

話本蘇州簡史

A BRIEF HISTORY OF SUZHOU

朱红 / 著

修訂本

中國·蘇州
古吳軒出版社

修訂本

話本蘇州簡史

朱紅／著

中國·蘇州

古吳軒出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

话本苏州简史 / 朱红著. —修订本. —苏州: 古
吴轩出版社, 2015.5

ISBN978-7-5546-0445-8

I. ①话… II. ①朱… III. ①苏州市—地方史—通俗
读物 IV. ①K295.33-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第090115号

责任编辑: 张颖

见习编辑: 周娇

装帧设计: 韩桂丽

责任校对: 于业勋

责任照排: 徐詠清

书 名: 话本苏州简史 (修订本)

著 者: 朱红

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 11.5

版 次: 2015年5月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN978-7-5546-0445-8

定 价: 46.00元

修订本说明

《话本苏州简史》是旧作，出版于2006年9月，共印三千册。蒙苏州市文联提供经费支持，出版后一半书归了它。时值市文代会开幕，文联便将此书作为会议赠书分发，又拨七百册给我充作稿酬。我转给蓝色书店经销，当年就卖完了。销售这样顺利，得感谢报刊的宣传介绍，如《苏州日报》和《苏州杂志》都配图连载了部分章节，报上还发了书评，无疑起了推广作用。还有人对我说：这是沾了“话本”二字的光，人家误以为是蔡东藩式的历史演义，上了你的套。如果真是这样就抱歉了，因为“话本”云云，无非表明这是讲述历史的通俗读物，无意掠人之美。倒是后来读到黎东方的“细说”历史丛书，觉得叙述方式近似，不免窃喜。不过，黎教授说的范围是全国，我写的仅苏州一地而已。

此书出版后即有意见反馈，其实在报刊连载时就有读者来信了，有建议也有批评，说明还是受到关注的。归纳起来，意见可分三类：一是质疑某些史实，如对泰伯南奔、姑苏台方位、建文帝遗踪等说法表示异议；二是建议充实内容，如说可补入昆曲、评弹、工艺美术和山水名胜等，后来还有人问，名列世界文化遗产的园林和“非遗”项目何以未做介绍；三是指出书中有差错。对于这

些意见，我都及时做了答复，这里不妨再说明一下：这本书既名“简史”，体例当为叙说历史要略，注定无法包罗万象。对于历史异说，一向有争议，我只选用自认为比较可靠的说法，是否得当，欢迎争鸣；关于内容的补充，由于面广量大，实非简史可以容纳。但是这些意见对我都有启发，后来我写了《细说泰伯》《大吴胜壤》《风雅山塘》和《苏台烟云石湖月》等书，可以看作是简史的外篇，读者如有兴趣，可找来看看。至于批评意见，原书确有多处失误和失校，完全应该接受改正。可惜书已出版，不及发勘误表，留下了遗憾。

时隔八年，古吴轩出版社决定再版此书，不啻提供了全面修订的机会，通知到达，正中下怀。这次修订除了改正已发现的差错和粗疏之处，又据新见资料对个别内容做了补充，并对新近区划的变更随之做了调整。但在总体上没有大的变动，也未增加篇幅，以免简史不简，失去原貌。只是限于水平，恐怕仍不如人意，甚望继续批评赐教。我的电子信箱是：zhuhong7804@163.com。

感谢广大读者的厚爱！

作者

2014年10月

苏州古称姑苏，本是海边蛮荒之地，自公元前六世纪吴国迁都到此，拉开开发建设的序幕，方始名显于世。战国时期，一度做过越国都城和楚国春申君封邑之都。秦汉两代为大郡首邑，又是南控闽越的军港。六朝经孙吴、东晋的再度开发，人文渐盛，被誉为“东南文物之邦”。下来的隋朝虽短，对苏州却有特殊意义：一是始称苏州；二是开通江南运河，促进了地区经济大发展。这样到唐代就呈现了空前繁荣的景象，被列为雄州。宋代苏州“井邑之富”又超过了盛唐时，“上有天堂，下有苏杭”的民谚不脛而走。到明清时期，它已成为全国闻名的发达地区，《红楼梦》里甚至称它为“最是红尘中一二等富贵风流之地”，无异为苏州做了最好的宣传。

然而，富名在外也有不利一面，封建王朝都把它当作下金蛋的鸡。如宋徽宗赵佶以平江府为“帝节镇”，把苏州的税贡变成他的“小金库”，还设立应奉局以搜刮“奇花异石”等地方物资。明太祖朱元璋更厉害，他给苏州定下了每年四百万石田赋，外加二三十万两税银，总额为中等州府的十倍，居全国第一！上缴利税多不是很光彩吗？唐寅在《姑苏杂咏》中对此还做了夸耀，其实应

