



最易学的 尤克里里 大教程 (初级)

吴子彪 编著

- ◆ 融合传统奏法与时尚技艺
- ◆ 由浅入深，分课渐进
- ◆ 五线谱、简谱、四线谱对照
- ◆ 主要曲目附注双手指法和演绎提示
- ◆ 配MIDI音频示范

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社





最易学的 尤克里里 大教程 (初级)

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书部分歌曲已在中国音乐家著作权协会交付版税, 编号: MCSC.
L-M/BK-LC/2013-B0247。部分歌曲由于无法与权利人取得联系, 请作
品权利人看到此声明后与出版社联系!

图书在版编目(CIP)数据

最易学的尤克里里大教程: 初级 / 吴子彪编著.
—桂林: 广西师范大学出版社, 2014.4
ISBN 978-7-5495-5205-4

I. ①最… II. ①吴… III. ①尤克里里—奏法 IV.
①J623.96

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049390号

出品人: 刘广汉

策划: 黑杭林

责任编辑: 解华佳 朱云

排版制作: 好好艺术工作室

美术编辑: 好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

(广州黄埔区茅岗坑头村环村路自编238号 邮政编码: 510700)

开本: 635mm × 960mm 1/8

印张: 27.5 字数: 220千字

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

定价: 48.00元(附1张CD光盘)

如有印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

序

如果说音乐在彼岸，要选一件乐器来搭桥，那件乐器非尤克里里莫属。或许这正是“尤克热”在全球再度兴起的缘由。然而尤克里里毕竟是专业乐器，且奏法正处在日新月异的变化之中，尽管上手容易，如没有正确的引导与规范的训练作保障，演奏水准亦很难得到切实提高。

三年前我开始编撰本教材，原想尽快完成，但搜寻资料时发现工作并不简单。其一是较系统的欧美教材大多出自五十年前，与现代尤克里里技巧发展已严重脱节。少数近期版本则曲目过于生涩，难适国内之需；其二是台湾与大陆的版本均为弹唱曲集形式，讲授演奏法的章节极少，其或能聊解尤克里里娱乐之饥渴，却难推进技艺之提升。故此，干脆静下心来从头做起。历时三年，终成此书。

本教程融尤克里里传统奏法与时尚技艺于一体，经归纳梳理，按指法难度和调式简繁，由浅入深地分课渐进。全套教程分为初级篇、高级篇两本书，每本各二十四课。本书是初级篇，以业余普及为主，旨在使学员通过系统规范的训练，逐步掌握独奏、伴奏的基础指法与常规技巧；下一本是高级篇，以专业提高为主，旨在使学员通过对和声、节奏、风格的深入研习，综合提升音乐素养并获得全面的演奏技能。

为充分展现尤克里里的演奏魅力，本套教程的两本书里以涵盖独奏、弹唱、重奏、合奏的多种形式，精选与改编古今中外各种风格之经典乐曲共计三百余首。每课均备多种曲目，既可针对不同的对象灵活择用，以激发学琴兴趣，提高练习效率，亦可用作娱乐补充，以活跃课堂气氛，开拓学员的音乐视野。

本教程注重教学中的师生互动，多数乐曲附有教师的伴奏声部。以便教师在教会学员指法技艺后，还能借助共同演奏来直接感染与引导学员，以同步提高其乐感。

本教程采用五线谱、简谱、四线谱三种记谱法对照形式，主要曲目不仅附注双手指法和演奏提示，且都配有MIDI音频示范与卡拉OK式的伴奏，诚愿能为你尽快入门和及时行“乐”提供最大的便利。

现今网络上将那些崇尚悠闲生活、自得其乐的人称作“悠客”，这恰同于尤克里里的英文简称——“uke”，如果你玩起了尤克里里就会发现，二者之谐音绝非偶然。

吴少刚
2013年6月于深圳

作者简介

吴子彪——中国著名吉他演奏家、吉他老师。1949年出生于南京一个艺术家庭，自幼随父学尤克里里、曼陀铃、古典吉他等乐器，九岁已与姐姐登台演出。68年以知青身份在苏北农村插队八年，期间曾得归侨乐师的指点，研习过布鲁斯、摇滚等吉他奏法。79年脱颖于业余汇演，进入南京市歌舞团。

