

No. 008 水墨青莲

诗歌风赏

Poetry wind Tours Ink painting lotus Poetry wind Tours Ink painting lotus

娜仁琪琪格

主 编

2015年第二卷



诗歌风赏

水墨青莲

全国首家大型女性诗歌丛书

娜仁琪琪格 主编

2015年第二卷
总第008卷

POETRY WIND TOURS

 长江出版传媒

 长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗歌风赏·水墨青莲 / 娜仁琪琪格主编. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2015.6

ISBN 978-7-5354-8090-3

I . ①诗… II . ①娜… III . ①诗集—中国—当代
IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 127969 号

责任编辑: 沉 河 谈 骁
封面设计: 苏笑嫣

责任校对: 陈 琪
责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张: 14.75

版次: 2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月第 1 次印刷

行数: 6280 行

定价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

水墨青莲

娜仁琪琪格

水墨晕染，微风吹动了莲舟，花香徐来……

《诗歌风赏》从上一卷青春对唱涌动的风潮里回到故有的秩序中，安静、恬淡、舒缓、从容，在季节的河床上仿佛又回到了那一年，却有什么发生了改变。

如果是诗神选择了我，让我来此一生，那么我的任务就是与你们相逢，在人海茫茫中发现、辨识与确认，在万卷诗行里一次又一次绽放惊喜的笑颜。在此，我与你会心一笑，达成的默契便是千古的经书。当然，我们牵起手，还会走向更高、更远，这一路山高水长，每一道风景里都有摩崖石壁，等待着新的发现、参悟、提取，这宇宙的精髓，万物所言被我们一一说出。

你我都是天使，是水墨晕染里慢慢呈现，又徐徐打开的青莲。

在众多的稿件中，经过再三地审视、斟酌，选出了微紫的《女性书》推为本期的头条“独秀”，她娇娆、绚丽又幽微的笔触，所表达出的爱意，是呼应了天地精神呈现的原神——女人的样貌、花开的样貌，是月之风潮涌动的潮汐与微澜。它是美妙的，又是真实的，她美妙地呈现了那幻觉世界中的真实、生命的渴念与呼应。缔造世界的神啊，创造了女人，才创造了丰饶、美艳、大海一样神秘的生命，生命绵延的无穷。为此，特别邀请了诗人宫白云为《女性书》写评，女人会更懂得女人，她审视的目光里有惺惺相惜的善意。

本期的群芳，汇聚了田暖、羽微微、小西、李云、翩然落梅、梅依然、陌上吹笛等13位诗人的作品，有你喜欢已久的诗人，也有众里寻他千百度的欣喜相遇。

安羯娜、一杯无、慈琪、张琳、余子昧、向晓青，六朵小花的“绽放”，依然会给你的阅读带来明亮、清新、水嫩的光泽与青春的才气，那些可以展望、期待的无限可能。特别难得的是著名诗人、评论家温远辉先生为“绽放”点灯、护航，温厚的肯定里蕴藉着无限的期待。

女诗人是巫，是神，是魔术师，在本期“花絮”中出现的南子、苏兰朵无疑都具备这样的身份，她们既擅长诗歌，又擅长小说，还擅长散文、随笔，于此，她们带来了精彩的文章。

美丽的诗人金铃子，写得一手漂亮的毛笔字，从她的博客中，我了解到她是有家学渊源的，于“雕塑”中，她的魔法之笔为我们挥洒的是七彩光焰的《当阳光普照》，在编辑的过程中我被那妖娆、美妙、幽微、颤动的文字吸引与迷惑，久久地沉迷其中。这诗与画的美妙结合是天地所赐，是的，诗画家是神的孩子，她来到这个世界就是为了领取这些。

安琪是众多漂泊异乡的诗人中杰出的一位，她唯有漂泊，才可找到自己；唯有背井离乡，方可精神返乡；唯有净身出户，隐忍中装下满世界的苍凉，才可找到幸福。她经受住了这众多的赴汤蹈火的考验，在九九八十一难后取得了真经。诗人沙白在此与她“煮酒”对话。

曾在外交部外交使馆工作，现任职于中山大学的木也在本期的“采玉”中为我们带来了玛丽·奥利弗的《十二个月亮》，我们随着自然女神的手仰望遥远而浩瀚的银河，在月盈月亏中进入了轮回，涌动的潮汐拍着岸，又回到止息般的宁静。《十二个月亮》给我们展开的是印第安人的历史、文化和精神信仰，诗歌为我们推开了眺望世界的又一个窗口。

又是音乐响起的时候了，美妙的旋律带给我们经久的回味与瞭望里的期待，著名诗人宋晓杰为我们“赏荐”玛丽娜·茨维塔耶娃的《约会》，她说：决绝的爱，凛冽而陡峭……我们在她娓娓的讲述中合上这一卷《诗歌风赏》，花香再次袭来，盈满心房。