了一句老话：死要面子活受罪。因为农业社会靠天吃饭，苏州是水灾频发区，哪能保证年年丰收？再加明清实行海禁，阻遏了地区的外贸优势，所以苏州经常完不成纳税任务，拖欠国赋同样出了名。地方官对此不敢马虎，少不得要抓人打板子“追比”。这板子从唐宋一直打到清末，民国废除肉刑，不打了，改为拘押，苏州人叫“吃租米官司”。这还算好的，有时官府上纲上线，扣下一顶“抗粮”帽子，不知有多少人人头落地。

此外还有战争的破坏。苏州不是兵家必争之地，但也不是红色保险箱，每逢时局动荡，它作为“东南财赋重区”，往往在劫难逃，如隋初二战，打得老城毁不可居，一度被迫放弃，迁到上方山下。唐末兵连祸结，鱼米之乡一再遭到焚掠，甚至好几次出现“以人为粮”的惨剧。最酷烈的是南宋建炎末，金兵血洗平江，死难者近三十万人，“吴中坊市悉夷为平地”（王穉登《宋平江城坊考》），几近全毁。其后如元末的朱、张交兵，清初的军事占领与反抗，近代如淮军与太平军的恶战，1924年江浙军阀的抢地盘，1937年日本侵略军的大烧杀，无一不是血与火的噩梦。

然而苏州既未香消玉殒，也未一蹶不振，劫波一过就自愈创伤，再度繁荣起来。这种顽强的生命力固然与优越的自然条件有关，但研究者认为，更要归功于它的文化。这种文化被称为“吴文化”。由于历史变迁，其流布区域古今不尽相同，但在其发祥地苏州则是相对稳定的，故近人又称之为苏州文化。前人对此做过研

究，概括出两点：一是“吴人巧慧”，这是指苏州人心灵手巧，善于创造，因而人才辈出，成果迭现；二是“吴俗繁绮”，此指苏州人会过日子，注重生活品味，因而节俗之多为全国第一，饮食文明、园林园艺、书画工艺和戏曲艺术等方面无不出类拔萃。这话虽非理论性阐释，也不够全面，却切中肯綮。正是这种文化的进取性和务实性，对苏州的经济恢复和发展起了重要作用。

不过文化是会流变的，地域文化被主流文化同化，或受外来文化影响而异化，是常有的事。而苏州至今能保有吴侬软语、精工巧艺、水韵乡情等特色，说明它有独特个性。有人把这种个性归结为“独立又善于兼容”（杨守松《黑发苏州》），很有见地。这在对待外来文化方面最能看得清楚，如宋代缂丝传到苏州，到明代就被化为具有吴门画风的工艺；苏绣吸收了西洋画的明暗处理，就融变成风靡一时的“仿真绣”。应该说，今日苏州在现代化变革中既能拥抱世界，又能守住底线，与这种文化个性有很大关系。

但也得指出，苏州文化并非全由苏州人创造。据方志记载，历代有不少外地才彦在此施展身手，做出了贡献。请看沧浪亭内所刻的“五百名贤”像赞，这是古代苏州先进人物的光荣榜，其中外籍人占了多数，说明苏州以贡献作为评价人物的唯一标准，不搞狭隘的地方主义。这种风气极有利于人才竞争，也有助于地区的发展。苏州能长期保持人文荟萃的局面，这不能不是原因之一。

悠久、曲折，文化内涵丰富，这就是苏州历史的特点。

因此，要全面而翔实地介绍苏州漫长的历史，难度很大。本书只展示它的大体历程，做脉络性勾勒，故称“简史”。由于叙述方式与编年史有别，又加“话本”二字。

再需说明的是：一、苏州的历史建制和辖区多变动，本书叙述的地域范围以现今苏州大市为主（包括常熟、昆山、太仓、张家港四市，吴中、相城、姑苏、吴江四区及高新区、工业园区），兼顾历史情况。二、“苏州”的名称始起于隋，后来又有几度变易，为行文方便起见，总体叙述均以“苏州”指称。三、时间跨度自上古到二十世纪中叶。虽然苏州在现代化进程中写下了辉煌新篇，但这属于当代范围，结之为史尚需一定时间，因此本书以1949年“枫桥春晓”作为终篇场景，不亦宜乎？正是：