85年他曾主持编讲中央电视台国内第一个吉他教学讲座，为推动国内的吉他启蒙普及作出过卓著贡献。

87年迁居深圳后，仍从事职业乐手、音乐制作人和吉他教学工作，并编写出版有多种吉他教材、曲集和录音专辑。至今担任过广东省吉他研究会副会长、名誉会长，广东省音协和星海音乐学院吉他考级委员会评委及历届全国吉他大赛评委等职。

近年来，受尤克里里在全球复兴之影响，他再度投身于尤克里里的奏法创新与教学研究。希望凭借多年从艺阅历和教学积累，为尤克里里在国内普及再尽余力。

目 录

乐器知识	7	第9课 连音训练	56
第1课 旋律指法	10	天使的眷顾	58
小星星	12	掀起你的盖头来	59
小蜜蜂	13	圆锥花	60
四季歌	13	小波尔卡	61
生日歌	13	第10课 小调练习	62
一分钱	14	土拨鼠	63
小白菜	14	精灵之舞	64
第2课 织体指法	16	喀秋莎	65
西班牙人	19	三套车	66
乡村之舞	20	田野静悄悄	67
欢乐颂	21	第11课 把位指法	68
第3课 快速指法	22	加沃特舞曲	71
依啦啦	26	孤独的牧羊人	72
扬基杜德尔	26	茉莉花	74
草原劲马	27	第12课 弱起节奏	75
小鸟依人	27	唐老鸭的农场	77
第4课 C大调练习	28	告别牙买加	78
苏格兰的蓝铃花	29	当孩子诞生时	78
故乡的亲人	30	迪克西的土地	80
噢! 苏珊娜	31	月下倩影	81
小快板	32	第13课 滑音奏法	82
第5课 琶音训练	33	世上只有妈妈好	83
方丹戈舞曲	36	黎明的歌声	84
拨弦华尔兹	37	安娜小笈	86
深深的海洋	38	第14课 音程指法	88
第6课 F大调练习	39	平安夜	90
摇篮曲	40	半个月亮爬上来	92
小星星	42	苏丽柯	94
艾拉波尔卡	43	第15课 $\flat$ B大调/g小调	95
第7课 扫击训练	44	快板	96
你是我的阳光	46	夏日最后的玫瑰	98
红河谷	47	绿袖子	99
桑塔·露琪亚	48	乡间的小路	100
欢悦的小溪	49	第16课 演奏训练	102
第8课 G大调练习	50	风笛舞曲	103
天佑吾王	51	里斯本	104
友谊地久天长	52	珍珠音阶	105
牧场之家	54	天空之城	106

乡村舞曲	107
第17课 旋律润色	109
波斯王子	109
温柔爱我	112
真的爱你	114
第18课 D大调/b小调	117
送别	118
莫斯科郊外的晚上	120
可爱的家	122
拨弦波尔卡	123
第19课 伴奏加花	124
灯光	124
蓝精灵之歌	126
夜来香	128
数鸭子	131
第20课 变弦奏法	132
外面的世界	132

莫阿纳的钟声	136
是否	138

第21课 经典乐曲①	140
踏着夕阳归去	140
斯卡保罗集市	142
世界之巅	145

第22课 乐队组合	148
告别牙买加(合奏版)	150
漫步人生路	152

第23课 特殊奏法	155
雨的节奏	155
疯狂的节奏	158
勃拉姆斯摇篮曲	160

第24课 经典乐曲②	162
番石榴果酱	162
车轮	165
远航	168

附加乐曲

小溪在呼唤(独奏/重奏)	173
花儿为什么这样红(独奏曲)	174
安妮·劳瑞(重奏/伴唱)	175
印第安之舞(扫弦独奏曲)	176
尤克里里进行曲(独奏曲)	177
土风舞曲(扫弦独奏曲)	178
欢喜到人间(弹唱曲)	179
迟到(弹唱曲)	180
赶牲灵(独奏曲)	181
知道不知道(独奏曲)	182
三十里铺(独奏曲)	182
但愿人长久(合奏/伴唱)	183

五百英里(重奏/伴唱)	186
雪绒花(重奏/伴唱)	188
爱的箴言(弹唱曲)	190
大约在冬季(独奏/伴唱)	192
美丽的梦神(重奏/伴唱)	194
里斯本(合奏版)	196
月亮代表我的心(合奏/伴唱)	198
祝福(独奏/乐队/伴唱)	201
安娜小笺(乐队重奏曲)	204
让我欢喜让我忧(乐队/伴唱)	208
偿还(乐队/伴唱)	212
爱人(乐队/伴唱)	216