001 独秀

- 003 微 紫 女性书（组诗）
014 微 紫 用上帝赐予的琴弦歌唱
016 宫白云 在最真实的肉体中获得最高体验

019 群芳

- 021 田 暖 只有爱寂静不死（组诗）
029 羽微微 风吹过（组诗）
037 小 西 倒影（组诗）
046 姚 月 蹊空草（组诗）
054 翩然落梅 辑梦录（组诗）
062 李 云 庄子那只蝴蝶（组诗）
069 红 娃 琴语（组诗）
077 梅依然 受影响的女人（组诗）
084 青蓝格格 梅花引（组诗）
092 雨倾城 康巴诺尔（组诗）
098 霜扣儿 对话于镜子（组诗）
103 雨小朵 逆光（组诗）
107 陌上吹笛 独角戏（组诗）

113 绽放

- 115 安羯娜 水墨青莲（组诗）
121 一杯无 幕布后面（组诗）
127 慈 琪 察觉（组诗）

- 133 张 琳 小抒情（组诗）
139 余子味 融化的雪（组诗）
144 向晓青 一面镜子陪着我（组诗）
149 温远辉 比花朵的绽放更美丽
-

153

花 絮

- 155 南 子 被月亮打击的人
158 苏兰朵 嘻哈或金属的那段时光
-

161

雕 塑

- 163 金铃子 三件简单的事情
165 金铃子 当阳光普照（组诗）
-

183

煮 酒

- 185 沙白、安琪访谈
未经文字记录的人生不值一过
194 安 琪 父母国（组诗）
-

201

采 玉

- 203 木 也 译
玛丽·奥利弗诗选
217 木 也 奥利弗献给十二个月亮的挽歌
-

221

赏 荐

- 223 宋晓杰 决绝的爱，凛冽而陡峭
-

封二· 盛华厚 画

封三· 盛华厚 画 娜仁琪琪格 诗

独秀



OUT SHINE
POETRY WIND TOURS



微紫

中国作家协会会员。作品发表于《诗刊》《星星》《诗选刊》《中国诗歌》《文艺报》《诗探索》等，并入选《中国最佳诗歌》《中国诗歌精选》《中国年度诗歌》及《21世纪诗歌精选》《新世纪10年山东诗选》《当代新现实主义诗选》等诗歌选本。

一个男人是整个世界

他黑暗，光明，撕咬，抚摸，牙齿，吻……
一个男人代表一个世界
他温柔，是整个海
他暴虐，是世界的脸
他天性是魔咒师
蜜糖可以瞬间化为鸩酒
他侵犯时蜜意
切割时无情
钢铁消磨花瓣
他的大海是真的，山峰是真的
然而，第二日，沧海桑田

我因他耸立为森林和花园
幽密为深海和暗藻
这变化，这繁复
这欲罢不能，这无法摆脱
正如一个女人和整个世界的粘连

请把它还给我

孤独地面对世界：是寒冷的
可相对于我遭受的暴虐与侵犯
请还是把它还给我吧

乳 房

它曾是花蕾吗？是
它曾是花，是果
它储满
它是女人；是上帝的识辨物
兼具世界全部形而上与形而下的奥义

看一朵花穿越季节中的遭际
看一枚果被时光消磨的锈斑
看一只乳房的刀痕
和低卑的日渐萎缩

它遭受：爱、羞耻、失落、愤懑、悲痛、绝望……
它聚起内在的血、乳汁、经脉……歇斯底里
在医学上它有冠冕清晰的名称和病理分析
然而，它无法离析一只乳房经受的含混巨大的海水