漫指沧桑认去来，枫江依旧笑容开。（明·姚宗典）

目录

修订本说明

绪言

第一章 先吴

远古的奥秘 / 002

“姑苏”的由来 / 006

泰伯南奔之谜 / 010

第二章 先秦

勾吴剪影 / 016

吴国的崛起 / 021

伍子胥造城 / 026

攻克郢都和兵败携李 / 032

黄池争霸 / 037

姑苏台悲歌 / 042

王翳迁都和黄歇治吴 / 047

第三章 秦汉三国

八千子弟出江东 / 054

刘濞与茂苑 / 059

庄助和朱买臣 / 062

洛阳说：皇帝仍姓刘 / 067

逃亡者的避风港 / 071

小霸王开基江东 / 075

东吴台柱 / 079

生子当如孙仲谋 / 083

第四章 晋南北朝

华亭鹤唳和莼鲈之思 / 090

人口大迁移 / 094

支硎山和辟疆园 / 098

	灵芝石与点头石 / 103
	刘宋太守图 / 107
	南齐人物 / 112
	南朝四百八十寺 / 116
	南陈的覆灭 / 121
第五章	隋唐五代
	杨素迁州城 / 128
	黄金水道的开通 / 131
	从贞观到天宝 / 135
	渔阳鼙鼓动地来 / 140
	苏州刺史例能诗 / 145
	艺苑花烂漫 / 150
	城头变幻大王旗 / 155
	中吴军与南园 / 160
第六章	宋元
	天下争言符瑞 / 166
	先忧后乐的襟怀 / 171
	吴中好处是苏州 / 175
	祸国殃民花石纲 / 180
	狗年二月大屠杀 / 186
	《吴郡志》和《平江图》 / 192
	无城墙的古城 / 197
	马可·波罗如是说 / 201
	火烧齐云楼 / 206
第七章	明代
	自从来了朱皇帝 / 214
	沈万三传奇 / 219
	奇僧姚广孝 / 223

第八章 清代

苏州的终身知府 / 228

功名梦与广西血 / 232

唐伯虎入狱 / 237

王鏊回乡 / 242

抗倭寇,反税监 / 247

周顺昌和五义士 / 253

清兵下江南 / 260

天下兴亡,匹夫有责 / 264

金圣叹哭庙 / 268

康熙南巡 / 273

诗人荣辱记 / 279

林则徐治水 / 285

血溅寿宁寺 / 290

辟商埠,开租界 / 296

王朝末世 / 303

第九章 民国

击落皇冠之后 / 310

军阀混战 / 314

走向近代化 / 318

鬼子来了 / 324

杨荫榆之死 / 330

血与火的壮歌 / 334

黎明前的战斗 / 340

后记 / 345

第一章 先吴

话说春秋年间，吴王阖闾在姑苏造了一座吴大城，也称阖闾城。据古代文献记载，时在阖闾元年，即周敬王六年，换算成公历为公元前514年。因此通常把这一年作为苏州历史的起点。

其实吴大城的出现已是角色登台亮相之时，1972年在唯亭草鞋山挖掘到马家浜文化，发现六千年前就有先民在此生息，这才是史剧开演之始。

远古的奥秘

话说春秋年间，吴王阖闾在姑苏造了一座吴大城，也称阖闾城。据古代文献记载，时在阖闾元年，即周敬王六年，换算成公历为公元前514年。因此通常把这一年作为苏州历史的起点。

其实吴大城的出现已是角色登台亮相之时，1972年在唯亭草鞋山挖掘到马家浜文化，发现六千年前就有先民在此生息，这才是史剧开演之始。那么在幕启之前呢？1982年夏天，太湖三山岛村民开山采石，轰隆连声，炸出了更为古老的信息，说明在马家浜文化之前，开场锣鼓已经响了好一阵了！

考古部门闻讯而至。1985年，南京博物院、苏州博物馆等四家单位到三山岛做现场勘查，从炸开的龙头山坡裂隙中，发掘到熊、虎、狼、鹿、牛等哺乳类动物化石标本共五目十八种。经鉴定，它们的地质年代属于两万年前的晚更新世——那是“天地玄黄，宇宙洪荒”时代，太湖尚未形成，三山岛也不是岛，而是虎啸猿啼、狼奔豕突的世界。那时还没有人烟。

没人的地方只是自然客体，跟历史有何相干？别急，这年冬天，联合考察队就在岛西北青峰岭下找到了人类活动的线索。他们发掘到五千多件石器，都是以燧石、玛瑙或石髓制成的工具，

可用于刮削、砍劈或锤击。经考古分析，这是旧石器时代晚期的遗存。也就是说，距今一万年前，已有古人类在这一带活动，青峰岭下是他们加工石器的场地。

这些石制工具反映了同一历史时期的文化特征，按考古学命名，叫作“三山文化”。这一发现真是石破天惊，非同小可，因为历来认为黄河是“中华民族的摇篮”，而“三山文化”的发现，可以证明长江下游、太湖流域同样是我国古文化发源地，同时也把苏州的文明之源，从新石器时代推前了好几千年！

