



识微见远·博通经典

周易

《微经典》
编委会◎编著

下而交相感應又艮止則感之
則應之至又艮以少男下於兌
目男先於女得男女之正婚姻之



江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位



识微见远·博通经典

周易

《微经典》
编委会◎编著



江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

周易 / 《微经典》编委会编著. -- 南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2015.5

(微经典)

ISBN 978-7-5344-8832-0

I. ①周… II. ①微… III. ①《周易》-注释②《周易》-译文 IV. ①B221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第051530号

责任编辑 刘晓娟

装帧设计 瑞雅书业·付世林/王波

文字编辑 李 培

美术编辑 王 玲

责任印制 徐 屹

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京凯达印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 100千字

印 张 6

版 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-8832-0

定 价 12.80 元

营销部电话 010-64215835-801

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801



前言

“四书五经”是“四书”和“五经”的合称，是表现中国儒家思想的经典著作。“四书”包括《大学》《中庸》《论语》和《孟子》。“五经”则包括《诗经》《尚书》《礼记》《周易》和《春秋》。

“四书”由南宋著名理学家朱熹汇集整理而成。其中，《大学》和《中庸》原为《礼记》中的篇目，据说《大学》为孔子的弟子曾参所作，而《中庸》则出自孔子之孙子思之手。“五经”指儒家早期的五部经典著作。儒家原有六经，秦始皇“焚书坑儒”使得《乐经》失传，只剩《诗经》《尚书》《礼记》《周易》和《春秋》这五部书，故称“五经”。相传，“五经”都曾经过孔子的编辑或修改。

“四书五经”是儒家先哲们思想和智慧的结晶，



是儒家思想的核心载体，它体现了早期儒学形成的轨迹，在中国思想史上有着极高的地位。“四书五经”中涵盖了中国历史中思想文化发展最活跃时期的政治、军事、文化、宗教、经济等诸多方面的史料，是研究中国文化最重要的文献之一。如今，“四书五经”的内容以及其中蕴含的深刻的哲学思想对我们现代人在修身养性、人际交往等方面仍有着积极的借鉴和指导意义。