它是被奴役的，它已无法清晰说出
自己来到世间的最初愿望
它藏起了刀、剪穿过的记忆
而这声音，噬咬，切割
时而在暗夜里再次铮铮响起

醒 来

我一直注视绿叶，枝梢
并潜入那使它迸发与向上的
我忽然惊觉自己：
我的存在——身体
它也是凝绿的，并积聚水流与力量
使那些痛苦蓄藏着的叶子从体内涌泻出来

黑暗来临之前

在黑暗来临之前，记着我肉体的欢鸣
记着我曾像天光一样，来到你的黎明前
我唇里发出热气，证明我曾像所有的生命一样
酝酿哺育爱的能量

记着我的呢喃，我的撕咬，我的爪子落在你的胸膛上
我曾是最严厉的火，最邪恶的兽
最悲伤的泪水，最沉痛的同情
我们彼此培育了最旺盛的仇恨，堪比伊甸之园的那棵树

你要记着你的抚摸，你的手指触在我热的胸脯上
记着你紧密地重压，我的呼吸与颤抖
记着我丑陋的生育，血与污的土壤中诞生的奇迹

你要记着我最后的乞求，看在欢乐的分上
赐我最后的尊严：
以一场梦来代替一次腐朽
我要睡在一场大雨中，醒来时已经变成林中的蘑菇

她叫经

她叫经
她经历了什么
带着红色的疼痛之河来
携裹着残缺的月亮来
隐忍的神情只为月光看到

她是我的伴生
是我的一个姐妹
她暗暗潜流，记载、感应我草木身上遭受的每一丝霜打
收容原野上卷过的每一次风暴
她化解呜咽、欢鸣
涓涓不息

流动成我暗红的苦涩的经

有这样的时刻：

爱和文字都不能解救

沉陷，沉陷，在向黑暗之门的坠落途中

经，我抓你的绳索回来

你的另一端，系在子宫的悬崖壁上

——忍受疼痛，是唯一的救赎之路

一条绳索能解救另一条绳索吗

经，我救不了你！

我的头颅飞翔而身体多么失败

它抗拒不了岩石

岩石们充满了比身体更强大的伤痕

我的激情只能是封闭在身体里的漩涡

经，你是我痛苦的经

快带我逃离此地吧，如果能乘上你的河水

哪怕只在逃离的途中

我不能说出话

我已伤害太多

连同我自己

我理解了那些岩石

一生就是要铸造这样的沉默

我的草木身要泅渡海水，泅渡春秋

这茫茫，浩浩，是我的经！

我的爱欲是一包花籽

亲爱的……我得说

我的爱欲是一包花籽

被鸟儿啄破，发出颤抖的呢喃

是这身体最幸福的时光

风从海的远处生成，涌来

起伏着波涛，亲爱的……我被波涛胁迫

涌动，却不得释放
我的痛苦和幸福撕咬在一起

亲爱的……我用我的肉体爱你
用火咬住你，用一生，用腐朽之前
火蛇在身体内部和皮肤表层窜动
啊，我无法忍受，我需要一個陶罐
用于坍塌，爆破，用于盛放远古那瞬间绽放的星星
啊，请渗透我，像细雨一样
融解我，像土地一样
我眼睛迷茫，像春天的夜晚一样

啊，爱，我用呼吸寻找你
我前生就熟悉你的气味
我终是一道光华，擦亮天幕一角
你理解我从不懂得这世间的羞耻
你收容我形体的绽放、散落、腐朽
又在风的那边把一些细香轻洒……

唤 醒

你被唤醒，
像一间沉睡的屋子醒来
光束从窗口射进来
世界已有所不同

这束光的颜色，只堪用
春的绿色，阳光的金，来类喻
当它降临与笼罩
世界已有所不同

你的眼睛看到的
不再是固有的冷原色
石头、墙、花盆、衰叶
都涂了金黄的色彩

仿佛它们正披着辉煌的火焰奔跑
你的身体
它像一条河流一样醒来
想竖立着奔跑
哪怕这奔跑
是朝向死亡

一些话语醒来，你惊讶自己
竟会生长这么美妙的语言
此时，你像一株奇异的植物
既满足于自身，又充满热的欲望
如果落日很低，我就去亲吻它

在死亡之前，一次次被这样拯救
就像落入海水中的鸟
一次次将翅膀展开，升起
仿若模仿向天堂的飞临

我是这个满满的春天

是风寄形于树
是花弥漫原野
是开放迎接凋亡
是生呼唤死
是火焰，是象形物
是峰巅
是一瞬
是我爱！

我是这个满满的春天
我是这个春天最耀眼的时刻
可我说不出话
我的光亮多么短暂
又多么孤独！

命 运

迄今，我还没发现我重复任何人
也将不会有任何人重复我

也许只有在世界的出口处
我才会被彻底解救，松绑

我曾酣睡，像日影俯身在水上
黏稠，看不清爱

放肆写下：湿润、光、海水、空旷、抚摸、渴意……这些
词语
它们生长，像水草一样
又被清理掉

迷失了父母，及所有亲人
而在梦里，我一直哭着寻找他们的手

深海里有一个漩涡

亲爱的，女人们的欲望并无不同
只是它幽闭，像深海里的贝
沉寂，暗昧，她未曾觉察自己的痛苦

然而，说出它，在你的鼓励下
就像花开了，摇曳起来
喃喃语，细洒的花粉
她的翕合，多么自由！放荡是一个美好的词！
你仿佛注视一朵花在风中的无限！
亲爱的，深海里有一个漩涡
奔突，煎熬，激奋，在水草中搜寻道路
唤你，要你的手指
把它唤出来

她爱，没有理由

她爱，没有理由
 仅仅因为她是女人
 仅仅因为她是泉水
 仅仅因为她是山 树成熟前的花朵的愿望
 她爱，与这个世界，呼和应
 仿佛树林和迷雾
 她也许沉睡
 但是，遇到风，就成了种子
 遇到爱抚
 就成了晨鸟的呢喃

她有弓和箭
 但是把它们藏起来
 她有刀，隐于流水
 当她自伤，人们发现世界已被伤害

她所有的爱都源于自爱
 她望着原野如望着自己
 在和谐对应的那个世界
 爱人们，藏起矛和盾
 友好地伸出手来

我已经越过了黑暗的区域

吻它，让它苏醒吧
 黎明是好的，那么高的快乐在天空
 叫醒它，鸟音尖锐地痛了
 把花蕾打开吧，啄破它，——用喙的方式
 我颤抖了一下，我的翅膀轻过极点

我已经越过了黑暗的区域
 我如果不曾看到光明就不知道光明
 在这片光亮中，谁看到我？