说到新石器时代，苏州地区已发现不少文化遗址，如唯亭草鞋山、通安万家前村、昆山绰墩、吴江梅堰、常熟罗墩、张家港东山村等处都是。尤其是草鞋山遗址，它的文化堆积厚达十一米，完整保存了三个连续发展的文化层：底层是马家浜文化，距今约七千年至五千五百年；中间是崧泽文化，距今约五千八百年至五千一百年；上层是良渚文化，距今约四千五百年至三千九百年。重叠的文化层表明，远古的苏州不但有人聚居，而且代代相传，生生不息。

古文化遗址如同密钥，有了它，上古奥秘之门就应声而开了。如在草鞋山遗址第十层（属马家浜文化）中，发掘到若干柱洞、木柱、柱下垫板，以及有芦苇痕的烧土块、芦席、草束等遗迹遗物，表明苏州的老祖宗已走出洞穴，自力更生造房子了。这些房子用树木做框架，以芦苇夹泥为墙，再用茅草盖顶，尽管每处面积仅六平方米左右，又无采光设备，却足以遮蔽风雨，阻挡野兽。

同层中还有先民衣食的信息：一是发现了三小片炭化纺织物，经鉴定为野生葛纤维的织物残片。《尚书·禹贡》说“岛夷卉服”（沿海人穿草编之衣），这无疑是“卉服”的遗存了。二是找到了炭化稻粒。经中日考古学者合作研究，并对草鞋山地层土和土样做了化验分析，发现其含

有丰富的水稻植物蛋白石，确证这里的水稻属于人工种植。这也证明了苏州的老祖宗为寻求食物的稳定来源，远在五千年前就创造了稻作文化，开了苏州人吃米饭的先河，也为人类做出了巨大贡献！

遗址的墓葬中还有大量轮制薄胎陶器，这或许不算太稀奇，但能把石片磨制成扁薄轻巧的耘田器（城西越城出土），就不是一般功夫了。更有雕琢精美的“双龙环形玉佩”（常熟罗墩出土），造型奇特的“鸟纹阔把黑陶壶”（昆山绰墩出土），无不显示了上古艺术家的精工巧思，令人惊叹不已。据唐陆广微《吴地记》说，这里古称“甄胄”，意思是制陶人后代。从上述出土文物来看，这一地名绝不是空穴来风，说明苏州自古就是手工艺之乡。

新石器时代后期有一场持续多年的大洪水，据古代传说，那时陶唐氏尧为部落联盟领袖，他任命筑坝专家鲧来治水。鲧一味用土堵，犯了教条主义错误，失败了。有虞氏舜继尧为领袖后，改命鲧的儿子禹来治理。禹懂得因势利导，终于获得成功。这故事大家耳熟能详，不须赘述，这里单说苏州地区的情况。

上古苏州地区是长江三角洲向大海延伸的沙嘴，地势低洼，洪水一到，除了山峰和丘陵，全被淹没。这时太湖已经生成，由于西部天目山、宜溧丘陵和茅山三大水系的山洪不断流入，而向江海泄水的渠道被堵，太湖地区变成了庞大的蓄水池，灾情格外严重，居民只能向高处逃生。据朱长文《吴郡图经续记》载，位于横山南脉的尧峰，山高顶平，就是当时灾民栖居的一处。

相传禹到这里察看了灾情和地貌，决定“通渠三江五湖”（《史记·河渠书》），即是从太湖向东开三条大河，排水入海。据唐张守节《史记正义》解说，“五湖”是指东太湖五个湖湾，后来泛指太湖。“三江”即松江、娄江和东江。松江又名笠泽，今称吴淞江。娄江又名下江，今称浏河。东江又名上江，自太湖到白蚬湖（其时白蚬湖接海。此江在

战国前湮废)。为完成这项大工程,禹在太湖鼋山之北的小山上召开会议,与地区各部落酋长研究了分工问题。这座小山后称禹期山(今前湾山),别看它不起眼,却是苏州最早举行高级会议的会址。

开通三江的过程不得而知,但可想象,在没有火药、没有机械运输工具的条件下,挖山运土的劳动是何等艰苦。据宋范成大《吴郡志·山》记载,太湖中有座柯山,禹令童男童女将它牵出来填水,拉到鹤邑(今苏州乐园处),这座山赖着不肯走了,就成为今天的狮子山。“移山”当然是神话,但从另一角度看,不就是把西部丘陵的土石运向东部,填充低洼地带吗?

另据葛洪《抱朴子》说,工程结束后,禹将治水文件保存在洞庭西山石室的石匣里,到吴王阖闾时代被人发现,因为看不懂,就拿去向孔子请教,孔子做了释读云云。老实说,以二里头陶文为代表的夏代文字符号,孔子未必能认得,不过这一传说透露了一种可能:当时的治水指挥部就设在洞庭西山一带。