

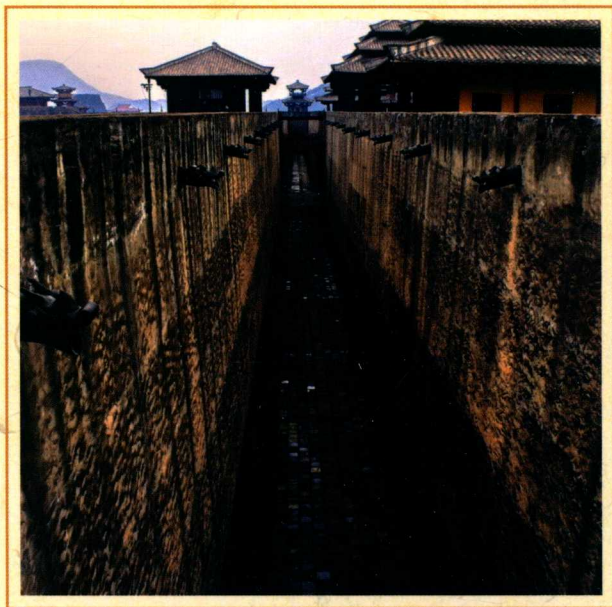
远去的背影 文化的神韵

中国传统民俗文化
——建筑系列

中国古代 城墙



王俊。编著
中国商业出版社



*Yuangu De
Beijing
Wenhua De Shenyun*

中国古代城墙

王俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代城墙 / 王俊编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8600 - 4

I. ①中… II. ①王… III. ①城墙 - 建筑史 - 中国 - 古代 IV. ①TU - 098. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117164 号

责任编辑: 武文胜

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

主 编 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑

顾 问 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授

于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士

编 委 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师

策划及副主编 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在21世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

中国古代的城市建设在世界古代城市建设史中占有很重要的地位，特别是中国古代城市建设的优秀传统历久弥新，曾出现了像隋唐“长安”、北宋“东京”等人口超过百万的大城市，其规划和建设均是当时世界上最高水平，为世界古代文明增添了灿烂的一页。中国一些古城的布局延续至今，仍有其适应性，如从元大都发展为明清的北京城虽几经改建，却仍然保持着核心部分的布局特点。苏州城的历史可上溯至2500年前，这些不仅为中国也为世界提供了古代文明的例证。

“城墙”一词原是从“城”字引申而来，“城”按《说文解字》解释，是“盛”的通假字，“盛”的意思是纳民，所以“城”字的本意是筑土围民而成国，由此引出“城墙”一义。唐朝著名诗人李贺的《雁门太守行》一诗中，“黑云压城城欲摧”里的“城”就指“城墙”。被誉为中华民族“脊梁”的“万里长城”的“城”字，也同样是“城墙”之义。随着社会的发展，“城”字又包含了今天的“城市”之义。

在古代，城墙是人们为防御外来侵袭所修建的自卫设施。它的出

现，跟人们的定居生活紧密相关。在距今6000年前的半坡遗址中，人们通过研究一些史书可以了解到半坡人在居住地周围挖掘深沟的目的是用来提防野兽和外部落的袭击。如果把半坡村落视为城市的最初萌芽，深沟也就是当时相当于城墙的设施。随着时间的发展，人们发明筑墙技术后，城墙自然伴随城市同时诞生，这也是古代城市的显著标志之一。

作者收集了大量的历史资料编写了这本关于古城墙的“建筑史话”，其内容丰富多彩，主要包括城市的形成、古城墙知识、古城墙上的防御、古城墙遗址等，集知识性与故事性于一体，是一部非常适合青少年读者阅读的古城墙文化宝典。

目录



第一章 先有城市后有城墙



第一节 梦回古城续史话 2

原始群落的居民点 2

原始居民点的特点 3

中国城市产生的时期 4

古代城市产生的条件 7

古代城址的选择 10

邑、国、城 15



第二节 不同类别的古城 17

都城：故国里的首都 18

陪都：首都之外的都城 20

地区性中心古城 24

商业都会 25

手工业城镇 26

港口城市 26

防卫城堡 27



第二章 昔日城墙今日情

 第一节 古城墙的渊源	30
城墙的起源	30
城墙的发展和分类	33
 第二节 古城墙的形制	38
夯土版城墙	38
城墙的等级与周长	39
城垣环抱	40
墙外护城河	41
 第三节 古城墙的结构	43
城门：墙内外的通道	43
城楼：城墙上的观察站	44
瓮城：古城墙的“守卫城”	44
角楼：转角处的瞭望楼	46
马面：强化城墙的防御力	46
女墙：城墙上的凹凸窥视体	47
藏兵洞：城墙里的地堡暗道	49
城砖：城墙坚固程度的保障	49