目 录

乐器知识	7	第9课 连音训练	56
第1课 旋律指法	10	天使的眷顾	58
小星星	12	掀起你的盖头来	59
小蜜蜂	13	圆锥花	60
四季歌	13	小波尔卡	61
生日歌	13	第10课 小调练习	62
一分钱	14	土拨鼠	63
小白菜	14	精灵之舞	64
第2课 织体指法	16	喀秋莎	65
西班牙人	19	三套车	66
乡村之舞	20	田野静悄悄	67
欢乐颂	21	第11课 把位指法	68
第3课 快速指法	22	加沃特舞曲	71
依啦啦	26	孤独的牧羊人	72
扬基杜德尔	26	茉莉花	74
草原劲马	27	第12课 弱起节奏	75
小鸟依人	27	唐老鸭的农场	77
第4课 C大调练习	28	告别牙买加	78
苏格兰的蓝铃花	29	当孩子诞生时	78
故乡的亲人	30	迪克西的土地	80
噢! 苏珊娜	31	月下倩影	81
小快板	32	第13课 滑音奏法	82
第5课 琶音训练	33	世上只有妈妈好	83
方丹戈舞曲	36	黎明的歌声	84
拨弦华尔兹	37	安娜小笺	86
深深的海洋	38	第14课 音程指法	88
第6课 F大调练习	39	平安夜	90
摇篮曲	40	半个月亮爬上来	92
小星星	42	苏丽柯	94
艾拉波尔卡	43	第15课 $\flat$ B大调/g小调	95
第7课 扫击训练	44	快板	96
你是我的阳光	46	夏日最后的玫瑰	98
红河谷	47	绿袖子	99
桑塔·露琪亚	48	乡间的小路	100
欢悦的小溪	49	第16课 演奏训练	102
第8课 G大调练习	50	风笛舞曲	103
天佑吾王	51	里斯本	104
友谊地久天长	52	珍珠音阶	105
牧场之家	54	天空之城	106

乡村舞曲	107
第17课 旋律润色	109
波斯王子	109
温柔爱我	112
真的爱你	114
第18课 D大调/b小调	117
送别	118
莫斯科郊外的晚上	120
可爱的家	122
拨弦波尔卡	123
第19课 伴奏加花	124
灯光	124
蓝精灵之歌	126
夜来香	128
数鸭子	131
第20课 变弦奏法	132
外面的世界	132

莫阿纳的钟声	136
是否	138

第21课 经典乐曲①	140
踏着夕阳归去	140
斯卡保罗集市	142
世界之巅	145

第22课 乐队组合	148
告别牙买加(合奏版)	150
漫步人生路	152

第23课 特殊奏法	155
雨的节奏	155
疯狂的节奏	158
勃拉姆斯摇篮曲	160

第24课 经典乐曲②	162
番石榴果酱	162
车轮	165
远航	168

附加乐曲

小溪在呼唤(独奏/重奏)	173
花儿为什么这样红(独奏曲)	174
安妮·劳瑞(重奏/伴唱)	175
印第安之舞(扫弦独奏曲)	176
尤克里里进行曲(独奏曲)	177
土风舞曲(扫弦独奏曲)	178
欢喜到人间(弹唱曲)	179
迟到(弹唱曲)	180
赶牲灵(独奏曲)	181
知道不知道(独奏曲)	182
三十里铺(独奏曲)	182
但愿人长久(合奏/伴唱)	183

五百英里(重奏/伴唱)	186
雪绒花(重奏/伴唱)	188
爱的箴言(弹唱曲)	190
大约在冬季(独奏/伴唱)	192
美丽的梦神(重奏/伴唱)	194
里斯本(合奏版)	196
月亮代表我的心(合奏/伴唱)	198
祝福(独奏/乐队/伴唱)	201
安娜小笺(乐队重奏曲)	204
让我欢喜让我忧(乐队/伴唱)	208
偿还(乐队/伴唱)	212
爱人(乐队/伴唱)	216



最易学的 尤克里里 大教程 (初级)

