地。

白居易诗名的巨大影响力，西湖的秀山丽水最终传扬开去，遂成为四方文人墨客偏好的聚集之地。

西湖形成之初，泻湖会时常随潮水出没，民众多次筑塘拦截海水，加之海平面逐渐下降，西湖才正式形成。然而杭州仍然随时面临钱塘江潮的威胁，这一洪水隐患极大地限制了城市的发展。五代时，吴越定都于杭州，吴越王钱镠为保证都城不受潮汐的侵袭，在候潮门外修筑了捍海塘。

与唐代土塘不同的是，捍海塘采用了竹石塘技术——以大竹为笼，长数十丈，笼中填以巨石，再用成排大木植入水中，拦住竹笼。捍海塘的建成，有效地解决了水患，钱塘自此富庶盛于东南。

北宋年间，大名士苏轼出任杭州知州，见西湖水浅葑横，堙塞其半，荒草芜蔓，如雪翳空，便上书朝廷，称“杭州之有西湖，如人之有眉目”，请求重开西湖。

次年，苏轼动用二十万民工，再度大规模浚治西湖，将挖出的湖泥葑草堆成一条南北横贯湖面的长堤，堤上夹种花柳。柳性宜水，其色如烟，烟水空蒙，摇漾于赤栏桥畔，望之如图画。又修建了映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六桥及九个亭子供游人玩赏歇息。小桥流水，亭子冠盖，或古朴，或玲珑，或奇巧，或轻盈，或风雅，无一不令人击节赞赏，低回遐思。

大自然的鬼斧神工，外加后世人们的不懈努力，最终形成了西湖“地下天宫”的美景——春有“暖雾如烟熏翠柳”，夏有“映日荷花别样红”，秋有“桂花风送木兰娆”，冬有“山头白白百花铺”。一年四季，烟水渺渺，绿波盈盈，湖光山色，无不令人陶醉。苏轼有诗云：

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

这首诗的大概意思是，若是把西湖的美景比作西子的美貌，任凭她是淡妆，还是浓抹，都能恰到好处，美丽动人。西子即春秋时代越国美



女西施，有史籍记录道：“西施，天下美妇人也，严妆佳，淡妆亦佳，粗服乱头，不掩国色。”东坡居士开自然美人化之先河，以风姿万千的绝代佳人西施来比喻西湖之美，可谓异常新颖，这首诗遂被公认为是咏诵西湖美景的绝唱，广为传诵，西湖亦被人们雅称为“西子湖”。

宋室南渡后，宋高宗赵构升杭州为临安府，定为都城，临安由此一跃成为天下最繁荣的城市，号称“华贵之城”。京师风俗，四时奢侈，赏玩殆无虚日。西有西湖湖光可爱，东有钱塘江潮堪观，自古以来就是世间绝景。尤其是西湖之美，四时景色不同，而赏心乐事者亦与之无穷，其娇媚为以白居易、苏轼为首的众多诗人所歌咏过，成为众所憧憬之地。西湖亦步入历史上最繁盛时期。

湖畔新建的亭台楼阁一座接一座，笙歌盈耳，灯烛闪烁，引得行人流连忘返，游子销魂难捺。水面上游船画舫如织，彩灯闪亮，都雇了绝色女子、上等琴师，听曲子的游客个个听得如醉如痴，不知今夕何年。有诗称西子湖畔是“一色楼台三十里，不知何处觅孤山”，可大略窥见其风貌。

繁华都市，诗画美景，灯红酒绿，歌舞升平，却难改南宋小朝廷偏安一隅的事实。这边是“西湖歌舞浮云外，南渡江山落照中”，北方却是“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”。宋人林升曾在临安旅店壁上题诗云：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”言辞犀利，矛头直指残山剩水中荒淫糜烂、贪图享乐的南宋小朝廷。

虽则此恨不关风与月，却也是满目江山无限愁。追亡事，今不见，但山川满目泪沾衣。安葬在西湖边上的岳飞将军若是地下有知，大约要再度怒发冲冠、仰天长啸了。