第三章 城墙里的巧妙布局

 第一节 古城布局	52
古代城市的布局原则	52
古代城市布局思想	53
早期城市布局	56
“小城”与“大郭”	58



棋盘式布局的形成	61
丁字路布局	63
方形的平面布局	65
 第二节 古城体系布局	67
道路布局	67
水道布局	70
商市分布	71
绿化与苑圃	74
宫殿和坛庙	75
居住区分布	76
钟鼓楼	78
 第三节 古城布局欣赏	80
秦都咸阳：离宫别馆，相望联属	80
汉长安：八街九陌，三宫九府	85
隋唐洛阳：洛水穿宫处处流	87
北宋开封：屋宇交连，衢街狭隘	89
南宋临安：屋宇高森，巷陌壅塞	91
元代大都：舳舻蔽水，盛景空前	94
明清广州：六脉通海，青山入城	97
清代承德：通气清凉，避暑胜地	99



第四章 古城墙防御史话

 第一节 古城墙防御体系	104
城墙的防御体系	104
高筑墙，广积粮，缓称王	105
墙围城的防御空间	107
城市防御体系的基本构成	108
城墙的防洪功能	109

城墙的防护意义	111
---------------	-----

第二节 守卫城墙的兵防武备

守城与攻城	113
守城冷兵器	115
守城的火器	117
攀墙云梯	118
破墙投石机	119

第五章 风格各异的古代城墙

第一节 中国古代著名城墙

北京城墙	124
西安城墙	126
南京城墙	128

第二节 古代最大规模的城墙——万里长城

什么是长城	131
早期的长城	134
长城防御的作战方式	135
秦始皇与万里长城	138
万里长城最终完成	142
长城墙体的种类	143
长城的警报和通讯系统	146
关塞隘口	149

第六章 风沙下的断壁残垣

第一节 黄土上的城墙遗迹

仰韶文化壕沟遗址	154
陶寺遗址	154



王城岗城址	156
二里头遗址	156
城子崖城址	157
古城洛邑遗址	159
新店石城址	161
西山根石城址	162
大甸子城址	162



第二节 精绝古城墙

宋墙“博物馆”	164
城墙“叠罗汉”	166
“袖珍”城墙	168
千年古城墙	172



第三节 被历史湮没的古城

邺城	175
楼兰古城	177
武威古城	178
统万城	179
渤海古城	180

参考书目	182
------------	-----



先有城市后有城墙

在古代先有城市后筑城墙,高高的城墙是古城的防御建筑,可以阻挡外来力量的侵略。城市是人类社会发展到一定阶段的产物,是人类进入文明时代的标志,迄今为止已有数千年的历史。下面就让我们欣赏一下古代城市的相关知识。



原始群落的居民点

人类居住的形式由流动的原始群落发展到固定的居民点，其间经历了数十万年的岁月。

旧石器时代，人们过着完全依附于自然的采集流动生活。他们以狩猎、采集树果为主要食物，树巢、洞穴是他们栖身和躲避风雨之处。著名的北京猿人所居住的岩洞就是这一时期的典型代表。根据对目前已发现的人类化石的测定，北京猿人从 50 多万年前便开始生活在那里，居住的时间长达 30 万年。他们以狩猎为生，在洞穴里群居，生活水平十分低下。类似的岩洞在我国贵州、广东、浙江、湖北、辽宁等地均有发现，由此也不难看出，天然洞穴是当时被用作住所的一种十分普遍的方式。

巢居的传说在很多古代文献中都有过记载，如《庄子·盗跖》中说：“古



古墙

者，禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”《韩非子·五蠹》载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构小为巢，以避群害。”《孟子·滕文公》载：“下者为巢，上者为营窟。”意即地势低洼潮湿而多虫蛇的地区，人们多采用巢居方