本书原文均依权威版本进行精校，译文中则融入了历代学者和专家的研究成果，希望能使读者更好地理解这些经典的精髓。

鉴于时间紧迫及编者学识的浅薄，书中难免出现错漏疏误之处，还望读者见谅，并提出宝贵意见。

目录

上经

一

卦一 乾

一

卦二 坤

九

卦三 屯

一四

卦四 蒙

一六

卦五 需

一八

卦六 讼

二一

卦七 师

二三

卦八 比

二五

卦九 小畜

二七

卦十 履

二九

卦十一 泰

三一

卦十二 否

三四

卦十三 同人

三六

卦十四 大有

三八

卦十五 谦

四〇

卦十六 豫

四二

卦十七 随

四四

卦十八 蛊

四六

卦十九 临

四九

卦二十 观

五〇

卦二十一 噬嗑

五三

卦二十二 贲

五五

卦二十三 剥

五七

卦二十四 复

五九

卦二十五 无妄

六一

卦二十六 大畜

六三

卦二十七 颐

六五

卦二十八 大过

六七

卦二十九 坎

六九

卦三十 离

七一

下经

七四



卦三十一 咸

七四

卦三十二 恒

七六

卦三十三 遯

七八

卦三十四 大壮

八〇

卦三十五 晋

八二

卦三十六 明夷

八四

卦三十七 家人

八六

卦三十八 睽

八九

卦三十九 蹇

九一

卦四十 解

九三

卦四十一 损

九六

卦四十二 益

九八

卦四十三 夬

一〇〇

卦四十四 姤

一〇二

卦四十五 萃

一〇四

卦四十六 升

一〇七

卦四十七 困

一〇九

卦四十八 井

一一一

卦四十九 革

一一三

卦五十 鼎

一一六

卦五十一 震

一二八

卦五十二 艮

一二〇

卦五十三 渐

一二二

卦五十四 归妹

一二四

卦五十五 丰

一二六

卦五十六 旅

一二九

卦五十七 巽

一三一

卦五十八 兑

一三三

卦五十九 涣

一三五

卦六十 节

一三七

卦六十一 中孚

一三九

卦六十二 小过

一四一

卦六十三 既济

一四三

卦六十四 未济

一四五

系辞上传 一四八

系辞下传 一六五

上 经

卦一 乾



乾：元，亨，利，贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

《译文》

乾卦：元始，亨通，和谐有利，贞正。

初九：龙潜伏着，暂不会有所作为。

九二：龙出现在田野间，利于出现有德有才之人。

九三：君子自强不息，到了晚上也警惕戒备，这样即使遇到危险，也不会遭受祸害。

九四：有时腾跃，有时退入深潭，但是没有祸患。

九五：龙飞腾到天上，利于出现有德且位居高位之人。

上九：龙飞到极高处，将会有所悔恨。

用九：群龙在天空出现，没有首领，吉祥。

《象》曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

【译文】

《彖传》说：伟大啊，开创万物的阳气！万物就是依靠它开始生发，它统领着整个自然。云气流转，雨水下落，万物流散发展而成形。太阳循环往复地运行，六爻按照时序而排列，就像阳气按照时序乘着六条龙来驾驭自然。天道变化不息，万物各自静定本性与命理，保全太和之气，才有利于严守正道。天开始生出万物，万国都得到安宁。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。“潜龙勿用”，阳在下也；“见龙在田”，德施普也；“终日乾乾”，反复道也；“或跃在渊”，进无咎也；“飞龙在天”，大人造也；“亢龙有悔”，盈不可久也；“用九”，天德不可为首也。

【译文】

《象传》说：天的运行刚劲强健，君子应当自强不息。“龙潜伏着，暂不会有所作为”，阳气初生居下位。“龙出现在田野间”，阳气出现，生养之德普施大地。“君子自强不息”，反复行道而没有偏差。“有时腾跃，有时退入深潭”，上进而没有祸患。“龙飞腾到天上”，有德之人兴起而有所作为。“龙飞到极高处，将会有所悔

恨”，阳气盈满而不可长久。“用九”，天德至纯至阳，不可自居为首。

《文言》曰：元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾：元、亨、利、贞。”

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名；遁世无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，‘潜龙’也。”

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨；闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰‘见龙在田，利见大人’，君德也。”

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故‘无咎’。”

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求；水流湿，火就燥；云从龙，风从虎；圣人作而万物睹；本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而‘有悔’也。”

【译文】

《文言》说：元始，是众善的尊长；亨通，是美好的会合；有利，是各种适宜时机的和谐；贞正，是事物的根本。君子以仁心为本，就可以成为人之尊长；寻求各种美好事物，就符合礼的要求；施利于其他事物，就符合道义的准则；固守节操，就能成就事业。君子能奉行仁、礼、义、正这四德，所以说：“乾卦象征天，元始、亨通、和谐有利、贞正。”

初九爻爻辞说：“龙潜伏着，暂不会有所作为。”这是什么意思？孔子说：“有龙一样的德行而隐居的人，他的节操不会为世俗改变，不急于成就功名；逃离世俗而不觉得烦闷，不被世人赞许也不会感到苦闷；称其心意的事情就去施行，感到担忧的事情决不会做，意志坚定而不可动摇。这就是‘潜伏的龙’。”

九二爻爻辞说：“龙出现在田野间，利于出现有德有才之人。”这是什么意思？孔子说：“有龙一样的德行而得居正中之位的人，即使很平常的言论亦能说到做到，很平凡的举动亦会谨慎有节；防止邪恶之言行而保持诚意，善行伟大但不自夸，道德广博而感化世人。《周易》说：

‘龙出现在田野间，利于出现有德有才之人’，正是说明有大德大才之人出现在世上，虽未居君位，但已有君德了。”

九三爻爻辞说：“君子自强不息，到了晚上也警惕戒备，这样即使遇到危险，也不会遭受祸害。”这是什么意思？孔子说：“君子增进德行、修治功业。忠诚信实，所以增进德性；修饰言辞确立在有诚意的基础上，所以积累功业。知道所要达到的目标而努力争取，可与之讨论事物发展的征兆；知道事物的终结而及时结束它，可与之共同保全事物发展的适宜状态。所以居上位而不骄傲，居下位而不忧戚。所以自强不息，随时警惕戒备，即使面临危险也不会遭受祸害了。”