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

序

如果说音乐在彼岸，要选一件乐器来搭桥，那件乐器非尤克里里莫属。或许这正是“尤克热”在全球再度兴起的缘由。然而尤克里里毕竟是专业乐器，且奏法正处在日新月异的变化之中，尽管上手容易，如没有正确的引导与规范的训练作保障，演奏水准亦很难得到切实提高。

三年前我开始编撰本教材，原想尽快完成，但搜寻资料时发现工作并不简单。其一是较系统的欧美教材大多出自五十年前，与现代尤克里里技巧发展已严重脱节。少数近期版本则曲目过于生涩，难适国内之需；其二是台湾与大陆的版本均为弹唱曲集形式，讲授演奏法的章节极少，其或能聊解尤克里里娱乐之饥渴，却难推进技艺之提升。故此，干脆静下心来从头做起。历时三年，终成此书。

本教程融尤克里里传统奏法与时尚技艺于一体，经归纳梳理，按指法难度和调式简繁，由浅入深地分课渐进。全套教程分为初级篇、高级篇两本书，每本各二十四课。本书是初级篇，以业余普及为主，旨在使学员通过系统规范的训练，逐步掌握独奏、伴奏的基础指法与常规技巧；下一本是高级篇，以专业提高为主，旨在使学员通过对和声、节奏、风格的深入研习，综合提升音乐素养并获得全面的演奏技能。

为充分展现尤克里里的演奏魅力，本套教程的两本书里以涵盖独奏、弹唱、重奏、合奏的多种形式，精选与改编古今中外各种风格之经典乐曲共计三百余首。每课均备多种曲目，既可针对不同的对象灵活择用，以激发学琴兴趣，提高练习效率，亦可用作娱乐补充，以活跃课堂气氛，开拓学员的音乐视野。

本教程注重教学中的师生互动，多数乐曲附有教师的伴奏声部。以便教师在教会学员指法技艺后，还能借助共同演奏来直接感染与引导学员，以同步提高其乐感。

本教程采用五线谱、简谱、四线谱三种记谱法对照形式，主要曲目不仅附注双手指法和演奏提示，且都配有MIDI音频示范与卡拉OK式的伴奏，诚愿能为你尽快入门和及时行“乐”提供最大的便利。

现今网络上将那些崇尚悠闲生活、自得其乐的人称作“悠客”，这恰同于尤克里里的英文简称——“uke”，如果你玩起了尤克里里就会发现，二者之谐音绝非偶然。

吴彤
2013年6月于深圳

作者简介

吴子彪——中国著名吉他演奏家、吉他老师。1949年出生于南京一个艺术家庭，自幼随父学尤克里里、曼陀铃、古典吉他等乐器，九岁已与姐姐登台演出。68年以知青身份在苏北农村插队八年，期间曾得归侨乐师的指点，研习过布鲁斯、摇滚等吉他奏法。79年脱颖于业余汇演，进入南京市歌舞团。

85年他曾主持编讲中央电视台国内第一个吉他教学讲座，为推动国内的吉他启蒙普及作出过卓著贡献。

87年迁居深圳后，仍从事职业乐手、音乐制作人和吉他教学工作，并编写出版有多种吉他教材、曲集和录音专辑。至今担任过广东省吉他研究会副会长、名誉会长，广东省音协和星海音乐学院吉他考级委员会评委及历届全国吉他大赛评委等职。

近年来，受尤克里里在全球复兴之影响，他再度投身于尤克里里的奏法创新与教学研究。希望凭借多年从艺阅历和教学积累，为尤克里里在国内普及再尽余力。

本书部分歌曲已在中国音乐家著作权协会交付版税，编号：MCSC.
L-M/BK-LC/2013-B0247。部分歌曲由于无法与权利人取得联系，请作
品权利人看到此声明后与出版社联系！

图书在版编目（CIP）数据

最易学的尤克里里大教程：初级 / 吴子彪编著.
—桂林：广西师范大学出版社，2014.4
ISBN 978-7-5495-5205-4

I. ①最… II. ①吴… III. ①尤克里里—奏法 IV.
①J623.96

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第049390号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳 朱云

排版制作：好好艺术工作室

美术编辑：好好艺术工作室

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州黄埔区茅岗坑头村环村路自编238号 邮政编码：510700）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：27.5 字数：220千字

2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

定价：48.00元（附1张CD光盘）

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

尤克里里简史

自1778年英国探险家库克船长发现夏威夷起，这个美如伊甸园的群岛便引来西方殖民狂潮。原住民在抗争掠夺、保护传统的同时，却以开放的胸襟从舶来文化中汲取精髓，于百年后融汇创新出被誉为“花之音、海之韵”的新颖音乐，并孕育出乐器家族中最可爱的宝宝“尤克里里”。

追根溯源，尤克里里脱胎于葡萄牙民间乐器卡瓦基奥（cavaquinho）。这种形状很像小吉他的高音弹拨乐器，据说是将琉特琴与曼陀铃结合改造而来。由于它小巧便携，广受欧洲水手青睐，十六世纪起已沿商贸殖民海路传至各大洲。它传入夏威夷已是十九世纪末，却在这里脱胎变身，原因绝非偶然。

万事成功离不开三个条件：天时、地利、人和，乐器也一样。卡瓦基奥便携易学，所到之地均得以普及或跻身主流乐器之列（如巴西的卡瓦科），说明它原具“人和”优势。但它在夏威夷受到的关注和改良却是最彻底的，这就要归功于“地利”了。

夏威夷地处太平洋中心，人口多为周边近岛移民，靠火山赐予肥沃土壤与洋流带来丰盛海产已足生存。故这里不同族裔能和睦相处，信仰习俗易通融共存，异族通婚司空见惯。独特的海岛环境铸就出淳朴开明、宽容无忌的民风特质，使夏威夷成为能够融汇东西方文明、贯通南北半球习俗之福地。

富庶之地必歌舞升平（时至今日，夏威夷仍是全球歌舞活动最频繁的地区）。相比本土简陋的乐器鼻笛与葫芦鼓，音律精准、和声丰富且技法简易的卡瓦基奥自然备受宠爱。更庆幸的是，卡瓦基奥踏足伊始便得到皇室倾力扶持，当时的国王卡拉卡瓦刚复兴被教会视为伤风败俗的Hula（草裙舞），便钦定卡瓦基奥为其必备乐器，并招徕和资助葡萄牙工匠来此设厂，以本土优质木材制作改良乐器。其继任者丽丽乌库拉妮女王也为Hula创新作过极大贡献，夏威夷最著名的乐曲《Aloha Oe》即出自她手笔，而Ukulele（尤克里里）这个名字也拜她御赐，其意为“来到这里的礼物”。

当时，音乐在西方已是独立艺术，作品酷求精致、乐器推崇技巧。而夏威夷膜拜火山女神的Hula则仍为载歌载舞形式，音乐紧随舞蹈率性而发，怎么尽兴怎么唱，怎么方便怎么弹。所以，因奏法简单在欧洲日渐式微的卡瓦基奥到了夏威夷，反因奏法简单而获再生空间。它被Hula选中，便注定要为Hula彻底革新。顺便提及，较早传入的西班牙吉他与Hula结合后也诞下两个新生儿，一个躺下来用滑棒演奏的叫“夏威夷吉他”，另一个可以随意调弦转调的叫“松弦吉他”（即早期的指弹吉他）。它们和尤克里里都在不久吹拂全球的流行乐风潮中，成为引领时尚的一代乐器新贵。

最后该说“天时”了。尤克里里在夏威夷诞生之际正值流行乐在美国初兴，音乐领域代表平等、博爱、自由的平民文化开始积蓄力量与传统贵族文化分庭抗礼。曾被认为不登大雅之堂的布鲁斯、爵士、乡村等音乐如雨后春笋破土而出，以引领时尚而备受热捧。夏威夷恰于1898年正式并入美国领土，Hula音乐宛如来自太平洋的清新之风，以独具异彩的情调、毫无矫揉的直白迅速吹拂全美。当时好莱坞推出的大片中，夏威夷风格的配乐与尤克里里演奏的镜头一度盛行，大批巨星名家参与了其表演或创作。很长时期内，Hula曲风被视为流行乐不可或缺的基础元素之一，尤克里里与夏威夷吉他也成了美国乐队里最常见的乐器。