九四爻爻辞说：“有时腾跃，有时退入深潭，但是没有祸患。”这是什么意思？孔子说：“贤人的上升和下降没有一定的规律，并非为了邪欲私念；进取和引退也非恒常不变，并非脱离人群。君子增进德行，修治功业，是想抓住时机及时进取，所以‘没有祸患’。”

九五爻爻辞说：

“龙飞腾到天上，有利于出现有德且位居高位之人。”这是什么意思？孔子说：

“同类的声音相互应和，同类的气息相互求取；水往湿处流动，火往干处燃烧；云彩随着龙吟而生，山风伴着虎啸而出；



极阴极阳图



圣人兴起，而万物都可以目睹；依存于天的亲近于上，依存于地的则亲近于下，各归从于同类而发挥作用。”

上九爻爻辞说：“龙飞到极高处，将会有所悔恨。”这是什么意思？孔子说：“某些人尊贵而没有具体职位，崇高而脱离民众，贤明之士处下位，而导致无人来辅助他，所以只要一妄动就会‘有所悔恨’。”

“潜龙勿用”，下也；“见龙在田”，时舍也；“终日乾乾”，行事也；“或跃在渊”，自试也；“飞龙在天”，上治也；“亢龙有悔”，穷之灾也；乾元“用九”，天下治也。

“潜龙勿用”，阳气潜藏；“见龙在田”，天下文明；“终日乾乾”，与时偕行；“或跃在渊”，乾道乃革；“飞龙在天”，乃位乎天德；“亢龙有悔”，与时偕极；乾元“用九”，乃见天则。

“乾，元”者，始而亨者也；“利，贞”者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也；六爻发挥，旁通情也；时乘六龙，以御天也；云行雨施，天下平也。

君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

君子学以聚之，问以辩之，宽以居之，

仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。“或”之者，疑之也，故无咎。

夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎！知进退存亡，而不失其正者，其唯圣人乎！

【译文】

“龙潜伏着，暂不会有所作为”，因为这时地位低下卑贱；“龙出现在田野间”，因为时势开始舒通；“终日自强不息”，开始付诸行动；“有时腾跃，有时退入深潭”，这时正在自我证明、自我检验；“龙飞腾到天上”，这时成为大德大才之人，且居于上位治理天下，形成了最好的政治局面；“龙飞到极高处，将会有所悔恨”，穷极造成了灾难；天有元始之德而“用九数”，天下必然出现大治。

“龙潜伏着，暂不会有所作为”，因为这时阳气还潜藏于地下；“龙出现在田野间”，天下万物将初现光彩；

“终日自强不息”，阳气随从天时的变化而不断发展前行；“有时腾跃，有时退入深潭”，说明天道发生变化，出现变革；“龙飞腾到天上”，阳气旺盛正当天位，具备了天的美德，万物亦生成；“龙飞到极高处，将会有所悔恨”，阳气随天时的变化而达到穷极，不会再向前发展；天有元始之德而“用九数”，体现了自然运行的法则。

“乾卦象征天，元始”，说明天的美德是开创万物并使其亨通；“和谐有利，贞正”，是天所蕴含的本性和内情。天一开始就能以美好的利益施利天下万物，却不说出它的利物功德，这种德行是多么伟大啊！伟大啊天德！刚劲强健、持中守正，可谓纯粹中的精华。六爻的变化曲尽天地万物的情理；犹如顺着时令骑乘六龙，驾御天道；云气流行，雨水布施，天下太平。

君子以成就道德修养作为行动的目的，每天的行动都可以体现这一目的。初九爻爻辞所说的“潜”，是隐藏而未显露，行动而尚未成功，所以君子暂时不能有所作为。

君子学习以积聚知识，互相发问以明辨是非，胸怀广阔而居于适当之位，以仁爱之心来行动。《周易》说：“龙出现在田野间，利于出现有德有才之人。”此谓君子已具备居上位之德。

九三处于重重阳刚交叠之处，不居中位，上不及天，下不达地，所以自强不息、时刻戒惕，虽有危难但能免受祸患。

九四处于重重阳刚交叠之处，不居中位，上不及天，下不达地，中不在人，所以有“或”字。“或”，还存有诸多疑惑，所以免遭祸患。

九五爻爻辞的“大德大才之人”，其道德与天地相