尤克里里具有其他乐器不可相比的价廉、易学优势。出于商机，美国的乐器厂商蜂拥参与尤克里里的生产推销。至1930年，尤克里里已跃居为美国家庭拥有量第一的乐器。与此同时，尤克里里也在美国这个世界新文化的摇篮里经受了二度洗礼，在与不同音乐的交融中，不断拓展演绎范围，丰富奏法技巧。美国的生产工艺也进一步改良了它，使之成为具有标准规格、制作精良的乐器，并随美国文化的传播而风靡全球。

此势头持续到二十世纪六十年代后，在新崛起的摇滚乐声浪冲击下，尤克里里才一度蛰伏。近年来，音乐开始回归唯美，尤克里里随之复苏。现代电脑控制的工艺改造，使尤克里里获得前所未有的绝佳音色与稳定质量，而新一代演奏家们又为尤克里里移植、融入弗拉门戈、指弹及电吉他等全新技法，使尤克里里再一次脱胎换骨，升格为具有全方位演绎表现能力的独奏乐器。

关于尤克里里的历史可以这样总结：它有葡萄牙血统，幸而出生于夏威夷，又适时登陆美国。它为流行乐发展作过贡献，也受惠于流行乐而成长。最令人惊叹的是，它仍在不停演化中，却始终不减其胜于任何乐器的亲和力。

尤克里里形态林林总总，其中吉他形或菠萝形最为常见。标准的演奏琴规格有四种：

1. **Soprano (S型)** 高音尤克里里。长21英寸，有效音域12品，常规定弦为 $a^1-d^2-#f^2-b^2$ 。它是最早的夏威夷版尤克，通常只用作扫击伴奏。

2. **Concert (C型)** 中音尤克里里。长23英寸，有效音域17品，常规定弦为 $g^1-c^2-e^2-a^2$ 。它可伴奏也可独奏，1920年在美国面世。

3. **Tenor (T型)** 次中音尤克里里。总长26英寸，有效音19品，常规定弦也为 $g^1-c^2-e^2-a^2$ 。它与Concert同时出现，但音色更丰满圆润、频响更宽，被认为是最适宜独奏的型号。

4. **Baritone (B型)** 次低音尤克里里。长30英寸，有效音域19品，定弦为 $d^1-g^2-b^2-e^2$ （与吉他④③②①弦等高）。



★ 新近已研发出尤克贝司，定弦 E-1-A-1-D-1-G₀，可以组建具备完整声部的全尤克里里乐队。

部位名称

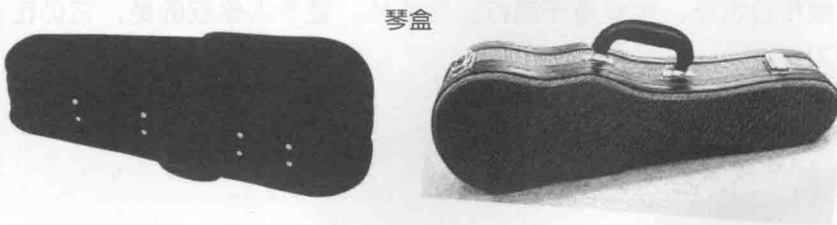


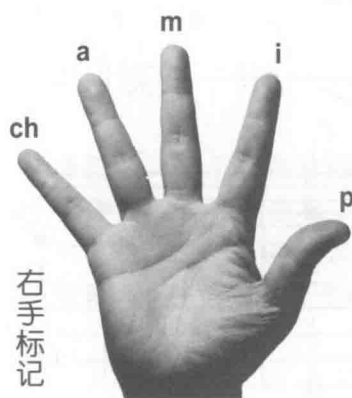
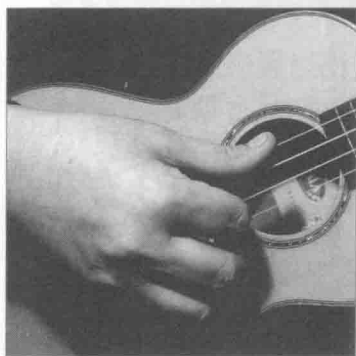
乐器选购

1. 确认型号：学琴首选T或C型，弦轴为涡轮螺杆式。为保证质量与音色，最好买面板为纯木制作的琴。
2. 细察琴体：胶接无隙、琴颈平直、漆面完好、指板平整。轻轻叩击面板，共鸣饱满而无破杂声。
3. 试弹听音：先拨四根空弦，音量音色要平衡统一。拨各弦各品，出音清晰且余韵无明显衰减。
4. 核实音准：调好琴弦，试弹十二品空弦泛音与按下的实音，对比两者音高，无明显差异。
5. 必要配备：校音器、节拍器、琴盒、挂带及琴弦。

乐器保养

1. 不置琴于高温、潮湿或阳光直射处。雨季练琴后将琴装进盒或琴袋，并放几包干燥剂以防受潮。
2. 备棉质毛巾一块，及时擦去练琴时留在琴或弦上的汗渍。难拭污迹用碧丽珠处理，忌用水或汽油。
3. 定期更换琴弦，尼龙弦即使不断，用之半年亦失弹性而难保音质。旧弦可留在意外断弦时应急使用。
4. 保护琴面原有的漆层，切勿随意装饰或粘贴纸。





右手标记

右手要领

尤克里里右手拨音能否控制自如，决定了演奏的成败。开始学琴时必须依规范的姿势动作对各指作循序渐进的耐心训练，才能获得扎实的指法技能，奏出美妙音色。

右手拨弦主要用拇指（p）、食指（i）与中指（m）。拨弦只以指关节发力（腕部与手臂不要用力），动作干脆利落，出音后手指立即恢复放松。不参与拨弦的小指可轻抵在琴码附近以稳定手型。练习时要力求做到各指拨音清晰和音色统一。

右手常见错误



拇指缩在食指后



手腕压在琴面上

左手要领

左手主要用食指、中指、无名指与小指按弦，拇指通常抵在琴颈的背部作平衡支持。按弦时指关节弯曲呈拱形，以指尖肉垫压紧靠琴格处（使用横按指法时例外）。

按弦要果断敏捷，并与右手拨弦动作同步，以获得清晰的弦音。不按弦的手指尽量靠近指板，不要抬指过高。尤克里里是靠余韵延续来体现音符时值的，因此按弦出音后，左手各指应保持压弦状态，让音符延续至完成时值。



左手标记

左手常见错误



按弦未靠琴格



虎口紧贴琴颈

第1课 旋律指法

右手训练 / 拇指拨弦

拇指是尤克里里演奏中最常用的手指。其优点是：触弦在指外侧的肉部，比指甲感觉灵敏，既易于拨出柔美的音色，又便于控制力度的变化。不足是：动作速率慢，缺乏音色层次对比。因此，单一的拇指拨弦通常用于表现旋律声部，而不适合演奏快速的琶音或有音色对比的多声部织体。



No.1 p 指单音 $\frac{4}{4}$ (M.M. ♩ = 94) 边数拍边练习，带圈的拍子为前音之延续（此拍作空拨动作不出音）。

1=C 5 5 1 1 3 3 6 - 6 6 3 3 1 1 5 -

拍子：1 2 3 4 1 2 3 ④ 1 2 3 4 1 2 3 ④

1 1 6 6 5 5 3 - 3 3 5 5 6 6 1 -

拍子：1 2 3 4 1 2 3 ④ 1 2 3 4 1 2 3 ④

No.2 时值练习 $\frac{4}{4}$ (M.M. ♩ = 94)

1=C 5 - 3 3 1 1 6 - 5 5 - 6 3 - - 5 6 1 6 1

拍子：1 ② 3 4 1 2 3 ④ 1 2 ③ 4 1 ② ③ 4 1 2 3 4

3 5 - - 6 6 - 5 1 - - -

拍子：1 2 ③ ④ 1 2 ③ 4 1 ② ③ ④



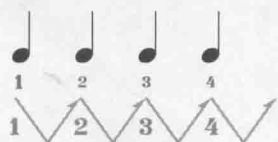
四分音型的时值与拍法

4-Beat

音型：

分拍：

节拍：



[练习要点]

1. 保持手型稳定，用指关节发力朝下方拨弦（不要加腕力或臂力），拨出音后立即放松，可轻轻落靠在下方弦上。
2. 拨不同弦位时注意触弦的部位、深浅和力度一致，以求出音能统一均衡。
3. 拨弦后拇指不要碰正在出音的弦位，让弦音充分振动以完成音符时值。

音符名称与时值关系：♩ (四分音符) ♪ (二分音符) = ♩ + ♩ ○ (全音符) = ♪ + ♪ ♩. (附点二分音符) = ♪ + ♪